

مهرجان الجونة السينمائي

الدورة الثامنة
من 16 إلى 24 أكتوبر 2025

IN PARTNERSHIP WITH
ORASCOM DEVELOPMENT

كتالوج المهرجان



TH
EDITION

سينما من أجل الإنسانية

مهرجان الجونة السينمائي

الدورة الثامنة
من 16 إلى 24 أكتوبر 2025

IN PARTNERSHIP WITH
ORASCOM DEVELOPMENT

كتالوج المهرجان

PARTNERS

IN PARTNERSHIP WITH



— OFFICIAL BROADCASTING PARTNER — OFFICIAL ART & DESIGN PARTNER — LUXURIOUS AUTOMOTIVE PARTNER — OFFICIAL TRANSPORTATION PARTNER —



— OFFICIAL TELECOM PARTNER — OFFICIAL BEVERAGE PARTNER — OFFICIAL BANKING PARTNER — IN COLLABORATION WITH —



— IMPACT PARTNER — OFFICIAL TICKETING PARTNER — OFFICIAL PARTNER — OFFICIAL GELATO PARTNER —



— WELLNESS PARTNER — OFFICIAL MAKEUP PARTNER — OFFICIAL FURNITURE PARTNER — OFFICIAL CARRIER —



— IN COLLABORATION WITH — UNDER THE AUSPICES OF — OFFICIAL BEAUTY PARTNER —



— SUSTAINABILITY PARTNER — HOSPITALITY PARTNER — ORGANIZED BY —



TUBAN *Islands* EL GOUNA

THE NEWEST NEIGHBOURHOOD
IN TUBAN EL GOUNA

LAUNCHING NOW

★
EL GOUNA
RED SEA



by ORASCOM
DEVELOPMENT

☎ 16595



Life made Simple.

<https://www.elgounaplus.com/>



Design & Renovation

Design your home to be a reflection of you



Property Management

The best way to manage your property



Home Services

Housekeeping at its finest

Find us at, The Marina Office

ABU TIG MARINA, EL GOUNA, RED SEA GOVERNORATE, EGYPT



by ORASCOM
DEVELOPMENT

16650

مهرجان الجونة السينمائي هو واحد من المهرجانات الرائدة في منطقة الشرق الأوسط، يهدف إلى عرض مجموعة من الأفلام المتنوعة للجمهور الشغوف بالسينما والمتحمس لها، وخلق تواصل أفضل بين الثقافات من خلال فن السينما، ووصل صناع الأفلام من المنطقة بنظرائهم الدوليين من أجل تعزيز روح التعاون والتبادل الثقافي. إضافة إلى ذلك، يلتزم المهرجان باكتشاف الأصوات السينمائية الجديدة، ويحرص على كونه محفزاً لتطوير السينما في العالم العربي، خاصة من خلال ذراع الصناعة الخاصة به: **سيني جونة**.

يتكون برنامج المهرجان من ثلاث مسابقات رسمية (مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة)، والاختيار الرسمي خارج المسابقة، إضافة إلى البرنامج الخاص. يعرض المهرجان **82** فيلماً، من أهم وأحدث الإنتاجات العربية والدولية. تصل قيمة الجوائز المقدمة إلى **230** ألف دولار أمريكي، إضافة إلى الجوائز العينية (جائزة نجمة الجونة، والشهادات) المقدمة إلى الفائزين في المسابقات المتنافسة. يمكن للأفلام الطويلة ذات الطابع الإنساني أن تحصل على جائزة الجمهور: «**سينما من أجل الإنسانية**». يستمر المهرجان في دورته الثامنة في تقديم جائزة **نجمة الجونة الخضراء** المخصصة للأفلام المعنية بقضايا البيئة.

كذلك يستمر الترحيب بلجنتي تحكيم من مؤسسات عالمية: الاتحاد الدولي للنقاد (فيبريسي) الذي تمنح لجنته جائزة لأحسن عمل أول من إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية، وشبكة ترويج السينما الآسيوية (نيتباك) التي تمنح الجائزة لأحسن فيلم آسيوي.

يقدم المهرجان الدورة الثامنة **لسيني جونة**، التي هي فعالية موجهة لصناعة السينما، لغرض دعم وتمكين صناع الأفلام العرب، ومساعدتهم على إيجاد الدعم المالي، والفني من خبراء الصناعة العرب والدوليين.

تتكون **سيني جونة**، من 4 برامج: **سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام**، و**سيني جونة لصناع الأفلام**، و**سوق سيني جونة**، و**سيني جونة للمواهب الناشئة**.

يؤكد المهرجان، بعروض الأفلام والفعاليات الخاصة بالدورة الثامنة، على مكانته الفريدة كنقطة لقاء لصناع الأفلام والنقاد والجمهور، الذين سيجتمعون للاحتفال بفن وصناعة السينما.

يسعدني أن أرحّب بكم من جديد في الدورة الثامنة من **مهرجان الجونة السينمائي**. من المثير للإعجاب أن نرى كيف تطوّر هذا المهرجان خلال ثمانية أعوام فقط، والمكانة المرموقة التي أصبح يحتلها بين أهم المهرجانات السينمائية حول العالم.

يحمل هذا العام طابعًا خاصًا، إذ نحتفل أيضًا بالذكرى الخامسة والثلاثين لتأسيس مدينة الجونة. هذا الحدث يمنح المهرجان معنى إضافيًا ويجعل احتفالاتنا هذا العام أكثر عمقًا وتميزًا. ومن دواعي الفخر أن نشهد شغف الشباب المتزايد بفن السينما، وما يقدّمونه من أعمال تعبّر عن رؤيتهم وإبداعهم. يسعدنا أن نرى هذه المشاريع تتحقّق على أرض الواقع، خاصة بفضل الدعم الذي تقدمه "**سيني جونة**".

لقد أصبح **مهرجان الجونة السينمائي** مساحة حيّة تزخر بالإبداع، وتجمع الأفكار والتجارب واللحظات التي تبقى في الذاكرة. وأود أن أوّجّه خالص الشكر لكل من يسهم في إنجاح هذا الحدث وجعله تجربة فريدة واستثنائية.

فلنستعد معًا لدورة جديدة مليئة بالحماس، ولتبدأ أجواء تغمرها المتعة والشغف.

سميح ساويرس



أهلاً بكم في الدورة الثامنة من مهرجان الجونة السينمائي، حيث نواصل رحلتنا تحت شعارنا الدائم: «سينما من أجل الإنسانية». لقد آمنا منذ البداية أن السينما أكثر من فن؛ فهي لغة عالمية تكشف جوهر الإنسان، وتعكس آلامه وأحلامه، وتمنحه القدرة على تخيل واقع أكثر عدلاً ورحمة.

منذ انطلاقة المهرجان سعينا إلى أن يكون منصة تفتح أبوابها أمام المواهب، وتمنح الثقافة المصرية بُعداً جديداً على الساحة الدولية. واليوم، يمكننا أن نفخر بأن مهرجان الجونة أصبح منارة ثقافية، وواحدًا من أهم المهرجانات السينمائية في المنطقة والعالم، حيث تلتقي الرؤى وتتلاقى الأفكار، ويولد الأمل من قلب الإبداع.

أنتم شركاؤنا في هذا النجاح، لذا أدعوكم إلى اكتشاف السينما في أبهى صورها، وسط أجواء يضاعف من روعتها سحر الجونة، ذلك السحر الذي يجعل لكل لحظة هنا أثرًا لا يُنسى.

نجيب ساويرس



مرحبًا بكم في الدورة الثامنة لمهرجان الجونة السينمائي، دورة تحمل روح البدايات وحماسها، وتعكس إصرارنا على تقديم تجربة استثنائية تليق بمكانة المهرجان ودوره المتنامي في المشهد الثقافي والفني.

لقد عملنا بروح الفريق والشغف لنمنحكم مساحة تجمع بين الإبداع والمسؤولية، حيث نخصص هذا العام محورًا خاصًا لقضية الأمن الغذائي بالتعاون مع الأمم المتحدة، إيمانًا بأن السينما شريك فاعل في طرح قضايا الإنسان والتوعية بها.

يظل مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة هو قلب المهرجان النابض، ونضيف هذا العام مسرح الجزيرة في مارينا أبو تيج، كفضاء جديد يوسع التجربة السينمائية ويعكس روح الجونة المتجددة. كما نواصل عبر "سيني جونة" دعم المواهب الشابة وتعزيز جسور التواصل بين الأجيال وصناع السينما في العالم العربي والعالم.

أود أن أوجه التحية إلى شركائنا وجمهورنا الذين يمنحون المهرجان معناه الحقيقي. فلنحتفل معًا بالإبداع والإنسانية، ولنصنع دورة تبقى في الذاكرة.

عمرو منسي



أرحب بكم في الدورة الثامنة لمهرجان الجونة السينمائي، الذي بات جزءاً راسخاً من المشهد الثقافي في منطقتنا، ومنصة تُبرز أصوات المبدعين وتفتح أمامهم آفاق العالم.

لم يعد المهرجان مجرد مساحة لعرض الأفلام، بل فضاءً يحتضن المواهب الصاعدة ويمنحها فرصة لتصبح جزءاً من الحراك السينمائي العالمي.

ما يميز مهرجان الجونة هو هذا التلاقح الإنساني والثقافي الذي يجمع الفنانين والجمهور وصنّاع السينما في حوارات تُثري التجربة وتعيد إلى السينما جوهراً كفّن يوحّد الناس حول الشاشة.

وفي هذه الدورة، نحتفي بمئوية يوسف شاهين، المخرج الذي جعل من السينما مرآة لروح مصر والعالم، من خلال عرض واحد من أهم أفلامه بعد ترميمها، فيلم "إسكندرية كمان وكمان" بالإضافة إلى تنظيم معرض فني يستعيد بصمته الخالدة. ندعوكم لتكونوا شركاء في هذه اللحظة الاستثنائية، احتفالاً بالفن الذي يغيّرنا، وبالسينما التي تمنحنا الأمل.

ماريان خوري



7	مهرجان الجونة السينمائي
8	كلمات الترحيب
13	اللجنة الاستشارية الدولية
16	فريق المهرجان
18	جائزة الإنجاز الإبداعي
20	نظرة عامة على البرنامج
21	المسابقات والجوائز
22	لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية
23	لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية
24	لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة
25	لجان تحكيم نجمة الجونة الخضراء وفيريسي
26	لجنة تحكيم نيتباك
29	مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
43	مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
57	مسابقة الأفلام القصيرة
67	الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)
94	جائزة سينما من أجل الإنسانية
95	نجمة الجونة الخضراء
97	البرنامج الخاص
111	عرض قيد الإنجاز - ورش دهشور
113	سيني جونة
114	سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام
118	سيني جونة لصناع الأفلام
120	سوق سيني جونة
121	سيني جونة للمواهب الناشئة
123	معرض باب الحديد
124	مهرجان الجونة السينمائي بالشراكة مع برنامج الأغذية العالمي
126	كيفية شراء التذاكر
129	فهرس حسب المخرج
130	فهرس حسب البلد
131	فهرس حسب الفيلم
132	المتطوعون
133	شكر خاص
134	الخريطة

تمثل اللجنة الاستشارية الدولية نخبة من قامات صناعة السينما عربيًا وعالميًا، ويتشرف المهرجان بتواجدهم لتقديم النصح والدعم على مدار دورات المهرجان السابقة. كما يعتز المهرجان بتجديدهم تلك الثقة، والتي تمثل دعامة قوية لاستمرار هذه التجربة المهرجانية والثقافية المتفردة.

يسرا

واحدة من أكبر الرموز السينمائية في مصر وأكثرها شهرة. ارتبط اسم يسرا بما يقرب من 90 فيلمًا، ونالت العديد من الجوائز والألقاب خلال مسيرتها اللمعة. من بينها الجائزة الفخرية لمهرجان مراكش الدولي في عام 2003، وجائزة التميز من مهرجان تورينو السينمائي عام 2007. قامت بدور البطولة في العديد من الأفلام البارزة في تاريخ السينما المصرية مثل: "حدوتة مصرية" للمخرج يوسف شاهين، الذي عُرض في مهرجان البندقية السينمائي عام 1982، و"مرسيدس" للمخرج يسري نصر الله. قامت ببطولة أفلام المخرج شريف عرفة، كـ"الإرهاب والكباب" و"المنسي" كما قامت ببطولة فيلم "حرب الفراولة" للمخرج خيرى بشارة وفيلم "عمارة يعقوبيان" مروان حامد عام 2006. شاركت يسرا في عضوية العديد من لجان التحكيم في الكثير من المهرجانات السينمائية الدولية، حيث ترأست لجنة تحكيم أيام قرطاج السينمائية عام 1994، وفي عام 2006 اختيرت لتكون سفيرة النوايا الحسنة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي. في عام 2024 قدمت يسرا فيلمي "ليلة العيد" و"شقو" الذي حقق نجاحًا كبيرًا في شبك التذاكر.



انتشار التميمي

شخصية رائدة في دائرة المهرجانات السينمائية الدولية، طوال مسيرته المهنية المتميزة، شغل التميمي مناصب رفيعة المستوى بما في ذلك المدير الفني لمهرجان الفيلم العربي في روتردام، ومستشار البرامج في مهرجان روتردام السينمائي الدولي، ومستشار البرمجة العربية في مهرجان أوسيان سينيفان للسينما الآسيوية والعربية، ومديرًا للبرمجة العربية في مهرجان أبوظبي السينمائي بالإضافة إلى مدير صندوق سند للأفلام. وقد أشرف على تنظيم معارض استعادية للسينما العراقية والعربية في العديد من المهرجانات المرموقة. بالإضافة إلى ذلك، ساهم في الحوار السينمائي العالمي من خلال تجميع برنامج "10 سنوات من السينما الأوروبية" وتنظيم تكريم يوهان فان دير كيوك في مهرجان الإسماعيلية السينمائي الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة. وهو عضو مرموق في المجلس الاستشاري لشبكة الترويج للسينما الآسيوية (نيتباك) وعمل في لجان التحكيم العديد من المهرجانات السينمائية الدولية. عندما كان التميمي يشغل منصب مدير مهرجان الجونة السينمائي، لعب منذ انطلاقة المهرجان دورًا محوريًا في نموه ونجاحه، وساهمت خبراته في تحويل المهرجان إلى منصة ثقافية بارزة.



يسري نصر الله

يُعد واحدًا من أكثر المخرجين المصريين تميزًا. بدأت حياته المهنية في السينما عندما عمل مساعدًا للمخرج فولكر شولندورف في فيلمه "المزيف"، عمل بعدها مساعدًا للمخرج يوسف شاهين في فيلمي "الذاكرة" و"وداعا بونايرت"، اللذين شارك نصر الله في كتابتهما معه. عُرضت أفلام نصر الله في العديد من المهرجانات السينمائية حول العالم، مثل فيلمه الروائي الأول "سرفات صيفية" عام 1988، الذي أنتجه يوسف شاهين. استمر التعاون بينهما في "إسكندرية كمان وكمان" عام 1990، و"القاهرة منورة بأهلها" عام 1991. تنافس فيلمه "مرسيدس" عام 1993 و"المدينة" عام 1999 على جوائز مهرجان لوكارنو السينمائي، وفاز الأخير بجائزة لجنة التحكيم الخاصة. عُرض فيلمه "باب الشمس" عام 2004 في مهرجان كانّ وعرض فيلمه "جنينة الأسماك" في مهرجان برلين عام 2008، و"أحكي يا شهرزاد" في مهرجان البندقية عام 2009. في عام 2012، تنافس فيلمه "بعد الموقعة" على السعفة الذهبية في مهرجان كانّ، كذلك عرض فيلمه "الماء والخضرة والوجه الحسن" في مهرجاني لوكارنو وتورونتو عام 2016. في عام 2023، كرمه مهرجان لوكارنو السينمائي ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي.



هند صبري

ممثلة تونسية. حصلت عن دورها في فيلم "صمت القصور" للمخرجة مفيدة التلاتي على جائزة أحسن ممثلة ضمن دورة عام 1994، لأيام قرطاج السينمائي. وفي 2001 نالت جائزة أفضل ممثلة من المهرجان القومي للسينما المصرية عن فيلم "موطن ومخبر وحرامي" لداود عبد السيد. إضافة إلى ذلك، حصلت صبري على جائزة أفضل ممثلة من المركز الكاثوليكي القومي للسينما المصرية، وعلى أفضل ممثلة في مهرجان الرباط السينمائي عام 2004 عن دورها في فيلم "أحلى الأوقات". اختيرت عام 2010 سفيرة للأمم المتحدة لبرنامج الغذاء العالمي، وظلت تعمل لسنوات لزيادة الوعي بقضية الجوع في المنطقة. عام 2014 منحتها الحكومة الفرنسية وسام الفنون والآداب برتبة فارس. وواصلت مسيرتها الفنية المثيرة للإعجاب من خلال بطولة العديد من الأفلام الناجحة، "نورا تحلم" للمخرجة هند بوجمعة (أفضل ممثلة في مهرجان الجونة السينمائي 2019)، وفي عام 2023 كانت واحدة من أبطال فيلم "بنات ألفة" للمخرجة كوثر بن هنية الذي عُرض في المسابقة الرسمية في مهرجان كان.



طارق بن عمار

شق بن عمار طريقه بنجاح في عالم إنتاج الأفلام. إذ عمل في العديد من المشاريع رفيعة المستوى كـ "حرب النجوم" للمخرج جورج لوكاس عام 1977، و"سارقو التابوت الضائع" للمخرج ستيفن سبيلبرغ و"يسوع الناصري" للمخرج فرانكو زيفيريلي و"آلام المسيح" للمخرج ميل جيبسون. كان له دور أساسي في ترسيخ صناعة السينما في تونس من خلال بناء أول استوديوهات سينمائية في البلاد. في عام 1990 أسس شركة كوينتا للإنتاج والتوزيع. في عام 2009، أطلق بن عمار رسميًا قناة نسمة، أول قناة تلفزيونية مستقلة في شمال إفريقيا. كما يتحكم في شركة إيغل بيكتشرز، وهي شركة توزيع وإنتاج الأفلام المستقلة الأولى في إيطاليا، مكتبة تضم 1500 فيلم. في عام 2022، وقعت إيغل بيكتشرز اتفاقية مهمة مع سوني لتوزيع أفلام الاستوديو في إيطاليا، والإنتاج المشترك لأفلام أوروبية ودولية. وكجزء من هذه الشراكة، شاركت إيغل في إنتاج ستة أفلام مع سوني، بما في ذلك "المعادل 3" أحدث جزء من سلسلة أفلام الحركة للمخرج أنطوان فوكوا بطولة دينزل واشنطن.



عبد الرحمن سيساكو

درس في معهد السينما "فجيك". عرض عمله الأول "أكتوبر" بالأبيض والأسود، في قسم نظرة ما في مهرجان كانّ عام 1993. انتقل في بداية التسعينيات إلى فرنسا حيث أخرج فيلم "الحياة على الأرض" عام 1998، والذي عرض في قسم نصف شهر المخرجين في مهرجان كانّ. حصل فيلمه "في انتظار السعادة" عام 2002 على جائزة جمعية النقاد الدولية (فيريسي) في قسم نظرة ما في مهرجان كانّ، وعاد سيساكو إليه عام 2006، بفيلم "باموكو". عُرض فيلمه "مكبكتو"، عام 2014، في المسابقة الرسمية لمهرجان كانّ ووصف بأنه صورة رائعة لشعب مصاب بالقسوة، كما رُشح عام 2015 لجائزة أوسكار أفضل فيلم غير ناطق بالإنجليزية، وأصبح الفيلم الأول الذي يتم ترشيحه من موريتانيا للجائزة. إضافة إلى ذلك، فقد فاز بـ7 جوائز سيزار في فرنسا، بما فيها جائزة أفضل مخرج وأفضل فيلم. أحدث أعماله "الشاي الأسود" 2024 شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان برلين السينمائي الدولي.



فوريست ويتكر

يعتبر فوريست ويتكر واحداً من أهم نجوم السينما العالمية، فقد فاز بأكثر من 50 جائزة كبرى منها جائزة الأوسكار لأفضل ممثل وجائزة جولدن جلوب، وجائزة بافتا وجائزة دائرة نقد نيويورك السينمائية لأفضل ممثل لتجسيده شخصية الرئيس الأوغندي الأسبق عيدي أمين، في فيلم "آخر ملوك اسكتلندا" لكيفين مكدونالد عام 2006، وحصل سابقاً على جائزة أفضل ممثل في مهرجان كانّ السينمائي عام 1988، عن فيلم "طائر" لكلينت إيستود، كما منحه مهرجان أبوظبي عام 2013 جائزة المنجز الإبداعي. لعب ويتكر أدواراً مميزة في أكثر من 120 عملاً سينمائياً وتلفزيونياً، منها فيلم "لون المال" لمارتن سكورسيزي و"فصيلة" لأوليفر ستون و"الكلب الشبح - طريق الساموراي" للمخرج جيم جارموش. كما قام ويتكر بإخراج 6 أفلام روائية قصيرة. جسد ويتاكر لشخصية زوري في فيلم "النمر الأسود" 2018، وفاز عنها إلى جانب فريق العمل بجائزة نقابة ممثلي الشاشة لأفضل أداء جماعي. وفي عام 2022، حصل على جائزة السعفة الذهبية الفخرية لمهرجان كان السينمائي.



هيام عباس

وُلدت وتربت في إحدى قرى شمال الجليل. بدأت شهرتها تتسع مع فيلم "الساتان الأحمر" للمخرجة التونسية رجاء عماري عام 2002. عملت أيضاً مع عدد من المخرجين المُميّزين مثل يسري نصر الله في "باب الشمس" وهاني أبو أسعد في فيلم "الجنة الآن" ونجوى نجار في "المر والرهان"، إضافة إلى عملها مع جيم جارموش في فيلم "حدود السيطرة". عملت هيام عباس مستشارة لستيفن سبيلبرغ أثناء تصوير فيلم "ميونيخ" وكذلك لدى اليخاندرو ج. إيناريتو في فيلمه "بابل". ومن بين أبرز الأعمال التي شاركت فيها: "بليد رانر 2049" 2017 للمخرج دينيس فيلنوف، و"ديغرايد" 2015 و"غزة مونامور" 2020 وكلاهما من إخراج عرب وطرزان ناصر. عام 2023، شهد ظهورها في مهرجان البندقية السينمائي الدولي بشخصيتها الحقيقية في الفيلم الوثائقي "وداعاً طبرية" للمخرجة لبنا سولم. أخرجت عباس 3 أفلام قصيرة هي "الخبز" الذي مثلت فيه أيضاً، وفيلم "الرقص الأبدي" و"نساء من فوتشيريا" عام 2013 الذي شاركت أيضاً في كتابته. في عام 2012، قامت بكتابة وإخراج فيلمها الروائي الطويل الأول "الميراث" الذي لاقى تقديراً عالمياً كبيراً.



مروان حامد

واحد من أبرز أسماء جيله من المخرجين الشباب. بدأ مسيرته الفنية بالفيلم القصير "لي لي"، وحاز الفيلم على العديد من الجوائز الدولية من بينها جائزة الجمهور في مهرجان كليرمون فيران السينمائي. منذ تخرجه من المعهد العالي للسينما في عام 1999، أخرج مروان أكثر من 300 عمل متنوعة، في 2006 أخرج أول أفلامه الروائية الطويلة: "عمارة يعقوبيان" وضم الفيلم، الذي أعتبر أضخم الإنتاجات المصرية في ذلك الوقت، عددًا كبيرًا من النجوم، من بينهم عادل إمام ويسرا. تشمل أعماله أنواعًا سينمائية مختلفة، بما في ذلك الرعب في فيلم "الفيل الأزرق" بجزيته الأول الذي صدر في عام 2014 والثاني الذي خرج إلى النور عام 2019 ليصبح الفيلم الأكثر تحقيقًا للإيرادات في تاريخ مصر في ذلك الوقت. كما حقق أحدث أعماله فيلم "كيرة والجن" رقمًا قياسيًا جديدًا كأكثر فيلم تحقيقًا للإيرادات في تاريخ مصر. تضم مسيرته أيضًا مجموعة من أبرز الأعمال من بينها فيلم "إبراهيم الأبيض" 2009، و"الأصليين" 2017، و"تراب الماس" 2018.



مارجريت فون تروتا

ممثلة وكاتبة ومخرجة بدأت مسيرتها المهنية بالتمثيل، ثم شاركت بعدها في كتابة السيناريوهات مع المخرج فولكر شلوندورف، كما ساعدته في إخراج فيلم "شرف كاترينا بلوم المفقود"، عام 1975. وكان أول عمل منفرد لها هو "صحوة كريستا كلاجس" عام 1977. تبعت ذلك بثلاثية أفلام، من بينها فيلم "الأخوات، أو توازن السعادة" عام 1979، وهو العمل الذي يمكن مقارنته بفيلم برجمان "برسون" 1966 الذي عُرض في الدورة الثانية لمهرجان الجونة. في عام 1981، بعد عرض فيلمها "ماريان وجوليان"، المعروف أيضًا باسم "الأخوات الألمانيات"، ويُعد تحفة سينمائية خالدة، حصلت فون تروتا على تقدير عالمي. كما تعد أول سيدة تخرج فيلمًا وتنال عليه جائزة الأسد الذهبي من مهرجان البندقية السينمائي، منذ حصول المخرجة ليني ريفنشتال على الجائزة عام 1938. ومن بين العديد من الأفلام التي أخرجتها بعد ذلك: "روزا لوكسمبورغ" (أفضل ممثلة لباربرا سوكوفا، كان 1986)، "الحب والخوف" (1988 - كان)، "حنا أرنت" 2012، "انسي نيك" 2017، "إنغبورغ باخمان : رحلة إلى الصحراء" (برلين 2023).



محمد ملص

ولد في مدينة القنيطرة في الجولان، ويعد واحدًا من المنتمين لسينما المؤلف في سوريا. لعبت الاضطرابات والأزمات السياسية، التي شهدتها أثناء نشأته، دورًا مهمًا في أعماله لاحقة. عمل مدرسًا في دمشق أثناء دراسته للفلسفة في الجامعة، ثم حصل على منحة لدراسة الإخراج السينمائي في معهد السينما "فجيك" في موسكو. عاد إلى سوريا عام 1974، وسرعان ما اكتسب سمعة أنه مخرج سينمائي ملتزم بالقضايا الاجتماعية. حصل على الكثير من التقدير العالمي، لأفلامه الوثائقية والروائية، التي فاز عنها، بالعديد من الجوائز في الكثير من المهرجانات السينمائية حول العالم. من أهم أفلامه المتعلقة بالحرية الشخصية والنضال ضد القمع "أحلام المدينة" 1983 و"الليل" 1992 و"باب المقام" 2005. شهد مهرجان تورنتو عرض فيلمه "سلم إلى دمشق" العالمي الأول ضمن 50 عرضًا في مهرجانات دولية. كتب ملص "المنام. مفكرة فيلم" وهي مذكرات عن الحياة في أحد المخيمات الفلسطينية في لبنان.



عتيق رحيمي

مخرج وكاتب فرنسي أفغاني. بدأ كتابة فيلمه الأول "أرض ورماد" عام 1996. وفي عام 2004، حصل على جائزة نظرة ما من مهرجان كان السينمائي عن فيلمه الأول. في عام 2008، حصل كتابه "حجر الصبر" على جائزة جوناكور وهي من بين أعلى جوائز التقدير الأدبية في فرنسا. حول نصه، في عام 2012، إلى فيلم بالعنوان نفسه، وحصل على العديد من الجوائز منها جائزة سيجنيس من مهرجان هونج كونج السينمائي الدولي. من بين أبرز روايات رحيمي "ألف غرفة من الحلم والخوف" التي صدرت عام 2011، و"ملعون دوستوفسكي" الصادرة عام 2014. في عام 2019، فاز فيلمه "سيدة النيل" (2019) بجائزة الدب الكريستالي في مهرجان برلين السينمائي الدولي عام 2020. في عام 2023، كان رحيمي عضوًا في لجنة تحكيم الأفلام الروائية في مهرجان كان السينمائي السابع والسبعين. نال رحيمي تكريم بوسام الفنون والآداب درجة قائد في عام 2021، تقديرًا لإسهاماته المهمة في الأدب والفنون.



سميح ساويرس

مؤسس الجونة ورئيس مجلس إدارة
مهرجان الجونة السينمائي

نجيب ساويرس

مؤسس مهرجان الجونة السينمائي ورئيس مجلس إدارة
شركة (أوراسكوم للاستثمار القابضة)

المدير التنفيذي والمؤسس المشارك عمرو منسي	المدير الفني ماريان خوري	عضو اللجنة التنفيذية ومدير التخطيط الاستراتيجي دينا نجاتي	المدير التنفيذي سارة بيسادا
رئيس البرمجة أندرو محسن	رئيس سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام أحمد شوقي	مدير أول قسم التسويق دينا رمزي	مدير العلاقات العامة ريم زكي
مخرج أول نيكول جيميه	رئيس ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام مريم نعوم	مدير الشراكات وتطوير العلاقات الدبلوماسية نسيم طويل	مدير الضيافة ماريا عادل
تيريزا كافينا	مدير سوق الجونة السينمائي رشا نجدي		
رامان شاولا	رئيس سيني جونة للمواهب الناشئة حياة الجويلي		
مخرج موفق الشورجبي	مدير ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام آية دواره		
محمد تيمور			
إدارة البرمجة مدير البرمجة ندى مرجاوي	مدير ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام آية دواره	مسؤول علاقات الصحافة العربية والمصرية كريم سامي	مدير ضيافة صناع الأفلام نادية الدغدي
منسق البرمجة كريم الدليل	منسق ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام نقى عمر	مسؤول علاقات ضيوف الصحافة هانبا حاتم	ضيافة صناع الأفلام يوسف عاطف
رحمة الحداد	أخصائي المسرح في الجزيرة دينا العليمي	مسؤول علاقات الصحافة الدولية شانتال إدوارد	محمد سويلم
إدارة الندوات أحمد نبيل	منسق ورش العمل حبية الفقي	مدير ضيافة كبار الشخصيات والمشاهير العالميين منة طاهر	عمرو عصمت
المتحدثون فرح النادي	سيني جونة للمواهب الناشئة مدير برنامج سيني جونة للمواهب الناشئة حياة الجويلي	قائد فريق ضيافة كبار الشخصيات باسم ميشيل	كلوديا موينس
مازن خالد	منسق برنامج سيني جونة للمواهب الناشئة كريم الشرقاوي	فريق ضيافة كبار الشخصيات يوسف إدوارد	رئيس ضيافة لجنة التحكيم علياء مكاوي
مراجعي طلبات الأفلام رحمة الحداد	منسق برامج المواهب الشابة والناشئة سلمى ملحق	مدير ضيافة كبار الشخصيات علي قصاب	ضيافة لجنة التحكيم كنزي فرج
رانيا يوسف	مريم الطحاوي	فريدة صبري	كمال الجرجاوي
كريم الدليل		سارة رزق الله	أدهم نشأت
طارق محمد		ياسمين الخولي	آية هشام
ناهد غالي		منة الله محسن	رئيس ضيافة المشاهير العرب والمصريين أحمد الخولي
منون محدث		يوسف خيرت	ضيافة المشاهير العرب والمصريين أحمد عز الدين
سيني جونة سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام		جيلان مراد	نادين المهدي
رئيس سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام أحمد شوقي		مصطفى الشاذلي	علاء طرخان
مدير سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام أمينة علام		فريق ضيافة المشاهير العالميين ريتا راجي	جنة الحلبي
منسق سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام شريف أمين		فريدة الشريف	محمد حسين
الخدمات اللوجستية لسيني جونة لدعم إنتاج الأفلام مريم صفوت		دانيال فيكتور	رئيس ضيافة الرعاة والشركاء عمر حمد الله
لجنة اختيار المشاريع رامي عبدالرازق		مدير ضيافة سيني جونة ندى الليثي	ضيافة الرعاة مريم الحوشي
لودميلا سفيكوفا		منسق ضيافة سيني جونة ماريا عادل	حبية عبدالعظيم
غلا سلوي		زينة يونس	ليلى عماد
ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام رئيس ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام والأفلام القصيرة مريم نعوم		عمر مجاهد	عز الدين إسماعيل
		مروان ممدوح	رئيس ضيافة الاعتماد علي زايد
		سهيلة أيمن	ضيافة قوائم الضيوف مهند البحر
		عبدالرحمن الشريف	يوستينا ماهر
		عز الدين إسماعيل	ضيافة الدعوات إيلي جوزيف
		ياسين أحمد	ضيافة الجلسات فادي فوزي
		دانيال سيدهم	عبدالرحمن وسيم
		بسنت محمد	ضيافة جناح البلازا حبية أيمن
		ميرا مودي	
		يمنى المازني	
		ياسين شلتوت	

التسويق

مدير أول التسويق
ديننا رمزي
مدير التسويق
لمى المهندس
أخصائي أول تسويق
إسماعيل جوهري
أخصائي التسويق الرقمي
ريهام فتحي
مسؤول أول شراكات الأغذية
والمشروبات
يوسف أبو الوفا
الدعم الفني للموقع الإلكتروني
والتطبيق
محمود حسن
مصمم الجرافيك
ألين يريميان
مسؤول أول تنفيذ امتيازات الرعاية
والأنشطة الميدانية
عمر زيدان

الاتصالات والعلاقات العامة

رئيس قسم الاتصالات والعلاقات العامة
ريم ذكي
مدير العلاقات العامة
نهلة سليمان
مسؤول أول للعلاقات العامة
ميكال نبيل
أخصائي أول للعلاقات العامة
أحمد الخطيب
أخصائي العلاقات العامة
راجية أحمد
مدير الإعلام
رشا ناجح
مساعد مدير الإعلام
مريم النوهي

السجادة الحمراء

مدير السجادة الحمراء
زي إيكري
منسق السجادة الحمراء
مها عبدالعزيز
مساعد السجادة الحمراء
كارول وجيه حكيم

قسم الشراكات

مدير قسم الشراكات
ياسمين حمرا داش
مسؤول أول حسابات الشركاء
نادين عيسى
تامر فؤاد
ماريهان سيدراك
مسؤول حسابات الشركاء
مريم المراغي
يارا الليثي
مدير الشراكات وتطوير العلاقات
الدبلوماسية
نسليم طويل
مسؤول أول حسابات الشراكات
الدبلوماسية والمنظمات غير
الحكومية
مريم الحسيني

المكتب الصحفي

مدير المكتب الصحفي
هاني مصطفى
منسق الصحافة العربية
علي الكشوطي
منسق علاقات القنوات التلفزيونية
إبراهيم عبدالعزيز
مساعدة علاقات القنوات التلفزيونية
مروة سعودي
سارة سليمان
منسق الصحافة المصرية
محمد فهمي
صانع المحتوى
محمد علوش
أرشيف
محمود لاشين
مصور فيديو
محمود صديق
المصورون الفوتوغرافيون
محمد حامد
نورا يوسف
أحمد رأفت
ماجد هلال

المطبوعات

المحتوى التحريري
مدير التحرير باللغة الإنجليزية
رامان شاوولا
مدير تحرير المطبوعات
محمد عوض
محرر أول المطبوعات الإنجليزية
ندى حجازي
محرر المطبوعات العربية
أحمد سيف الدين

تصميم المطبوعات

المدير الفني
أحمد عاطف مجاهد
مدير تصميم الجرافيك
أحمد مختار
مصمم أول جرافيك
محمد عصام
مصمم جرافيك
وليد جمال

النشرة اليومية

رئيس تحرير النشرة اليومية
محمد قنديل
محرر أول للغة الإنجليزية
ناهد نصر
محرر اللغة الإنجليزية
عمر نحلة
محرر اللغة العربية
رانيا يوسف
علاء عادل
مهنا الصباغ
أحمد الريدي

حركة الأفلام

مدير حركة الأفلام
موفق الشوريحي
مدير نسخ الأفلام
جيمس كينج
مساعدة
جينيفر سبيرز
مساعدة حركة الأفلام
أحمد حنفي

العمليات

رئيس العمليات والضيافة
يوسف الصغير
نائب رئيس العمليات والضيافة
رويدا جمال
مدير الضيافة
ميرفين ميشيل
مدير قسم الضيافة
سارة عازر
المتدربون / موظفو الدعم في
قسم الضيافة
نادين حمودة
مدير أول العمليات
مصطفى أمين
مدير العمليات
طارق شعبان
مشرف العمليات
نور عمرو
تنفيذي العمليات
أحمد إسماعيل
منسق المتطوعين
فريدة أحمد
مدير اللوجستيات
محمد الخولي
مدير المشتريات
خالد جمال
مشرف المشتريات
محمد مصطفى
ساعي / مساعد مشتريات
عمر ممدوح
عادل نادي
مدير استشاري الاستراتيجيات
آسر يوسف
استشاري اللوجستيات
زينة خطاب
مستشار السلامة والأمن
جو حنا
مدير الحشود في موقع الفعاليات
إسلام عسال

النقل

مدير النقل
هشام محمود
مساعد مدير النقل
أشرف أبوباشا
أحمد رشاد

المطبوعة

برنت أكاديمي

قسم الاعتماد وشباك التذاكر

مدير قسم الاعتماد وشباك التذاكر
يوسف العوضي
مدير قسم الاعتماد
عمر العشماوي
منسق قسم الاعتماد
عبدالرحمن البرودي
موظفو قسم الاعتماد
شهد معتز
جلا رفعت
نبيل حازم
فرح العدوي
مدير شباك التذاكر
مصطفى الرخ

موظفو شباك التذاكر
ريم لطيف
جانو رامي
عبدالرحمن صفوت
أندرو وليم
رزان كريم
فرح أحمد
هبة عباس توفيق أمين
هنا الحكيم
جليلة الغمري
مهرايل فيكتور
محمد رجب كوجاك
ماركو إيهاب وليم
باول سامح
رحمة صفوت عزت
أندرو هاني

الحسابات

الرئيس المالي
عمرو الشريف
المدير المالي
أسامة الفيكي
مدير الحسابات
أحمد حسن
محاسب أول
مصطفى رفعت
المراقب المالي
هيثم عباس
محاسب
محمد نور
ساعي قسم الحسابات
ممدوح أشرف

الموارد البشرية

مدير أول الموارد البشرية والإدارة
نيفين ظريف
أخصائي الموارد البشرية
ديفيد حنين
مشرف أول المتطوعين
دانيال وارتن
منسق المتطوعين
مائيو مجدي

الدعم الفني وتكنولوجيا المعلومات

مدير تكنولوجيا المعلومات
محمد صبري
مشرف تكنولوجيا المعلومات
مصطفى سيد
مشرف قاعدة البيانات
شريف عرابي

الإدارة والمكتب التنفيذي

مساعد المدير التنفيذي
نور بدوي
مساعد المدير الفني
دنيا فارس
مساعد إداري للإدارة العليا
فاطمة السيد

الفعاليات

مدير الفعاليات
أمينة إسماعيل
أخصائي أول فعاليات
محمود أحمد
أخصائي فعاليات
أحمد محمود

مساعد المكتب

منة إبراهيم
محمد مخلوف
طاهر محمد

منة شلبي

فيلموجرافيا

2024	الهوى سلطان	2007	هي فوضى
2022	الجريمة	2006	عن العشيق والهوى
2022	من أجل زيكو	2006	في محطة مصر
2021	الإنس والنمس	2006	لعبة الحب
2019	خيال مائة	2006	واحد من الناس
2018	تراب الماس	2005	أحلام عمرنا
2017	الأصليين	2005	الحياة منتهى اللذة
2017	شوكة وسكينة (قصير)	2005	السيد أبو العربي وصل
2016	الماء والخضرة والوجه الحسن	2005	إنت عمري
2015	نواره	2005	بنات وسط البلد
2013	سمير أبو الليل	2005	شباب تيك آوي
2012	بعد الموقعة	2005	وجا
2012	حلم عزيز	2004	أحلى الأوقات
2011	إذاعة حب	2004	بحب السيما
2011	بيبو وبشير	2003	أوعى وشك
2010	ميكروفون	2003	فيلم هندي
2010	نور عيني	2003	كلم ماما
2009	بدل فاقد	2002	الساحر
2008	آسف على الإزعاج	2001	العاصفة
2007	الأولة في الغرام	2007	كده رضا

بدأت منة شلبي رحلتها الفنية عام 2000 من خلال مسلسل "سلمى يا سلامة"، بعد اكتشافها على يد الفنانة الكبيرة سميحة أيوب. وسرعان ما لفتت الأنظار بموهبتها الفطرية، لتقف في عام 2001 أمام النجم الراحل محمود عبد العزيز في فيلم "الساحر" للمخرج رضوان الكاشف، وتؤكد حضورها القوي مرة أخرى في مسلسل "حديث الصباح والمساء" (2001) المأخوذ عن رواية الأديب نجيب محفوظ.

واصلت منة شق طريقها بخطوات واثقة، متعاونة مع كبار المخرجين، من بينهم: أسامة فوزي في "بحب السيما" (2004) ويوسف شاهين في "هي فوضى" (2007) الذي عُرض في مهرجان فينيسيا السينمائي، ومحمد خان في "بنات وسط البلد" (2005)، ويسري نصر الله في "بعد الموقعة" (2012) الذي شارك في مسابقة مهرجان كان السينمائي، كما جمعتها بالمخرج مروان حامد أعمال مميزة مثل: "الأصليين" (2017) و"تراب الماس" (2018).

قدّمت منة شلبي أكثر من 40 فيلمًا سينمائيًا ونحو 20 مسلسلًا تلفزيونيًا، جسدت خلالها أدوارًا متنوعة مزجت بين الكوميديا والتراجيديا والرومانسية والأعمال الاجتماعية، لتصبح إحدى أبرز نجومات جيلها وأكثرهن تأثيرًا.

في الدراما التلفزيونية، برزت منة شلبي في أعمال لاقت صدى واسعًا، مثل "واحة الغروب" (2017)، و"ليه لأ؟" (2021)، و"في كل أسبوع يوم جمعة" الذي رُشحت عنه لجائزة "إيمي" الدولية عام 2021، كأول ممثلة مصرية تحقق هذا الإنجاز، و"بطلوع الروح" (2022).

حصدت منة شلبي العديد من الجوائز المرموقة، منها جائزة أفضل ممثلة من مهرجان جمعية الفيلم عن "بنات وسط البلد" (2005)، وجائزة أفضل دور نسائي أول من المهرجان القومي للسينما المصرية عن "عن العشيق والهوى" (2006)، وجائزة أفضل ممثلة عن فيلم "نواره" (2015) من مهرجان دبي السينمائي الدولي. وفي 2019، منحها مهرجان القاهرة السينمائي الدولي جائزة فئات حمامة للتميز عن مجمل أعمالها.

على الصعيد الدولي، شاركت في لجان تحكيم مهرجانات عربية وعالمية، منها: المسابقة الرسمية لمهرجان قرطاج السينمائي في تونس (2014)، لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة بمهرجان الجونة السينمائي وهو ما يعكس مكانتها المرموقة عربيًا ودوليًا.



يتكون برنامج المهرجان من ثلاث مسابقات رسمية (مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة)، والبرنامج الرسمي خارج المسابقة، إضافة إلى البرنامج الخاص الذي يعرض عددًا من الأفلام الكلاسيكية التي حازت اهتمامًا نقديًا وجماهيريًا واسعًا.

مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

يعرض هذا القسم عددًا من الأفلام الروائية الطويلة التي تحكي قصصًا أصيلة مُنتجة من قبل صناع أفلام من جميع أنحاء العالم.

مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

يعرض هذا القسم عددًا من الأفلام الوثائقية المميزة لمخرجين عالميين.

مسابقة الأفلام القصيرة

يعرض هذا القسم أفلامًا روائية قصيرة مصنوعة من قبل مخرجين عالميين وأحدين.

الاختيار الرسمي - خارج المسابقة

يلقي هذا القسم الضوء على الأفلام الروائية أو الوثائقية من جميع أنحاء العالم، التي حازت الجوائز من مهرجانات سينمائية مرموقة.

البرنامج الخاص

يقدم هذا البرنامج عددًا من التحف السينمائية التي حازت الاهتمام النقدي والجماهيري على مر الزمن.

جائزة سينما من أجل الإنسانية

الأفلام الطويلة ذات الطابع الإنساني المعروضة في جميع الأقسام، والمميزة بإشارة نجمة على الجانب الأعلى من الصورة، مُرشحة لنيل هذه الجائزة. وهي جائزة يمنحها جمهور المهرجان لفيلم يُعنى بالقضايا الإنسانية.

جائزة نجمة الجودة الخضراء

يقدم مهرجان الجودة السينمائي جائزة نجمة الجودة الخضراء للأفلام المعنية بالبيئة.

يتكون برنامج المهرجان من ثلاث مسابقات رسمية (مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة)، والبرنامج الرسمي خارج المسابقة، إضافة إلى البرنامج الخاص. يعرض المهرجان أكثر من 82 فيلماً، من أهم وأحدث الإنتاجات العربية والدولية.

مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

- جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الروائي الطويل (نجمة الجونة و50000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الروائي الطويل (نجمة الجونة و25000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الروائي الطويل (نجمة الجونة و15000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي روائي طويل (نجمة الجونة و20000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة لأفضل ممثل (نجمة الجونة)
- جائزة نجمة الجونة لأفضل ممثلة (نجمة الجونة)

مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

- جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الوثائقي الطويل (نجمة الجونة و30000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الوثائقي الطويل (نجمة الجونة و15000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الوثائقي الطويل (نجمة الجونة و7500 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي وثائقي طويل (نجمة الجونة و10000 دولار أمريكي)

مسابقة الأفلام القصيرة

- جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم القصير (نجمة الجونة و15000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم القصير (نجمة الجونة و7500 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم القصير (نجمة الجونة و4000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي قصير (نجمة الجونة و5000 دولار أمريكي)

جائزة سينما من أجل الإنسانية

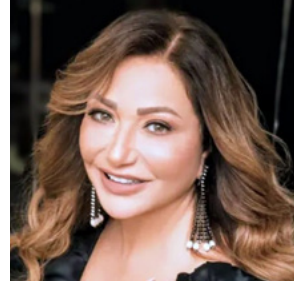
- جائزة يمنحها جمهور المهرجان لفيلم يُعنى بالقضايا الإنسانية (نجمة الجونة، شهادة و20000 دولار أمريكي).
- الأفلام الطويلة ذات الطابع الإنساني في جميع أقسام المهرجان مُرشحة لنيل هذه الجائزة.

جائزة نجمة الجونة الخضراء

يقدم مهرجان الجونة السينمائي جائزة نجمة الجونة الخضراء للأفلام المعنية بالبيئة. ستختار لجنة التحكيم من الأفلام المشاركة في جميع الأقسام التي تعرف أو ترفع الوعي بقضايا البيئة أو علومها أو الحياة البرية إضافة إلى الأفلام المعنية بالاستدامة البيئية وأهميتها. سيحصل الفيلم الفائز على نجمة الجونة الخضراء وشهادة وجائزة نقدية قدرها 10 آلاف دولار أمريكي، وستقدم تلك الجائزة بشكل سنوي ضمن جوائز مهرجان الجونة السينمائي.

رئيسة لجنة التحكيم

ليلى علوي



إحدى أبرز نجومات السينما المصرية وأكثرهن شعبية، شاركت في أكثر من 70 فيلماً و18 مسلسلاً و9 عروض مسرحية. أسست شركتها لي لي فيلم، وأنتجت من خلالها فيلم "يا مهلبية يا" (1991) للمخرج شريف عرفة. حصدت خلال مسيرتها الكثير من الجوائز من بينها جائزة أفضل ممثلة عن فيلم "قليل من الحب كثير من العنف" (1994) من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. كما شاركت بفيلم "المصير" (1997) ليوسف شاهين في المسابقة الرسمية للدورة الخمسين من مهرجان كان السينمائي. ليلي معروفة بدفاعها عن قضايا المرأة، حيث كان لفيلمها "المغتصبون" (1989) أثر في تغيير قوانين مصرية تخص قضايا العنف ضد النساء. شغلت منصب سفيرة اليونسكو لحملة "متحدون مع التراث"، كما واصلت نشاطها الإنساني بزيارة دارفور. وترسخت مكانتها الدولية برئاستها للجنة التحكيم في مهرجان ساو باولو السينمائي الدولي.



ناهويل بيريز بيسكاريات

ممثل أرجنتيني ذو حضور طاغي وتنوع لافت، يُعدّ أحد أبرز الوجوه في السينما العالمية المعاصرة. حاز شهرة دولية واسعة بعد أدائه المذهل في فيلم للمخرج روبان كامبيو بعنوان "120 نبضة في الدقيقة"، الفائز بالجائزة الكبرى في مهرجان كان السينمائي 2017. وفي العام ذاته، تألق في فيلم ألبير دوبونتيل، بعنوان "أراك بالأعلى"، ما رسّخ مكانته كممثل يتميز بالجرأة والعمق. تنقّل بيسكاريات بين أعمال عالمية متنوعة، منها "الدروس الفارسية" (2020)، "عام واحد، ليلة واحدة" (2022)، وفيلم "الناس في الجوار" لأندريه تيشيني (2024). وفي العام نفسه، شارك بفيلمه "اقتل الفارس" للمخرج لويس أورتيغا في المسابقة الرسمية لمهرجان فينيسيا السينمائي. إلى جانب السينما، يُعدّ بيسكاريات ممثلاً مسرحياً بارعاً، تعاون مع مجموعة ووتر الشهيرة في نيويورك، وشارك في مسرحية حديقة الزجاج لتينيسي ويليامز بإخراج إيفو فان هوف.



كاني كسروتي

ممثلة هندية بارزة عُرفت بتنوّع أدوارها وحضورها الأسر في السينما المالايالامية والتاميلية والهندية والفرنسية. لمع نجمها بفيلم "برياني" الذي حصدت عنه جائزة ولاية كيرالا لأفضل ممثلة وجائزة بريكس لأفضل ممثلة في مهرجان موسكو السينمائي الدولي عام 2020. تُعرف بنشاطها الإنساني ودفاعها الجريء عن قضايا المساواة وحقوق الإنسان، حيث توظف شهرتها في الدفاع عن المرأة والعدالة الاجتماعية. تختار أدواراً معقّدة ومتنوعة تعكس التزامها الفني والفكري، ما جعلها إحدى أبرز وجوه السينما المعاصرة في الهند. من أحدث إنجازاتها فيلم "الفتيات يبقين فتيات"، الفائز بجائزة الجمهور في مهرجان صندانس 2024 وعدة جوائز في مهرجان الجونة، وفيلم "كل ما نتخيله كضوء"، الفائز بالجائزة الكبرى في مهرجان كان 2024، مؤكدة مكانتها كرمز عالمي للسينما الإنسانية الجريئة.



رشيد مشهراوي

مخرج سينمائي فلسطيني رائد، ولد في مخيم الشاطئ عام 1962. أخرج فيلمه الروائي الأول "حتى إشعار آخر" عام 1994، ثم فيلم "حيفا" الذي أصبح أول فيلم فلسطيني يُختار للمسابقة الرسمية في مهرجان كان السينمائي عام 1996، إلى جانب العديد من الأفلام التي حققت إشادة دولية وتقديراً أكاديمياً من بينها "تذكرة إلى القدس" (2002)، "انتظار" (2005)، و"عيد ميلاد ليلي" (2008)، والتي تعكس معاناة الاحتلال والمنفى وتكشف مواضيع الهوية والنزوح والحياة اليومية في فلسطين. أسس مركز الإنتاج والتوزيع السينمائي في رام الله عام 1996 لتطوير قطاع السينما في فلسطين. يُسلط مشروعه الأخير، "من المسافة الصفر" (2025)، الضوء على تأثير الحرب، وهو فيلم جماعي لـ 22 فناناً غزياً وصل إلى القائمة القصيرة في جائزة الأوسكار.



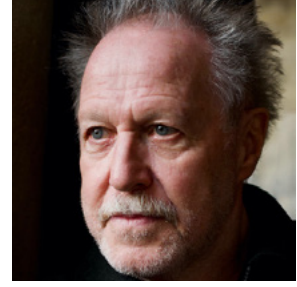
جيونا نازارو

أحد أبرز الأسماء في المشهد السينمائي الأوروبي المعاصر، يشغل منصب المدير الفني لمهرجان لوكارنو السينمائي منذ عام 2020. قبل ذلك، تولّى مهمة المفوض العام لأسبوع النقد في مهرجان فينيسيا السينمائي، وعمل منسقاً للفريق الفني في مهرجان روتردام السينمائي الدولي. تجربته القيّمة في تنظيم المهرجانات الفنية، تمتد إلى مهرجانات عريقة مثل رؤى الواقع وتورينو السينمائي ومهرجان الشعوب وهو عضو في الأكاديمية الأوروبية للسينما وأكاديمية ديفيد دي دوناتيلو. إلى جانب عمله، يُعدّ نازارو ناقدًا غزير الإنتاج ألف كتبًا ومقالات حول السينما في هونج كونج وأفلام الحركة ما بعد الحداثة، ويكتب بانتظام في موقع "المانيفستو" و"فيلم تي في"، وشغل سابقاً منصب كبير النقاد في مجلة "رومور". أحدث كتبه بعنوان "عادة لا تتضب"، يرّسّخ مكانته كأحد الأصوات النقدية الأكثر تأثيراً في أوروبا.

رئيس لجنة التحكيم

نيكولا فيليب

مخرج فرنسي بارز، عُرف بأسلوبه الشعري والإنساني في السينما الوثائقية، حيث يمزج بين الحسّ التأملي والدعابة الرقيقة في اكتشاف جوهر الإنسان. بعد دراسته الفلسفة، انتقل إلى باريس ليعني مسيرته المميزة التي تحتفي بعوالم نادرًا ما تُرى وتقدّم رؤى عميقة في الحياة اليومية. في فيلم "مدينة اللوفر" (1990)، قاد المشاهدين في رحلة بصرية داخل المتحف الأشهر في العالم، حيث تنبض المقتنيات بالحياة، بينما منح فيلم "أرض الصم" (1993) الصوت للصمت، وكشف فيلم "بيت الإذاعة" عن عالم البث الفرنسي النابض بالحركة. حقق شهرة عالمية بفيلمه "أن تكون وتملك" (2002)، الذي قدّم بانسيابية شاعرية الحياة اليومية في مدرسة ريفية صغيرة، محققًا نجاحًا نقديًا وجماهيريًا واسعًا. أما فيلمه "على قارب أدامان"، الذي تم تصويره في مركز نهاري للطب النفسي، فقد توجّ بالدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي عام 2023 والنجمة البرونزية في مهرجان الجونة السينمائي.



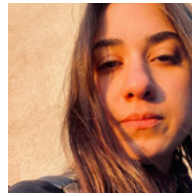
هالة جلال

مخرجة وكاتبة ومنتجة مصرية. تُعدّ من أبرز الأصوات التي نادت باستقلال السينما العربية ومنصاتها، حيث أسست وأدارت شركة سمات للإنتاج والتوزيع، التي أصبحت مركزًا ثقافيًا يدعم المبدعين الشباب ويحتضن التجارب السينمائية الحرة. أخرجت أكثر من 15 فيلمًا، وأنتجت ما يزيد عن 10. حصلت عن فيلمها الوثائقي الطويل "دردشة نسائية"، الجائزة الفضية في مهرجان روتردام العربي. أما فيلمها "من القاهرة"، فقد نال إشادة واسعة وجوائز مرموقة، منها جائزة أفضل فيلم غير روائي في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وجائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان مالمو للسينما العربية، إضافة إلى تنويه خاص من شبكة أنهار لأفلام حقوق الإنسان في الأردن. منذ عام 2002، كرّست جزءًا كبيرًا من مسيرتها لتعليم السينما المستقلة وإطلاق المبادرات التدريبية. كما شاركت في لجان تحكيم دولية عديدة، وألقت محاضرات في جامعات داخل مصر وخارجها.



محمد سعيد أوما

سينمائي مخضرم ومدير مهرجانات من جزر القمر، كرّس حياته للسينما الإفريقية. يشغل منصب المدير التنفيذي لمؤسسة صندوق إفريقيا الوثائقية، حيث يوظف خبرته وشبكته المهنية في بناء جسور التعاون بين صناع الأفلام في إفريقيا. بدأ مسيرته من موقع الإدارة الفنية لمهرجان الفيلم الدولي لأفريقيا والجزر حيث أعاد تركيز بوصلة المهرجان نحو المؤلف. ومن خلال صندوق إفريقيا الوثائقية، يسعى لإضفاء الطابع الاحترافي على صناعة السينما الإفريقية عبر خلق شراكات استراتيجية وتبادل الخبرات بين المبدعين في القارة وخارجها. كما أنه عضو في الاتحاد الإفريقي لصناع السينما، ويعمل على الدفاع عن مصالح السينمائيين وتمكينهم من رواية قصصهم. يشارك في مشروع التراث الإفريقي، وهي مبادرة تعيد ترميم خمسين فيلمًا أفريقيًا منسية تحمل أهمية تاريخية وثقافية، وإعادة توزيعها لجيل جديد من المشاهدين.



سونا كارا بوغوسيان

ناقذة ومبرمجة من أرمينيا، تُعرف بحسّها الجمالي ودقتها في قراءة الصورة. منذ عام 2017، تعمل منسقة برامج في مهرجان غولدن أبريكوت السينمائي الدولي، حيث أسهمت في تأسيس منصّته المعروفة باسم "مهرجان غولدن أبريكوت السينمائي الدولي برو"، التي باتت فضاءً رئيسيًا للتبادل بين صناع السينما حول العالم. أشرفت على العديد من العروض والمشروعات السينمائية في أرمينيا وخارجها، وقد عُرضت برامجها في مؤسسات مرموقة مثل الأرشيف السينمائي الألماني ببرلين ومركز والونيا-بروكسل في باريس، إلى جانب تعاونها مع الأكاديمية الأوروبية للسينما. كما أنها عضو في الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين (فيبريسي)، كما تكتب بانتظام في مجلات مثل "إي في إن ريبورت"، وفيلمكرانت ومجلة فيلم ميكرو، و"أو أس تي مونيتورينج" وهي خريجة أكاديمية نقاد لوكارنو وورشة لينكولن سنتر في نيويورك.



أسماء المدير

مخرجة أفلام وكاتبة سيناريو ومنتجة أفلام مغربية. درست الإخراج في مدرسة "لافيميس" في باريس. أنجزت عدّة أفلام قصيرة نالت جوائز في مهرجانات دولية، لكن انطلاقها الكبرى جاءت مع فيلمها الوثائقي الطويل "كذب أبيض"، منذ عرضه الأول بمهرجان كان 2023، حيث حصد جائزة الإخراج في قسم نظرة ما، وجائزة العين الذهبية لأفضل فيلم وثائقي. توالى عروض الفيلم في مهرجانات مثل تورنتو وصندانس، كما تم ترشيحه ضمن القائمة القصيرة لجائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم دولي. حصلت تقديرًا واسعًا من المؤسسات السينمائية العالمية، وترشيحات لجائزة نقابة المنتجين الأمريكيين وجائزة الروح المستقلة، وجائزة الجمعية الدولية للأفلام الوثائقية لأفضل مخرجة. عام 2024، اختيرت عضوًا في لجنة تحكيم نظرة ما بمهرجان كان، ومهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية. وهي عضو في الأكاديمية الأمريكية لفنون وعلوم السينما.

رئيس لجنة التحكيم

مهدي فليفل



مخرج وكاتب سيناريو وُلد في دبي، ويعيش ويعمل بين الدمارك وإنجلترا واليونان. تخرّج من الأكاديمية البريطانية لفنون السينما والتلفزيون، وأسس في عام 2010 شركة نكبة فيلم ووركس في لندن. عُرض أحدث أفلامه "إلى عالم مجهول" في قسم أسبوعي المخرجين بمهرجان كان 2024، حيث حظي بإشادة نقدية وجماهيرية واسعة، بعد أكثر من مئة عرض دولي، وعشرين جائزة، وترشيح لجائزة غوثام لأفضل مخرج صاعد. انطلق فيلمه الأول "عالم ليس لنا" من تورونتو، ونال أكثر من ثلاثين جائزة، بينها جائزة السلام في برلين والجائزة الكبرى في إندبيرة. فاز فليفل بالدب الفضي في برلين عن فيلم "عودة رجل" (2016)، ورُشح فيلمه "رجل يغرق" (2017) لجائزة البافتا، بينما فاز فيلم "لقد وقعت على عريضة" بجائزة أفضل وثائقي قصير في مهرجان أمستردام للأفلام الوثائقية، وافتتح فيلم "ثلاث مخارج منطقية" (2020) مهرجان روتردام السينمائي الدولي.



مصطفى الكاشف

مدير تصوير ومنتج مصري من أبرز الأسماء الصاعدة التي حققت في فترة قصيرة حضوراً لافتاً في الساحة السينمائية الإقليمية والدولية. فاز بجائزة أفضل إسهام فني في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن فيلم "19 ب" لأحمد عبد الله السيد. شارك في مهرجان كان السينمائي كمدير تصوير لثلاثة أعوام متتالية؛ بفيلم "عيسى" إخراج مراد مصطفى في أسبوع النقاد، ثم بالفيلم الصومالي "قرية قرب الجنة" إخراج مو هارواي في قسم نظرة ما، وأخيراً بالفيلم المصري "عائشة لا تستطيع الطيران" إخراج مراد مصطفى في القسم نفسه. يمتلك رصيداً متنوعاً من الأفلام القصيرة من بلدان مختلفة عُرضت في مهرجانات دولية ونالت جوائز تصوير عديدة، وهو عضو في الأكاديمية النمساوية للسينما.



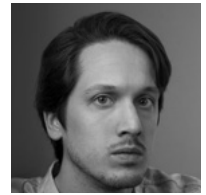
سعاد بشناق

مؤلفة موسيقية حائزة على العديد من الجوائز، يضم رصيدها السينمائي أكثر من 60 عمل. وضعت الموسيقى التصويرية لأفلام طويلة وقصيرة حائزة على جوائز وعرضت في العديد من المهرجانات مثل فينيسيا السينمائي الدولي، ولوكارنو، وهوت دوكس، وإدينبرغ، من بين آخرين. من بين أعمالها فيلم "رحلة 404"، والذي نالت عنه جائزة أفضل موسيقى من جمعية نقاد وكتاب السينما المصرية، وفيلم "هوبال" السعودي، وفيلم جنائن معلقة الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان فينيسيا السينمائي، وفيلم يونان الذي شارك في المسابقة الرسمية لمهرجان برلين السينمائي. قدّمت موسيقى مسلسل "البطل" للمخرج الليث ججو، و"جاية العيد" على شبكة نتفليكس، وحصلت على جائزة البافتا عن سلسلة "أسرار عالم الأصوات مع ديفيد أتينبارا". حصلت جائزتين من "جوائز الشاشة الكندية"، وجائزتين من "جوائز موسيقى هوليوود في وسائل الإعلام.



جوليت كانو

رئيسة قسم الأفلام القصيرة في أسبوع النقاد بمهرجان كان منذ عام 2022، حيث تقود جهود اكتشاف الأصوات السينمائية الجديدة حول العالم. كما تشرف على برنامج الخطوة التالية وهو ورشة تطوير أفلام طويلة مخصصة للمخرجين الذين سبق اختيار أفلامهم القصيرة في أسبوع النقاد. بدأت مسيرتها في البرمجة السينمائية بين مهرجان لومير السينمائي في لندن ومهرجان برميير بلان في فرنسا، قبل أن تنضم إلى فريق برمجة مهرجان لوكارنو السينمائي بين عامي 2014 و2016. تعاونت لاحقاً مع مهرجانات كبرى مثل مهرجان دوكليسبو السينمائي ومهرجان "فيدادوك" ومهرجان "رؤى الواقع"، مما رسّخ خبرتها في متابعة الاتجاهات الجديدة في السينما الوثائقية والقصيرة. وفي عام 2024، انضمت إلى لجنة اختيار الأفلام الوثائقية القصيرة في أكاديمية سيزار، مؤكدة مكانتها كأحد الأصوات المؤثرة في المشهد السينمائي الأوروبي.



أندريا غاتوبولوس

منتج ومخرج وموزع إيطالي بارز، يُعد من أكثر الأصوات التجريبية تفرّداً في السينما الأوروبية. تخرج من برامج مرموقة مثل "مواهب مهرجان برلين السينمائي" و"مختبر تورينو للأفلام"، وعضو في الأكاديمية الأوروبية للسينما وأكاديمية ديفيد دي دوناتيلو. أنتج أكثر من 100 فيلم قصير وأربعة أفلام طويلة عُرضت في أكثر من 600 مهرجان دولي. من أبرز أعماله فيلم "عام جديد سعيد يا جيم"، المصوّر بالكامل داخل عوالم ألعاب الفيديو، والذي عُرض في مهرجان كان 2022. كما قدّم فيلم "إعلان نهاية العالم" في مهرجان الجونة، مستكشفاً العلاقة المقلقة بين الإنسان والذكاء الاصطناعي. في عام 2024، صنع التاريخ بفيلمه القصير "نظرية غريغوريوس"، أول فيلم مولد بالذكاء الاصطناعي، الذي شارك في أسبوع نقاد فينيسيا، وحصد الشريط الفضي الخاص وترشيحاً لجوائز السينما الأوروبية.

لجنة تحكيم نجمة الجونة الخضراء



نيكلاس إنجستروم

المدير الفني لمهرجان كوبنهاغن الدولي للأفلام الوثائقية، يُعد من أبرز الأسماء في المشهد الوثائقي العالمي المعاصر. وُلد عام 1979، ويحمل درجتين إحداهما في العلوم السياسية والأخرى في دراسات السينما من جامعة كوبنهاغن. منذ تأسيس المهرجان عام 2003، كان إنجستروم أحد العقول المبدعة وراء برمجته، قبل أن يُعيّن رئيساً للبرمجة عام 2015، ثم مديراً فنياً عام 2021 بعد رحيل المؤسسة تالين فيشر. تحت قيادته، عزز المهرجان مكانته كأحد أكبر المهرجانات الوثائقية في العالم. إلى جانب عمله في مهرجان كوبنهاغن الدولي للأفلام الوثائقية، يشرف إنجستروم أيضاً على مؤسسة مهرجانات كوبنهاغن السينمائية، التي تنظم مهرجان الأطفال باستر.



مي الغيطي

ممثلة وناشطة متعددة المواهب من مصر. بدأت مسيرتها التمثيلية بأدوار بطولة في أعمال سلطت الضوء على قضايا اجتماعية حساسة، من بينها زواج القاصرات في مسلسل "القاصرات" (2013) وختان الإنث في فيلم "كاملة" (2022). حظيت باهتمام عالمي بعد بطولتها في الفيلم الحائز على إشادة نقدية "اشتباك" (2016)، الذي شارك في مهرجان كان، لتصبح أصغر ممثلة مصرية تحقق هذا الإنجاز. إلى جانب التمثيل، تُعد مي ناشطة قوية في القضايا البيئية والاجتماعية، وتشغل منصب سفيرة نوايا حسنة للاتحاد الأوروبي لحفظ المياه. كما تدافع عن قضايا الصحة النفسية، وهي حالياً توسع مسيرتها التمثيلية في المملكة المتحدة والولايات المتحدة، بانتظار العرض العالمي لفيلم "المومياء" للمخرج لي كرونين العام المقبل.



جانا وهبه

منتجة سينمائية لبنانية وناشطة ثقافية. خريجة جامعة القديس يوسف في إخراج الأفلام، بدأت مسيرتها الإنتاجية بفيلم "2 1/2" الذي حاز على جائزة الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين (فيريسي) عام 2010. شاركت في تأسيس "شركة العلية" للإنتاج ومنذ ذلك الحين، أنتجت وأشرفت على إنتاج العديد من الأعمال المشتركة الدولية. تشغل جانا إدارة برنامج الصناعة للمشاريع قيد التطوير في "قمرة"- مؤسسة الدوحة للأفلام؛ وقد قامت بتدريب عدد كبير من صانعي الأفلام الناشئين في المنطقة. يظهر التزامها البيئي من خلال دورها السابق كمديرة تنفيذية لمنظمة "ريف"، وهي منظمة تستخدم السينما لتعزيز الوعي البيئي في المناطق الريفية في لبنان.

لجنة تحكيم فييريسي

تمنح اللجنة الجائزة لواحد من الأعمال الأولى الطويلة من قارات آسيا أو إفريقيا أو أمريكا اللاتينية.



راماشاندران بيشارات

ناقد وكاتب سينمائي هندي مرموق، يُعد من أبرز الأصوات التي أثرت المشهد النقدي في جنوب آسيا. نال الجائزة الوطنية لأفضل ناقد سينمائي في الهند عام 2006، إلى جانب عدة جوائز من ولاية كيرالا تقديراً لإسهاماته الفكرية والنقدية. خبرته الواسعة جعلته أحد الوجوه الموثوقة في لجان التحكيم داخل الهند وخارجها، حيث شارك في مهرجانات بارزة مثل مهرجان السليمانية السينمائي الدولي ومهرجان كيرالا الدولي للسينما. كما ألّف عشرة كتب وعدداً لا يحصى من المقالات التي تناولت التحولات الجمالية والاجتماعية في السينما الهندية والعالمية. يشغل حالياً منصب أمين صندوق فرع الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين (فيريسي) في الهند، وهو عضو في أكاديمية كيرالا ساهيتيا.



باميلا كوهلين

كاتبة ومستشارة سينمائية مستقلة تقيم في برلين، تُعد من أبرز الأسماء المتخصصة في السينما غير الروائية والتجريبية. تمتاز برؤيتها النقدية العميقة، وهي مؤلفة كتاب "أحلام بقطعة: حوارات مع 29 مخرجاً"، كما تشارك في تقديم البودكاست المرافق له، حيث تواصل استكشاف حدود السرد الوثائقي المعاصر. تعمل مستشارة قصصية ومرشدة لمشروعات سينمائية وفنية في صالات العرض، وتقدم دعماً إبداعياً لصناع الأفلام في تطوير أعمالهم. كوهلين عضوة مستقل في الاتحاد الدولي لنقاد السينما (فيريسي) وتكتب بانتظام في مجلات سينمائية بارزة، كما تعمل كمُحكمة في صندوق البحث والتطوير التابع لجمعية الأفلام الوثائقية التابعة لمعهد الفيلم البريطاني، إضافة إلى ذلك، تدير جلسات حوارية عامة في مهرجانات سينمائية عالمية، حيث تنقل خبرتها إلى جمهور متنوع من الفنانين والمشاهدين.



أمنية عادل

ناقدة سينمائية مصرية، تُعد من أبرز الأصوات الجديدة في المشهد النقدي العربي. تشغل منصب المحررة التنفيذية في مجلة الفيلم وعضو مجلس إدارة جمعية نقاد السينما المصرية، حيث تساهم بفاعلية في رسم ملامح الخطاب السينمائي المصري. تتولى برمجة الأفلام في مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، وتعمل ضمن لجان اختيار مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وعدد من المهرجانات الكبرى. تمتاز كتاباتها بعمق تحليلي يجمع بين الحس النقدي والمعرفة التاريخية، وقد ألّفت كتاباً حول السينما الوثائقية المصرية، إضافة إلى مقالاتها في منصات مثل رصيف 22. إلى جانب النقد، تخوض أمنية تجربة الإخراج من خلال تطوير أول أفلامها القصيرة.

لجنة تحكيم نيتباك

جائزة نيتباك تُقدم لأفضل فيلم آسيوي طويل ضمن برنامج المهرجان.



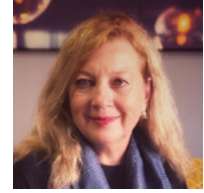
هالة خليل

واحدة من أبرز المخرجات في السينما المصرية، كُرست أعمالها لرصد الواقع الاجتماعي المصري، خاصة ما يتعلق بتجارب النساء وصوتهن في مواجهة التحولات السياسية والاجتماعية. تخرّجت في المعهد العالي للسينما - قسم الإخراج بالقاهرة عام 1992، وبدأت مسيرتها في تسعينيات القرن الماضي بسلسلة من الأفلام القصيرة والوثائقية التي نالت إعجاب النقاد. أطلقت مسيرتها الروائية بفيلم "أحلى الأوقات" (2004)، الذي تناول معاناة النساء في المجتمع المصري، لتواصل بعدها ذات الخط الواقعي الإنساني في فيلم "قص ولصق" (2006)، ثم في تحفتها "نؤارة" (2015)، الذي وثّق بعمق ما بعد ثورة يناير وأثار صدى واسعاً محلياً ودولياً. تتميّز سينما هالة خليل بقدرتها على المزج بين الحس الإنساني والرؤية النقدية الجريئة، ما جعلها رائدة من رائدات السينما العربية النسائية. حصدت أفلامها جوائز مرموقة من مهرجانات كبرى في نيودلهي والقاهرة ومالمو.



جان مارك ثيروان

أحد أبرز الشخصيات الأوروبية الداعمة لسينما آسيا والعالم. حاصل على بكالوريوس في القانون وماجستير في التاريخ، وهو المؤسس المشارك والمدير التنفيذي والفني لمهرجان فيزول الدولي للسينما الآسيوية. نال تقديرًا واسعاً لإسهاماته في تطوير الفنون السينمائية، وحصل على جائزة السينما الكورية (2018)، ووسام السعف الأكاديمي الفرنسي برتبة ضابط في العام نفسه، إضافة إلى وسام فارس في الفنون والآداب عام 2003. يكتب بانتظام في موقع سيناليانس الفرنسي، وموقع إيشان موفي بالس، وهو عضو فعال في شبكة ترويج السينما الآسيوية منذ عام 2003. ترأس لجان تحكيم مهرجانات كبرى مثل طريق الحرير السينمائي في شيآن (الصين، 2014) ومهرجان الفن في كوشيتسه (سلوفاكيا، 2017)، كما شارك في لجان تحكيم عدة في سيول ونيودلهي ومانيلا ودوشنبه.



آن ديمي-جيرو

مبرمجة أفلام وكاتبة سينمائية مرموقة متخصصة في سينما آسيا والمحيط الهادئ. تشغل حاليًا منصب الرئيس المشارك لشبكة ترويج السينما الآسيوية (نيتباك) والمديرة المشاركة لمختبر الشاشة في آسيا والمحيط الهادئ. درّست سينما آسيا والمحيط الهادئ لمدة ثلاثة عشر عامًا في مدرسة جريفيث للأفلام، وشغلت منصب المديرة الفنية المؤسسة لمهرجان بريزين السينمائي الدولي (1991-2010)، كما شاركت في تأسيس مهرجان السينما الإيرانية في أستراليا عام 2011. شغلت عضوية مجلس الأرشيف الوطني للفيلم والصوت في أستراليا، وكانت لسنوات ضمن لجنة تحكيم جوائز رئيس الوزراء الأدبية الخاصة بالنصوص السينمائية. تقديرًا لمسيرتها وإسهاماتها في تطوير الصناعة السينمائية، مُنحت عام 2003 ميدالية المئوية الأسترالية لخدماتها المتميزة في هذا المجال.

النهار



ALNAHAR TV NETWORK

The Best is yet to come

ABOUT AL NAHAR NETWORK

AL NAHAR TV kicked off in JUNE 2011 to the Egyptian TV viewers. It began as a station –primarily aimed to communicate to all the diverse and various faces in Egypt and shortly after its launch, new stations namely Nahar Drama and Sports followed to build AL Nahar TV Network.

AL NAHAR TV network started with a Generic TV station that encompassed various content from game shows, local drama, talk show, sports, culinary shows, beauty/fashion, social shows and local shows that were suitable for the entire household.

AL NAHAR TV Network is dedicated to providing entertainment for all the SECs – trusting that it can provide both informative and original content – that have a local essence and are inspired by International Criteria.



OUR VISION



Al Nahar TV has a vision to maintain its position as the most diversified, enlightening and progressive TV Network in Egypt; providing an array of content for all ages, genders and parts of the country.

Al Nahar TV is dedicated about all entertainment for all the household – trusting that it can provide both informative and original content – that have a local essence and an International criteria. The station strictly deviated away from political/religious agendas – to be distinguished as a purely entertainment TV network.

Another brand promise for Al Nahar TV – is positively influencing Egyptian audiences – through many loved programs throughout the past 13 years that focus on culture, current affairs, light entertainment, daily drama, sports and more genre that appeal to TV households.

BOLD BY DESIGN



**CAIRO
DESIGN
DISTRICT**

GFF's Official Art & Design Partner

ELGOUNA 
FILM FESTIVAL
8TH EDITION
مهرجان الجونة السينمائي

مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

المستعمرة

محمد رشاد
مصر، فرنسا، ألمانيا، قطر، السعودية

من أجل آدم

لورا واندل
بلجيكا، فرنسا

نينو

بولين لوكيه
فرنسا

وين ياخذنا الريح

آمال القلاتي
تونس، فرنسا، قطر

كولونيا

محمد صيام
مصر، النرويج، السويد، السعودية، قطر،
فرنسا

لو المحظوظ

تشوي لويدي
كندا، الولايات المتحدة

المُحاصر

تانوشري داس، ساومياناندا ساهي
الهند، فرنسا، الولايات المتحدة، إسبانيا

مدعيان عاقلان

سيرجي لوزنيتسا
فرنسا، ألمانيا، هولندا، لاتفيا، رومانيا،
ليتوانيا

أب، أم، أخت، أخ

جيم جارموش
الولايات المتحدة، إيرلندا، فرنسا

أسنان لبنية

ميهاي مينكان
رومانيا، فرنسا، الدنمارك، اليونان، بلغاريا

بريق الجبال البعيدة

كي إيشيكاوا
اليابان، المملكة المتحدة، بولندا

الحج

كارلا سيمون
إسبانيا، ألمانيا

شاعر

سيمون ميسا سوتو
كولومبيا، ألمانيا، السويد



أب، أم، أخت، أخ FATHER MOTHER SISTER BROTHER

إخراج
جيم جارموش
Jim Jarmusch

الولايات المتحدة، إيرلندا، فرنسا | 2025 | 110 د
الإنجليزية، الفرنسية مترجم إلى العربية

المنتج

جوشوا أسترانسان، كارتر لوغان، أثيلا صالح
يوسر، تشارلز جيلبيرت، ريتشارد بولجر

شركة الإنتاج

باد جيت لاج، سي جي سينما، هيل ماري
بيكتشرز

السيناريو

جيم جارموش

التصوير

فريدريك إلمز، يوريك لو ساو

المونتاج

أفونسو غونسالفيس

الموسيقى

جيم جارموش، أنيكا

الصوت

روبرت هاين

تمثيل

توم ويتس، آدم درايفر، كيت بلانشيت، ماييم
بياليك، شارلوت رامبلينج، فيكي كريس،
سارة جرين، إنديا مور، لوكا ساباتي، فرانسواز
لوبيرون

يواصل المخرج الأمريكي جيم جارموش في هذا الفيلم الفائز بجائزة "الأسد الذهبي" في مهرجان فينيسيا الأخير، تأكيد موقعه كأحد أبرز صنّاع السينما المستقلة، متحصّناً برؤيته الخاصة التي لا تنحني لمقتضيات السوق ولا تغريها البهرجة. يبتعد جارموش عن الحبكة التقليدية، مشغلاً على فكرة "لم الشمل العائلي" ضمن ثلاثة فصول، تجري أحداثها في ثلاث مدن مختلفة، وتتناول ثلاث عائلات. ورغم هذا التعدّد، لا يقدّم الفيلم بناءً درامياً تصاعدياً، بل يكتفي بلمحات، وإشارات، وتفاصيل صغيرة موحية، محافظاً على الغموض حتى اللحظة الأخيرة.

يستعين الفيلم بمجموعة لافتة من نجوم الصفّ الأول، من بينهم كيت بلانشيت، وآدم درايفر، وشارلوت رامبلينج، لكن ظهورهم محدود وموزّع على نطاق ضيق. تمرّ الشخصيات ثم تغيب، لتفسح المجال أمام الفصل التالي. لا منحى درامي واضح يرتّب فيه جارموش خطابه عن العلاقات الأسرية. هناك أناقة في الحضور، جمال مظهري واضح في الأزياء والديكور وتكوين الصورة، وليس هذا بغريب، إذ إن الفيلم من إنتاج دار الأزياء الفرنسية الشهيرة "سان لوران".

تجري غالبية المشاهد في أماكن داخلية، لكن الوصول إلى هذه الأماكن يمرّ دائماً برحلة في السيارة، كما لو أن العبور الجغرافي شرط لا بد منه قبل الانغماس في العمق العاطفي. تربط الفصول الثلاثة خيوط واهية لكنها ذات دلالة، كأحاديث عابرة عن الماء، أو سؤال يتكرّر بصيغ مختلفة. هذه الطريقة في تجريد الفيلم من أي دراما، ليس سوى إحالة لجوهر أسلوب جارموش الذي طالما صوّر الإنسان في وحدته وعزلته وانتظاره، وفي انعدام التواصل الذي يعاني منه. كل شيء يتموضع في الهوامش، والنصّ مكتوب بهذا الأسلوب عمداً، حيث يُطلّب من المشاهد أن يكون منتبهاً لما يختبئ بين الأبواب والكراسي والطاولات، وما يتناهى إلى مسامعه بشكل عابر.

هوفيك حبشيان

جيم جارموش مخرج أمريكي مستقل. منذ بداياته في الثمانينات، تمّرد على نموذج هوليوود السائد، مقدّماً أفلاماً تتسم بحساسية جمالية لافتة مستلهمة من تقاليد السينما الأوروبية واليابانية، ما جعله رمزاً من رموز السينما الأميركية المستقلة. صوّر أمريكا طويلاً وعرضاً، كاشفاً طبقاتها الخفية. من أشهر أعماله: "أغرب من الجنة" (1984)، "قطار الغموض" (1989)، "رجل ميت" (1995)، "غوست دوغ: طريق الساموراي" (1999)، "باترسون" (2016)، وكلها عُرض في مهرجان كان، الذي احتفى طويلاً به. رغم تجاوزه السبعين، لا يزال يحافظ على روح الاستقلال والتجريب، مركزاً على شخصيات مهمّشة، مع حضور دائم لسؤال الهوية في أفلامه. عمله الأحدث نال "الأسد الذهبي" في مهرجان فينيسيا.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
The Match Factory, Germany,
info@matchfactory.de
Middle East Distributor:
Front Row Filmed Entertainment, Dubai, UAE,
info@frontrowent.ae



أسنان لبنية MILK TEETH

إخراج
ميهاي مينكان
Mihai Mincan

رومانيا، فرنسا، الدنمارك، اليونان، بلغاريا
2025 | 104 د | الرومانية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

يمزج المخرج الروماني ميهاي مينكان بين الحميمي والسياسي في هذه الدراما المتوترة، متكناً على واقعية تلامس الفيلم الوثائقي، وذلك لرواية قصة اختفاء غامض في أواخر عهد النظام الشيوعي في رومانيا، مصوراً طفولة ممزقة بين الفقد والارتباك. تدور الأحداث في عام 1989، قبل أشهر قليلة من سقوط تشاوتشيسكو. في هذا الجو المشحون، تختفي الطفلة ألينا. كانت أختها ماريا، ابنة العشر سنوات، آخر من رأتها. لكن السيناريو لا ينشغل بحل لغز الاختفاء، بقدر ما يركز على تداعيات الغياب وكيفية تلقي ماريا لهذا الفراغ الكبير الذي دخل حياتها فجأة.

من خلال عيني ماريا، يبنى مينكان سرداً يقع في منتصف الطريق بين الواقع والخيال، مستخدماً الموارد البصرية والصوتية ليجسد عالماً يبدو عالماً بين الذاكرة والهلوسة. ماريا لا تدرك تمامًا ما حدث، لكنها تعيش وقع المأساة، وسط الغموض الذي يحيط بها. وهكذا تصبح معالجة الغياب وسيلة لتشرح شعور داخلي أكثر من كونه بحثاً عن حقيقة خارجية.

ينتقل الاختفاء من كونه مأساة عائلية إلى رمز لجيل بأكمله نشأ في مناخ سياسي معقد. تعكس نظرة ماريا الحائرة ملامح تلك الطفولة المفقودة. يعكس الجو العام للفيلم، بما يحمله من صمت واختناق وبارانونيا، واقع دولة تحلل من الداخل، فيندمج المسار الشخصي مع السياق السياسي بطريقة عضوية. رغم أنه ينطلق من تجربة مينكان الشخصية، فالفيلم يتعدى عن الطبيعية التقليدية، إذ إننا نعيش بعداً شعورياً أقرب إلى الحلم. هناك استخدام فذ للمؤثرات تعبيراً عن الحالات الداخلية، وخصوصاً لدى ماريا التي تبدو كأنها تعيش العالم أكثر مما تفهمه. أما أداء إيما إوانا موغوش في دور ماريا فهو أحد أبرز عناصر الفيلم. بفضل تلقائيتها، تمنح الشخصية عمقاً يمد المشاهد بتلك الحيرة التي يسعى الفيلم إلى تعزيزها باستمرار.

هوفيك حبشيان

المنتج

رادو ستانكو، إيوانا لاسكار، سيريك أوربول، مونيك هيلستروم، كونستانتينوس فاسيلاروس، بولي أنجيلوفا، نيكولاي تودوروف

شركة الإنتاج

ديفيلم، ريمورا فيلمز، ستروم بيكتشرز، ستوديو باوهاوس، سكرينينغ إيموشنز

السيناريو

ميهاي مينكان

التصوير

جورج تشيبر-لييمايك

المونتاج

دراغوش أيتري

الموسيقى

ماريوس ليفتاراش

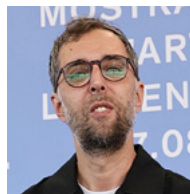
الصوت

نيكولا بيكير

تمثيل

إيما إوانا موغوش، مارينا باليب، إيغور بابايك، إيشيفان تيغلاش

ميهاي مينكان مخرج وسيناريست وصحافي روماني، حاصل على شهادة في الفلسفة من جامعة بوخارست عام 2002. نال أيضاً ماجستير في إدارة الأعمال من جامعة بواتيه الفرنسية. عمل لمدة 12 عاماً في مؤسسات صحافية رومانية عدة قبل أن ينتقل إلى الإخراج السينمائي من خلال الروائي والوثائقي. في 2009، وضع سيناريو الفيلم القصير "خطوط الكف" لجورج شير، الذي شارك في عدد من المهرجانات الأوروبية مثل لوكارنو وروتردام فاتحاً أمامه أبواب الفن السابع، تلتها مجموعة أفلام قصيرة. اختير فيلمه الروائي الطويل الأول، "إلى الشمال" (2022)، ضمن مسابقة قسم "آفاق" في مهرجان فينيسيا السينمائي، حيث فاز بجائزة النقاد المستقلين. بعد ثلاثة أعوام، عاد إلى المسابقة نفسها مع جديده "أسنان لبنية".



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
CERCAMON
Sebastien CHESNEAU
sebastien@cercamon.biz
Dorian MAGAGNIN
dorian@cercamon.biz



بريق الجبال البعيدة A PALE VIEW OF HILLS

إخراج
كي إيشيكاوا
Kei Ishikawa

اليابان، المملكة المتحدة، بولندا | 2025 | 123 د
اليابانية، الإنجليزية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

المنتج

هيروئوكي إيشيغورو، ميوكي
فوكوما، ستيفن وولي، إيزابيث
كارلسن، ماريش فوادرسكي،
مارتا غموشينسكا

شركة الإنتاج

يو-نيكست، بونيكو، ذا فول، نمبر
9 فيلمز، لافا فيلم

السيناريو

كي إيشيكاوا

التصوير

بيوتر نيميسكي

المونتاج

كي إيشيكاوا

الموسيقى

بافو ميكيتين

الصوت

تاكيشي أوجاوا، يوشيو ناكامورا،
مارشين ترافيز

تمثيل

سوزو هيروسبي، فومي نيكائيدو،
يوا يوشيدا، كاميلو آيكو

في عام 1982 أصدر أديب ياباني شاب يُدعى كازوو إيشيغورو روايته الأولى بعنوان "إطلالة باهتة على التلال"، منطلقاً من خبرة شخصية بعدما هاجرت أسرته من اليابان إلى بريطانيا أعقاب الحرب العالمية الثانية. لاحقاً سيصير إيشيغورو أحد أهم الروائيين المعاصرين، وينال جائزة نوبل للآداب عام 2017، وتتحول عدة روايات كتبها إلى معالجات سينمائية وتلفزيونية ومسرحية، لكن ظلت الرواية الأولى بعيدة عن المعالجة الدرامية، حتى قرر المخرج كي إيشيكاوا أن يتصدى لتحدي تحويلها فيلماً سينمائياً.

رهما كان تعقد البناء الدرامي للرواية هو العائق أمام نقلها إلى الشاشة، فالرواية تدور في مستويين زمنيين، أولهما في ناجازاكي اليابانية في الأعوام التالية للحرب العالمية الثانية، حيث تعيش السيدة الشابة إيتسوكو مع ابنتها وزوجها الأول، تعاني من آثار الحرب النفسية عليها. أما الخط الثاني فتدور أحداثه بعد ثلاثين سنة في بريطانيا، التي هاجرت إيتسوكو إليها بصحبة زوجها الثاني الإنجليزي، وأنجبت منه ابنة لا تعرف عن اليابان سوى كونها بلد جذور أمها.

ينتقل إيشيكاوا بحرية بين الخطين الدراميين: في بريطانيا تواجه الابنة الصغرى أمها حول المسكوت عنه من ماضيها وعلاقته بابنتها وعالمها الجديد، وفي اليابان نتابع الهوة النفسية التي تقع فيها المرأة الشابة، والتي تدفعها لقرار الهجرة الذي لم يكن في حسابها. طارحاً تساؤلات حول الأسرة والهوية والأمومة، وماذا يعنيه أن يعيش المرء حرباً عالمياً وقنبلة ذرية فينجو منهما جسدياً، لكن يبقى أثرهما منطبغاً عليه وعلى نسله من بعده.

استضاف مهرجان كان السينمائي الدولي العرض العالمي الأول للفيلم ضمن مسابقة "نظرة ما".

أحمد شوقي

كي إيشيكاوا مخرج ياباني، ولد عام 1977 في مدينة تويوهاشي. درس الفيزياء في جامعة توهوكو ثم انتقل إلى بولندا لدراسة الإخراج في مدرسة لودج الشهيرة. صنع أفلاماً قصيرة ناجحة أعقبها بالفيلم الطويل الأول "آثار الخطيئة" عام 2016. الذي تم اختياره لمسابقة أفاف مهرجان فينيسيا السينمائي، وهي نفس المسابقة التي تنافس فيها فيلمه الرابع "رجل" عام 2022، والذي نال لاحقاً جائزة أحسن سيناريو من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. "بريق الجبال البعيدة" هو فيلمه الطويل السادس.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Gaga Corporation
intlsales@gaga.co.jp



الحج ROMERIA

إخراج
كارلا سيمون
Carla Simon

إسبانيا، ألمانيا | 2025 | 104 د | الإسبانية،
الكاتالانية، الفرنسية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

في ثالث أفلامها الروائية الطويلة، تستكمل كارلا سيمون ثلاثية عائلية غير رسمية بدأت بفيلم "صيف 1993" ثم "ألكاراس". تدور أحداث فيلم "الحج" عام 2004، حول مارينا، فتاة يتيمة في الثامنة عشرة فقدت والديها بسبب مرض الإيدز وهي طفلة، فنشأت بين أقاربها. بعد بلوغها سن الرشد، تذهب في رحلة من برشلونة إلى فيجو، مسقط رأس أبيها في غاليسيا، سعياً للحصول على اعتراف أجدادها بها، وجمع شتات تاريخ والديها المطموس. تتشكل الرحلة عبر لقاءات متقطعة مع العائلة الممتدة، ومذكرات مجتزأة، وصمت أثقل من الكلام، واكتشافات مبتورة. هكذا تتداخل جغرافيا غاليسيا الخارجية مع رحلة مارينا الداخلية وبحثها في ذاكرة مثقلة بالغياب والخزي وصمت الأجيال، يتقاطع فيها السعي خلف الحقيقة مع الخوف الدائم من الرفض. يقف فيلم "الحج" عند تقاطع السيرة الذاتية والخيال، في حوار مع أسئلة دراسات الذاكرة والصدمات: كيف يمكن سرد الماضي حين يغيب الشاهد المباشر؟ تختار سيمون منظور مارينا لا كاعتراف بل كأداة تأويل، وتبني السرد من الشذرات والفراغات، والكشف المؤجل. تصوير هيلين لوفارت، المعتمد على الضوء الطبيعي والأسطح الملموسة، يحول المشهد الطبيعي إلى أرشيف حي، مستحضراً السينما الإثنوغرافية والواقعية الحسية لسينمائيي أوروبا الكبار. أما المونتاج (سيرجيو خيمينيز وأنا بفاف) فيعمل كفسيفساء متقطعة، متسقة مع ما سمته مارينا هيرش "ما بعد الذاكرة": نقل تجارب لم تُعش مباشرة بل وُثرت. مقارنة بأعمالها السابقة، تذهب سيمون في "الحج" إلى مدى أبعد، إذ تمنح الزمن والصمت أولوية قصوى، فتتحول الإيماءات اليومية والأفق البحري إلى طبقات متداخلة من الزمن. يقاوم الفيلم النهايات الحاسمة، ويصور بدلا من ذلك غموض الذاكرة كعبء وإمكانية في آن واحد. يرسخ فيلم "الحج" مكانة سيمون في تقليد أوروبي سينمائي رفيع، حيث الأسرة والتاريخ والفقد لا تُقرأ عبر حلول درامية ومن خلال سرد قصصي، بل عبر بناء جمالي يطالب المتفرج بالمشاركة في التأويل.

تيريزا كافينا

كارلا سيمون (مواليد 1986)، كاتبة ومخرجة كاتالانية. درست الاتصال السمعي البصري في برشلونة، ثم حصلت على منحة لمتابعة الماجستير في مدرسة لندن للسينما. جاءت انطلاقها بفيلمها الأول "صيف 1993" (2017)، الذي نال جائزة أفضل عمل أول وجائزة كي بلس الكبرى في مهرجان برلين السينمائي، وثلاث جوائز جويا بينها أفضل مخرجة جديدة. حصد فيلمها الثاني "ألكاراس" (2022) الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي، وعُرض في أكثر من 90 مهرجاناً. في 2023، نالت جائزة السينما الوطنية في إسبانيا. شهد فيلم "الحج" (2025) عرضه العالمي الأول ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان كان.



المنتج
ماريا ثامورا، أوليمبيا بونت
تشافير، آنجلس ماسكلانس

شركة الإنتاج
إيلاستيكا فيلمز، فينتاي سينما،
دوس سوليس ميديا

السيناريو
كارلا سيمون

التصوير
هيلين لوفار

المونتاج
سيرجيو خيمينيز، أنا بفاف

الموسيقى
إرنست بيبو

الصوت
إيفا بالينيو

تمثيل
لوسيا غارسيا، ميتش، تريستان
أويا، ألبرتو غراسيا

مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Mk2 Films
Quentin Bohanna
quentin.bohanna@mk2.com
Elise Cochlin
elise.cochlin@mk2.com



شاعر A POET

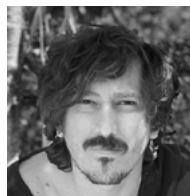
إخراج
سيمون ميسا سوتو
Simón Mesa Soto

كولومبيا، ألمانيا، السويد | 2025 | 120 د
الإسبانية مترجم إلى العربية والإنجليزية

يقدم سيمون ميسا سوتو في فيلمه "شاعر" الحائز على جائزة لجنة التحكيم في قسم "نظرة ما" مهرجان كان 2025، حكاية عبثية ومرحة ومؤثرة عن محاولة عيش حياة إبداعية بينما يتعثر الإنسان في واقعه. حافظ سوتو على نغمة متأرجحة بين الكوميديا والسخرية والصدق العاطفي، ليصنع عملاً سينمائيًا مسليًا بقدر ما هو كاشف. تجري الأحداث في مدينة ميديلين، حيث تدور القصة حول أوسكار ريستريو الذي يجسده أوبيمار ريوس بأداء طبيعي إلى حدٍ قد يجعل المشاهد يظنه فيلمًا وثائقيًا. كان أوسكار في شبابه كاتبًا واعدًا، لكنه اليوم في منتصف العمر، مطلق، ويعيش مع والدته. يتأرجح بين نوبات سُكر متبجحة ومواقف عائلية محرجة، متمسكًا بعناد بما تبقى من كرامته المجروحة. يرسم سوتو ملامح بطله عبر لوحات تجمع بين الطرافة والمرارة. مشاجرة في الشارع حول من هو أعظم شاعر كولومبي، وإذلاله لنفسه في أمسية شعرية عامة، ومواجهة استياء ابنته وأخته. ورغم كل هذه الفوضى، تتكشف ملامح بورتريه إنساني عميق لرجل، رغم عيوبه، يحنّ إلى المعنى وصلة حقيقية بالآخر. تتغير حياة أوسكار حينما يلتقي بيورلادي، المراهقة التي تجسدها ريببكا أندراي، والتي تبث كتابتها الثاقبة والصادقة آماله في استعادة مجده المفقود. تثمر العلاقة المتوترة بينهما لحظات من العبث الكوميدي الممزوجة بمفاجآت رقيقة ومؤثرة. وفي الوقت نفسه، يصقل سوتو سخريته كاشفًا نفاق المؤسسات الفنية والقائمين على المشهد الثقافي الذين يحاولون تسليع موهبة بيورلادي لتحقيق مكاسبهم الخاصة. وبين النقد والتعاطف، يبقى الفيلم وافيًا لعلاقتها المليئة بالتعقيد والدفع. صُوِّر الفيلم على شريط 16 مم، ما يمنحه ملمسًا بصريًا خالداً يعزز نزعاته العبثية. كما تُضفي الموسيقى التصويرية التي أعدها فريق تريو رامبرجيه بالشرابة مع ماتي باي، نفحات كوميدية صاخبة وملسات عاطفية هادئة. من خلال فيلمه، "شاعر"، يُقدم سوتو -الذي سبق أن نال استحسانًا كبيرًا في مهرجان كان عن فيلمي "ليدي" و"أمبارو"- عملاً ساخرًا ومؤثرًا، يلامس قلوب مُحبي وعشاق السينما وكل من حلم يومًا بحياة مكرسة للإبداع.

نيكول غيميه

سيمون ميسا سوتو مخرج وكاتب ومنتج كولومبي. درس الاتصال السمعي البصري في جامعة أنتيوكيا قبل أن ينال درجة الماجستير من مدرسة لندن للسينما. فاز فيلم تخرجه القصير ليدي بالسعفة الذهبية للأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي عام 2014، وتلاه فيلمه القصير "أم" (2016) الذي اختير أيضًا للمسابقة الرسمية في كان. أما فيلمه الروائي الطويل الأول "أمبارو" فقد عُرض لأول مرة في أسبوع النقاد بمهرجان كان عام 2021، حيث نال جائزة مؤسسة لويس روييدر للنجم الصاعد، ثم حصد لاحقًا سبع من جوائز ماكوندو، من بينها أفضل فيلم وأفضل مخرج. عُرض "أمبارو" في أكثر من خمسين مهرجانًا حول العالم وحصد جوائز في مهرجانات هافانا، وشيكاجو، وليما، وبونتا ديل إستي. ويُعد فيلم "شاعر" (2025) عمله الروائي الطويل الثاني.



المنتج

خوان سارمينتو جي، مانويل رويث مونتياليغري، سيمون ميسا سوتو، كاتارينا بيرغفالد، دافيد هيرديس، ميخائيل كروتكييفسكي، هاينو ديكرت، كريستينا بوريوشون

شركة الإنتاج

أوكولتيمو، ميديو دي كوتينسيون برودوكسيونيس، ماخادي فيكسيون، زد دي إف داس كلاينه فرنزه شبييل، آرته، مومينتو فيلم، فيلم إي فست

السيناريو

سيمون ميسا سوتو

التصوير

خوان سارمينتو جي

المونتاج

ريكاردو سارافيا

الموسيقى

ماتي باي، وفريق تريو رامبريت

الصوت

إلويسا أرسيل، تيد كروتكييفسكي

تمثيل

أوبيمار ريوس، ريببكا أندراي، غييرمو كاردونا، أليسون كوريا، مارجريتا سوتو، أومبيرتو ريستريو

مصدر نسخ الأفلام

International Sales:

Luxbox

Natacha Kaganski

natacha@luxboxfilms.com



كولونيا MY FATHER'S SCENT

إخراج
محمد صيام
Mohamed Siam

مصر، النرويج، السويد، السعودية، قطر، فرنسا
2025 | 90 د | العربية مترجم إلى الإنجليزية

في ليلة عيد الأضحى في الإسكندرية، يعود الأب إلى بيته بعد ستة أشهر قضاها في غيبوبة بالمستشفى، ليجد نفسه بين ولديه: علي، الابن الأكبر الذي يفتخر به كونه صاحب عمل ورب أسرة، وفاروق، الابن الأصغر الذي انقطعت علاقته به منذ زمن بعيد.

خلال ليلة واحدة، وفي شقة صغيرة تنفتح أحياناً على شوارع الحي، ينخرط الأب والابن في مبارزة كلامية وعاطفية. تطفو أسرار قديمة على السطح، ويدور تبادل الاتهامات، وتظهر المخاوف الموروثة من جديد. تكسر تجاولات ليلة قصيرة الشعور بالحصار، لكن الرحلة تعود في النهاية إلى جوهرها: هل يمكننا كسر دائرة العنف العاطفي المتوارث، أم أننا محكومون بإعادته إلى ما لا نهاية؟

في "كولونيا"، ينتقل محمد صيام إلى الروائي دون أن يتخلى عن حسه الوثائقي. المكان، واقعي وحقيقي تماماً، والزمن محدود، والكاميرا تراقب بصبر. تتحول الشقة إلى مسرح لصراع الذاكرة والسلطة، فيما يضيف موعد عيد الأضحى بعداً طقسياً يحيل النزاع العائلي إلى قربان رمزي، وتومض في الخلفية ظلال مسرحية الملك لير، مما يضاعف من عمق الدراما وتأثيرها.

يعطي صيام أولوية لما يجري خارج الكادر، تاركاً لأصوات البيت ولضجيج الليل في المدينة أن تشكل إيقاع الفيلم العاطفي. يتصدر أداء الممثلين المشهد، فيجسد أحمد مالك تمرد الجيل الجديد بحس داخلي متأجج، بينما يعكس كمال الباشا (الحائز على جائزة أفضل ممثل من مهرجان فينيسيا عن دوره في فيلم "قضية رقم 23") سلطة أبوية منهكة، لكنها ما تزال عنيفة رغم الوهن. حوارهما سلسلة من الإيماءات الصغيرة، والترددات وصمت يتآكل شيئاً فشيئاً، والنتيجة دراما أخلاقية حميمة، لا تقدم المصالحة حلاً مطهراً، بل تنقيباً في انتقال العار والقدرة على التحمل بين الأجيال.

تيريزا كافينا

المنتج

محمد صيام، محمد حفطي

شركة الإنتاج

أرت خانة، فيلم كلينك

السيناريو

أحمد عامر، محمد صيام

التصوير

عمر أبو دومة

المونتاج

أحمد حافظ

الموسيقى

ليال وطفة

الصوت

سامح جمال

تمثيل

أحمد مالك، كامل الباشا، مايان السيد، دنيا ماهر، هالة مرزوق، عابد عناني

محمد صيام، مخرج ومنتج مصري تلقى تدريبه السينمائي بين القاهرة وباريس ونيويورك. عضو في أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة وفي الأكاديمية الأوروبية للسينما. حصل على منح دولية من معهد صندانس، والمركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (فرنسا)، ومؤسسة الدوحة للأفلام، وورشة فاينال كات مهرجان فينيسيا. بدأ صيام مسيرته الفنية بالفيلم القصير "تسريب" (2011)، تلاه الفيلم الوثائقي "بلد مين؟" (2016)، الذي عُرض في مهرجانات نيويورك، وكارلوفي فاري، وهوت دوكس. افتتح فيلمه "أمل" (2017) مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية، وحصد جوائز منها جائزة لجنة التحكيم في شيفيلد. شارك كولونيا، أول أفلامه الروائية الطويلة، في سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام عام 2021.



مصدر نسخ الأفلام
Film Clinic Indie Distribution
Ahmed Sobky
a.sobky@film-clinic.com



لو المحظوظ LUCKY LU

إخراج
تشوي لويد لي
Choi Lloyd Lee

كندا، الولايات المتحدة | 2025 | 103 د
الإنجليزية، الصينية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

المنتج

ديستن دانيال كريتون، نينا يانغ
بونجيو في، آشر غولدستين، توني يانغ،
رون نيجور، جيون مونفورد

شركة الإنتاج

هيساكو فيلمز، سيغنيفكنت برودكشنز،
سيدار رود، بيغ بودا بيكتشرز

السيناريو

لويد لي تشوي

التصوير

نورم لي

المونتاج

بريندان ميلز

الموسيقى

تشارلز هومنري

الصوت

مات دريك

تمثيل

تشانغ تشين، فالو تشين، كارابيل مانا وي

بعد عرضه الأول المميز في قسم أسبوعي المخرجين مهرجان كان السينمائي، حيث وصفته مجلة "فرايتي" بأنه "صورة أسرة ومؤثرة عن الصمود"، يأتي فيلم "لو المحظوظ" ليشكل الانطلاقة اللافتة للمخرج الكوري الكندي لويد لي تشوي، في أول أفلامه الروائية الطويلة، تحت إشراف تنفيذي من النجم فورست ويتيكر. استحضرت هذه الحكاية "النيويوركية" بعُمقها الإنساني وصدقها، المقارنة بكلاسيكيات الواقعية الإيطالية، لكنها في الوقت نفسه أثبتت حضورها كعمل عصري مستقل.

في قلب نيويورك، يتتبع الفيلم قصة لو، المهاجر الصيني وعامل التوصيل الذي يسعى جاهداً لبناء حياة مستقرة لزوجته وابنته. قبيل وصول عائلته، تُسرق دراجته الكهربائية التي يعتمد عليها لكسب رزقه، لتبدأ سلسلة من العقبات والانكسارات في مدينة لا ترحم، تبدو وكأنها مصممة على تحطيمه. ومع ذلك يتمسك لو بكرامته، مصمماً أن يستقبل عائلته بشيء من الأمان، وإن كان هشاً.

يرتكز الفيلم على الأداء التمثيلي المميز للنجم تشانغ تشين (النمر الرابض، التين الخفي)، وفالا تشين (بطلة شانغ-تشي وأسطورة الحلقات العشر) في دور الزوجة، وكارابيل مانا وي في أول ظهور سينمائي لها. ينحاز تشوي في أسلوبه السرد الممتد من فيلمه القصير "على ما هو عليه"، إلى المراقبة الهادئة ويفضلها عن الانغماس في الميلودراما، مانحاً الإيماءات الصغيرة والتعبيرات العابرة قوة دلالية هائلة. بينما يلتقط نورم لي، مدير التصوير، وجه نيويورك القاسي والحقوقي في تفاصيلها المأهولة: الأزقة، المتاجر الصغيرة، والشقق الضيقة التي تنبض بواقعية مؤثرة. أما موسيقى تشارلز هومنري فتتمزج بين أنغام آسيوية أمريكية معاصرة وضجيج الحي الصيني، لتصنع إيقاعاً نابضاً بالصلابة والأمل.

يرفض فيلم "لو المحظوظ"، تجميل معاناة المهاجرين أو إضفاء طابع رومانسيٍّ عليها، لكنه يغمرها بإنسانية وتعاطف، سائلاً: ما معنى أن تكون "محظوظاً" في مدينة مليئة بالتناقض؟

نيكول غيميه

تشوي لويد لي، مخرج وكاتب كوري كندي يقيم في بروكلين. عُرض فيلمه القصير "على ما هو عليه" (2022)، الذي يروي قصة عامل توصيل مهاجر في نيويورك، في مسابقة مهرجان كان للأفلام القصيرة، وحصد تنويهاً خاصاً من لجنة التحكيم في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، وجائزة أفضل فيلم قصير في رايندانس. تبعه بفيلم "سلالة الختام" (2023)، الذي فاز بجائزة "الدب الكريستالي" في مهرجان برلين السينمائي الدولي، وجائزة الجمهور في مهرجان ساوث باي ساوث ويست، وجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان معهد الفيلم الأمريكي. "لو المحظوظ"، أول أفلامه الروائية الطويلة والمقتبس من "على ما هو عليه"، عُرض لأول مرة ضمن قسم أسبوعي المخرجين في مهرجان كان السينمائي.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Film Constellation
Fabien Westerhoff
fabien@filmconstellation.com



المُحاصر SHADOWBOX

إخراج
تانوشري داس، ساومياناندا ساهي
Tanushree Das, Saumyananda Sahi

الهند، فرنسا، الولايات المتحدة، إسبانيا | 2025
93 د | البنغالية، الهندية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

في أول أفلامهما الروائية الطويلة، يقدم المخرجان تانوشري داس وساومياناندا ساهي دراما عائلية حميمة تُعرض عالمياً للمرة الأولى في قسم وجهات نظر بمهرجان برلين السينمائي الدولي (الدورة 75). "المُحاصر" هو فيلم عن الولاء، والصبر، وقوة صامتة تتبع من الرغبة في حماية من نحب. تدور أحداث القصة حول مايا (التي جسدها بأداء أسر تيلوتاما شوم) التي تحاول أن تحاول الحفاظ على تماسك بيتها إلى جانب زوجها سُندار (الذي جسده النجم تشاندان بيشث)، الجندي المتقاعد العالق في جراح اضطراب ما بعد الصدمة. تتعقد الحياة حين يُتهم سُندار بالضلوع في جريمة قتل محلية، فتناضل مايا لحمايته بينما ترعى ابنهما الصغير ديبو، الذي تتحول رقصاته البريئة إلى صورة للأمل وأحلام العائلة وسط واقع خانق. يمنح أداء تيلوتاما شوم شخصية مايا مزيجاً نادراً من الصلابة والحنان، حيث يظهر صبرها وعزمها الأخلاقي في كل إيماءة. بينما يجسد تشاندان بيشث بمهارة رجلاً يتأرجح بين صمته وانكساره، أسيراً للذكريات لا تهدأ. يصنع تفاعلهم، المليء بالصمت واللحظات الصغيرة، صدى عاطفياً عميقاً يرسخ الفيلم في وجدان المشاهد. أما عن ديبو، الطفل، فهو من يضيء عتمة الحكاية، ليصبح حضوره نغمة دفء وسط لحن ثقيل.

اختار المخرجان أسلوباً واقعياً مقيّداً، أقرب إلى تيار الواقعية الجديدة: لقطات محسوبة، وإضاءة طبيعية، تفاصيل حياتية دقيقة تمنح الصورة صدقاً مؤملاً وحميمية نادرة.

في نهاية المطاف، فإن فيلم "المُحاصر" ليس عن الجريمة بقدر ما هو عن الحب، عن التفاني، وعن الصمود في وجه الانكسار. إنه عمل يتجاوز حدود المكان واللغة ليقدم تجربة إنسانية خالصة، تنبض بأداءات استثنائية وصورة تُشعرنا أننا جزء من هذا البيت، من هذه المخاوف، ومن هذه الانتصارات الصغيرة.

نيكول غيميه

تانوشري داس: درست الأدب الإنجليزي بجامعة كلكتا، قبل أن تبدأ مسيرتها في المسرح كمخرجة وممثلة. عام 2011، نالت دبلوماً في المونتاج السينمائي من معهد السينما والتلفزيون بالهند (بوني). أعمالها كمونتيرة عُرضت في برلين، لوكارنو، روتردام، روما، بينغوا، هوت دوكس، وبوسان. أخرجت أعمالاً منها فيلم "لك ولي" (2013)، مهرجان سيرينديبيت للفتون (2022) وفيلم "حياة جديدة" (2024)، مهرجان مومباي السينمائي، صُور بكاميرا آيفون).

ساومياناندا ساهي: من مواليد بنغالور، درس الفلسفة في كلية سانت ستيفنز بدلهي، وتدرّب في معهد السينما والتلفزيون بالهند. شارك كمدير تصوير في أفلام منها "كل ما يتنفس" (الذي رشح للأوسكار) ومذكرة سوداء (من أعمال تنفليكس). أخرج أيضاً أفلاماً منها "أشياء صغيرة، أشياء كبيرة" (2014)، وفيلم "تذكر كوردي" (2016)، الحائز علي الجائزة الوطنية، وفيلم "حياة جديدة" (2024).



المنتج

نارين تشاندافاركار، شاوناك سين، أمان مان، ساومياناندا ساهي، دير موميا، شروتى غانغولي، سيدهارت مير، دومينيك ولينسكي، إيزابيل غلاشان، إيشان شانوك، أنو رانغاشار، تراشانت ناير، أنجالي باتيل، تيلوتاما شومي

شركة الإنتاج

مون ويف فيلمز، كايث رابت فيلمز، جُجاد موشن بيكتشرز، بريدج بوست ووركس، شاشا آند كو بروكشن، نوماد ميديا آند إنترتينمنت، أنهات فيلمز، غراتيتود فيلمز، كريس كروس كوتننت، هونتو 88، ونדר فول إنترتينمنت، أندولان فيلمز

السيناريو

ساومياناندا ساهي

التصوير

ساومياناندا ساهي

المونتاج

تانوشري داس

الموسيقى

بنديكت تايلور، نارين تشاندافاركار

الصوت

غوتام ناير

تمثيل

تيلوتاما شومي، شاندان بيشث، سايان كارماكار، سومان ساها



مدعيان عامان TWO PROSECUTORS

إخراج
سيرجي لوزنيتسا
Sergei Loznitsa

فرنسا، ألمانيا، هولندا، لاتفيا، رومانيا، ليتوانيا
2025 | 118 د

الروسية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج

كيفن شنايفاييس، ريجينا بوشهري، غونار ديدو، بيرجيت راش، سيرجي لوزنيتسا، ماريا تشوستوفا، أليس جيلزي، فلاد رادوليسكو، أوليانا كيم، فيولا فويجن، مايكل فيبر، سيسيل تولو-بولونوفسكي

شركة الإنتاج

إس بي إس برودكشنز، لوكسفيلم، وايت بيكتشر، أفانوبوست ميديا، ستوديو أوليانا كيم، ذا ماتش فاكطوري

السيناريو

سيرجي لوزنيتسا

التصوير

أوليج موتو

المونتاج

دانييلوس كوكاناوسكيس

الموسيقى

كريستيان فيريك

الصوت

فلاديمير جولوفنيتسكي

تمثيل

ألكسندر كوزنتسوف، ألكسندر فيليبينكو، أناتولي بيلي

تدور أحداث فيلم "مدعيان عامان" في عام 1937، إبان ذروة حملات التطهير الكبرى التي شنها ستالين. يتتبع الفيلم شخصية المدعي الشاب ألكسندر كورنيف، المتمسك بإيمانه بأن القانون السوفيتي ما زال قادراً على تحقيق العدالة حتى في أحلك الظروف. عندما تصل إلى مكتبه رسالة مكتوبة بالدم من سجين سياسي يُدعى ستينيك، تفصح التعذيب والانتهاكات التي يرتكبها جهاز المفوضية الشعبية للشؤون الداخلية، يشرع كورنيف في التحقيق. يزور السجن، ويستجوب المسؤولين، ويجمع الأدلة، بل ويجرؤ على السعي لمقابلة المدعي العام الأعلى أندريه فيشينسكي في موسكو. لكن ما يبدأ كبحث عن الحقيقة ينتهي بمواجهة غير متكافئة مع آلة السلطة.

بعد مسيرة حافلة في السينما الوثائقية، يعود سيرجي لوزنيتسا إلى السينما الروائية بنفس الدقة والصرامة، ونفس الأسلوب المتقشف الذي يظهر في اللقطات الثابتة الطويلة، والحوارات المقتضبة، والفضاءات الخائفة التي تنقل شعوراً بالاختناق. أما تصوير أوليج موتو، فيغمر الصورة بدرجات رمادية وبنية باهتة، كما لو أن التاريخ نفسه قد نثر رماده على كل تفصيلة وكساها بالخوف. يقدم ألكسندر كوزنيتسوف أداءً هادئاً لشخصية كورنيف، مجسداً شخصية مأساوية تتسم بالنزاهة، ويضفي أناتولي بيلي على شخصية فيشينسكي صلابة جليدية لا يمكن اختراقها، بينما يمنح ألكسندر فيليبينكو شخصية ستينيك كرامة وروح التضحية.

يستحضر الفيلم السياق التاريخي لعام 1937، حين هندست المفوضية الشعبية للشؤون الداخلية حملات اعتقال واسعة ومحاكمات صورية، وأصبح فيشينسكي الوجه القانوني للإرهاب. تتجلى دقة استحضار الحقبة التاريخية وتجسيدها سينمائياً في كل التفاصيل من الأزياء والديكورات إلى الاستعانة بسجن حقيقي كموقع تصوير. لا يسعى فيلم مدعيان عامان خلف الإبهار البصري بقدر ما ينحت إيقاعاً داخلياً يجعل الصمت وما لا يُقال ملموساً.

تيريزا كافينا

سيرجي لوزنيتسا، من مواليد عام 1964 في بارانوفيتشي. مخرج أوكراني اشتهر بأفلامه الوثائقية والروائية التي تستكشف التاريخ السوفيتي وما بعده. بدأ حياته الأكاديمية كباحث في الرياضيات والذكاء الاصطناعي، ثم درس السينما في معهد جيراسيموف، وتخرج عام 1997. بعد إخراج أول أفلامه الوثائقية في روسيا، انتقل إلى ألمانيا عام 2001. شارك بأفلامه الروائية "فرحتي" (2010) و"في الضباب" (2012) في المسابقة الرسمية لمهرجان كان. أما أفلامه الوثائقية، ومنها "ميدان" (2014) و"باي يار: السياق" (2021)، فقد حظيت بإشادة واسعة وتقدير دولي. عام 2022، قدّم استقالته من أكاديمية السينما الأوروبية، كما أقصي من أكاديمية السينما الأوكرانية على خلفية معارضته لمقاطعة السينمائيين الروس.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Coproduction Office
sales@coproductionoffice.eu



المستعمرة THE SETTLEMENT

إخراج
محمد رشاد
Mohamed Rashad

مصر، فرنسا، ألمانيا، قطر، السعودية | 2025
94 د | العربية مترجم إلى الإنجليزية

في قلب الإسكندرية، بين جدران مصنع يتداعى وآلات تتن من الصدأ، يولد فيلم المستعمرة، أولى التجارب الروائية الطويلة للمخرج محمد رشاد. يروي الفيلم حكاية حسام الذي يضطر، بعد موت والده في حادث عمل مأساوي، إلى قبول وظيفة في المصنع نفسه. عرض عمل بدا كـ"تعويض" من المالكين، الذين أرادوا بذلك تفادي الدعوى القضائية. يرافقه أخوه الأصغر مارو (12 عامًا)، شاهداً على عالم قاسٍ، في حي عمالي مهمش، حيث الفقر، والآلات المتهالكة، وانعدام الأمان يحيط بالجميع. في المصنع، تنطق النظرات الهاربة والهمسات الخافتة بالحقيقة: الجميع يعرف ما جرى. مارو بحث أخاه على طلب العدالة، أو انتزاعها بيده، لكن حسام متردد، مثقل بمرض والدته وماضيه الذي يطاردته كتاجر مخدرات سابق، مما يصعب عليه إيجاد أي عمل آخر. النهاية، مثل الحياة ذاتها، لا تقدّم جواباً بسيطاً؛ بل تترك الباب موارباً، وتضع عبء التساؤل على كاهل المتفرج: ماذا تعني العدالة حين يحمي النظام الأقوياء على حساب الفقراء والمهمشين، وحيث التوتر الأخلاقي بين الحق والممكن لا يُطاق.

"المستعمرة" هو عمل أول طموح، نجح في أن يحمل إلى الشاشة أوجاع المهمشين وظلمهم وعزلتهم بصدق وبساطة مدهشة. تكمن قوته في أصالة مشاهدته، كرامة شخصياته، وحسه الأخلاقي العميق. عين المخرج الوثائقية تُضيء كل زاوية، من بيت حسام البائس، إلى أفق منطقة صناعية خاوية، وصولاً إلى المصنع الذي يتحول إلى وحش معدني صديء، ما زال قادراً على القتل رغم عجزه. لا يظهر الرجال في لقطات قريبة؛ هم صغار وضائعون أمام هول المكان. ويتضاعف هذا الإحساس بالاغتراب بفضل تصميم صوتي متقن، يجعل صمت الجدران وضجيج الآلات صدى لصرخة داخلية لا تُسمع.

تيريزا كافينا

المنتج

هالة لطفي، إتيان دو ريكو،
قسمت السيد

شركة الإنتاج

حصالة فيلم، كاراكثير للإنتاج، سيرافيلم جبي إم بي إنش، أيه آر تب

السيناريو

محمد رشاد

التصوير

محمود لطفي

المونتاج

هبة عثمان

الموسيقى

توني أوفرفاتر

الصوت

محمد صلاح

تمثيل

أدهم شكر، زياد إسلام، هنادي
عبد الخالق، عماد غنيم، هاجر عمر،
محمد عبد الهادي

محمد رشاد، مخرج وكاتب ومنتج مصري. بدأ مسيرته بفيلمين قصيرين، ثم عمل مساعد مخرج في أعمال بارزة قبل أن يشارك في تأسيس شركة حصالة فيلم. قدّم أول أفلامه الطويلة "النسور الصغيرة" (وثائقي، 2016) الذي عُرض عالمياً في مهرجان دبي، وحصد جائزة لجنة التحكيم في مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية وجائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان مالمو للسينما العربية. قام بتجربة الإنتاج لأول مرة في الفيلم الوثائقي الطويل "الشغلة" من إخراج رامز يوسف. شارك فيلم "المستعمرة" في سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام عام 2024، وشهد عرضه العالمي الأول في الدورة 75 لمهرجان برلين السينمائي الدولي.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
MAD World
info@madworld.film
MAD Distribution:
info@mad-solutions.com



من أجل آدم ADAM'S SAKE

إخراج
لورا واندل
Laura Wandel

بلجيكا، فرنسا | 2025 | 75 د
الفرنسية مترجم إلى العربية والإنجليزية

بعد النجاح الكبير الذي حققته بفيلم "ملعب" (2021)، والذي نالت عنه مايا فاندريك جائزة نجمة الجونة لأفضل ممثلة، تعود المخرجة البلجيكية لورا واندل بفيلمها الجديد "من أجل آدم"، لتغوص مجدداً في عوالم المؤسسات، هذه المرة داخل أروقة مستشفى، مقدّمة صورة حسية ومشحونة بالعاطفة عن ممرضة أطفال تواجه معضلة أخلاقية عميقة. لوسي، كبيرة الممرضات التي تؤدي دورها ليا دروكير، امرأة اعتادت أن تقيس خطواتها بميزان الواجب والرحمة في آن واحد. لكن حياتها المهنية تنقلب حين يُنقل الطفل آدم، البالغ من العمر أربع سنوات، إلى المستشفى بسبب سوء التغذية. هناك تواجه لوسي والدته الشابة ريبكا (أناماريا فارتولومي)، التي تتمسك بالبقاء قرب ابنها متحدية أمراً قضائياً يقيد زيارتها. يضع فيلم "من أجل آدم" الجمهور في قلب عالم لوسي، متنقلاً معها بين ممرات جناح الأطفال المزدحم والمستنزف، حيث تتداخل حدود الحب الأمومي مع شبهة الإهمال، وحيث تتراكم التوترات لا عبر حدث واحد صاخب، بل من خلال ثقل التفاصيل اليومية وساعة النظام البيروقراطي الباردة التي لا تكف عن الدوران. بعين متفهمة وبعيدة عن إصدار الأحكام، تمنحنا واندل رؤية إنسانية مركبة، تكشف أن حب الأم الجامح والبيروقراطية الصارمة للمستشفى، على اختلاف نواياهما، قد يتحولان كلاهما إلى مصدر للأذى. يُعدّ الفيلم درساً مُتقناً في صناعة سينمائية منضبطة، حيث يخلق مدير التصوير فريدريك نواروم أجواءً بصرية صادقة خالية من الدفء، تعكس القسوة الداخلية للشخصيات. فيما يزيد غياب الموسيقى التصويرية من حدة التوتر ويجعل الأداء والأصوات اليومية للجناح مركز التجربة. في جوهره، "من أجل آدم" هو استكشافاً آسراً ومؤثراً لعوالم التعاطف والرعاية وحدود المسؤولية. إنه شهادة قوية على موهبة واندل الفريدة في التقاط جوهر الإنسانية وسط برودة المؤسسات، مؤكدة مكانتها كأحد أبرز الأصوات في السينما الأوروبية المعاصرة.

رامان تشالولا

المنتج

ستيفان لووست، دلفين تومسون،
آنيمي ديجريز، ماري أنج
لوتشيانبي، يان دي كليرك

شركة الإنتاج

دراجونز فيلمز، ليه فيلم دو فلوف،
ليه فيلم دو بيبير، لوانايم

السيناريو

لورا واندل

التصوير

فريدريك نواروم

المونتاج

نيكولاس رامبل

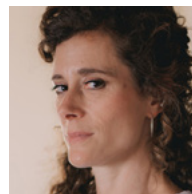
الصوت

يولاند دوكارسان، ماتيو كوكس

تمثيل

ليا دروكير، آنا ماريا فارتولومي،
جول دلسار

لورا واندل، مخرجة من بروكسل، درست السينما في معهد فنون البث (IAD). بدأت مسيرتها عام 2007 بفيلم تخرجها القصير "جدران"، تلاه "أوه سالب" عام 2011، وكلاهما عرض في مهرجانات دولية عديدة. أما فيلمها الروائي الأول "الملعب" (2021)، فقد عُرض لأول مرة في قسم "نظرة ما" بمهرجان كان، وفاز بجائزة الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين (فيبريسي). وحصد لاحقاً جائزة ساذرلاند في مهرجان لندن السينمائي، إضافة إلى عدة جوائز "ماجريت".



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Indie Sales
sales@indiesales.eu



نينو NINO

إخراج
بولين لوكيه
Pauline Loquès

فرنسا | 2025 | 97 د

الفرنسية مترجم إلى العربية والإنجليزية

تخيل لو أخبرك طبيب، في ظهيرة عادية من يوم جمعة، أن حياتك على وشك أن تتبدل إلى الأبد. من هنا يبدأ نينو كالفرت (يجسده ثودور بيليرين، وهو الحائز على جائزة النجم الصاعد في أسبوع النقد عن أدائه المؤثر) رحلته في الفيلم الروائي الطويل الأول للمخرجة بولين لوكيه. ما بدا فصحا روتينيا يتحول إلى عطلة نهاية أسبوع تُغيّر نظرتَه إلى العالم، وإلى صداقاته، وإلى مستقبله.

على مدى ثلاثة أيام فقط، يتزامن أحدها مع عيد ميلاده التاسع والعشرين، يهيم نينو في شوارع باريس في حالة تيه، وكأنه عالق بين زمنين: ما قبل الخبر وما بعده. يفقد مفاتيح شقته، ومعها ملاذه الأخير هرباً من مواجهة الحياة، فيترك نفسه للمدينة، ينتقل بين لقاءات عابرة: أمه (جين باليبار) التي تحاول احتواءه، وأصدقاء قدامى، وغرباء يمرون في طريقه. غير قادر أبداً على أن ييوح بسرّه الكبير، لكنه يحمله كظل يثقل كل لحظة. يصوّر الفيلم، بخفّة ممزوجة بالمرارة وبحزن عذب، تلك المنطقة الرمادية بين الصحة والمرض، حين يبدو كل شيء مألوفاً، لكنه في الجوهر غريب تماماً.

تستلهم لوكيه فيلمها من كلاسيكيات السينما الفرنسية مثل فيلم "كليو من 5 إلى 7" لأنيس فاردان لكن برؤية معاصرة مميزة. عبر الصوت والكاميرا تُطلعنا لوكيه على دواخل نينو: محادثات تتلاشى إلى ضوضاء، جموع تتحرك بعكس اتجاهه، لحظات حميمية مبالغتها تلمس القلب. يقدم بيليرين أداءً مميزاً تتحول معه أصغر الإيماءات، كالنظرة، والابتسامة، والصمت المتردد، إلى اعتراف غير منطوق.

ورغم ثقل الموضوع، "نينو" ليس فيلماً قائماً. إنه ينبض بالدعابة، والموسيقى، والحرارة الإنسانية، وبالصدق التي تذكرنا أن الحياة، حتى في ظل المرض، ترفض أن تتوقف. عمل هادئ وقوي في آن، إنساني بعمق، عن الحب والصداقة، وعن هشاشة الوجود.

نيكول غيميه

المنتج

ساندرا دا فونيسكا

شركة الإنتاج

بلو ماندادي بروكشنز

السيناريو

بولين لوكيه

التصوير

لوسبي بودينو

المونتاج

كليمانس ديار

الموسيقى

تايو دويوان

الصوت

نسليم المنبه

تمثيل

تيودور بيليرين، ويليام لوبغيل،

سالومي دويل، جان باليبار

بعد دراستها للأدب والقانون، سعت بولين لإشباع شغفها بالكتابة عبر الصحافة. بعد عملها في البرامج الثقافية، بدأت بالتدرب على كتابة السيناريو. وفي محاولتها الأولى، أثرت البساطة والتواضع، فاختارت تصوير من حولها بصدق قدر الإمكان، لتقدم أول تجربتها الإخراجية في فيلم "حياة الفتاة الشابة". وبنفس الحماس والتفاني، كتبت بولين وأخرجت أول فيلم روائي طويل لها، "نينو".



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
The Party Film Sales
sales@thepartysales.com



وين ياخذنا الريح WHERE THE WIND COMES FROM

إخراج
أمال القلاطي
Amel Guellaty

تونس، فرنسا، قطر | 2025 | 100 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج

أسما شيبوب، كريم أيتونة، شادي أبو

شركة الإنتاج

أطلس فيجن، أو لي مان
برودكشنز

السيناريو

أمال قلاطي

التصوير

فريدة مرزوق

المونتاج

أمال القلاطي، غالية لأكروا، مالك
كمون

الموسيقى

عمر علولو

الصوت

أيمن العبيدي

تمثيل

سليم بكار، آية بالأغا، سندس
بالحسن، لبنى نعمان

في أول أفلامها الروائية الطويلة «وين تاخذنا الريح»، والذي شهد عرضه العالمي الأول ضمن مسابقة الأفلام الدرامية العالمية بمهرجان صندانس السينمائي، تأخذنا أمال القلاطي في رحلة بطلاها مرافقة متمردة، علية، ذات التسعة عشر عاماً، وصديقتها الخجول مهدي، ذو الثلاثة والعشرين، اللذان يستعنان بخيالهما للهروب من واقع خانق. حين يكتشفان مسابقة فنية تتيح فرصة للسفر إلى الخارج، ينطلقان في رحلة تكشف لهما - ولنا - وجوهاً متعددة لتونس المعاصرة. ينتمي الفيلم إلى نوع سينمائي تقليدي وراسخ هو فيلم الطريق، لكن الرحلة هنا ليست مجرد انتقال جغرافي من تونس إلى جربة، بل هي محاولة للتمرد والتحرر والبحث عن الذات. من اللقطة الأولى، تؤسس الكاميرا بوضوح لشخصية علية: فتاة جريئة لا تعرف الخوف، تجلس فوق سور كوبري تمر تحته السيارات، تتسلق بوابة المدرسة وتخترق القواعد التي قد تقيدها، وتكسر الصورة النمطية لفتاة في مثل عمرها. تربط قلاطي بين علية وبين اللون الأحمر الناري، فيما تسيطر الألوان الباردة بدرجات الأزرق المختلفة على محيطها، ليكتسب حضورها ثقلًا بصريًا موازيًا لأداء ممیز من الممثلة الشابة آية بالأغا في دور علية، ومؤكداً على فردانيتها وهجرتها على هذا المحيط. أما في عالمها الداخلي، فكل شيء يتحرر: الفصول الدراسية تتحول إلى عروض باليه، والموسيقى والضوء يبددان ثقل الواقع. في المقابل،

أما مهدي فهو، المعادل الموضوعي لعلية. فنانٌ حالم يفرغ انفعالاته من الواقع الضاغط من حوله في رسوماته، ويخلق عبرها عوالم سريالية بديلة لواقع يبادلته الرفض. ورغم أن السفر هو حلم علية لا مهدي، إلا أن كليهما يجد خلاصه المؤقت في حلم الآخر: مهدي يغادر تونس، محققاً الحلم الذي لم يكن له، بينما تبقى علية لتواجه واقعها، وقد وجدت ذاتها في ورشة والدها وفنه، متصالحة مع مسؤوليتها تجاه أمها وأختها. بصير وحنانٍ بصري، تصنع قلاطي فيلماً حميمياً عن الصداقة والحرية، وعن جيلٍ تونسيٍّ يحاول أن يتنفس وسط واقع يضيق الخناق عليه، في رحلة صغيرة تكشف عن حياة كاملة.

محمد عوض

أمال القلاطي مخرجة ومصورة تونسية. في عام 2017، أخرجت أول فيلم روائي قصير لها "بلاك ماما" الذي عُرض في أكثر من 60 مهرجاناً دولياً وفاز بجوائز 20 جائزة، كما اقتنته لاحقاً قناة كانال+ في فرنسا وكانالي 5 في إيطاليا. في عام 2021، أخرجت فيلمها القصير الثاني "شيطانة"، الذي عُرض بدوره على نطاق واسع ونال عدة جوائز. أما فيلمها الروائي الطويل الأول "وين ياخذنا الريح"، فقد شارك في منصة سيني جونة عام 2019 في مرحلة التطوير، ثم عاد للمشاركة عام 2023 في مرحلة ما بعد الإنتاج. شهد الفيلم عرضه العالمي الأول في مهرجان صندانس السينمائي 2025، ثم تواصلت عروضه في مهرجاني روتردام وتورونتو.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Films Boutique
contact@filmsboutique.com
Middle East Distributor:
MAD Solutions
distribution@mad-solutions.com

مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

ضع روحك على يدك وامشِ
سبيده فارسي
فرنسا، فلسطين
كابول، بين الصلوات
أبوزار أميني
هولندا، بلجيكا
كيف تبني مكتبة
مايا ليكو، كريستوفر كينج
الولايات المتحدة
من الأفضل أن تُجنّ في البرية
ميرو ريمو
جمهورية التشيك، سلوفاكيا

حكايات الأرض الجريحة
عباس فاضل
لبنان
الحياة بعد سهام
نمير عبد المسيح
فرنسا، مصر
دائمًا
ديمينج تشين
الولايات المتحدة، فرنسا، الصين، تايوان
الساهاون
كريمة السعيد
بلجيكا، فرنسا، قطر

50 متر
يمنى خطاب
مصر، الدنمارك، السعودية
أورويل: 2+2=5
راؤول بيك
الولايات المتحدة، فرنسا
أيتها الريح، حثيني
ستيغان ديورجيفيتش
صربيا، سلوفينيا، كرواتيا
تحت الغيوم
جيانفرانكو روسي
إيطاليا



50 متر 50 METERS

إخراج
يمنى خطاب
Yomna Khattab

مصر، الدنمارك، السعودية | 2025 | 72 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

في هذا الفيلم، تُعيد يمى خطاب الاعتبار لفئة مغَيِّبة في السينما العربية: كبار السن. في مجتمع نادراً ما يُخصَّص مساحة لهؤلاء على الشاشة، تختار أن تضع والدها ورجلاً من جيله، في صميم مشروعها السينمائي، كبوابة لاكتشاف الذات والمشاعر المعقدة عبر مراجعة شخصية. منذ الافتتاحية، حيث تظهر لقطات منزلية قديمة التقطت ليمنى (يستعيد الفيلم لحظة كان لا يزال كل شيء فيها ممكناً بالنسبة إلى الطفلة التي كانت)، ندرك أن الفيلم ليس فقط عن العلاقة بين الأب والابنة، بل عن معنى التصوير نفسه، عن "الميز آن أبيم"، أي العمل الذي يعكس نفسه داخل نفسه. تُصوّر المخرجة هذا الأب الذي كان قد صوّرها سابقاً، مُسترجعة الماضي، مُحاولَةً فهم الحاضر في طيف المستقبل والمخاوف منه.

الفيلم حالة مستمرة من "العمل قيد الإنجاز"؛ عن الحياة ككل والزمن والغموض الذي يكتنف العلاقات الإنسانية، تجري فصوله حول حوض سباحة حيث المستنوخون يخوضون تمارين الأيروبيك. تتحرك المخرجة بين تساؤلاتها الفنية والوجودية: لماذا تُصوّر؟ هل لأنها تحب الرياضة؟ أم لأنها تودّ قضاء وقت أطول مع والدها بحجة التصوير؟ أم لأنه فعل تكريمي لفئة عمرية مهمشة؟ هناك ربما القليل من هذا كله، كما يقول لها والدها. من بين هواجسها أيضاً، أن تضع صورته أمامها لتتجاوزها، خشية أن تتحوّل إلى نسخة مطابقة له. ومع ذلك، تسعى جاهدة إلى صون الإرث العائلي عبر فكرة الإنجاب، كأنها تحاول التوفيق بين الهروب من ظلّه والاستمرار في جذره.

وإنما معضلتها الكبرى تبقى في اختراق بنية فكره ولفت انتباهه. هذا الأب المشتّت الفكر، الذي يعترف لها، في مشهد مؤلم، بأنه كان يُفضّل لو لم يصبح أباً. تستعمل خطاب أدوات السينما لتقريب المسافة بينها وبينه، وطرح أسئلتها الشخصية في العلن. بمرور الوقت، ومع انكشاف هشاشتها أمام الكاميرا، تصبح المصالحة مع الأب والذات ضرورة للمضي إلى الأمام.

هوفيك حبشيان

المنتج

أحمد عامر، باتريشيا دراتي

شركة الإنتاج

إيه إيه فيلمز، جود كومباني
بيكتشرز

التصوير

عمر حسام علي

المونتاج

جلاليس جوجو، خالد معيط

الموسيقى

جوناس كولستروم

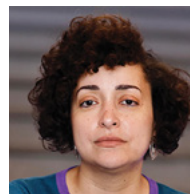
الصوت

جاكوب جارفيلد-هافستين، أسامة جبيل

تمثيل

يمنى خطاب، أكرم خطاب

يمنى خطاب مخرجة أفلام مقيمة في القاهرة. حصلت على ماجستير في الاقتصاد من جامعة باريس الأولى بانتيون- سوربون. نُشرت مجموعتها القصصية "فيديو تسعيناتي" عام 2015 عن دار الشروق. ككاتبة سيناريو، فاز فيلمها الروائي الطويل "رقية" بجائزة ساويرس الثقافية لأفضل سيناريو فئة الكتاب الشباب عام 2018. كما كتبت وأنتجت الفيلم القصير "ربيع يوم عادي" الذي فاز بجائزة روبرت بوش السينمائية لعام 2021، وعُرض لأول مرة في مسابقة الأفلام القصيرة في مهرجان الجونة السينمائي. يُعد فيلم "50 متر" أولى أفلامها الوثائقية الطويلة، والذي فاز بالعديد من منح التطوير والإنتاج، من بينها تسع جوائز من سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام في دورته الخامسة عام 2021.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
MAD World, Dubai, UAE,
info@madworld.film
ME Distributor:
MAD Distribution
info@mad-solutions.com



أورويل: 5=2+2 ORWELL : 2+2=5

إخراج
راؤول بيك
Raoul Peck

الولايات المتحدة، فرنسا | 2025 | 119 د
الإنجليزية مترجم إلى العربية

كما فعل في رائعته "أنا لست زنجيك" حين أعاد تركيب فكر وحياة جيمس بالدوين ليكشف بنية العنصرية الممنهجة، يعود المخرج الهايتي راؤول بيك في فيلم "أورويل: 5=2+2" ليغوص في عالم جورج أورويل، لا باعتباره مجرد كاتب كلاسيكي، بل كضيمر نقدي للقرن العشرين ولحاضرنا.

يتنقل الفيلم بين الأرشيف والمقابلات والمشاهد المعاد تركيبها، لينسج سيرة شخصية تتقاطع مع التاريخ الجمعي. وبفضل إتاحة كاملة من ورثة أورويل، يفتح بيك دفاتر الرسائل واليوميات، النصوص المنشورة وغير المنشورة، الصور والأفلام المنزلية: من الطفولة في أحضان مربية هندية، وصولاً إلى لحظة اكتمال الرؤية في 1984. هنا تتحول المعادلة "5=2+2" إلى شفرة عن تزوير الواقع، وصناعة الحقيقة، والسيطرة السياسية على اللغة.

يواصل بيك بناء أفلامه كمقال بصري. المونتاج هنا ليس توضيحياً بل جدلياً: صورة تستدعي أخرى في صراع، لا في انسجام، لفتح مسافة نقدية بين المشاهد وما يرى. تتناوب لقطات أرشيفية وصور إعلامية ومشاهد مصطنعة، مدعومة بموسيقى تُقاطع السرد بأثر "بريختي"، تكسر التلقي السلبي وتدفع المشاهد إلى دور فاعل في التأويل. لا يأتي التعليق الصوتي كشرح بل كنص مضاد، ينتج تناقضاً دلاليًا يدفع المشاهد إلى دور فاعل في التفسير وتجعل الفيلم ساحة لتفاعل فكري أكثر من كونه عرضاً لسيرة.

يعد فيلم "أورويل: 5=2+2" تجسيد لفكرة بيك عن السينما كتاريخ مضاد: ليست تسجيلاً للأحداث بل تفكيكاً لشروط المعرفة نفسها، وفضحاً لآليات التلاعب، وتذكيراً بأن الكوابيس التي تخيلها أورويل لم تعد تنتمي للمستقبل، بل تسكن حاضرنا. والنتيجة عمل صارم فكرياً، ملغٍ سياسياً، يرسخ مكانة بيك كمخرج يضع السينما في قلب المعركة على الوعي.

تيريزا كافينا

المنتج

أليكس غيبني، راؤول بيك، جورج شينيل، نيك شوميكير

شركة الإنتاج

جيجسو برودكشنز، فيلفيت فيلم، يونيفرسال بيكتشرز كونتنت جروب

السيناريو

راؤول بيك

التصوير

جوليان شوانيتز، بن بلودويل، ستيوارت لوك، أيرا، ماونغ نادي، رومان تري

المونتاج

ألكسندرا ستراوس

الموسيقى

أليكسي آيغي

الصوت

بونوا هيلبرانت

الأداء الصوتي:

داميان لويس (صوت جورج أورويل)

راؤول بيك (مواليد هايتي 1953)، عاش في الكونغو وفرنسا وألمانيا والولايات المتحدة. بدأ مسيرته كمهندس قبل أن يدرس الإخراج في أكاديمية السينما والتلفزيون الألمانية برلين. تميزت أعماله - روائية ووثائقية - دوماً بصلاية فكرية وحس سياسي ملغ. بعد أفلامه الأولى في التسعينيات، ملغ بفيلم "لومومبا" (2000) وفيلم "أحيانا في أبريل" (2005). حصد شهرة عالمية مع فيلم "أنا لست زنجيك" (2016) المرشح للأوسكار. وفي فيلم "إبادة جميع المتوحشين" (2021) عمق نقده للاستعمار. أما "أورويل: 5=2+2" (2025) فقد عرض لأول مرة في المسابقة الرسمية لمهرجان كان.



مصدر نسخ الأفلام

International Sales:

GOODFELLAS

73 Rue Sainte Anne - 75002 Paris

feripret@goodfellas.film



أيتها الريح، حدّثيني WIND, TALK TO ME

إخراج
ستيفان ديورجيفيتش
Stefan Djordjevic

صربيا، سلوفينيا، كرواتيا | 2025 | 100 د
الصربية مترجم إلى العربية والإنجليزية

يعود المخرج ستيفان ديورجيفيتش إلى بيت العائلة في رحلة حميمية عميقة، بحثًا عن السكينة بعد رحيل أمه. ما بدأ كمحاولة لتخليد ذكرى الأم، تحول إلى لوحة صادقة لمشاعر عائلة تواجه متاهة الفقد معًا. الكاميرا هنا ليست مجرد أداة للرصد، بل رفيق علاجي حيّ، يلتقط فوضى الحزن بواقعية قاسية وصدق شفاف، يلامس القلب ويضيء الأمل في آن.

يمتاز الفيلم بجرائته الأسلوبية، إذ ينسب بين التجربة الحقيقية وسحر السرد السينمائي المبتكر، ليكشف أن الحزن ليس خطأ مستقيمًا منظمًا، بل فسيء متشظية من لحظات واقعية متقطعة وذكريات ثمينة. هذا المزج المدهش بين التاريخ العائلي والرؤية الفنية يرفع العمل إلى مصاف الأفلام الوثائقية الكبرى، مؤكّدًا أن المأساة الشخصية قادرة على التحوّل إلى عمل سينمائي إنساني مبتكر يحمل بعدًا كونيًا.

يتناغم السرد بهدوء شاعري، يمزج بين الذكريات واللحظات الارتجالية مع الأقارب، بينما تتجلى الطبيعة - والريح تحديدًا - كعنصر صامت حاضر حضورًا سمعيًا لطيفًا يردّد صدى إيمان الأم بأن الرياح قادرة على حمل الأمنيات إلى الحياة. في هذا الإيقاع البصري المتأمل، تكتسب التفاصيل الصغيرة في اللحظات العابرة دلالات شاعرية كبرى: ضحكة مشتركة، لمسة وإيماءة عزاء عابرة، أو حتى محبة غير معلنة لكلب ضال يغدو سندًا عاطفيًا غير متوقع للعائلة.

"أيتها الريح، حدّثيني" عمل صادق يهزّ الروح، وتأمل عميق في الأواصر التي تجمعنا، وتذكير بليغ بأن الغياب مهما كان عظيمًا، لا يلغي قدرتنا على استعادة التوازن عبر المحبة والذكريات. فيلم يحتفي بالماضي، ويعانق تعقيدات الحاضر في بهائه وارتبائه معًا.

رامان تشاولا

المنتج

دراغانا يوفوفيتش، ستيفان إيفانتشيتش،
أوغنين غلافونيش، ستيفان ديورجيفيتش، فانيا
يامبروفيتش، يوجكو روتار، ميها تشرنيتش

شركة الإنتاج

نون ألابند فيلمز، كاتونغا، سبوك فيلمز، ريستارت،
ستاراغارا برودكشن

السيناريو

ستيفان ديورجيفيتش

التصوير

ماركو بردار

المونتاج

توميسلاف ستويانوفيتش، دراغان فون

بيتروفيتش

الموسيقى

إيفان يوداش

الصوت

يولي زورنيك

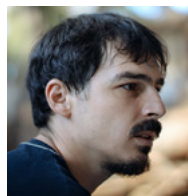
تمثيل

نيغريتشا ديورجيفيتش، ستيفان ديورجيفيتش،
بوشكو ديورجيفيتش، دجورج دافيدوفيتش،
بوديمير يوفانوفيتش، ليليانا يوفانوفيتش، مارينا
دافيدوفيتش، آنا بيتروفيتش، فيدال دافيدوفيتش

مصدر نسخ الأفلام

International Sales
Heretic
Ioanna Stais
+30 210 600 52 60
ioanna@heretic.gr
www.heretic.gr

وُلد ستيفان ديورجيفيتش عام 1987 في صربيا، وحصل على درجتي البكالوريوس والماجستير من كلية الفنون الدرامية في بلجراد. لفت الأنظار دوليًا بفيلم تخرجه القصير حفنة من الحجارة (2017) الذي عُرض في برنامج ACID مهرجان كان السينمائي. في عام 2019، قدّم فيلمه القصير الصورة الأخيرة للأب الذي حصد عدة جوائز، بينما عُرض فيلمه الوثائقي القصير بورتريه لعملاق يحتضر (2023) في بينالي البندقية للهندسة المعمارية. إلى جانب السينما، يعمل أيضًا في التصوير الفوتوغرافي، وقد لاقت شراكته مع شقيقه بوسكو في المعرض الفني مذكرات أم (2020) اهتمامًا واسعًا. أيتها الريح، حدّثيني هو أول أفلامه الروائية الطويلة.





تحت الغيوم BELOW THE CLOUDS

إخراج
جيانفرانكو روسي
Gianfranco Rosi

إيطاليا | 2025 | 115 د

الإيطالية، اليابانية، العربية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

يبدأ الفيلم باقتباس للكاتب المسرحي والمخرج الفرنسي جان كوكتو: "فيزوف ينتج كل غيوم العالم"، ومنه ينسج جيانفرانكو روسي خيوط مشاهد كإنها دوائر متداخلة من زمن متشظ. تقودنا لقطات أرشيفية لبركان فيزوف إلى مدينة بومبي، حيث تُحاكي هشاشة الوجود عمل الفنانين والمصورين الذين يوثقون الآثار وبقايا الماضي، بينما يواصل فريق ياباني من جامعة طوكيو حفريات في فيلا أوغوستا منذ عقود.

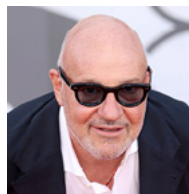
بين طبقات التاريخ التي تتراكم، يطل الحاضر مهتزاً. نرى مركز إطفاء يتلقى سبلاً من الاتصالات وسط هزات متكررة، فيما يلوح خطر بركان كامبي فليغري في الأفق. يقابل هذا القلق الجماعي مشاهد ليلية شبه ثابتة ل نابولي، تلك المدينة المعلقة بين السكون والتهديد. تمتد الهشاشة أيضاً إلى بحارة سورين يتنقلون بين أوكرانيا المدمرة وميناء نابولي. ويخيم قلق آخر علي مستقبل أطفال في غرفة صغيرة خلف متجر السيد تيتي، والتي حوّلها إلى فصل يُنظم فيه نوعاً من الدروس الخصوصية بعد المدرسة للأطفال المحرومين.

يعتمد روسي لغةً بصرية تجعل الفيلم أقرب إلى مقالة سينمائية وأنتروبولوجيا بصرية. يستخدم اللون الأبيض والأسود كأداة للغربة، حيث يجرد المكان من صورته السياحية، ويحوّل نابولي إلى مشهد أثري معلق بين الخراب والبقاء. لا تُستخدم اللقطات الطويلة الساكنة جمالاً فحسب، بل كأداة تحليلية: كل صورة مجالاً رصدياً تتراكم فيه طبقات الواقع.

هذا التوازي بين مشاهد متباعدة، من دون تعليق، يستدعي إرث المونتاج الجذلي السوفيتي، وسينما الشعر عند بازوليني، وحتى لحظات الصمت لأنتونوني. يرشّخ "تحت الغيوم" من مكانة روسي كصانع سينما يرى فعل الرؤية نفسه كنشاط سياسي: لا لشرح الواقع، بل لاستجواب شروط تمثيله.

تيريزا كافينا

وُلد جيانفرانكو روسي عام 1964، ونشأ بين إيطاليا والولايات المتحدة، ودرس السينما في جامعة نيويورك. قدّم أول أعماله فيلم "المراكبي" (1993)، ثم فيلمه الطويل الأول، "تحت مستوي سطح البحر" (2008)، عن مجتمع مهتمّ في صحراء كاليفورنيا. وفي فيلم "القاتل المأجور، غرفة 164"، تناول عنف المكسيك الخفي. فاز فيلمه "ساكرو جي آر إيه" (2013) بجائزة الأسد الذهبي من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، كأول فيلم وثائقي يحقق ذلك. فيما حصل فيلم "نار في البحر" (2016) على جائزة الدب الذهبي من مهرجان برلين السينمائي الدولي ورُشّح لجائزة الأوسكار. تبعه فيلم "ليل" (2020)، الذي تم تصويره عبر العراق وسوريا ولبنان وكردستان.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
The Match Factory
sales@matchfactory.de



حكايات الأرض الجريحة TALES OF THE WOUNDED LAND

إخراج
عباس فاضل
Abbas Fahdel

لبنان | 2025 | 120 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

"حكايات الأرض الجريحة" هو أول عمل سينمائي يوثق العدوان الإسرائيلي الأخير على لبنان، مقدّمًا رؤية شاملة لما خلفته الحرب من دمار، لا سيما في قرى الجنوب اللبناني. رغم مشاهد الخراب التي تملأ الشاشة، لا يشي الفيلم بانكسار الإنسان، بل يرسمه ناجيًا، يعود أكثر تمسكًا بأرضه، وأشدّ توفّقًا إلى الحياة. كأن الضربة، عوضًا عن أن تقضي عليه، أيقظت فيه عناد البقاء. من بين الركّام، يعلو صوت يقول: "كلّ حجرة في هذا المكان تُرفّع كقبضة يد".

لا يغالي المخرج العراقي عباس فاضل في تجميل الواقع، ولا يستغرق في مأساته، مكتفيًا بإلقاء الضوء على تلك الشعلة الخفية التي تُبقي الإنسان واقفًا على قدميه. يأتي الفيلم من حاجتين: رغبة المشاهد في التوثيق، وغريزة الفنّان التي تحوّل هذا التوثيق إلى لحظة جمالية. ومن هذا التفاعل، يولد العمل في أكثر لحظاته صدقًا وصفاءً، خصوصًا حين يتكئ على العفوية، وعلى الإصرار العميق على الاحتفاظ بالحياة، حتى في أدق تفاصيلها، تلك التي قد تبدو لوهلة هامشية. من أجمل مشاهد الفيلم، لحظة يظهر فيها رجل ينبش بين أنقاض منزله المدمّر، في محاولة يائسة لاستعادة مكتبته، التي أفنى عمره في جمعها.

من خلال لقطات كهذه، يكرّس فاضل واحدة من أبرز سمات أسلوبه السينمائي، التي سبق أن لمسناها في فيلمه "يارا": بساطة وشفافية، تبادل حيّ ومباشر بين شخصيات تقف وجهًا لوجه، غالبًا من دون نصّ مسبق. هذه العفوية، التي قد تبدو عارضة، هي في الحقيقة جوهرية، وتمنح الفيلم حرارته الإنسانية. يلتقط فاضل جانبًا من ملامح الشخصية اللبنانية، كما تتبدّى في لحظة مواجهة مع الخطر الوجودي المتمثّل في إسرائيل. في انخراطه الصادق مع الناس والأحداث، يتردّد صدى إعجاب مألوف: بالصمود، بالقدرة العجيبة على التكيف، وبذلك العناد الذي لا يصنع فقط الحياة، بل يصنع الفيلم برّمته.

هوفيك حبشيان

المنتج

نور بالوك، عباس فاضل

شركة الإنتاج

نور بالوك كو

السيناريو

عباس فاضل

التصوير

عباس فاضل

المونتاج

عباس فاضل

الصوت

عباس فاضل

تمثيل

كاميليا إبراهيم

عباس فاضل مخرج عراقي مقيم في فرنسا. في فيلمه الوثائقي الأول، "العودة إلى بابل"، صوّر ما حلّ بمسقط رأسه جراء عقود من الحروب والديكتاتورية. في "فجر العالم"، قدّم فيلمه الروائي الأول، انطلاقًا من طلب جندي عراقي شاب من رفيقه أن يتزوّد زوجته بعد وفاته. مشروعه الأكثر طموحًا يبقى "وطن: العراق السنة صفر" (2015)، بجزأيه الذي يتناول فيه الحياة اليومية العراقية قبل الاحتلال الأمريكي وبعده. حمله حسّه المغامر إلى وادي قاديشا في شمال لبنان حيث صوّر "يارا" (2018)، فيلم عن فتاة تعيش مع جدّتها. فاز أحدث أعماله، "حكايات الأرض الجريحة"، بجائزة الإخراج في مهرجان لوكارنو السينمائي هذا العام.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Nour Ballouk Co.
nourballouk@hotmail.com



الحياة بعد سهام LIFE AFTER SIHAM

إخراج
نمير عبد المسيح
Namir Abdel Messeeh

فرنسا، مصر | 2025 | 76 د
العربية، الفرنسية مترجم إلى الإنجليزية

بعد تجربته الوثائقية السابقة، "العذراء والأقباط وأنا"، يتجه نمير عبد المسيح نحو منطقة أكثر حميمية. فيلم "الحياة بعد سهام" محاولة لاستعادة سهام، أم المخرج، بعد رحيلها، في إطار يجمع الذاتي بالعائلي، والماضي بالحاضر. يمتد خط السرد في الفيلم بين مصر وفرنسا، بين حياة الأم والأب وبين ذاكرة الابن الذي يسعى لإعادة ترتيب صور العائلة وهو في الأربعينيات، علماً أنه عمل على الفيلم لسنوات طويلة، فهذا النوع من الأفلام لا يولد بين ليلة وضحاها، إنما يأتي نتيجة تراكم زمني. يحاول عبد المسيح الوفاء بوعد قديم أعطاه لأمه قبل وفاتها. على مدار الفيلم، نتابع كيف تتحول السردية العائلية التقليدية مادة للتفكيك والمساءلة. تتباين الروايات بين الوالدين، وتتداخل الطبقات الزمنية والمكانية في نسج بصري ينطوي على الأرشيف السينمائي واللقطات اليومية ومقاطع "هوم فيديو" عائلية تمد الفيلم بالصدق والعفوية.

ما يميز الفيلم أيضاً هو هذه العلاقة غير المباشرة مع السينما المصرية، كحضور ضمني وصوت خلفي في الذاكرة البصرية والوجدانية للمخرج. هذا البعد يساهم في تمكين التجربة ويمنحها عمقا إضافيا، تتجاوز السيرة الذاتية نحو التأمل في أثر السينما كجزء من تكوين الذات.

يترك الفيلم أثراً واضحاً حول ما يعنيه أن يعيش المرء بين ثقافتين، ولغتين. حياة في فرنسا وجذور ممتدة في مصر، مُلمّحاً إلى تجربة الكثيرين من العرب والأفارقة الذين صاروا جزءاً من المجتمع الأوروبي، بينما بقي الوطن الأصلي حكاية تنتقل من الآباء إلى الأبناء.

رغم بعض التردد في نبش أعماق لهذه الأسئلة الكبرى، يبقى الفيلم نزيهاً في أطروحته، معبراً عن رغبة حقيقية في المصالحة مع الإرث الشخصي. لحظة البوح المؤجلة التي يأتيها بها المخرج، تبلغ نهايتها كأنفاس أخيرة تطلق بداية إدراك جديد، حيث الخاتمة ليست سوى عتبة وعي آخر.

هوفيك حبشيان

نمير عبد المسيح مخرج مصري ولد في مصر ونشأ في فرنسا. تخرج من مدرسة فيميس عام 2000، وحصل على درجة الماجستير في دراسات السينما من جامعة باريس السابعة. يتناول فيلمه الوثائقي القصير، "أنت يا وجيه" (2005)، قضية سجن والده الشيوعي، خلال حكم جمال عبد الناصر. لكن انطلاقته الفعلية في مجال الوثائقي كانت مع "العذراء والأقباط وأنا" (2011)، الذي عُرض للمرة الأولى في مهرجان الدوحة تريبيكا السينمائي وفاز بجوائز عدة. يناقش الفيلم موضوع تجليات العذراء مريم، التي يؤمن العديد من المصريين الأقباط بأنها ظهرت في مصر. فيلمه الأحدث، "الحياة بعد سهام"، عُرض في مهرجان كان السينمائي الأخير، قسم ACID (جمعية الترويج للسينما المستقلة).



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Split Screen, Croatia,
marcella@splitscreen.hr



دائمًا ALWAYS

إخراج
ديمينج تشين
Deming Chen

الولايات المتحدة، فرنسا، الصين، تايوان | 2025
86 د | الصينية مترجم إلى العربية والإنجليزية

فرنسوا تروفو كان يزعم أن كل شيء يأتي من الطفولة. للطفولة أبواب عدة، والمخرج الصيني دمينج تشين يلقي عليها أكثر النظرات شاعريةً وعطفًا. في قرى مقاطعة هونان الصينية، حيث الطبيعة لا تزال تتحكم بإيقاع الحياة راسمةً مصائر أفرادها، يقدم لنا في فيلمه الوثائقي هذا، مقاربة ميلانكولية للطفولة، وهي تنسحب ببطء أمام زحف قاس للواقع.

غونغ يوبين هو طفل نشأ في الريف، في بيت يجمع ثلاثة أجيال: الجد والجدة، الأب المصاب بإعاقة دائمة بعد فقدان ذراعه، وغونغ نفسه. غابت الأم عن المشهد منذ كان رضيعًا، تاركة وراءها فراغًا لا يعوّضه شيء. الشعر هو ما تبقى لهذا الطفل كوسيلة فهم وتعبير. في مدرسته القروية، يتعلم كتابة القصائد كنافذة صغيرة تطل على أعماقه. يكتب عن تلك المشاعر المبهمة التي لا يعرف كيف يسميها. يوضع المخرج الكاميرا في عمق الطبيعة كي تتسنى لها مراقبة الحياة القروية بصبر وهدوء: الضباب يكسو الجبال، الحشرات تتحرك بهدوء في التربة، الضوء الخافت ينساب على وجوه الشخصوخ. الانتقال البصري من الألوان إلى الأبيض والأسود ثم العودة إلى ألوان باهتة، يعكس بشكل خفي مرور الزمن وانزياح البراءة فاختفاء الطفولة.

رغم أن الفيلم يوثق سنوات محدّدة من حياة غونغ (من التاسعة إلى الثالثة عشرة)، فلا يسعى وراء التحولات الدرامية. نشهد عرضا هادئًا لحياة تمضي، فيما يتعزز في الخلفية شعور دائم بأن شيئًا ما ينتهي. هناك كرامة ودفع حقيقيان في النحو الذي يظهر به الجميع على الشاشة. شخصيات تشتكي، لكنها لا تنسى أن تضحك. باختصار، تواصل العيش. وحتى مع غياب الأم، لا يسعى الفيلم إلى البحث عن إجابات. لعلها رحلت لأنها لم تحتل قسوة الحياة، أو لسبب آخر. لا يبحث عنها، لكنه يرينا آثار غيابها الثقيل.

هوفيك حبشيان

المنتج

هانسن لين، جان ماربي جيجون،
جويس تشو، شيا بابي تشين

شركة الإنتاج

تايم لايت فيلمز، سانوسي
برودكشن، سبرينغ لايت بيكتشرز،
روستك بيكتشرز

التصوير

ديمينج تشين

المونتاج

إيتشو لين

الموسيقى

يانيك دوبيي

الصوت

يانيك دوبيي، نايجل براون

تمثيل

يويون غونغ

دهمينج تشين مخرج صيني من هونان، تعلم التصوير الفوتوغرافي بالمجهود الذاتي قبل أن يلتحق بمدرسة فنية لدراسته بشكل أعمق. أقام معارض فنية في مختلف أنحاء العالم، وفي الوقت نفسه واصل تحصيله العلمي في مدرسة لي شيانتينغ السينمائية، التي تُعتبر مهد السينما المستقلة في الصين، قبل أن ينتقل إلى مجال صناعة الأفلام. في العام 2016، قدّم أول أفلامه الوثائقية القصيرة "كل شيء طبيعي"، تلاه أول أفلامه الروائية القصيرة، "جولة ليلية"، ثم رواي ثا في "تراكب الفراشات". أنهى أول أفلامه الوثائقية الطويلة بعنوان "أغنية شيراتوري" في العام 2022. فاز فيلمه الثاني "دائمًا" بالجائزة الكبرى في مهرجان كوبنهاغن للفيلم الوثائقي، بالإضافة إلى ترشيحات أخرى.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Timelight Films/HandsOn Studio LLC
Email: hansenl@hands-onstudio.com



الساهارون THOSE WHO WATCH OVER

إخراج
كريمة السعيد
Karima Saidi

بلجيكا، فرنسا، قطر | 2025 | 92 د | الفرنسية،
الإيطالية، العربية، اليونانية، التركية، الفارسية،
الأذرية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج

جولي فريير

شركة الإنتاج

ديريف، سوفيماج، ليه فيلم دو
فلوف، سي بي آي، تلفزيون
بلجيكا، ليه فيلم ديسي

السيناريو

كريمة السعيد

التصوير

كارولين جيمبال

المونتاج

يائل بيتون، فريديك فيشفيه،
كريمة السعيد

الموسيقى

لوكاس لاورز

الصوت

كوينتين جاك

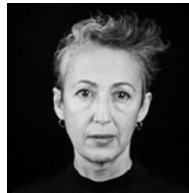
بإبقاء كاميراها داخل مقبرة المهاجرين في بروكسل لتوثق ما يجري فيها من تواصل روحاني بين زوار قبورها وبين مَنْ يُدفن فيها من موتاهم، تُحيل كريمة سعيدي فيلمها الوثائقي إلى منجز تأملي في فكرة الموت بوصفه جزءاً من دورة الحياة الأزلية. تُسجل الكاميرا عن قرب مشهد المقبرة التي اختار مهاجرون من مختلف الديانات والأعراق أن تكون مكاناً جامعاً لهم في رحلتهم إلى عالم الأبدية، التقاط عدساتها لتفاصيل زيارات أهلهم وأقاربهم لقبورهم تشي بتشابك حيواتهم بهم رغم الغياب.

تُسجل المخرجة حوارات الزوار مع موتاهم في قبورهم، وبوحهم فيها صراحة عن مشاعرهم وهمومهم. يأتون إليهم رغبة بتواصل لا يريدون له انقطاع. تكرر مَشاهد تنظيف القبور والعناية بها يؤكددها. شواهد القبور بأسمائها وتواريخها تستحضر زمنًا عاشوه سوية. يثير الموت الحزن في النفوس، آلات حفر القبور العملاقة تزيد منه، لكن الزمن كفيل بتخفيفها، هذا يجعل للزيارات طعم مختلف، يختلط فيها الفرح بالحزن، وأحياناً تغدو مجازاً لصداقات جديدة.

يوزع الزوار لبعضهم الحلوى تكريماً لموتاهم، يندفعون بإحساس أن الجميع هنا يتقاسمون نفس المكان برضا وسلام، لأنهم قادرون فيه العبور فوق خلاقات ربما كانت في الماضي تفرق بينهم. هنا لا فرق بين قبر مسلم أو مسيحي أو يهودي. هكذا تضحي مقبرة المهاجرين في بروكسل ملقطة لموائمة مطلوبة بين إثنيات وديانات وطوائف. الجمال يأتي إلى الوثائقي من فكرته، بها تعيد صانعته المغربية قراءة مشهد مقبرة المهاجرين في بروكسل من منظور سينمائي حميمي، شديد الخصوصية، يقبل بمقاربة فكرة الذهاب إلى الأبدية بمجاورة الحياة نفسها.

قيس قاسم

كريمة السعيد مخرجة وباحثة في الذاكرة والمنفى، درست المونتاج السينمائي في المعهد الوطني العالي لفنون العرض وتقنيات النشر والتوزيع والسيناريو في جامعة ليبرتي، لتجمع بين الحرفية الأكاديمية والحس الشعري في مقاربتها للصورة. تنتقل السعيد بين أكثر من دور فني: محررة أفلام وثائقية، ومشرفة على السيناريو في الأعمال الروائية، ومخرجة ترسم عبر أفلامها وتركيباتها الصوتية حدوداً جديدة بين الذاكرة والنسيان، وبين الواقع والحلم. وموازاة مسيرتها الإبداعية، تُدرّس السعيد فن السينما في جامعة لياج وفي المدرسة العليا للفنون البصرية بمراكش.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Dérives
info@derives.be



ضع روحك على يدك وامش PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

إخراج
سبيده فارسي
Sepideh Farsi

فرنسا، فلسطين | 2025 | 112 د
الإنجليزية مترجم إلى العربية

عنوان وثائقي المخرجة الإيرانية سبيده فارسي، مأخوذ من جملة قالتها لها الشابة الفلسطينية فاطمة حسونه، أثناء مكالمته معها عبر الهاتف المحمول، جرت في المرحلة الأولى من الحرب في غزة، واستمرت بعدها أشهر تتحدث معها وتصور لها تفاصيل الحياة في القطاع وما يتعرض له أهله من موت ودمار. حصيلة المحادثات والتسجيلات الحية والصور الفوتوغرافية التي تلتقطها بنفسها الشابة فاطمة (24 سنة) وترسلها عبر الإنترنت إلى المخرجة في الخارج هي؛ فيلم وثائقي موجع، صادق يركن جماليات الاشتغال السينمائي جانباً ويأخذ بدلاً منه مجرّاً خامات بصرية مصورة بعدسة هاتف محمول توثق خراباً وموتاً لا يتوقفان لحظة واحدة. منها تأتي الأحزان إلى الوثائقي، وتتسرب إلى مُشاهد كالماء طال حديث صانعه مع فاطمة، وكلما مر زمن القتل أكثر.

يأتي الوجد قاسياً من ابتسامتها الدائمة وعفويتها، من أملها المضي في عيش حياتها البسيطة بين أهلها وناسها. نزوحها من مكان إلى آخر هرباً من الموت، يلزمه إصرار على مواصلة لا تدعي بطولتها. أجمل ما في فاطمة أنها تحكي كل ما يخطر على بالها. لا تُجمل مشهداً ولا حدثاً هذا يمنح الوثائقي فيوض من المشاعر المتدفقة، الواصفة لما يجري من دمار وحرص على توثيق تفاصيله البشعة بمسؤولية تُحمل نفسها بها، فلا أحد يصدق أن شابة في مقتبل العمر تصبر على الحاصل حولها وتأمل في المرور عليه ومعاملته بوعي كجزء من تاريخ يطوى. قبول الفيلم في مهرجان كان السينمائي يمنح لها فرصة الحضور مع فريق العمل لكن الحصار يمنعها، وبعد عرضه لن تستمر طويلاً في التواصل مع مخرجته لأن الموت يسبقها إليه.

قيس قاسم

المنتج

سبيده فارسي

شركة الإنتاج

ريف دو بروكشن، 24 إيماج

التصوير

سبيده فارسي

المونتاج

سبيده فارسي، فرحناز شريف

الموسيقى

سينا بيغامي

الصوت

بيير كاراسكو

تمثيل

فاطمة حسونة

سبيده فارسي، المخرجة الإيرانية التي خاضت الثورة بعيون طفلة في الثالثة عشرة، وتذوقت السجن في السادسة عشرة لأنها تجرأت على الحلم، ثم غادرت وطنها في الثامنة عشرة إلى باريس. أنجزت نحو خمسة عشر فيلماً تنوعت بين الوثائقي والروائي والتحريري، من أبرزها "طهران بلا تصريح" الذي عُرض في لوكارنو، و"الوردة الحمراء" الذي خطف الأنظار في مهرجان تورنتو، وصولاً إلى فيلم الرسوم المتحركة "صفارة الإنذار"، الذي استحضرت من خلاله أهوال الحرب الإيرانية-العراقية بلغة بصرية آسرة، ليكون فيلم افتتاح قسم "بانوراما" في مهرجان برلين السينمائي الدولي وتحصد بعدها جوائز عدة حول العالم.



مصدر نسخ الأفلام
International SALES:
CERCAMON
sebastien@cercamon.biz
dorian@cercamon.biz



كابول، بين الصلوات KABUL, BETWEEN PRAYERS

إخراج
أبوزار أميني
Aboozar Amini

هولندا، بلجيكا | 2025 | 102 د

البشتو، الفارسية، الداري مترجم إلى العربية
والإنجليزية

في توظيف بارع لقدرة الوثائقي على التعامل بحيادية مع شخصيات إشكالية يرسم المخرج الأفغاني الهولندي أبوزار أميني بورتريه سينمائي لساميم (23 سنة) الجندي في صفوف طالبان، المؤمن كلياً بأفكارها وقيمتها الأخلاقية. عبر ترك مسافة بين الصانع وشخصيات فيلمه، ويتجرد من موقف مسبق منها يترك للمشاهد فرصة التعرف عليها والاحاطة بالظروف الاجتماعية والمحددات الأخلاقية التي تربى عليها.

يترك أميني لكاميراه الوقت الكافي لملازمة ساميم في قريته البعيدة وفي شوارع كابول حيث يتولى مع بقية رفاقه في وحدة التفتيش مهمة الحفاظ على أمن المدينة من الأعداء. مثل بقية جنود طالبان هناك دوماً في ذهنه أعداء "كفار" ينبغي محاربتهم والتضحية بالنفس في سبيل دهرهم. يُغذي ساميم شقيقه الأصغر نفس الأفكار، ويحرص على جمعها على التعليم الديني تحت إشراف شقيقه المراهق رافي. يعلمهما كيفية استخدام السلاح والاستعداد لنيل الشهادة. نفس الشخص تراه تواقاً لمساعدة والده في الحقل، واستعادة إنجليزته التي تعلمها في الجامعة أثناء فترات استراحته. يشكو هجر زوجته له ويسأل عن الطريقة الصحيحة للتعامل معها.

في صورته الثانية يبدو ساميم شخصاً عادياً متأثراً بالبيئة الدينية المحافظة التي نشأ وسطها. رافي المراهق، مثله يتلو نصوصاً قرآنية لا يعرف معانيها، يلعب مع الصبيان ويندهش لجمال وروعة عمران المعابد البوذية التي هدمها طالبان. لا يحكم "كابول بين الصلوات" على أبطاله، وإنما تُجلى أسئلة صانعه لهم خواءً داخلياً عندهم لا تسده مظاهر دينية يتمسكون بها. تُحيل المصاحبة الطويلة إلى إعادة النظر في تكوين ساميم والتعامل معه ككائن شكل وعيه الوسط الاجتماعي والقبائلي الذي ترعرع فيه، وحوّله إلى شخص متشدد، تشده رغبة داخلية لعيش حياة سوية يعاندها بالمضي فيما صار عليه.

قيس قاسم

المنتج

جيا تشاو، هان فليبو

شركة الإنتاج

سيلك رود فيلم صالون، أيلانر
فيلمز

السيناريو

أبوزار أميني، جيا تشاو

التصوير

علي آغا أوكتاي خان

المونتاج

أنيلوت ميديم، كاتلين
كريستوتشيرو، نيل كوككس

الصوت

آنسيه ليل مالكي

أبوزار أميني، المولود عام 1985 في باميان بأفغانستان، هو صانع أفلام وفنان بصري. غادر وطنه عام 2001، بعدما دمرت طالبان تماثيل بوذا القريبة من مسقط رأسه. تكوّن حسّه الجمالي بين أكاديمية ريتفيلد في أمستردام حيث درس الفن المعاصر، ومدرسة لندن للسينما حيث تشرب لغة الصورة وسحر السرد. افتتح فيلم تجزّجه "الملاك الجديد" (2015) مسيرته بقوة حين عُرض في مهرجان روتردام السينمائي الدولي. أما فيلمه الوثائقي الطويل الأول "كابول، مدينة في مهب الريح" (2018)، فقد افتتح مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية وتوجت مسيرته بعدة جوائز. وفي العام نفسه، قدم فيلمه الروائي "أفضل يوم على الإطلاق" (2018) في "أسبوعي المخرجين" بمهرجان كان.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Mediawan Rights
kkiefel@mediawan.com



كيف تبني مكتبة HOW TO BUILD A LIBRARY

إخراج
مايا ليكو، كريستوفر كينج
Maia Lekow, Christopher King

الولايات المتحدة | 2025 | 108 د
الإنجليزية مترجم إلى العربية والإنجليزية

الفيلم الفائز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة للرؤية الإبداعية في مسابقة الأفلام الوثائقية العالمية مهرجان صندانس 2025، "كيف تبني مكتبة"، عمل يجمع بين البوح الحميمي والصرخة الجماعية. يتتبع المخرجان مايا ليكو وكريستوفر كينج مسيرة امرأتين بارزتين من نيروبي - الكاتبة وانجيرو "شيرو" كوينانج، والناشرة أنجيلا واتشوكا - وهما تخوضان مغامرة إعادة ترميم مكتبة ماكميلان التذكارية، أحد أعرق المعالم الثقافية في كينيا. المبنى، الذي كان يومًا مخصصًا للبيض، يتحول في هذا الوثائقي إلى مسرح حي تُطرح فيه أسئلة الذاكرة والملكية والهوية الثقافية.

يستمد الفيلم قوته من شخصيتيه المحوريتين. فشيرو وواتشوكا ليستا مهندستين أو مؤرختين، بل صاحبتا رؤية يدفعهما الإيمان العميق والصدقة الوثيقة. بعين سينمائية مرهفة، يلتقط ليكو وكينج لحظات الدعابة والإحباط والعفوية، ليُظهر ثقلاً البيروقراطية وألعاب السياسة، وكيف تتحول كل خطوة في الفهرسة وجمع التبرعات والمفاوضات إلى فعل مقاومة ثقافية. فالمسألة لا تتعلق فقط بترميم جدران متداعية، بل بفضح هياكل استعمارية ما زالت تتحكم في الفضاء العام وفي الخيال الجمعي. ورغم هذه الطبقات الفكرية، يفيض الوثائقي بالحياة: مشاهد دافئة من الصداقة، اجتماعات مجتمعية متوترة، وإيقاعات موسيقية أصلية وضعتها مايا ليكو، تمزج الجذور الكينية بلمسات معاصرة، لتُضفي على المكتبة روحًا نابضة وتؤكد أن المكتبات ليست مخازن غبار، بل مساحات حية تتنفس بالحكايات والأحلام.

في نهاية المطاف، فيلم "كيف تبني مكتبة" ليس عن ترميم مبنى بقدر ما هو عن استعادة السردية، عن إعادة تخيل الهوية ما بعد الاستعمارية، عن تحويل المكتبة إلى مساحة مقاومة ودفاء وبهجة. فيلم يُلهم المتفرج أن المكتبات، مثل الشعوب، لا تُبنى فقط بالحجارة، بل بالذاكرة والخيال والإصرار على أن تبقى حية.

نيكول غيميه

المنتج

مايا ليكو، كريستوفر كينج

شركة الإنتاج

سيركل آند سكوير برودكشنز، ون ستوري أب

السيناريو

مايا ليكو، كريستوفر كينج، ريكاردو أكوستا

التصوير

كريستوفر كينج، وامبوي مويغاي، إيمّا نزيوكا، رونالد رونكس

المونتاج

كريستوفر كينج، ريكاردو أكوستا، مايا هوك، مايكل أونيبوغو

الموسيقى

كاتيا ميهايلوفا، مايا ليكو، دانييل هوفكنيخت

مايا ليكو: موسيقية ومؤلفة ومخرجة كينية، قدّمت أول أفلامها الروائية الطويلة، "الرسالة" (2019)، بالاشتراك مع كريستوفر كينج، والذي مثّل كينيا رسميًا في سباق الأوسكار 2021. كما نالت تقديرًا عالميًا بكونها سفيرة للنوايا الحسنة للمفوضية السامية لشؤون اللاجئين، إضافة إلى فوزها بجائزة الأكاديمية الإفريقية للأفلام عن إنجازها الموسيقي.

كريستوفر كينج: مخرج ومونتير ومصور أسترالي مقيم في كينيا منذ عام 2007. شارك ليكو تأسيس شركة سيركل آند سكوير برودكشنز. حاز عددًا من الجوائز عن أعماله كمونتير ومدير تصوير، وأخرج مع ليكو فيلم "الرسالة". وعلى مدى ثمانية أعوام، عملًا معًا على إنتاج "كيف تبني مكتبة" بتمويل ذاتي، قبل أن يُعرض عالميًا لأول مرة في مهرجان صندانس 2025.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Circle and Square Productions
Christopher King
circleandsquare@gmail.com



من الأفضل أن تُجنّ في البرية BETTER GO MAD IN THE WILD

إخراج
ميرو ريمو
Miro Remo

جمهورية التشيك، سلوفاكيا | 2025 | 83 د
التشيكية مترجم إلى العربية والإنجليزية

في قلب الغابات التشيكية، بعيداً عن صخب المدن وقيود الحضارة الحديثة، يختار التوأمان فرانتيسك وأوندريج كليسيك حياة من العزلة تشبه الأسطورة. برافتهما كلب أسود، وثور يُدعى ناندي – تيمناً برفيق الإله الهندوسي شيفا – الذي يتحول بدوره إلى راوٍ عليم للحكاية.

مستوحى من كتاب يحمل نفس العنوان لأليش بالان ويان شيبك، يقدم الفيلم ملامح حياة بسيطة، لكنها متشابكة مع الطبيعة حدّ التماهي: تفاصيل يومية تتكرر، لكنها تكشف، كل مرة، عن رغبات متناقضة، وأحلام لا يشاركها الأخوان إلا على نحو غير مكتمل. فرانتيسك يتوق إلى الحرية والتغيير والمغامرة، بينما أوندريج يتشبث بأمان الثبات، كأن العالم يمكن أن يبقى جامداً إلى الأبد. تشابه في الوجوه، واختلاف في الأرواح.

يصوغ ميرو ريمو عملاً يوازن بين الوثائقي والروائي، بين الواقع والحلم. بأسلوب بصري خام وعميق، يراقب التوأمن عن قرب، ليلتقط من رتابة يومهما دراما إنسانية دقيقة عن الانفصال والمصالحة وربما اللقاء مجدداً. الصمت يحيط بكل شيء، لكن داخله تتناوب لحظات من العبث والفكاهة التي تكسر الرتابة، وتمنح القصة حياة غير متوقعة، تجذب المشاهد بفضول لمعرفة ما يكمن تحت السطح. يُعد الفيلم دراسة في التناقضات: كيف يمكن لشخصين متطابقين أن يكونا على هذا القدر من الاختلاف؟ وكيف تؤثر علاقة التبعية المتبادلة على استقلالية الروح؟

"من الأفضل أن تُجنّ في البرية" ليس فقط رحلة بصرية أسرة، بل شهادة على قدرة السينما على استنطاق الإنسان حين يختار الهامش على المركز. فيلم إنساني ساخر أحياناً، عميق دائماً، حصد الجائزة الكبرى – الكرة الكريستالية في مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي لعام 2025.

رامان تشاولا

المنتج

توماش هروبي، بافلا يانوكوفا
كوبيتشكوفا، ميرو ريمو

شركة الإنتاج

أرسبي فيرسبي، نوت برودوكسي:
التلفزيون التشيكي

السيناريو

أليش بالان، ميرو ريمو

التصوير

دوشان هوسار، ميرو ريمو

المونتاج

ماتي سوبورت، سيمون هايك

الموسيقى

آدم ماتيج، بديتش سميثانا

الصوت

لوكاش كاسبرزيك

تمثيل

فرانتيسك كليسيك، أوندريج
كليسيك

ميرو ريمو (من مواليد 1983 – في لاديتسه، سلوفاكيا)، خريج أكاديمية السينما في براتيسلافا وأحد أبرز أصوات السينما الوثائقية الأوروبية المعاصرة. على مدار مسيرته المهنية، حاز أكثر من 60 جائزة دولية. بدأ انطلاقته بفيلمه القصير "أرسي فيرسي" الذي فاز بجوائز كبرى في مهرجانات دولية من بينها مهرجان شيفيلد الدولي للأفلام الوثائقية، ومهرجان كراكوف السينمائي. لاحقاً قدم أفلاماً لاقت استحسان النقاد، مثل "العودة" (2014)، و"أقصى سرعة" (2021). "من الأفضل أن تُجنّ في البرية" (2025)، هو عمله الرابع والذي شهد عرضه الأول في مهرجان كارلوفي فاري السينمائي.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Filmotor, Czech Republic
michaela@filmotor.com

ELGOUNA
FILM
FESTIVAL
مهرجان الجونة السينمائي



**WHEREVER YOUR LIFE GOES,
THE ALL-NEW X3 LEADS.**



📞 19269 | [BMW-Egypt.com](https://www.BMW-Egypt.com)

f /BMWEgypt

📷 /BMWEgypt

📺 /BMWEgy

مسابقة الأفلام القصيرة

فتاة الماء ساندرا ديمازير فرنسا، هولندا، البرتغال	الخزان دوكجيون كيم كوريا الجنوبية	أغابيتو كايل دانييل روميرو، أرفين بيلارمينو الفلبين، فرنسا
كلب وحيد مارتا ريس أندرادي البرتغال، فرنسا	دب يتذكر ليندن فينج، هانا بالومبو المملكة المتحدة	أغمضي عينيك يا هند أمير طاظا هولندا
كمين ياسمين كراجه الأردن، كندا	س الدب ورحلة البحث عن التاج المفقود سامح علاء فرنسا، مصر	البيت الصغير لاو تشارلز المكسيك
لوينز دوريان جيسرز بلجيكا، فرنسا، مقدونيا الشمالية، المملكة المتحدة	الشیطان والدراجة شارون حكيم فرنسا، لبنان	بيت لعروسة ميساء لهيذ ألمانيا، تونس، الولايات المتحدة
المواطن السجين حسام إسلامي إيران	الضبع ألتاي أولان يانج الولايات المتحدة، الصين	خاتنة الأعين سعد دنيور ، عبد الرحمن دنيور مصر، ألمانيا ، فرنسا
	عن أشباحهن سهى بلال مصر	الخروج من قاعدة علي وماهر أبانوب يوسف مصر

مسابقة الأفلام القصيرة

الفلبين، فرنسا | 2025 | 15 د
التأغلوغية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المونتاج	المنتج
جون روجرز	جون غالفر، كارلوس أورتيث، ميك كوينو
الموسيقى	شركة الإنتاج
جيلو دياموس	901 ستوديو، أستراليا 88
الصوت	السيناريو
جيد دوماجينا	كايل دانييل روميرو، آرفين بيلارمينو
تمثيل	التصوير
جيريمي كاليلونغ، أندريه ميغيل بونغاتو، مارك إميل نولاسكو	جيا دي فيرا



أغابيتو AGAPITO

إخراج
كايل دانييل روميرو،
أرفين بيلارمينو
Kyla Danelle Romero,
Arvin Belarmino



في صالة بولينغ متداعية مختنقة برائحة الخشب والعزلة، تعمل ميرا، 25 عامًا، كموظفة لإعادة ترتيب القُطْب، وظيفة متعبة تتطلب ساعات طويلة في مساحة بالكاد تتسع لأنفاسها. ورغم رتابة الأيام، تشرق حياتها مرةً في الشهر، حين يزورها شقيقها الأكبر جونيور، المقيم في مركز رعاية بسبب إصابته بالشلل الدماغي. فمن أجله، تتحوّل الصالة إلى مسرح مضاء بالحنين، وتتحول هي وزملاؤها إلى فرقة تُغني وتُرقص في هذا عرض مفعم بالمحبة، حيث تدوّب المسافة بين الجسد والعجز، بينما تنهمر دموع جونيور، وهو يتخيّل نفسه يرقص بحرية، كما لو أن العالم أخيرًا سمح له بالطيران.

أرفين بيلارمينو خريج برامج تالنتس طوكيو وأكاديمية صناع الأفلام في لوكارنو وإقامة سينيفوندايون في كان. من بين أفلامه القصيرة: "كايل"، و"ناكاو"، و"تارانغ"، و"هينكادال". في عام 2024، أخرج فيلمي "راديكالز" و"سيليج"، اللذين عُرضا في مهرجان كان السينمائي في قسمين مختلفين.

كيلا روميرو، مخرجة فلبينية صاعدة اختير فيلمها الأول "دوسينا" للعرض في مهرجان بوسان السينمائي. شاركت في كتابة فيلم "هينكادال" الحائز على جائزة سينمالايا، وتعاونت مع بيلارمينو في فيلمي "ريا" و"راديكالز".

عرض دولي أول

هولندا | 2025 | 32 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

المونتاج	المنتج
أمير ظاظا	أمير ظاظا، عبد الرحمن عبد الفتاح، فريدريك شيفر
الموسيقى	شركة الإنتاج
راممي المغربي	ماتار بروكشنز
الصوت	السيناريو
كوبنسي فلايكتيخ	أمير ظاظا
تمثيل	التصوير
باتيل عقاد، سندس البشاش، سارة الإسطوانتي	تونكو بوسن



إخراج
أمير ظاظا
Amir Zaza



أمير ظاظا، منتج، وكاتب سيناريو، ومخرج سوري المولد، يقيم في هولندا. تخرج عام 2022 من أكاديمية السينما الهولندية، وفاز فيلمه القصير "ستمطر" بجائزة أفضل فيلم تخرج في حفل توزيع جوائز الأوسكار للطلاب عام 2023. ومنذ ذلك الحين، أخرج إعلانات تجارية لاقت استحسانًا واسعًا في هولندا. مدفوعًا بالتزام عميق بالتأثير الاجتماعي، يصنع أمير أفلامًا تسلط الضوء على القضايا المجتمعية الملحة، مزيج من البساطة والعمق وبأسلوب بصري أسر.

أغمضي عينيك يا هند CLOSE YOUR EYES HIND

في خضم الحرب على غزة، تحاول الطفلة هند رجب، البالغة من العمر ست سنوات، وعائلتها الفرار بحثًا عن الأمان. ولنسيان الخطر ولو للحظة، يرقصون داخل السيارة على أنغام موسيقى صاخبة. لكن محاولتهم للهرب تنتهي فجأة عندما تطلق دبابة إسرائيلية النار دون سابق إنذار. لا ينجو من الهجوم سوى هند وابنة عمها ليان البالغة من العمر 14 عامًا. محاصرتان داخل السيارة ومطوّقتان بالدبابات، تحاول الفتاتان التمسك بالحياة. تواسيان بعضهما البعض، وتحدثان عن مستقبل يبدو أبعد فأبعد. تبقيان على تواصل مع فريق الإنقاذ، الذي يعد بإنقاذهما بمجرد الحصول على إذن من الجيش. ما بدأ كرحلة بحث عن الأمان، ينتهي بمأساة تكشف عن الوجه الوحشي للحرب.

مسابقة الأفلام القصيرة

المكسيك | 2025 | 26 د
الإسبانية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج	الموسيقى
لونا مارتينيث مونتيرو	ماركو تشارلز، ألونسو أليمان
شركة الإنتاج	الصوت
مركز التدريب السينمائي	خورخي ليال كاترين
السيناريو	تمثيل
لاو تشارلز	ماورو غوسمان، كاترين بيرنال، دانييلا أرايو، راؤول بريون
التصوير	المونتاج
آنديل خارا تابوادا	سانتياغو سيرمينيو



البيت الصغير CASA CHICA

إخراج
لاو تشارلز
Lau Charles



مخرجة وفنانة بصرية درست الإخراج السينمائي والفنون البصرية. يتركز عملها حول عوالم الطفولة، وهي شريكة مؤسسة لمشروع "بينينوس" المتخصص في الكاستنج وتدريب الممثلين منذ 2016. عُرض فيلمها القصير "خائن" في مهرجان إسكوا وموريليا، واختير ضمن القائمة القصيرة لجوائز الطلاب من الأكاديمية البريطانية للأفلام (بافتا)، كما حصد جوائز كبرى في الأرجنتين والمكسيك. إلى جانب ذلك عملت كمديرة كاستنج ومدربة تمثيل في عدد من الأفلام الطويلة.

"البيت الصغير"، فيلم قصير يروي بعبودية مؤلمة حكاية شقيقين -كيكى، 11 عامًا وفالنتينا، 5 سنوات- بعد انفصال والديهما. ينتقل الطفلان للعيش مع أمهما، حيث تضيق المساحة كما تضيق الطفولة. وفي أول يوم أحد يقضيان مع والدهما، يفاجئهما بـ"عائلته الجديدة"، ليكتشفا أن أختهما غير الشقيقة في عمر فالنتينا تمامًا. من خلال ثنائية سينمائية بصرية تنقل المشاعر من زاويتين مختلفتين، يُعيد الفيلم تركيب الذاكرة مثل شظايا نرى من خلالها الطفولة وهي تحاول فهم الفقد، والعائلة وهي تتشظى ثم تعيد رسم ملامحها. كما يكشف الصورة الحقيقية لعائلة المخرجة، في مشهد حميمي يعيد وصل ما انكسر، في اعترافٍ بصريٍّ صادق عن أثر الطفولة الذي لا يزول.

عرض دولي أول

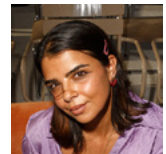
ألمانيا، تونس، الولايات المتحدة | 2025 | 12 د
الفرنسية، العربية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج	المونتاج
كاترين لي جونسون، فريدي نوال، نور العمراني، ميساء لهذيب	مدهميري أنكيمي
السيناريو	الموسيقى
ميساء لهذيب	فارس أمين
التصوير	تمثيل
زامارين واهدت	مريم الفرجاني، منصور قليلة



بيت لعروسة SAMRA'S DOLLHOUSE

إخراج
ميساء لهذيب
Maissa Lihedheb



في "بيت لعروسة"، تقودنا المخرجة التونسية، إلى عالم من المرايا المتكسرة بين السينما والحياة. أثناء تحضيرها لفيلمها الرومانسي الجديد، تختار ممثلًا شابًا لبطولة العمل، لكن مع تقدّم البروفات، يبدأ الشاب بالاشتباه في أن دوره ليس مجرد تمثيل، بل إعادة تمثيل لحكاية المخرجة نفسها. يمزج الفيلم بين الموسيقى والرقص في شمال إفريقيا وملسات بصرية تستلهم عوالم بدرو المودوفار وروبن أوستلوند. ما يبدأ كقصة حبّ حاملة يتحوّل تدريجيًا إلى سخرية قائمة من عالم يستغل الفنانين باسم الحلم، ومن فنّ يلتهم صانعيه.

ميساء لهذيب مخرجة ألمانية-تونسية تعمل بين برلين وتونس ونيويورك. شاركت في إخراج الفيلم الوثائقي الطويل "تحت سماء واحدة" الحاصل على جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان أفلام السعودية. عُرض فيلمها القصير "صديق الكلاب"، في مهرجان تريبيكا ومعهد الفيلم البريطاني بلندن، ونالت جائزة أفضل فيلم ألماني في مهرجان إنترفيلم، كما رُشح لـ جوائز السينما الألمانية. لهذيب، حاصلة على منحة آنج لي، وتتابع دراستها لنيل ماجستير الفنون الجميلة في جامعة نيويورك - تيش.

مصر، ألمانيا، فرنسا | 2025 | 15 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية



المنتج
عبد الله دنيور، هشام مارولد،
لوكاس توت، جيسكا آرفوزو

الموسيقى
سليم الصادق

الصوت
رومان شتراك، ميرتو
خاتزيانديرو، ماتيلاس لميرتو

شركة الإنتاج
دنيور فيلمز، ميلكمان فيلمز،
بانثالين سينما

تمثيل
عمر علي عثمان، عبد الرحمن
دنيور، هند يوسف، خالد
الصاوي

السيناريو
سعد دنيور، عبد الرحمن دنيور

التصوير
كريم مارولد

المونتاج
ياسر عزمي

خاتنة الأعين MY BROTHER, MY BROTHER

إخراج
سعد دنيور، عبد الرحمن
دنيور
Saad Dnewar,
Abdelrahman Dnewar



في فيلم، "خاتنة الأعين"، تتماهى الذاكرة مع الخيال في رحلة بين شقيقين توأم -عمر ووسام-. يقدم الفيلم، وهو سيرة ذاتية متخيلة، سردًا مزدوجًا يكشف وجهين لذاكرة واحدة، من لحظة الاندماج الأولى في بطن الأم إلى لحظة الفقد التي تُحدث انقسامًا نهائيًا بينهما. عبر شظايا من الذكريات والأحلام والهواجس، تتكوّن لوحة بصرية تستكشف سؤال الوجود المزدوج: من منهما يعيش؟ ومن منهما يتذكر؟ تتلاشى الحدود بين الواقع والخيال، الماضي والحاضر، عمر ووسام، في تأملٍ بصريٍّ عن الأم، والحب، والهوية الممزقة.

سعد دنيور مخرجًا وفنانًا متعدد المجالات مقيمًا في برلين، عمل في تقاطع الأنيميشن والفيلم الحي. نال أول اعتراف دولي عن فيلمه القصير قيد التطوير "خاتنة الأعين" (2024)، قبل أن يرحل عن عمرٍ لم يتجاوز 29 عامًا. عبد الرحمن دنيور، مخرج يقيم في برلين، وواصل تحقيق النجاح ذاته بالفيلم نفسه، الذي عُرض وفاز في عدد من المهرجانات الدولية مثل مهرجان إنترفيلم للأفلام القصيرة ومهرجان نيسي ماسا الأوروبي للأفلام القصيرة، وفاز بجائزة الفيلم من مؤسسة روبرت بوش للإنتاج المشترك في مهرجان برلين السينمائي الدولي.

عرض عالمي أول

مصر | 2025 | 15 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج
بطرس جميل، يوسف ظريف

الموسيقى
ياسمين صباغ

شركة الإنتاج
أبانوب إنجندانت برودكشن

الصوت
خوسيه لوبو، ريكاردو سالازار

السيناريو
أبانوب يوسف

تمثيل
بيشوي حنا، نصار جرجس،
الحاج محمد راضي

التصوير
بيشوي رأفت، أبانوب يوسف

المونتاج
محمود أحمد نبيل



إخراج
أبانوب يوسف
Abanoub Youssef



المخرج وكاتب السيناريو المصري أبانوب يوسف هو صوت سينمائي ناشئ تتقاطع في أعماله الدهشة الأولى مع نضج الرؤية. حاصل على بكالوريوس الإعلام من جامعة بني سويف، والمجستير في كتابة السيناريو والإخراج السينمائي من المدرسة العليا للسينما والسمعي البصري بجامعة قرطاج. خلال مسيرته، كتب وأخرج ستة أفلام قصيرة صُوّرت في ثلاث دول مختلفة، وحصد تقديرًا لافتًا في مهرجانات محلية ودولية. يعمل أبانوب حاليًا على تطوير سيناريو فيلمه الروائي الطويل الأول.

الخروج من قاعدة علي وماهر BREAKING OUT OF ALI AND MAHER'S BASE

في قرية ريفية هادئة، يسكنها الصمت كأنها نائمة على كتف الزمن، يندلع فجأة اضطراب حين يفرّ حمار من مزرعة علي وماهر، الوريثين الشابين لعائلتين تملكان الأرض والسلطة. ما يبدو حادثًا بسيطًا -مجرد بحث يائس عن حيوان تائه- يتحوّل لرحلة تكشف عن تشققات خفية في نسيج القرية الاجتماعي، وتعرّي ما يختبئ من تناقضات ومفارقات. يتجول الحمار بحرية عبر الأزقة والحقول، ويغدو، مرآة ساخرة تعكس عالم صغير تتحرك فيه الكوميديا جنبًا إلى جنب مع المأساة، وعبث العلاقات، وانقسام الطبقات، وتبدّل القيم في حياة ريفية تتأرجح بين الماضي الصارم والحاضر المتحوّل.

مسابقة الأفلام القصيرة

عرض عالمي أول

كوريا الجنوبية | 2025 | 23 د
الكورية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج	هان-غول كانغ، سانغ-هون لي
الموسيقى	هاني-وون كيم
الصوت	جونغ-ريول كو، ميمي كيم
السيناريو	ديوك-جيون كيم
تمثيل	سونغ-إيل بارك، هيون-جين تشوي، جو-وون لي
التصوير	تي لي
المونتاج	يونغ-دوك كيم



الخزان

RESERVOIR

إخراج
دوكجيون كيم
Deokgeun Kim



يقيم دوك-جيون كيم في سيول، وهو حاصل على ماجستير الإخراج السينمائي من جامعة كوريا الوطنية للفنون. أحدث أفلامه القصيرة "لؤلؤ سارة"، عُرض في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية مثل سيئوليتيه وبواتييه، ونال جائزة لجنة التحكيم في مهرجان ميس-أون-سين، وهو أكبر مهرجان أفلام نوعية في كوريا الجنوبية.

يأخذ جونج-تشول ابنه المراهق إلى خزان مياه هادئ، ليعلمه السباحة، لكنه أوشك على الغرق، فتتشقق العلاقة بين الأب والابن، ويغدو الماء شاهداً على الذنب والخوف والخذلان. بعد زمن، يعود جونج-تشول إلى الخزان وحيداً، لينتشل نظارات سباحة ابنه.. وهناك، في عمق الماء، يواجه الذكريات التي حاول دفنها، لكنها تخرج نحوه كالأشباح.

المملكة المتحدة | 2025 | 20 د
الإنجليزية مترجم إلى العربية

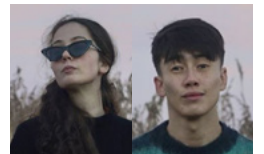
المنتج	ميدب ريوردان، ليكسي كيدو
الموسيقى	جوناثون نغ
الصوت	تيم بيرنز
السيناريو	زانيغ + نايت
تمثيل	آنا كالدر مارشال، لويس كورنابي
التصوير	كريستوفر ريلبي
المونتاج	جاك ويليامز



دب يتذكر

A BEAR REMEMBERS

إخراج
ليندن فينج، هانا بالومبو
Linden Feng, Hannah Palumbo



يسعى الفتى بيتر لاكتشاف مصدر الصوت الغامض الذي يطارد قريته. وعندما يشارك لقطاته مع امرأة مسنة، تستحضر ذكريات عن دب كان يجوب التلال في طفولتها. شارك الفيلم في المسابقة الدولية بمهرجان كليرمون فيران للأفلام القصيرة حيث فاز بجائزة كنال+ سينما.

الثنائي زانيغ + نايت، المقيمان في لندن، يصنعان أفلاماً تشبه الحلم، تتأمل في معنى الهوية الثقافية عبر حكايات من الأسطورة والذاكرة. بدأت رحلتهما الفنية في عالم الفيديوهاث الموسيقية والإعلانات التجارية، لكن سرعان ما تميزا بأسلوب بصري يفيض بالعاطفة والرمزية، ما جعل أعمالهما تحصد اهتمام النقاد والجوائز في كبرى المهرجانات. حصد فيلمهما القصير الأول "دب يتذكر" الجوائز الكبرى في مهرجان كليرمون فيران وأسن شورتفست، قبل أن يُختار مؤخراً للمشاركة في مهرجان نيلوريد السينمائي المرموق.

فرنسا، مصر | 2025 | 11 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج

أمانتيكا سينغ ديسبوريز

شركة الإنتاج

سولت فور شوجر فيلمز

السيناريو

سامح علاء

الصوت

معتز القماري

الرسوم المتحركة

جوزيف روث



س الديق ورطة البحث عن التاج المفقود

S THE WOLF

إخراج
سامح علاء
Sameh Alaa



في غرفة طفولته التي تحمل آثار الزمن، يتأمل رجلٌ في منتصف العمر ماضيه، مستعيدًا مراهقته العاصفة وما خلفته من ندوب خفية. من خلال تأملاته -وكلها تدور، بشكلٍ غريب ومؤلم، حول شعرة؛ شعرٌ ينمو، وشعرٌ يتساقط- تتكشف أمانا رحلة عمر كاملة. تتكوّن عبرها طبقات من المعنى، حيث يصبح الشعر استعارةً للحياة نفسها: للنضج والفقد، للزمن وهو ينسلّ من بين الأصابع.

يُعدّ **سامح علاء** من أبرز المخرجين المصريين المعاصرين، وهو كاتب ومنتج إلى جانب كونه مخرجًا. نال شهرة دولية واسعة بفضل أفلامه القصيرة "خمستاشر" و"ستاشر"، الذي حصد السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي -كأول فيلم مصري في التاريخ يفوز بهذه الجائزة. عُرضت أعماله في كبرى المهرجانات العالمية، من تورونتو ولوكارنو إلى سان سيباستيان، كما قُدمت في متحف الفن الحديث بنيويورك وبنيتالي البندقية.

فرنسا، لبنان | 2025 | 24 د
العربية، الفرنسية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج	أستريخ شانديز-أفاكيان
شركة الإنتاج	إيترنام فيلمز
السيناريو	شارون حكيم
التصوير	ليتيشيا دي مونتاليمبيرت
المونتاج	كليمانس سامسون
الموسيقى	مارك كودسي، أغنياد غانم
الصوت	راواد حبيقة، بينوا جارجون، ليونيل جوينون
تمثيل	ميليسا سوكار، روجر عازار، كريستين شويري، جينيفر ماريا هيكتور، جوزيف ساسين



إخراج
شارون حكيم
Sharon Hakim



شارون حكيم كاتبة ومخرجة درست في باريس ونيويورك. أخرجت فيلمها القصير الأول "الليلة الكبيرة"، عام 2020 والذي عُرض في مهرجاني كليرمون فيران وسينيميد مونبلييه وفاز بجائزتين في مهرجاني كابورغ وبريست. في عام 2024، أخرجت "الشيطان والدراجة" الذي عرض للمرة الأولى في مهرجان كليرمون فيران. وتعمل حاليًا على أول فيلم روائي طويل لها شارع حورية البحر.

ياسما فتاة لبنانية في الثالثة عشرة من عمرها، ولدت من زواج مختلط الأديان، تستعد لطقس المناولة الأولى. غير أن يقظة أنوثتها المبكرة تقودها إلى خوض طقس مغاير تمامًا.

الشيطان والدراجة

THE DEVIL AND THE BICYCLE

مسابقة الأفلام القصيرة

الولايات المتحدة، الصين | 2025 | 21 د
الصينية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج	إديتا بوتونغ دنج، ألتاي أولان يانغ
الموسيقى	تشن زوتونغ
الصوت	دونغ يوروي، جن تشينك
تمثيل	هوو جينجيه، هوو تيانبيو، ألتاي أولان يانغ، تشين يانتشين
السيناريو	ألتاي أولان يانغ
التصوير	مُانغ جيا تشينك
المونتاج	جانغ جونغتشن، ألتاي أولان يانغ



الضبع HYENA

إخراج
ألتاي أولان يانغ
Altay Ulan Yang



ألتاي أولان يانغ، 27 عامًا، ينتمي لقبيلة تشاهار المغولية. نشأ في دير بوذي حتى سن الثامنة عشرة بين طقوس التأمل وصمت الجبال، قبل أن ينتقل لاحقاً إلى نيويورك لبدأ رحلة فنية تمزج بين الروحانية والاغتراب. أول أفلامه القصيرة، "الوحوش لا تعرف أبداً"، شكّل انطلاقة مذهشة لموهبته، إذ فاز بجائزة أفضل فيلم قصير دولي في مهرجان فريبورغ السينمائي الدولي، كما تم اختياره للعرض في مهرجان بام سبرينغز السينمائي الدولي. فيلم "الضبع" هو عمله الثاني.

في قلعة معزولة، يستعد الطلاب لامتحان مصري حين تضرب عاصفة عنيفة المكان. يجد الطلاب أنفسهم محاصرين بين جدران متداعية، حيث يتحول ملاذهم الأكاديمي إلى سجن خانق، وتبدأ عقولهم في الانهيار.

عرض عالمي أول



مصر | 2025 | 18 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج	سلمى الشرنوبلي
الموسيقى	طارق حسين
الصوت	إبراهيم مغربي
تمثيل	منحة البطاراوي، ماهر الشرنوبلي، لوليا هشام
التصوير	سهي بلال
المونتاج	سلمى أيمن، يوحنا ناجي

عن أشباحهن

OF BURNING MEMORIES & WOUNDS

إخراج
سهي بلال
Suha Bilal



تتردد نورا في خوض تجربتها الخاصة في الزواج وتكوين عائلة، بينما ترعى أنيس المصابة بالحرّف والتي تكابد تشوّش ذكرياتها عن الأمومة وعن عائلتها التي لم تعد موجودة.

سهي بلال، مخرجة مصرية-أمريكية تقيم في القاهرة، درست الإعلام في الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري، كما تابعت دراستها في جامعة برشلونة المستقلة، وتخرّجت عام 2020. قدّمت عدداً من الأفلام الوثائقية القصيرة التي عكست اهتمامها العميق بالهوية والمرأة، من بينها "ضلع أعوج" عام 2017 و"قطع من امرأة" أما فيلمها القصير "شربات" فقد حصد جائزة الجمهور في مهرجان "نو فايف" السينمائي. بدعم من الصندوق العربي للثقافة والفنون وNetflix، أنجزت فيلمها القصير الثاني "عن أشباحهن".

فرنسا، هولندا، البرتغال | 2025 | 15 د
بلا حوار

المنتج
جيروم بارتليمي، دانييل
سوفاج، أوليفييه كاتران،
نونو أمورييم، فانيسا فينتورا،
ريتشارد فالك

شركة الإنتاج
كايمان بروكشنز، أنيميش،
فالك بروكشنز

السيناريو
ساندرا ديسمازيير

المونتاج
غوريك كاتالا

الموسيقى
مانويل ميرلو، سيدريك
سانتانس

الصوت
أنطوان سيتريو، سيريل
هولتز، ألكسيس بلس،
غريغوري فنسون

الرسوم المتحركة
ساندرا ديسمازيير



فتاة الماء WATER GIRL

إخراج
ساندرا ديسمازيير
Sandra Desmazières



قضت ميا حياتها في الغوص الحر والصيد والانسياب بين الطحالب والصخور. لكن مرور الزمن ترك آثاره على جسدها ومحيطها، فيما رحل أحباؤها واحداً تلو الآخر. وفي هذه الليلة، تستعيد ميا ذكرياتها.

وُلدت ساندرا ديسمازيير عام 1978، ودرست في مدرسة دوبيري والمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس، حيث اكتشفت شغفها بعالم التحريك. فاز فيلم تخرجها "بلا رأس ولا ذيل" بجائزة الرسوم المتحركة الذهبية عام 2003. أخرجت لاحقاً سلسلة من الأفلام، من بينها "شاي النسيان" 2008، أخرجت لاحقاً "العودة عبر النهر" عام 2021، الذي رُشح لكل من جوائز السيزار والأوسكار. تعمل حالياً على تطوير فيلمها القصير الجديد "J28"، إلى جانب مشروعها الروائي الطويل "العاصفة الحمراء".

البرتغال، فرنسا | 2025 | 13 د
البرتغالية، الإنجليزية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج
دافيد دوطيل، فاسكو سا،
إدوين ليار، نيديا سانتياغو،
أوليفييه كاتران

شركة الإنتاج
تاي - ستوديوهات التحريك،
إيكس فيلمز

السيناريو
مارتا ريس أندرادي

المونتاج
إينيس فنيوش، أليبرتو إميله

الموسيقى
غريلو

الصوت
برناردو بينتو

رسوم متحركة
ليونور باشنيكو، ديانا بيشوتو،
فيكتور هونغو روتشا، مارتا
ريش أندرادي، ميلبي ينكن،
بياتريس مايا، إينيس تيشيرا



إخراج
مارتا ريس أندرادي
Marta Reis Andrade



كلب وحيد DOG ALONE

وُلدت مارتا عام 1991، ودرست الإخراج في المدرسة العليا للمسرح والسينما في لشبونة، وأكاديمية الفنون الأدائية في براغ (FAMU)، نالت الماجستير في الرسوم المتحركة من الكلية الملكية للفنون في لندن. عُرضت أفلامها الطلابية، "تعال إلي" و"لعبة القرية"، في مهرجانات دولية عديدة، حيث رُشح الفيلم الأخير لـ جائزة البافيا الطلابية. منذ عام 2018، استقرت مارتا في البرتغال، حيث تواصل عملها كمخرجة ومصممة رسوم متحركة في استوديوهات BAP.

بعد وفاة صاحبه ورفاقه، يُترك كلب وحيداً لا يكسر صمته سوى عوائه المتواصل الذي يزعج الجيران. في المنزل المجاور، يواجه رجل مسن وحدة الترميل، بينما تعود حفيدته مارتا من لندن محملةً بوحشة الغربة، لتتشابك مصائرهم جميعاً في مواجهة صامتة مع العزلة.

مسابقة الأفلام القصيرة

الأردن، كندا | 2025 | 21 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

الصوت	المنتج
جانيس أنهيرت، نور الحلواني	رولا ناصر، ذواكين كاردونير،
تمثيل	أسيل أبو عياش، يوسف عبد
سيرين خاص، عماد الكوبري،	النبلي، راية أبو الرب
جوانا عريضة، محمد	شركة الإنتاج
الجوسبي، معاذ زقروق، يزن	شركة نقطة الخيال، شركة
عبد، كريم الكردي	صور ميغمار
	السيناريو
	ياسمين كراجة
	التصوير
	فرهاد غاديري
	المونتاج
	عبد الله سعدة

إخراج
ياسمين كراجة
Yassmina Karajah



مخرجة وكاتبة سيناريو أردنية-فلسطينية، عُرضت أفلامها القصيرة في أبرز المهرجانات العالمية، من بينها تورونتو والمعهد الأمريكي للأفلام وملبورن. أحدث أعمالها فيلم "مُخزّق" (2018) وكان عرضه العالمي الأول في مهرجان تورونتو، وتابع طريقه إلى متحف الفن الحديث في نيويورك، ضمن برنامج "المخرجون الجدد/الأفلام الجديدة، قبل أن يفوز بـ الجائزة الكبرى للجنة التحكيم في مهرجان سلامدانس، حيث نالت أيضًا منحة الأخوين روسو الافتتاحية. درست القانون في جامعة بريستول، وتخصصت في إنتاج الأفلام في جامعة كولومبيا البريطانية، وهي خريجة مختبر الإخراج في المركز الكندي للأفلام.



كمين
AMBUSH

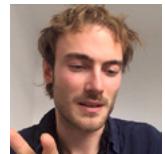
يغزو ناد لموسيقى التكنو شوارع وسط عمان، ليغمر حيا محافظا بإيقاعاته الصاخبة ووجوهه الغريبة. تصل جانا، المتعافية حديثا، وهي تصارع فكرة الحميمة. بينما على الجانب الآخر من الشارع، فيما يُراقب حسن من سطح منزله مترقبا لقاء طال انتظاره.

بلجيكا، فرنسا، مقدونيا الشمالية، المملكة المتحدة | 2025
25 د | الإنجليزية، الفرنسية مترجم إلى العربية

الصوت	المنتج
توماس بيكا، زخار	كلايد غيتس، دوريان يسبرس،
سميرخانوف، راف إنكلس	جول رينارتر
تمثيل	شركة الإنتاج
إلين كولنز، فيبينس ألتايو،	سكام بيكتشرز، فيلم غران
يوهان أوبستاله، شيليا برين	هويت
ريكزبي، مارغريت أوكل، برايان	السيناريو
فيليبس، تيري بريسكو	رافاييل مايبير، دوريان جيسبرز
	التصوير
	أرنو أليبرولا
	المونتاج
	شارل دوت، ليو غونغ، أريان
	بوكيرش، عمر غوزمان

لوينز
LOYNES

إخراج
دوريان جيسبرز
Dorian Jespers



دراما محكمة كافكاوية تدور أحداثها في ليفربول بالقرن التاسع عشر، حيث يُحاكم جثمان بلا اسم ولا ماضٍ. يتجمع العشرات لهذا الطقس العبثي — وربما من أجل إحقاق العدالة أيضًا. شارك الفيلم في قسم نصف شهر المخرجين بمهرجان كان السينمائي.

وُلد دوريان جيسبرز عام 1993 في بروكسل، وتخرّج من المعهد الوطني للفنون المسرحية (بلجيكا) والأكاديمية الملكية للفنون الجميلة ومدرسة لو فرّنوا. حصد فيلمه القصير "كلب الشمس"، أكثر من عشرين جائزة دولية، بينها الجائزة الكبرى لمهرجان روتردام السينمائي، واختير كـ أفضل فيلم قصير لعام 2020 في مؤتمر الفيلم القصير. تأهل أيضًا لجوائز أكاديمية إنسور البلجيكية والجوائز الأوروبية للأفلام والأوسكار، وعُرض في متحف الفن الحديث في نيويورك ومعهد الفنون المعاصرة في لندن ومتحف غاراج في موسكو.

المونتاج	المنتج
مهدي جابينشياناس	حسام إسلامي
الموسيقى	شركة الإنتاج
صبا نداني	أراس فيلمز
الصوت	السيناريو
مهرشاد ملكوتي	حسام إسلامي
	التصوير
	حامد حسين سنجاري



المواطن السجين

CITIZEN-INMATE

إخراج
حسام إسلامي
Hesam Eslami



في عالم تتحوّل فيه المراقبة الحضرية إلى بانوبتيكون معاصر -ذلك التصميم السجني الذي يجعل الإنسان تحت رؤية دائمة، فيعيش بوعي مستمر بوجود عين تراقبه، لتضمن بذلك الطاعة التلقائية للنظام- تنقلب المعادلة رأساً على عقب. فماذا لو راقب السجّاء الحارس؟ ماذا لو رفضوا أداء دورهم في هذه المسرحية الآلية للهيمنة والسيطرة؟ هذا هو حكاية مجتمع قرر أن يرى بعينه، لا بعين السلطة. مجتمع لم يُرعبه تسارع التكنولوجيا التي ولدت لإخضاعه، فنهض متحدياً أسس القمع ذاتها، ومعلنًا أن الوعي هو آخر أشكال المقاومة.

مخرج إيراني مقيم بتهران. منذ 2013، صنع أفلاماً وثائقية عُرضت على منصات عالمية. حاصل على البكالوريوس والماجستير في السينما من جامعة طهران للفنون. فيلمه الروائي الطويل الأول "المتهم في الدائرة العشرين" عُرض لأول مرة في مهرجان هوت دوكس 2017، تلاه فيلمه الثاني "مشروع الزواج" الذي قُدّم في مهرجان فيزيون دو ريل 2020، مناصفة مع المخرجة آتیه أعتضاديه، ثم فيلمه الثالث "فرقة من الحالمين وقاض واحد" الذي افتتح عروضه في مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية عام 2023.



50 Years

A Legacy for The Future



For 50 years, CIB has led the Egyptian banking industry with a solid strategy and a commitment to excellence. From driving economic growth to championing customer-centric innovation, CIB empowers communities and helps forge lasting partnerships. Committed to sustainability and creating impact, we continue to pave the way for a brighter, more inclusive financial future.



الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

أبناء الأرض الغارقة

ساندرا وينثر
الولايات المتحدة، الدنمارك، المملكة المتحدة

أطلام (جنس حب)

داغ يوهان هوجيرود
النرويج

أميلي الصغيرة

ماليس فالاد، ليان-شو هان
فرنسا

البخور

بريتاني شابين
الولايات المتحدة الأمريكية

البعث

بي غان
الصين، فرنسا

حادث بسيط

جعفر بناهي
إيران، فرنسا، لوكسمبورج

الحياة المضئنة

جواو روزاس
البرتغال، فرنسا

حين يصبح النهر بحرًا

بيريه فيلا بارثيلو
إسبانيا

الحيوانات في الحرب

ميروسلاف سلابوشيتسكي، يوليا
شاشكوفا، ماكسيم توزوف، أوليكسي
محمودوف، سفيا توسلاف كوستيوك،
إيفان سوتكين، أندري ليداهوفسكي
ألمانيا، أوكرانيا

دي جي أحمد

جورجي م. أونكوفسكي
مقدونيا الشمالية، التشيك، صربيا، كرواتيا

السادة الأفاضل

كريم الشناوي
مصر

الشعلة

لورينزو سكوارسيا
إيطاليا

الشیطان يذخن (ويحفظ أعواد الثقاب

المحترقة في نفس اللعبة)
إرنستو مارتينيز بوتسيو
المكسيك

صراط

أوليفر لاشيه
فرنسا، إسبانيا

صنع في الاتحاد الأوروبي

ستيفان كومانداريف
بلغاريا، ألمانيا، جمهورية التشيك

صوت السقوط

ماشيا شيلينسكي
ألمانيا

غبار ناربي

إبراهيم سعيدي
كردستان

فرانكشتاين

غييرمو ديل تورو
الولايات المتحدة

قمر أزرق

ريتشارد لينكلتر
الولايات المتحدة، إيرلندا

قيمة عاطفية

يواكيم تريير
النرويج، ألمانيا، السويد، الدنمارك، فرنسا

مشتعلة

توماس كرويتوف
فرنسا، بلجيكا

نحن نصدقك

شارلوت ديفيه، أرنو دوفيس
بلجيكا

النعمة

بأولو سوريتينو
إيطاليا

هاپي بيرثداي

سارة جوهر
مصر

ولنا في الخيال... حب؟

سارة رزيق
مصر



أبناء الأرض الغارقة LOWLAND KIDS

إخراج
ساندرا وينثر
Sandra Winther

الولايات المتحدة، الدنمارك، المملكة المتحدة
وثائقي 2025 | 94 د | الإنجليزية

على سواحل لويزيانا الجنوبية، هناك جزيرة تختفي ببطء تحت سطح البحر. بالنسبة إلى المراهقين هوارد وجوليت، لم تكن هذه الأرض مجرد موقع جغرافي، بل كانت وطنًا يتعاقن فيه الماضي والحاضر معًا. يصور فيلم "أبناء الأرض الغارقة" حكايتهم التي أصبحت جزءًا من التاريخ؛ إذ تُعد جزيرة "إيل دو جان تشارلز" أول مجتمع أميركي يُعترف رسميًا بأنه أجبر على النزوح بسبب تغير المناخ.

تقترب المخرجة ساندرا وينثر من حياة الأخوين بعدسة إنسانية حنونة، لتوثق ضحكاتهما الصغيرة، وأحلامهما الكبيرة، ومشاهد حياتهما اليومية بينما تتغير تضاريس طفولتهما مع ارتفاع المياه والعواصف المتكررة. بدلاً من الأرقام، يقدم الفيلم إحساسًا ملموسًا لما يعنيه أن ترى بيتك يغرق ويتلاشى أمام عينيك.

عُرض الفيلم لأول مرة عالميًا في مهرجان كوبنهاغن للأفلام الوثائقية، ولفت الأنظار عالميًا بفضل رؤيته، ومشاركة المنتج التنفيذي دارين أرونوفسكي. يرسم تصويره البديع مزيجًا من الطبيعة الخصبة والمنازل الجريحة، لكنه يبقى الإنسان -وألمه وحنينه- في صميم الصورة.

ليست هذه قصة خسارة فحسب، بل أيضًا قصة حب وانتماء: حبٌّ للأسرة، وللمجتمع، وللأرض التي تشكل هويتنا. من خلال أصوات هوارد وجوليت، يوجه الفيلم رسالة مؤثرة تمتد إلى كل الأجيال -فالأطفال سيرون ملامح أحلامهم وقلقهم في وجهيهما، والكبار سيصغون إلى تأملات عميقة عن الذاكرة والجذور والتغير.

"أبناء الأرض الغارقة"، فيلمٌ عذبٌ لا يُنسى؛ يذكرنا أن تغير المناخ ليس فكرة بعيدة، بل واقعًا معاشًا نراه من خلال عيني طفلين استثنائيين.

نيكول غيميه

المنتج

ويليام كراوس، لورين أفينوام،
دارين أرونوفسكي، سيفريد
جونسون داكيير، ليزبي جيليت،
بريندان نايلور

شركة الإنتاج

ريال لافا، بروتوزوا بيكتشرز،
ميسفيت إنترتينمنت آند باشون
بيكتشرز، إم بي كي

التصوير

أندريا غافانزي

المونتاج

إيفا دوفوفوي، بير كيركيغارد

الموسيقى

كاتيا ميهايلوفا

الصوت

هايلي ليفينغستون، أندرو تريسي

ساندرا وينثر مخرجة ديماركية تقيم في نيويورك، تُعرف بأسلوبها السينمائي الذي يلتقط نبض الشباب وروحهم الحرة، ويغوص في قضايا المناخ والهوية بعمق إنساني. تجمع أعمالها بين الحميمية والخيال الشعري لتقدم رؤى مفعمة بالحياة والصدق. اشتهرت بفيلمها الوثائقي، "أبناء الأرض الغارقة" (خلال مهرجان ساوث باي ساوث ويست 2019)، و"موجة جديدة"، (الذي تم اختياره ضمن قائمة نيويورك تايمز عام 2024)، اللذين أكدا حضورها كصوت سينمائي فريد بين جيلها. كما حصلت جائزة "صناع أفلام المستقبل" في مهرجان رود آيلاند السينمائي (2019)، وجائزة نونس للفنانين المتفوقين ثقافيًا في مجال السينما والفيديو (2020)، لتكسر مكانتها كأحد أبرز الأصوات السينمائية الصاعدة التي تبرز التزم بين الفني ووعي بيئي وإنساني عميق.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Together Films
Jess Reilly
sales@togetherfilms.org



أحلام (جنس حب) DREAMS (SEX LOVE)

إخراج

داغ يوهان هوجيرود

Dag Johan Haugerud

النرويج | روائي | 2025 | 110 د

النرويجية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج

يونغفه ساتر، هيغه هوف فاتوم

شركة الإنتاج

موتليس

السيناريو

داغ يوهان هوجيرود

التصوير

سيسيلي سيمك

المونتاج

ينس كريستيان فودستاد

الموسيقى

آنا بيرغ

الصوت

إيفون ستينبرغ، جيزل تميوتو

تمثيل

إيلا أوفربو، سيلومي إمنتو، أنه

دال تورب، أنه ماريت ياكوبسن،

أندرينه ساتر، لارس ياكوب هولم

في أوسلو، حيث تتقاطع الأزقة المبللة بالمطر مع خفقان القلوب الأولى، يقدم داغ يوهان هوجيرود الفصل الختامي من ثلاثيته التي احتفت بالحب والرغبة والهشاشة الإنسانية. يصوغ فيلم "أحلام (جنس، حب)"، الفائز بجائزة الدب الذهبي لأفضل فيلم في مهرجان برلين السينمائي، حكاية تبدو شخصية وعابرة للزمن في آن واحد. نتعرف من خلاله على يوهان (التي تجسدها إيلا أوفربو)، في عودة لافتة بعد دورها في فيلم "احذروا الأطفال"، مراهقة تعيش نشوة الحب الأول. يفتح انجذابها لمعلمتها الفرنسية، يوهانا (التي تقوم بدورها سيلومي إمينيتو) باباً لسلسلة من الاكتشافات والارتباكات واللحظات الرقيقة التي تُعري هشاشة العمر. غير أن الحكاية لا تبقى حكرًا على سن المراهقة؛ فحين نقرأ والدتها كريستين (أنه دال تورب) وجدتها الشاعرة كارين (آن ماريت ياكوبسن) كتاباتها، تُستدعى إلى السطح رغبات قديمة وخسارات صامتة وحرّيات مأمولة.

يرع هوجيرود في المزج بين الخفة والعمق، بين لحظات الدعابة ومكانم الأسى، ليصنع عملاً إنسانياً يمس كل جيل. كما يضيء أداء الممثلين العمل: تلتقط أوفربو ملامح المراهقة برهافة نادرة؛ بينما توازنان دال تورب، وماريت ياكوبسن بين الذكاء والعدوثة؛ فيما تبقى إمينيتو، بحضورها الدافئ، مركز النظرة والحلم. على المستوى البصري، تغمر عدسة سيسيلي سيمك مدينة أوسلو بألوان الباستيل الرقيقة، كأنها لوحة معلقة بين الواقع والحلم. تنساب موسيقى آنا بيرغ، بتأثيراتها الجازية، بين خفة الروح ولوعة التوق، مضيقة طبقة حسية تجعل الفيلم أقرب إلى لحن عاطفي طويل.

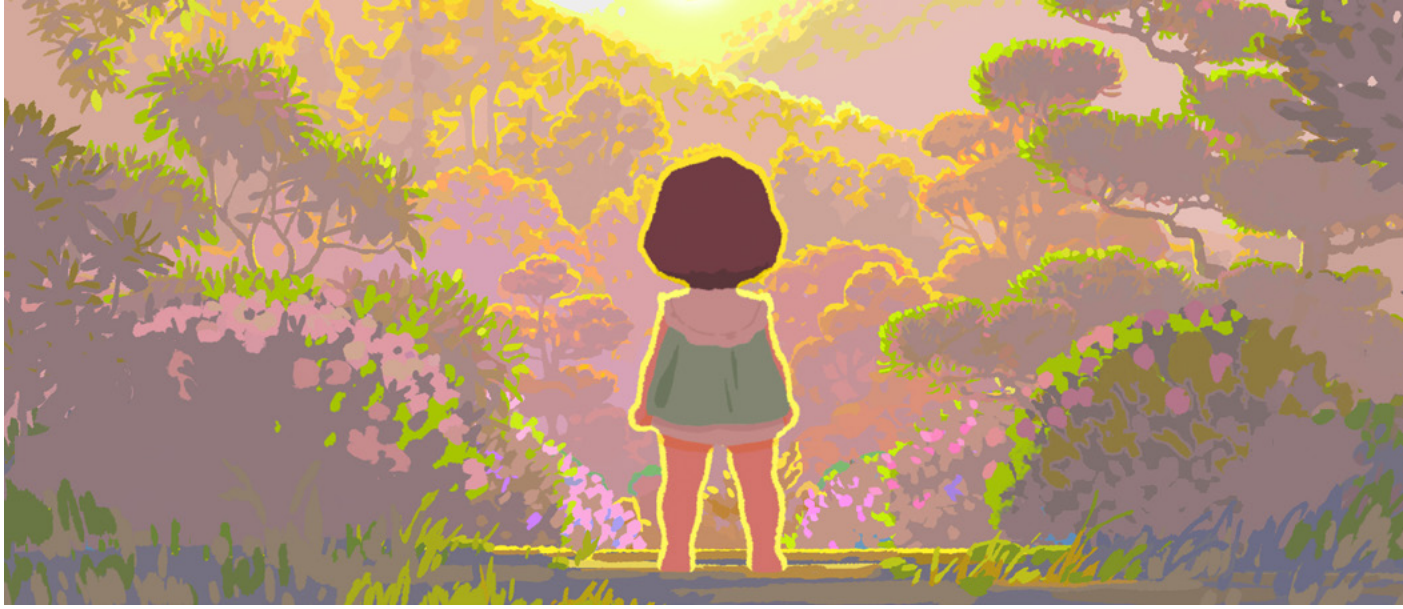
فيلم "أحلام (جنس، حب)"، ليس مجرد عمل عن الحب الأول، بل رحلة بين ثلاثة أجيال تبحث عن معنى الرغبة والخسارة والحرية. فيلم يتردد صده في الروح مثل ذكرى حب قديم: يضحكك، ويؤلمك، ويتركك متشبثاً برهافة الحياة.

نيكول غيميه

وُلد داغ يوهان هوجيرود، عام 1964 في إيدسبيرج، النرويج. كاتب وروائي ومخرج سينمائي، عُرف بخفة ظله وتعاطفه وقدرته على التقاط تعقيدات العلاقات الإنسانية. درس السينما في جامعة ستوكهولم وعلوم المكتبات في جامعة أوسلو متروبوليتان. قدّم أول أفلامه الطويلة "أنا أنتمي" (2012)، الذي حصد أربع جوائز أماندا بينها أفضل فيلم. انطلق عالمياً بفيلم "احذروا الأطفال" (2019) الذي عُرض في قسم آفاق مهرجان فينيسيا. بين 2023 و2025 قدّم ثلاثيته الجريئة (أحلام، جنس، حب)، التي تُوجّح فصلها الأخير "أحلام" بـ الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
m-appeal, Berlin.
berlinoffice@m-appeal.com



أميلي الصغيرة LITTLE AMÉLIE OR THE CHARACTER OF RAIN

إخراج
ماليس فالاد، ليان-شو هان
Mallys Vallade, Liane-Cho Han

فرنسا | رسوم متحركة | 2025 | 77 د
الفرنسية مترجم إلى العربية والإنجليزية

في أحد أكثر الاكتشافات سحرًا في مهرجان كان هذا العام، يطل علينا فيلم الرسوم المتحركة "أميلي الصغيرة"، المستوحى من رواية أميلي نوتومب الشهيرة. من إخراج ماليس فالاد وليان-شو هان، وهو تحفة بصرية تحتفي بدهشة الطفولة وقوة الخيال ومرونة الروح البشرية.

تُروى الحكاية من منظور طفلة صغيرة تنمو في اليابان، تفتح عينيها على العالم براءة مكتشفة أولى ومضات الوعي. ترافقها الكاميرا وهي تتلمس حدود الأشياء، وتتعلم كيف تختبر الحزن والفرح، وتكتشف أن الخيال يمكن أن يكون مأوى وسلاحًا في آن واحد. يقدم الفيلم رسالة إنسانية عميقة عن التعاطف والاكتشاف، صالحة للأطفال والعائلات لكنها تمس الكبار أيضًا بما تثيره من حنين خفي إلى الطفولة الأولى.

أما الرسوم، فهي قصيدة من الضوء واللون. كل إطار مرسوم بعناية مذهلة. ألوان رقيقة تهمس كالمطر، وإضاءة تنبض بالحنين، وتفاصيل دقيقة تُعيد تشكيل اليابان كحلم حي يتنفس على الشاشة. الأطفال سُبحرون بجمال الطبيعة ورشاقة الحركة وخفة الدعابة، بينما سيجد الكبار في الفيلم شعر الصورة، ولغة الذاكرة التي تتحدث بلا كلمات.

"أميلي الصغيرة" ليس فيلمًا فحسب، بل تجربة وجدانية تذكّرنا بقيمة الفضول والإصغاء، وبجمال اللحظات الرقيقة التي تصنعنا. عمل نادر يجمع بين عمق المعنى وروعة الفن، يقدم للجيل الجديد سينما راقية تُلهم وتُبهج، وتفتح العين والقلب معًا على العالم.

نيكول غيميه

المنتج

نيديا ساتيناجو، إدوين ليار، كلير لا كومب، أنري ماغالون، جان ميشيل سبينر، ميريل سارازان

شركة الإنتاج

إيكبي فيلمز، مايبي موفيز

السيناريو

ليان-شو هان، أود بي، ماليس فالاد، إدين نويل

الرسوم المتحركة:

جوليت لوران، جوانا لوري

المونتاج

لودوفيك فيرساج

الموسيقى

ماري فوكوهارا

الصوت

كيفين فيلديل، فاني بريكوتو

تمثيل

لويز شاربنتييه، فيكتوريا كروبوا، يومي فوجيموري، كاثي سيردا، مارك أرنو، لايتيسيا كورين

ماليس فالاد، مخرجة وفنانة ومصممة رؤى بصرية. درست فنون الصورة في مدرسة غوبلان الباريسية. أسهمت في أفلام مثل "قطعة الحاحام" (2011)، و"الأمير الصغير" (2015)، و"خسرت جسدي" (2019)، و"كارتة: طفولة مارثا جين كناري" (2020). أخرجت في بداياتها الفيلم القصير "حارس المنارة" (2009)، قبل أن تنطلق نحو مغامرتها الكبرى مع فيلمها الروائي الأول "أميلي الصغيرة" (2025)، الذي يوقع بدايتها كمخرجة وكاتبة سيناريو.

ليان-شو هان، مخرج ومشرّف رسوم متحركة، تخرّج من مدرسة غوبلان المرموقة في باريس، وشارك في صنع أفلام مثل "الساحر" (2010)، و"الأمير الصغير" (2015)، و"إينل وإرنست" (2016)، و"كارتة: طفولة مارثا جين كناري" (2020). ومع فيلم "أميلي الصغيرة" (2025)، يخوض تجربته الأولى كمخرج وكاتب لفيلم طويل.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Haut Et Court Distribution
distribution@hautetcourt.com



البذور SEEDS

إخراج
بريتاني شاين
Brittany Shyne

الولايات المتحدة الأمريكية | وثائقي | 2025
123 د | الإنجليزية

على مدى تسع سنوات من التحضير، نسجت بريتاني شاين أول أفلامها الطويلة، "بذور"، عملاً شعرياً بالأبيض والأسود يرسم، بعمق إنساني، صورة لمزارعين من أصول أفريقية عبر أجيال متعاقبة في الجنوب الأمريكي. فيلم عن الأرض وما تختزنه من ذاكرة؛ عن الأيدي التي تعتني بها رغم قسوة التاريخ واختلال الموازين؛ وعن إرث يقاوم المحو الممنهج. في مركز الحكاية يقف ويلي هيد الابن وأحفاده وغيرهم من المزارعين، شهوداً على مسار قرن كامل: ففي عام 1910 كان للسود 16 مليون فدان من الأراضي الزراعية، ولم يبقَ منها اليوم سوى مليون ونصف فقط. من هذه الحكايات الشخصية، يفتح الفيلم على أسئلة أوسع: إدارة الأرض كفعل حكمة بيئية، وممارسات زراعية مستدامة تنتقل كالأدعية من جيل إلى جيل، ومعرفة بيئية متجذرة تجعل من حماية التربة والماء والمحاصيل فعل بقاء وذاكرة. تحوّل شاين، بعدستها، المشاهد الريفية إلى صور خالدة: حصاد القطن، الحرائق المدروسة، الأطفال الذين يلهون بين صفوف الزرع، والوجوه التي تشعّ بالصبر والعناد. بفسح أسلوبها البسيط، القائم على أسلوب الـ"فيريتيه" والمباشرة، المجال أمام المزارعين كي يتحدثوا بأفعالهم وصمتهم قبل كلماتهم، فيتحوّل الاهتمام بالمواشي أو العناية بالأطفال إلى صورة مصغرة للعلاقة العضوية بين الإنسان والطبيعة. كما تضيف الموسيقى التصويرية التي وضعها روبرت آيكي أوبري لو بعداً تأملياً، كأنها تلتقط النبض الخفي للأرض ذاتها.

"بذور"، الفائز بالجائزة الكبرى - لجنة التحكيم الأمريكية للأفلام الوثائقية في مهرجان صندانس 2025، ليس مجرد فيلم عن الزراعة، بل نشيد للبقاء، ولحكمة بيئية واجتماعية متوارثة، ولصلة عميقة تجعل الأرض مرآة للكرامة والذاكرة. إنه فيلم يزرع التعاطف والوعي والاحترام، ويربط المشاهد بالقضايا الملحة المتعلقة بالأرض والإرث والمسؤولية البيئية.

نيكول غيميه

بريتاني شاين، مخرجة ومصورة مستقلة من دايتون - أوهايو. حاصلة على بكالوريوس في فنون الصورة المتحركة من جامعة رايت ستيت وماجستير في الإعلام الوثائقي من جامعة نورث وسترن. عملت كمصورة في فيلم "المصنع الأمريكي" (2019)، الحائز على أوسكار أفضل فيلم وثائقي، وفي فيلم "المبتدئات" (2024)، وفيلمها الأول "بذور" (2025) - الذي استغرق تسع سنوات في صنعه - حصد الجائزة الكبرى للأفلام الوثائقية الأمريكية في مهرجان صندانس.



المنتج
دانييل فارغا، بريتاني شاين،
سابرينا شميث غوردون

شركة الإنتاج
ووكينج بروكشنز، فيسبيرتين
فيلمز

التصوير
بريتاني شاين

المونتاج
مالিকা زوهالي-ورال

الموسيقى
روبرت آيكي أوبري لو

الصوت
دانييل تيمونز، بن كروس

تمثيل
بيل ويليامز، كارلي ويليامز، بن إف.
بوركيت، والتر ويليامز، مارغريت
ويليامز، لويس ويليامز

مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Cinetic Media
Isadora Johnson
isadora@cineticmedia.com



البعث RESURRECTION

إخراج
بي غان
Bi Gan

الصين، فرنسا | روائي | 2025 | 160 د
الصينية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج

شان زوالونغ

شركة الإنتاج

دانغماي فيلمز، شينغهاي هواسي فيلم
كو، سي جي سينما فرانس

السيناريو

بي غان، جاي شياوهوي

التصوير

دونغ جينسونغ

المونتاج

بي غان، باي شويه

الموسيقى

إم 83

الصوت

لي دانفك

تمثيل

بي جاكسون، شو تشي، تشاو مارك، لي
غنجنشي، هوانغ جيوي، تشن يونغتشنونغ،
تشانغ تشيجيان، مايوان كلوي، يان نان،
غوه موشنغ

فيلم مستقبلي لا يحكي قصة بالمعنى المتعارف عليه، بقدر ما يزرع شظاياها في ذهن المشاهد، صانعاً توهانه في متاهة من الصور والأزمنة والمبعثرة. لا يبدأ من نقطة ولا ينتهي عند أخرى، إنما يتبلور كقصيدة سورالية تحاول القبض على ما تبقى من الحلم. "الحلم الأخير"، الذي يؤدي دوره جاكسون بي، هو الرجل الوحيد القادر على التسلل إلى اللاوعي، في مجتمع نسي كيف يحلم، فصار هذا الحلم فعلاً من أفعال الخيال العلمي. الأنسة شو (شو كي) تدخل إلى أحلام هذا الكائن باستخدام قدرتها على إدراك الأوهام.

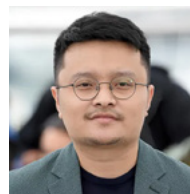
يتألف الفيلم من ستة فصول، يرتبط كل منها بحاسة من الحواس الخمس، ومعها الروح كخاتمة. كل فصل بمثابة باب نحو عالم مواز. الشخصية المركزية لا تعيش الزمن، بقدر ما تتقمصه، تنتقل من جسد إلى آخر، من شعور إلى نقيضه، كأها الحلم وسيلتها الوحيدة للبقاء.

استغرق تصوير الفيلم أكثر من عام، تخللته توقّفات كثيرة بحثاً عن الإلهام. الرؤية البصرية التي يطرحها المخرج الصيني بي غان تتجاوز حدود التجريب، إنها أشبه بمحاولة لخلق لغة سينمائية، حيث تتقاطع الظلال الحادة مع الزوايا الغريبة، والألوان المنطفئة مع الضوء المتقلب.

يستدعي المخرج الثلاثيني إرث السينما التعبيرية الألمانية، لكنه لا يكتفي بالافتباس، بل يعيد تشكيله للائم هواجسه. خلف الكاميرا، يحول مدير التصوير دونغ جينغسونغ الواقع إلى خيال ملموس. الممرات تؤدي إلى حالات ذهنية، فيما الضوء يضلّل. كل لقطة تبدو كأنها حلم التقطته الكاميرا في غفلة من الزمن. أراد بي غان تجربة حسية بعيداً من التفسير العقلاني، فخلص إلى تحية للسينما مشبعة بالرموز والأحاجي والاحالات، محولاً فعل المشاهدة إلى تجربة انغماس كاملة.

هوفيك حبشيان

بي غان مخرج صيني متأثر بباركوفسكي، ينتمي إلى مجموعة عرقية تُعرف بالمايو، درس السينما أكاديمياً قبل أن ينطلق دولياً مع "كابلي بلوز" (2015) الذي نال عنه جائزة أفضل مخرج صاعد في مهرجان لوكارنو، وهو عن طبيب يعمل في الريف يقوده العثور على ابن أخيه المفقود إلى قرية غامضة حيث تتداخل الأزمنة. فيلمه التالي، "رحلة يوم طويل إلى الليل" (2018)، شارك في قسم "نظرة ما" داخل مهرجان كان السينمائي، وتابعا من خلاله عودة شاب إلى مسقط رأسه بعد سنوات من الغياب، باحثاً عن المرأة التي أحبها يوماً ولم تغادر ذاكرته قط. فيلمه الأحدث "البعث" تسابق على "سعة" كان الأخير ونال "جائزة خاصة".



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Les Films Du Losange
a.lesort@filmsdulosange.fr



حادث بسيط IT WAS JUST AN ACCIDENT

إخراج
جعفر بناهي
Jafar Panahi

إيران، فرنسا، لوكسمبورج | رواني | 2025
102 د | الفارسية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

في عودة لافتة إلى كآن، يفوز جعفر بناهي بجائزة السعفة الذهبية عن فيلمه "حادث بسيط"، الذي يمزج بخفة مدهشة بين الكوميديا السوداء والإثارة السياسية. تبدأ الحكاية بحادث عابر على قارعة الطريق، لكنها سرعان ما تتطور إلى رحلة مشحونة عن الذاكرة والعدالة والبقاء.

تتبع مجموعة من السجناء السياسيين السابقين الذين يظنون أنهم التقوا صدفًا بالرجل الذي كان يعذبهم في الماضي. تتحول المصادفة إلى رحلة طريق متوترة: جدالات مريرة، وضحكات عصبية، وقرارات صعبة، وجروح قديمة تعاود النزيف. ومع كل ميل يقطعونه، يطرح الفيلم السؤال الأبدي: هل الانتقام يحرق الروح، أم يعيدها إلى دائرة العنف ذاتها؟

يبنى بناهي التوتر بالصمت، واللقطات الطويلة، وتعابير الوجوه أكثر من أي فعل خارجي. تكشف الأداءات هشاشة الإنسان وقسوته معًا: وحيد مبصري، مريم أفشاري، وأن ماريت ياكوبسن يمنحن الشخصيات حياة نابضة تتأرجح بين التصميم القاسي والدعابة الساخرة. حتى الراديو في السيارة يصبح شاهدًا ساخرًا، بأغانٍ متناقضة: مرحلة، ساخرة، ومرة الطعم.

يرسم مدير التصوير أمين جعفري الصحاري الشاسعة والديكورات الضيقة كمرآة للصراع الداخلي، فيما يجد المونتير أمير عتمينان اللحظة التي تلتقي فيها الكوميديا بالرعب في الإطار ذاته.

لم يكن "حادث بسيط" عن سجون الذاكرة والقمع فحسب، بل أيضًا عن الاحتمال الهش للتعاطف. فيلم مظلم في سخريته، عميق في إنسانيته، يذكرنا بقوة السينما كمساحة لمساءلة السلطة، وفتح نافذة نحو الأمل.

نيكول غيميه

المنتج

جعفر بناهي، فيليب مارتان، ساندرين دوم، كريستل إينون

شركة الإنتاج

جعفر بناهي بروكشنز، ليه فيلم بيلياس، بيدبول بروكشنز، بيو آند كو، آر تي فرانس سينما

السيناريو

جعفر بناهي

التصوير

أمين جعفري

المونتاج

أمير إتمينان

الصوت

فاليري دو لوف، نيكولا لو روا، سيريل هولتس

تمثيل

وحيد مبصري، مريم أفشاري، إبراهيم عزيزي، حديث باكتن، مجيد بناهي، محمد علي إلياسمهر

جعفر بناهي (مواليد 1960 - ميانه، إيران)، أحد أبرز الأصوات السينمائية الإيرانية وأكثرها جرأة. بدأ كمساعد للمخرج عباس كيروستامي قبل أن يقدم فيلمه الأول الشهير "البالون الأبيض" (1995) الحائز على جائزة الكاميرا الذهبية في مهرجان كان. ورسخت أفلامه اللاحقة، بما في ذلك: "الدائرة" (2000) وفيلم "أوف سايد" (2006) و"تاكسي" (2015) - الدب الذهبي في برلين، سمعته كقاص شجاع. بنى بناهي سمعة عالمية كمخرج يمزج الواقعية النقدية بحس إنساني عميق. ورغم السجن وحظر العمل المفروض عليه منذ 2010، واصل صنع أفلامه متحدى الرقابة. يعود اليوم بفيلمه "حادث بسيط" (2025)، الذي توج به السعفة الذهبية في مهرجان كان.



مصدر نسخ الأفلام

International Sales:

mk2 Films

Quentin Bohanna

quentin.bohanna@mk2.com

Elise Cochin

elise.cochin@mk2.com



الحياة المضيئة THE LUMINOUS LIFE

إخراج
جواو روزاس
João Rosas

البرتغال، فرنسا | روائي | 2025 | 99 د
البرتغالية مترجم إلى الإنجليزية

في أول أفلامه الروائية الطويلة، يواصل المخرج البرتغالي جواو روزاس بناء عالمه السينمائي الخاص حول شخصية نيكولاو (فرنسيسكو ميلو)، الذي تابع تطورها في سلسلة من الأفلام القصيرة. "الحياة المضيئة" امتداد لهذا المسار، يتحول إلى تأمل في مرحلة الشباب، متناولاً خفة الحياة في شوارع لشبونة المغمورة بأشعة الشمس. نيكولاو، الذي يبلغ أربعة وعشرين عاماً، يعيش حالة من الخمول العاطفي والوجودي. بعد عام على نهاية علاقة حب، نراه يعزف في فرقة موسيقية، متجنباً فكرة العمل أو الاستقرار، في مواجهة دائمة مع والده. مع ذلك، لا يبدو أن الفيلم يدين تردده، بل يقدمه انعكاساً لجيل بأكمله، جيل تتقاطع فيه الرغبات الشخصية مع تردّي الواقع الاقتصادي والاجتماعي.

يتغيّر مسار نيكولاو تدريجياً بعد سلسلة من الأحداث الصغيرة والمؤثرة: لمحة وجه يشبه حبيبته السابقة، برنامج سينمائي مُلقى على الأرض، لقاء عابر مع فتاة. كلها إشارات تدفعه إلى اتخاذ خطوات خجولة نحو الاستقلالية: الخروج من بيت العائلة، الحصول على عمل في مكتبة، والبدء من جديد، وربما الحب من جديد. لا يسير الفيلم وفق حبكة درامية تقليدية. إنه أقرب إلى شريط حياة، حيث الأشخاص يأتون ويذهبون، كأنهم يعبرون حياة نيكولاو مثل النسيم. هنا، تلعب المدينة نفسها (لشبونة) دور البطولة الثانية: بأزقتها، ضوئها الذهبي، مقاهيها القديمة. الكاميرا تراقبها بحنو، من دون أن تتدخل أكثر، آخذة المشاهد إلى حيث لا يذهب السائح. يحكي المخرج عن فيلم يحتفي باللفظ، تأثره بـ"الموجة الجديدة" واضح، خاصة إريك رومير، سواء في الأجواء أو فرط الحوارات. هناك الكثير من الأحاديث والآراء ضمن الأحداث، لكنها غالباً ما تدور بين الشخصيات الثانوية، التي تخوض في قضايا كبرى مثل الرأسمالية وغيرها. هذه المواضيع تحضر بشكل تعليقات لمّاحة أو حتى اقتباسات فلسفية، بينما يظل نيكولاو مستمعاً. بأسلوبه البسيط وشاعريته الخفيفة، يقدم روزاس عملاً أشبه بأغنية جاز مرتجلة.

هوفيك حبشيان

جواو روزاس مخرج برتغالي درس السينما في لشبونة ثم في بولونيا، قبل أن يتابع دراسته في مدرسة لندن للأفلام. نشر ثلاث مجموعات قصصية، وأخرج عدداً من الأفلام القصيرة، منها: "ماريا دو مار" (2015)، "كاتافنتو" (2020)، "موت مدينة" (2022)، وغيرها. عُرضت أفلامه في العديد من المهرجانات الأوروبية مثل لوكارنو ومونبيلييه، حيث نال بعض الجوائز وهو في مقتبل تجربته، باكورته الروائية الطويلة، "الحياة المضيئة"، تسابقت على "الكرة الكرسالية" في الدورة الأخيرة من مهرجان كارلوفي فاري، كما شارك أيضاً في مهرجان فالادوليد (إسبانيا) وإندي ليزباو للأفلام المستقلة في مسقطه.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
LOCO FILMS
sales@loco-films.com



حين يصبح النهر بحرًا WHEN A RIVER BECOMES THE SEA

إخراج
بيريه فيلا بارثيلو
Pere Vilà Barceló

إسبانيا | روائي | 2025 | 180 د
الإسبانية مترجم إلى الإنجليزية

مثل علماء الآثار، ينقب فيلم "حين يصبح النهر بحرًا" عميقًا في دواخل أبطاله. ومثلما يزيح علماء الآثار الطبقات العليا لتكشف أمامهم ما تخفيه الأرض، يزيح النص السينمائي طبقات التراكم النفسي عن بطلته برشلونة غايا، طالبة علم الآثار، ليبلغ بواطن آلامها وتمزقاتها الناجمة عن انتهاك جسدي تعرضت له على يد حبيبها.

اعتداء جنسي يُقلب حياتها ويحولها إلى عذاب سقيم. بروية، يذهب نصه المذهل إلى مناطق بحث نفسي وأخلاقي، يقارب فيها موضوع "الاغتصاب" من قبل الأحبة، وكيف يمكن أن يوازي، في جوهره، الفعل المشابه المرتكب من قبل الأزواج أو الغرباء أو المجهولين.

بعيدًا عن السائد في قصص الاغتصاب والانتقام من مرتكبيه، يتجه النص العميق إلى معاينة الخراب النفسي الذي يُخلّفه الفعل الملتبس التوصيف، المحير في حكم الضحية على فاعله. لا يسعى صانعه إلى تقديم دروس أخلاقية أو تعليمية لمشاهده، بل يركّز على تجسيد حجم الخراب الداخلي الذي يصيب الضحية، وكيف ينسحب على كامل حياتها.

هل من مبالغة في وصفه بفيلم "شجاع" لا يخشى التورط في مغامرة سينمائية تتطلّب صبرًا من متلقيها، وتستلزم في المقابل اشتغالات جمالية وسردية تُحفّزه على متابعتها؟ من خلال ربطه بين الفعل وجذوره الممتدة في عُقد الماضي الغائرة لدى أبطاله، ينجح في إيصال مراده.

في منته الحكائي، ثمة خيوط غير مرئية تسحب المشاهد وتورطه في تأمل الجانب الغامض من العلاقة بين الرجل والمرأة. السينما، ربما، هي أكثر الوسائل الإبداعية قدرة على بحث هذه العلاقة وتجسيدها، وتغدو أكثر جدوى حين تقتنر بمنجز يجمع بين فريدة البحث وجمال الصورة.

قيس قاسم

بيريه فيلا بارثيلو أحد أبرز المخرجين وكتاب السيناريو الكاتالونيين، تميزت أعماله بعمقها التأملي واهتمامها الدائم بالقضايا الاجتماعية التي تمس جوهر الإنسان. بدأ مسيرته بفيلم "معبر السكك الحديدية" (2007) الذي عُرض في مهرجاني روتردام وسان سباستيان. أما فيلمه "رجم القديس إتيان" (2012) فقد نال جائزة الاتحاد الدولي للنقاد السينمائيين (فيبريسي) في مهرجان بلد الوليد السينمائي الدولي (فالادوليد)، واختير للعرض في مهرجان كارلوفي فاري الدولي. تتابعت بعد ذلك أعماله مثل "القبر" (2014) و"الشريان الخفي" (2015)، اللذان حصدا إشادة نقدية واسعة وجولات في مهرجانات عالمية. في أحدث أفلامه "حين يصبح النهر بحرًا"، يتناول موضوع العنف القائم على النوع الاجتماعي بلغة بصرية شاعرية وموجعة في آن.



المنتج
خافيير بيريث دياز
شركة الإنتاج
فروم زيرو سينما
السيناريو
بيريه فيلا بارثيلو، لورا ميرينو
التصوير
سيريل باربا
المونتاج
خافيير بيريث دياز، بيريه فيلا بارثيلو
الصوت
باو لوبيز
تمثيل
كلود هيرنانديز، أليكس برينديمول، لايا مارول، برونو كوسبي

مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Antidote Sales
info@antidote-sales.biz



الحيوانات في الحرب ANIMALS IN WAR

سبعة أفلام قصيرة تدور قصصها حول الحرب الأوكرانية، تتوحد كلها ببراعة سينمائية في فيلم واحد عنوانه: "الحيوانات في الحرب". اختيار الحيوانات موضوعاً محورياً لها ليس ترفاً، ما دامت تحكي عن الحرب وويلاتها، ففي الحروب ليس الجنود والناس وحدهم من يتضرر ويموت، بل فيها يعم الخراب ولا يبقى كائن حي في سوحها إلا ويتأذى.

رؤية الدمار الذي يحل بأوكرانيا عبر حيواناتها وما تتعرض له من مصير، يقارب مصير البشر لحظة اندلاع الحرب، وكيف تتوحد في لحظات دراماتيكية المصائر كلها ويضحى الفصل بينها مستحيلاً، هو شيء مؤلم وقاس في حصيلته. تهز الحروب حتى البعيد عنها وتُسعره بقساوتها، كما نراه في فيلم "نسر" الذي يروي قصة مُحَرَّر صوت (يلعب دوره الممثل الأمريكي شون بن) يتعاون من بعد مع فني ميداني أوكراني يعمل على إيجاد مكان خال من الضوضاء أثناء تصوير نسر يطير في الأعلى. تزداد الضوضاء ويتضح مصدرها؛ طائرة هليكوبتر روسية يدوي صوت محركها في أذن مُحَرَّر الصوت. ويهز جسده بعنف، ويكاد يُفجّر رأسه.

في العمق ووسط النيران تضحى قصص الحيوانات كناية عن قصص الناس القريبين منها أو الذين يتشاركون معها نفس المكان. يعز على بعضهم تركها، والبعض الآخر يجد فيها دافعاً للبقاء ومواجهةً الحاصل حتى النهاية. المدهش في المختارات هو الخيط الدرامي الجامع لها، المشدود باشتغالات جمالية تُنسي واقعيها ويخفف المتخيل من حداثتها، فتغدو منجزاً سينمائياً متفرداً في نوعه وأسلوبه. "الحيوانات في الحرب" ليس فيلماً عادياً، ولا يمكن التعامل معه إلا بوصفه صرخة سينمائية رائعة ضد الحروب ومُشعلها.

قيس قاسم

إخراج

ميروسلاف سلابوشبيتسكي، يوليا شاشكوفا، ماكسيم توزوف، أوليكسيي محمدوف، سفياتوسلاف كوستيوك، إيفان سوتكين، أندري ليداهوفسكي

Myroslav Slaboshpytskyi, Yuliia Shashkova, Maksym Tuzov, Oleksii Mamedov, Sviatoslav Kostiuk, Ivan Sautkin, Andrii Lidahovskyi

ألمانيا، أوكرانيا | وثائقي | 2025 | 97 د

الإنجليزية، الأوكرانية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج

أوليكسيي ماكوخين، أوليه كوهان، إيفور دوفغال

شركة الإنتاج

سوتا سينما جروب، كليوس آرت، إيسنس فيلم

السيناريو

ميروسلاف سلابوشبيتسكي، يوليا شاشكوفا، ماكسيم توزوف، أوليكسيي محمدوف، سفياتوسلاف كوستيوك، إيفان سوتكين، أندري ليداهوفسكي

التصوير

بايرون وورنر، يوري غروزينوف، ليف كوستينكو، أوليكساندر روشين، فولديمير "موفو" إيفانوف، يوري بارسوك

المونتاج

أوليكسيي شامين، أوليفر نويمان

الموسيقى

ديميترو غوردون، رومان فيشنفسكي، أوليكساندر كوهانيفسكي

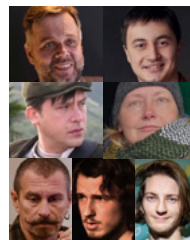
الصوت

فيتالي بايدين، دينيس ريسكال، ميخايلو زاكوتسكي، أولكسي دياتشينكو، أرتيوم، فولوديمير تريتاكو

تمثيل

شون بن، مارينا كوشكينا، أولها كوروتيايفا، أندري ليداهوفسكي، أندري إيساينكو

1. فيلم "النسر" إخراج ميروسلاف سلابوشبيتسكي
2. "فيلم بقرة في الضباب إخراج سفياتوسلاف كوستيوك
3. فيلم "الأرنب" إخراج ماكسيم توزوف
4. فيلم "سوني" إخراج أوليكسيي محمدوف
5. فيلم "مغامرة تحت الماء" إخراج إيفان سوتكين
6. فيلم "طورييد" إخراج يوليا شاشكوفا
7. فيلم "نحن بخير" إخراج أندري ليداهوفسكي





دي جي أحمد DJ AHMET

إخراج
جورجي م. أونكوفسكي
Georgi M. Unkovski

بطاقة ومرح وعاطفة لافتة، بطل علينا فيلم "دي جي أحمد" معلناً ميلاد صوت سينمائي جديد من مقدونيا الشمالية. إنه العمل الروائي الطويل الأول لجورجي م. أونكوفسكي، وقد خاض رحلة استثنائية في المهرجانات تُوجت بجوائز الجمهور واللجان في صاندانس، سياتل، سراييفو، هرسك نوفا، لوس أنجلوس، ومهرجان كوشيتسه للأفلام الفنية في سلوفاكيا. في صاندانس تحديداً، حصد الفيلم جائزة الجمهور وجائزة لجنة التحكيم الخاصة للرؤية الإبداعية، ليكرّس مكانته كأحد أبرز الاكتشافات السينمائية لهذا العام.

تدور أحداث الفيلم في مجتمع زراعي ناءٍ لليورو، حيث التقاليد والإيمان والواجبات العائلية تفرض ثقلها على الجيل الجديد. وسط هذا العالم المحافظ، يلتقط أونكوفسكي شرارة التمرد الشبابي عبر اللغة الكونية للموسيقى. يفتح لنا المخرج أبواب عالم محلي الطابع لكنه كوني الروح، حيث يتصادم شغف فتي بموسيقى الرقص الإلكترونية مع بيئة محافظة تقاوم التغيير.

أشادت الصحافة العالمية -من فرايتي إلى هوليوود ريبورتر وسكرين دايلي- بقدرة الفيلم على الموازنة بين الفكاهة اللاذعة والعاطفة الصادقة، بأدائه الأصيلة، وبصوره البصرية الآسرة بعدسة ناوم دوكتيفسكي (التدبير المنزلي للمبتدئين 2023)، والذي أضاع الريف المقدوني بللمسة ذهبية أخّاذة. يركز الفيلم على أداء لافت من الموهبة الجديدة عارف جاكوب، تتعزّز بحضور الطفل أغوش أغوشيف، إلى جانب طاقم ممثلين متناعم. لكن ما يميّز الفيلم حقاً هو نبضه الإيقاعي. فالموسيقى هنا ليست مجرد خلفية بل شريان حياة، وأداة مقاومة، وجسر تواصل. من حفلات الرقص السرية إلى مكبرات البلوتوث التي تجوب المراعي، تتحوّل موسيقى الرقص الإلكترونية إلى صوت الأمل وعنوان التمرد الشبابي. بمزيج الفريد من الضحك والحنين والأنغام المحرّرة، يذكّرنا "دي جي أحمد" بأن الفرح والتغيير قد ينبعثان حتى في أكثر الأماكن تشبّهاً بالتقاليد، بمجرد أن يبدأ العزف.

نيكول غيميه

مقدونيا الشمالية، التشيك، صربيا، كرواتيا
روائي | 2025 | 97 د
التركية، المقدونية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج
إيفان أونكوفسكي، إيفانا شيكوتكوفسكا، ميخال كراتشمير، فيرونكا كوخوروف، إغور كيتسمان، يلينا ميتروفيتش، كاترينا برييتش، فلاديمير أنستاسوف، أنجيلا نيستوروفيسكا

شركة الإنتاج
سينما فوتورا، أنالوج فيجن، ألتير فيجن، باكروم بروكشن، فيلم هاوس باس تشيليك، سيكتور فيلم

التصوير
ناوم دوكتيفسكي

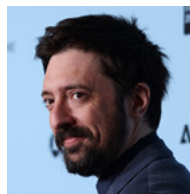
المونتاج
ميخال رايش

الصوت
ميروسلاف سيرفيتا تشالوبكا، لودفيك ك. بوهادلو

الموسيقى
ألين سينكاو، نيناد سينكاو

تمثيل
عارف جاكوب، أغوش أغوشيف، دورا أكان زلاتانوف، أكسل محمد

وُلد جورج م. أونكوفسكي عام 1988 في سكوبيه - مقدونيا الشمالية. درس السينما في مدرسة تيش للفنون - جامعة نيويورك، وبدأ مسيرته بإخراج أفلام قصيرة نالت استحساناً واسعاً، بينها "الأطفال سيأتون" (2017) الذي عُرض في سراييفو وعدد من المهرجانات الدولية. أعماله في الإعلانات والفيديو داخل مقدونيا عززت حسّه البصري وقدرته على إيقاع شبابي نابض. وفي عام 2025، قدّم فيلمه الروائي الأول "دي جي أحمد" في مهرجان صاندانس، ليُتّوج بجائزة الجمهور وجائزة لجنة التحكيم الخاصة.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
FILMS BOUTIQUE
contact@filmsboutique.com



السادة الأفاضل THE GENTLEMEN

إخراج
كريم الشناوي
Karim El Shenawy

مصر | روائي | 2025 | 120 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

في دعابة الفيلم استُخدمت عبارة "كل شيء غلط في هذا الفيلم" من باب السخرية، لكن في حقيقة الأمر، كل ما يحدث داخل عالم "السادة الأفاضل" يحتوي على شيء من العبث، مما يجعل هذه العبارة دقيقة إلى حد كبير. تدور الأحداث في قرية مصرية غير محدّدة، خلال نحو أربع وعشرين ساعة فقط، إذ نتابع ما يحدث بعد وفاة أحد الرجال البارزين في القرية، وخلال الإعداد للدفن وتقبّل العزاء تنكشف الكثير من الأسرار المحيطة بهذا الرجل وأسرته، والتي تتقاطع مع أمور أخرى تدور في القرية.

وبقدر ما تكون حالات الوفاة شديدة القتامة والأسى في الواقع، فإن الكثير من الأفلام تستخدمها بشكل ساخر. منذ إعلان وفاة الأب، ونحن نتابع تبعات رحيله وتأثيره على جميع أفراد أسرته بأشكال متباينة تمامًا؛ فهناك من يفتش عن المصالح المشتركة التي كانت تربطه بالراحل، ومن يكتشف بعض الأسرار التي كان يخفيها، ومن يطالب بحقوقه التي لم تُحسم بعد. وفي سيناريو محكم، تتداخل هذه التفاصيل المختلفة بشكل يجعل توقّع ما ستؤول إليه الأحداث مستحيلًا، إذ يحدث ما يشبه "أثر الفراشة"، فنجد أن عملية سرقة ينفذها ثلاثة حمقى في القرية تؤثر، بشكل غير مباشر، على ترتيبات الجنازة. ويصل المشاهد إلى حالة من الشك في جميع الشخصيات، مترقبًا الكارثة التالية التي تخبئها لنا كل واحدة منهن.

وبجانب كل هذا، يحتفظ الفيلم بكونه مصريًا شديد الأصالة، ليس فقط ارتباطًا بمكان الأحداث الذي يشبه فعلاً الكثير من قرى مصر، بل لأنه يلتقط تفاصيل دقيقة ترتبط بالعادات والتقاليد المصرية، والتي لا تبدأ بكيفية التعامل مع الأزمات، ولا تنتهي بنظرة الفتاة إلى خطيبة حبيبها السابق. فلا أحد ينجو من هذه الليلة العبثية داخل هذا الفيلم.

أندرو محسن

المنتج

مصطفى صقر، محمد عز الدين، كريم الشناوي

شركة الإنتاج

بولت بروف فيلمز، سي سينما بروداكشنز، فيلم سكوير بروداكشنز، ريد ستار للإنتاج الفني، بداية للإنتاج الفني، إمباير

السيناريو

مصطفى صقر، محمد عز الدين، عبد الرحمن جاويز

التصوير

مصطفى فهمي

المونتاج

باهر رشيد

الموسيقى

مينا سامي

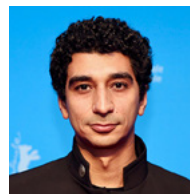
الصوت

أحمد صبور، يوسف الميهي، محمد صلاح

تمثيل

محمد ممدوح، بيومي فؤاد، طه دسوقي، محمد شاهين، أشرف عبد الباقي، انتصار، علي صبحي، ناهد السباعي، هنادي مهنا، ميشيل ميلاد، إسماعيل فرغلي، حنان سليمان، دنيا ماهر

كريم الشناوي مخرج مصري، تعرف عليه الجمهور من خلال فيلمه الأول "عيار ناري" الذي عرض في الدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي، قبل أن يقدمه مسلسله الأول "قابيل" عام 2019. حقق نجاحًا كبيرًا من خلال ثنائيته مع كاتبة السيناريو مريم نعيم في ثلاثة مسلسلات، ناقشت العديد من القضايا المجتمعية وأحدثت صدىً كبيرًا على مستوى العالم العربي، أحدثها هو "لام شمسية" (2025). افتتح فيلمه الطويل الثاني "ضي: سيرة أهل الضي" مهرجان البحر الأحمر السينمائي في دورته الرابعة، قبل أن يعرض في مهرجان برلين السينمائي الدولي.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Empire Entertainment
info@empiremena.com



الشعلة TOMOSHIBI

إخراج
لورينزو سكوارسيا
Lorenzo Squarcia

إيطاليا | وثائقي | 2025 | 70 د
اليابانية، الإنجليزية مترجم إلى الإنجليزية

ماذا يعني أن تعيش على مقربة من البحر، حين يكون البحر قد انتزع منك كل شيء؟ بهذا السؤال يبدأ فيلم "الشعلة"، الذي يأخذنا في رحلة بصرية وإنسانية إلى الساحل الشمالي الشرقي من اليابان، حيث ما تزال ندوب تسونامي عام 2011 محفورة في الأرض والذاكرة. بعد الكارثة، ارتفعت جدران إسمنتية ضخمة تُعرف باسم "بوشوتي" لتقي الناس من الأمواج القادمة، لكنها في الوقت ذاته فصلت الأهالي عن البحر الذي كان يومًا مصدر حياتهم وهويتهم.

يُصغي المخرج لورينزو سكوارسيا إلى أصوات الذين بقوا هناك: آباء فقدوا أبناءهم، وجدّات يحكين للجيل الجديد عما كان، وأطفال كبروا وسط الغياب ومع الفقد. لا يقدم الفيلم أرقامًا أو تحليلات تقنية، بل ينحاز إلى الحكايات الإنسانية - إلى الذاكرة والحب والفقد والشجاعة اليومية التي تمكّن الإنسان من مواصلة العيش رغم كل ما انكسر.

بلغة بصرية آسرة، تجمع بين الواقعية والتأمل الشعري، يصوّر الفيلم مشاهد الجدران البحرية الممتدة بلا نهاية كحدود بين الأمان والعزلة، بين النسيان والحنين. هذا الفيلم ليس عن الكوارث، بل عن الذاكرة بوصفها مقاومة، وعن قدرة الإنسان على التكيف، وإحياء التقاليد، ونقل الذكريات إلى المستقبل، تتيح هذه "الشعلة" الرمزية فرصة نادرة للغوص في تجربة مجتمع آخر والتأمل في مستقبل لا يزال يتعلم كيف يتصالح مع البحر.

نيكول غيميه

المنتج

لورينزو سكوارسيا، مانويل جريكو،
سيموني سبامبيناتو

شركة الإنتاج

جامينج فليفا

السيناريو

لورينزو سكوارسيا

التصوير

لورينزو سكوارسيا

المونتاج

سيرينا فاليتا

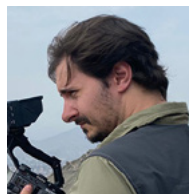
الصوت

سيموني سبامبيناتو

تمثيل

إيتشي كاتو، كوجي سوزوكي،
ميساكي تشيبا، كازوماسا أوغاتان
هيروفومي كوماتسو، نوبويوكي
ساتو

لورينزو سكوارسيا المولود عام 1994، هو مخرج ومصوّر سينمائي ومنتج إيطالي تميّزت مسيرته ببحث بصري وإنساني عميق في موضوعات الذاكرة والصمود. عام 2019 أخرج الفيلم الوثائقي "كوي"، الذي شكّل خطوة لافتة في مقارنته للعلاقة بين الإنسان والبيئة. أما فيلمه القصير "نقاط زرقاء"، الصادر عام 2022، فقد اختير ضمن العروض الرسمية لمهرجان نيويورك تايمز المرموق للأفلام الوثائقية. يواصل سكوارسيا رحلته السينمائية بعمله الأحدث "الشعلة"، وهو وثائقي يتوغّل في حياة الناجين من تسونامي اليابان عام 2011، مقدّمًا لوحة مؤثرة عن قوة الذاكرة الإنسانية وإصرارها على التجدد رغم الفقد.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Esen Studios
Cristian Scardigno
info@esenstudios.com



الشيطان يدخن (ويحفظ أعواد الثقاب المحروقة في نفس العلبة) THE DEVIL SMOKES (AND SAVES THE BURNT MATCHES IN THE SAME BOX)

غربة عنوانه "الشيطان يدخن (ويحفظ أعواد الثقاب المحروقة في نفس العلبة)" من غربة عوالمه الأمريكية اللاتينية، التي يتداخل فيها الواقعي بالسحري دون انفصال، لدرجة يبدو نصه السينمائي منتمياً دون ادعاء إلى الإبداعات السينمائية الآتية منها. هكذا يبدو منجز أرנסتو مارتينيز بوسيو، الحاصل على الجائزة الكبرى في قسم بانوراما في الدورة الأخيرة لمهرجان برلين السينمائي منتمياً إلى نفسه. من مفتحة تحضر الغرائبية؛ خمسة أطفال يعيشون في بيت جدّتهم من دون والديهم، يكمل أحدهم الناقص من صورة عائلية ممزقة، برسومات متخيلة من عنده، يداخل بها بين خياله وبين واقعية الصورة الأصلية. رسومات تشي بوجع الغياب. الأم تتركهم وترحل دون تفسير، ويخرج الأب في يأس للبحث عنها. خيالات جدّتهم رومانا المرّضية وخوفها من دخول الشياطين وتسلمهم إلى بيتها تدفعها لعزلهم داخل جدرانها.

يعوضون انقطاع علاقاتهم بالخارج بداخل معتم، يشتتون وحدتهم فيه بمخيل، تغذيه أوهام الجدة. من داخل البيت المغلق الأبواب والشبابيك ومن المعروض على شاشة التلفاز تظهر المكسيك في تسعينات القرن المنصرم، متناقضة بين إيمانها الديني، وهي تحتفل باستقبال البابا يوحنا الثاني بفرح غامر وبين مجتمعها الخائف من نفسه.

يسرب النص السينمائي قصصاً تُركب الحاصل في العائلة وفي الخارج. لغربة عيشهم تتدخل دوائر الشؤون الاجتماعية وتهدد بأخذهم من جدّتهم. هذا يحفز فيهم رغبة في البقاء المشترك، حتى لو كان داخل "سجن" عائلي. اشتغالات الفيلم الجمالية الناقلة لمناخاته، تجد تعبيراتها في قوة تمثيل أبطاله وفي حبكة نص يُذكر أن سينما أمريكا اللاتينية تعرف كيف تسرد بصرياً حكاياتها، وكيف تنقل عوالمها إلى العالم بكل تشظياتها وغرائبها الأسريّة.

قيس قاسم

إخراج

إرنستو مارتينيز بوتسيو

Ernesto Martínez Bucio

المكسيك | روائي | 2025 | 97 د

الإسبانية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج

كارلوس إرنانديث فاسكيث، غابرييلا غافيك، أليخاندرو دوران

شركة الإنتاج

ماندارينا سيني

السيناريو

كارين بلاتا، إرنستو مارتينيز بوسيو

التصوير

أودي تاباليتا

المونتاج

إرنستو مارتينيز بوسيو، أودي

تاباليتا، كارين بلاتا

الصوت

خوسيه ميغيل إنريكيث

تمثيل

ماريا باو برافو أيبينا، رافائيل نييتو

مارتينيث، ريجينا أليخاندرا، لورا

أوريبي روجاس، دونوفان سعيد،

كارمن راموس، ميكايلا غراماخو،

بيرناردو غامبوا

إرنستو مارتينيز بوتسيو ولد عام 1983 في مدينة أوريوبان المكسيكية. مخرج وسيناريست ومونتير، حاصل على بكالوريوس في علوم الاتصال من المعهد الغربي للتكنولوجيا والتعليم العالي، وأخرى في الإخراج السينمائي من جامعة كاتربري كرايست تشيرش، إضافة إلى ماجستير في الإخراج من معهد السينما "إي كيو زي إي". وجدت أفلامه القصيرة طريقها إلى كبرى المهرجانات العالمية، مثل قسم سينفونديسيون في مهرجان كان، ومهرجان القاهرة وسان سباستيان وروتردام. حاز على منحتين من الصندوق الوطني للثقافة والفنون في بلاده، وهو من خريجي برنامج المواهب في مهرجان برلين السينمائي.



مصدر نسخ الأفلام

International Sales:

Bendita Film Sales

Luis Renart

sales@btafilms.com



صراط SIRAT

إخراج
أوليفر لاشيه
Olivier Laxe

فرنسا، إسبانيا | روائي | 2025 | 115 د
الإسبانية، الفرنسية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

المنتج

إستير غارسيا

شركة الإنتاج

فيلميش دا إرميدا، إل ديسيو،
أورب فيلمز، لوس ديسيرتورس
فيلمز، فور إيه فور بروكشنز

السيناريو

سانتيغو فيول، أوليفيه لاکس

التصوير

ماورو إيرسي

المونتاج

كريستوبال فرنانديز

الموسيقى

كانجدينج رابي

الصوت

لايا كازانوفاس

تمثيل

سيرجي لوبيز، برونو نونيث،
ستيفانيا جادا، جوشوا ليام
هندرسون، تونين جانفيير، جايد
أوكيد، ريتشارد بيلامي

يحمل فيلم "صراط" عنوانه من المفهوم الإسلامي الذي يشير إلى الجسر المعلق فوق جهنم يوم القيامة، طريق يمرّ عليه كل إنسان بعد الموت: واسعٌ للصالحين، وضيقٌ حادٌ كالشجرة للآثمين. ومن هذا الرمز تنبثق الرحلة السينمائية التي يقودها لويس وابنه المراهق إستيبان عبر جنوب المغرب، في بحثٍ محموم عن مار، الابنة والأخت التي اختفت بعد حضورها حفلًا صاخبًا في عمق الصحراء. يبدأان بحثهما بتوزيع منشورات تحمل صورتها بين المحتفلين، لينغمسا في عالم غامض من الموسيقى والإيقاع والحرية المطلقة، قبل أن يقودهما الطريق إلى مناطق نائية قرب الحدود الموريتانية، بينما تضيع محطات الراديو أنباءً عن حروب عالمية وشيكة. تتحوّل الرحلة إلى كابوس متسلسل من الحوادث والمرض والموت: سقوط إستيبان المميت، أصدقاء يختفون في حقول الألغام، ومركبات تلتهمهما الانفجارات. ومع كل خسارة، يواصل لويس السير، يرافقه شابان ناجيان، في مسيرة تتجاوز حدود البحث لتصبح حجبًا في اللامكان، ينتهي بمشهد أسر لقطار شحن يحمل المهاجرين عبر رمال لا تنتهي — خاتمة غامضة ومؤرقة تحوّل البحث عن "مار" إلى ملحمة جماعية عن البقاء على حافة الفناء. يتعامل فيلم "صراط" مع الصحراء لا بوصفها فضاءً جغرافيًا فحسب، بل كخشب مسرح ميتافيزيقي، حيث تتقاطع الطقوس بالمأساة، والمنظر الطبيعي بالعبور الروحي. يتعاون المخرج أوليفر لاشيه مع مدير التصوير ماورو إيرسي، الذي يصوغ على شريط 16 ملم صورًا نابضة بحبات الضوء والغبار، بين وهج النهار القاسي وظلال الليل الغامضة، ليخلق إحساسًا بصريًا خشنًا ومتساميًا في آن واحد. ويشارك في الفيلم ممثلون غير محترفين يواجهون التعب والحر والجهد الحقيقي أمام الكاميرا، في أداء يتسم بصدق نادر وهشاشة إنسانية أسرة. يرفض الفيلم الجسم أو الخلاص، مجسّدًا مفهوم "الصراط" كعبور غير مستقر بين الهلاك والخلاص، يُبقي المشاهد معلقًا في فضاء من الشك، حيث يصبح السؤال الأخلاقي والسياسي امتدادًا للأسئلة الوجودية ذاتها.

تيريزا كافينا

وُلد أوليفر لاشيه عام 1982 في باريس ونشأ في غاليسيا، وهو مخرج إسباني تُعرف أفلامه بانغماسها في الطبيعة والبحث الروحي. درس السينما في برشلونة وأسس لاحقًا شركة زيتون فيلمز في طنجة. قدّم فيلمه الأول "جميعكم قادة" (2010) الذي صوّره وأنتجه في المغرب، وحاز جائزة النقاد الدوليين (فيبريسي) في قسم أسبوع المخرجين بمهرجان كان. تبعه فيلم "موكب" (2016)، المصوّر في جبال الأطلس، والذي فاز بجائزة النقاد الكبرى في أسبوع النقاد، ثم "النار ستأتي" (2019) المصوّر في جبال أوس أنكارس النائية، الذي توج بجائزة نظرة ما في كان. أما عمله الأحدث "صراط" (2025)، فهو رحلة كونية عبر صحراء المغرب، فقد نال جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان واختير الترشيح الرسمي لإسبانيا إلى جوائز الأوسكار.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
The Match Factory GmbH
sales@matchfactory.de



صُنع في الاتحاد الأوروبي MADE IN EU

إخراج
ستيفان كومانداريف
Stephan Komandarev

بلغاريا، ألمانيا، جمهورية التشيك | روائي
2025 | 102 د
البلغارية مترجم إلى الإنجليزية

في زمن الأوبئة، وحين يدنو الموت من الكائن البشري، تتكشف أنانيته وتتجلى هشاشة تضامنه مع الآخر. وحين يتزامن الوباء، في لحظة تاريخية نادرة، مع تحولات كبرى تمر بالمكان الذي يعيش فيه، يغدو المشهد أكثر تعقيداً والتباساً.

في زمن وباء كورونا، عاشت بلغاريا لحظة انفصال تاريخي، بدا فيها مشهد الفرد متنازعا بين البقاء في المكان المضطرب، والرغبة في خلاص فردي خارجه. يعاين صانع الفيلم تلك اللحظة التاريخية بمنظور نقدي، يقارنها بنص سينمائي متعدد المستويات، تتداخل فيه التحولات السياسية الكبرى بالمصير الشخصي/الفردية. ولتجسيد رؤيته، يضع الخياطة إيفا في معمل لصناعة الألبسة الفاخرة في بورته، لتواجه مصيرها في المشهد المتأزم.

عملها في مصنع يملكه إيطالي جاء مع تحول النظام الاشتراكي في بلغاريا إلى نظام السوق الرأسمالي، يمتص كل طاقتها وعافيتها. خوفاً من خسارة عملها الذي تُعيل به مردوده البسيط نفسها وولدها الشاب، التواق لاكتشاف عوالم أخرى وبلدان قد يجرب حظه في السفر والعيش فيها، تلتزم باشتراطات المصنع وشدة ضوابطه. إصابتها بمرض كوفيد-19- تُخرب مسار حياتها وحياة ولدها. يعاملها الناس وزملاء العمل على أنها الشخص الذي تعتمد نقل المرض إليهم، وأنها أخفت إصابتها عن قصد.

باشتغال جمالي ميّال إلى البساطة، وكتابة رصينة تُجسد مهارة دُعر الكائن وخوفه لحظة اقتراب الموت منه، يكشف "صنع في الوحدة الأوروبية" العالم بأنانيته وبسهولة تخليه عن قيم يتظاهر بامتلاكها والتمسك بها، لكنه سرعان ما يتخلى عنها دون تأنيب ضمير. وسط ذلك الجو المُكفهر والسوداوي، تظهر بقع ضوء تمنح النص السينمائي، في زمن الأوبئة والقهر، أملاً بعيش الناس حياة أخرى، أفضل من تلك التي يعيشونها اليوم.

قيس قاسم

المنتج

ستيفان كومانداريف، كاتيا تريشكوف، آيكبي غوريتشكا، كريستوف كوكولا، بافل سترناد، زيمون أوفلوك، بكير يوسف أنشيكسوز، أوندور فوركان بسلبي، آنا ماريا أعلان أوغلو، زينب إكمكجي

شركة الإنتاج

أرجو فيلم، 42 فيلم، نيجاتيف، التلفزيون الوطني البلغاري، زد دي إف، تي آر تي سينما، إيكينجي يني فيلم، إسكوس فيلم، كوتراست فيلمز

السيناريو

سيمون فنتسيسلافوف، ستيفان كومانداريف

التصوير

فيسيلين خريستوف

المونتاج

نينا ألتبارماكوف

الصوت

غيرغانا بليتيوفا، تودور كوتسيف، غيراسيم غيورغيف، أنستاسيا إنغليزوف، إيفالو خريستوف، إيفان بارنيف، مارتينا بينيفا، أوفانس توروسيان

ستيفان كومانداريف أحد أبرز المخرجين والمنتجين وكتاب السيناريو البلغاريين، اشتهر بأفلامه الروائية والوثائقية الحائزة على جوائز دولية، والتي تتسم بنظرتها الإنسانية العميقة وانشغاله الدائم بالأسئلة الاجتماعية والأخلاقية. تخرج في كلية الطب عام 1993 وعمل طبيباً نفسياً للأطفال لمدة خمس سنوات، قبل أن يتجه إلى السينما لينال شهادة الإخراج السينمائي عام 1999. هذا التحول الفريد من عالم الطب إلى عالم الصورة منح أعماله حساً إنسانياً متفرداً، حيث يقرأ الشخصيات كما كان يقرأ مرضاه -بعمق وتعاطف وفهم للبشر في لحظات ضعفهم. كومانداريف أيضاً خريج برنامج رواد الأعمال السمعية والبصرية الأوروبيون للإنتاج السينمائي عام 2011، وعضو في الأكاديمية الأوروبية للسينما.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Heretic
Ioanna Stais
ioanna@heretic.gr



صوت السقوط SOUND OF FALLING

إخراج
ماشاشيلينسكي
Mascha Schilinski

ألمانيا | روائي | 2025 | 149 د
الألمانية مترجم إلى الإنجليزية

المكان مزرعة نائية في شمال شرق ألمانيا، في منطقة ستنتمي لأكثر من أربعة عقود لألمانيا الشرقية. الزمان أربعة أعوام مختلفة، تمتد من وقت الحرب العالمية الأولى حتى يومنا الحالي. في كل خط درامي نتابع حكاية دارت داخل المزرعة، بطلتها امرأة أو أكثر.

في وقت الحرب العالمية الأولى يعيش الشاب فريتز بعدما تعرضت ساقه للبر وترعاه خادمة شابة، الأمر الذي تتابعه ابنة أخيه ألما، الطفلة المنشغلة بتقليد سائد آنذاك، يقومون فيه بالتقاط صور وداعية لأعضاء العائلة المتوفين قبل دفنهم. أما في الأربعينيات فقد صار فريتز عجوزاً، بينما كوّنت ألما الشابة هوساً بفكرة بتر الأطراف. خلال السبعينيات في ألمانيا الشرقية، تعيش المراهقة أنجليكا ممزقة بين تعرضها للانتهاك من قبل عمها أوفي، وبين وقوع ابنه راينر في حبها. بينما في العصر الحالي، تذهب أسرة من المدينة لقضاء عطلة في المزرعة، لتتعرف لينكا على فتاة من المنطقة ماتت أمها.

قد تبدو الحكايات الأربع للوهلة الأولى شديدة العشوائية، لا يجمعها سوى المكان الذي تقع فيه، لكن ما تتمكن المخرجة ماشاشيلينسكي منه هو نسج لوحة شعورية كاملة عبر العصور، عنوانها رحلة المرأة الغربية خلال قرن كامل. رحلة ترتبط بقيمة اكتشافات الأنثى الأولى لما يمكن أن تحمله الحياة له: الرغبة، والانتهاك، والموت. وكأن هناك رابط سحري صامت، متجاوز للطبيعة وللزمن، يربط نساء المزرعة عبر السنوات.

جاء عرض "صوت السقوط" كمفاجأة في مسابقة مهرجان كان السينمائي، لمخرجة لم يتوقع أحد أن يُعرض فيلمها الجديد في أكبر مسابقة عالمية، فإذا بها تفاجئ الجميع بعمل كبير بكل المقاييس الدرامية والبصرية، استحققت عنه نيل جائزة لجنة التحكيم. فيلم بحاجة لمشاهد نشط متمعن، لكنه يكافئه بما يستحق الإعجاب.

أحمد شوقي

المنتج
مارين شميت، لوكاس شميدت
شركة الإنتاج
ستوديو زنتال، زد دي إف
ستوديوز
السيناريو
ماشاشيلينسكي، لويز بيتر
التصوير
فابيان غامبر
المونتاج
إيفلين راك
الموسيقى
مايكل فيدلر
الصوت
بيلي مايند، يورغن شولتز
تمثيل
هانا هيكت، غريتا كريم، فيليب
شناك، هيلينا لور، أنستازيا
تشيرباذا

ماشاشيلينسكي ولدت لألمانية وأب فرنسي عامل بناء. قامت بالتمثيل في طفولتها، ثم تركت الدراسة الثانوية لتعمل في سيرك متنقل، قبل أن تلتحق بمدرسة هامبورج برلين لتدرس كتابة السيناريو، ثم تدرس الإخراج في أكاديمية الفيلم بادن-فورتمبيرج. عملت كمخرجة كاستنج وكاتبة بالقطعة، قبل أن تصنع فيلمها الأول "فتاة زرقاء داكنة" الذي عُرض في مهرجان برلين عام 2017 ضمن قسم الأفلام الألمانية. فيلمها الثاني "صوت السقوط" نال جائزة لجنة التحكيم في مسابقة مهرجان كان السينمائي 2025.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Mk2 Films
Quentin Bohanna
quentin.bohanna@mk2.com
Elise Cochlin
elise.cochlin@mk2.com



غبار ناري BURNING DUST

إخراج
إبراهيم سعيدي
Ebrahim Saeedi

كردستان | وثائقي | 2025 | 72 د
الكردية مترجم إلى الإنجليزية

في قرية "ديزاج دول" التي كانت يوماً تنبض بالحياة على ضفاف بحيرة أرومية، يهبّ الغبار بدل النسيم، ويحلّ الملح مكان الماء. غدا الأفق الذي كان مرآة زرقاء إلى صحراء بيضاء قاسية، تُذكر أهلها بما خسروا ماءهم، أرضهم، وأمانهم القديم. هناك، حيث كانت الآبار تروي العطش والحداثي تفيض بالثمر، لم يبقَ سوى رماد الذاكرة وصدى الريح.

تسكن القرية جماعتان عاشتا طويلاً جنباً إلى جنب: الأكراد والآذريون. من بينهم "كاك محمد"، كردي مالك مزرعة عنب، و"مشهدي أصغر"، فلاح آذري الذي ورث بستاناً عطشاً عن أجداده. يحاول أصغر عبثاً إنقاذ أشجاره، فيملأ الصهاريج بالماء ليُسقي بعض أشجار الكرز المحتضرة. أما محمد، فيخوض معركته الخاصة ضد العواصف المألحة والحرّ القاتل، بينما تبتلع الرياح الصحراوية عنّبه قبل أن ينضج.

لا يقتصر الخراب على الأرض وحدها؛ إنه يمتد إلى النفوس. تنهار الزراعة، وتفتقر البطالة الشباب، وتنتشر الأمراض بين الناس والماشية على حدّ سواء. مع الجفاف تأتي النيران، تحرق ما تبقى من الحقول، فيما يذبل الأمل كما ذبلت الأوراق.

في مواجهة القحط، يلجأ الناس إلى السماء. يجتمع مشهدي أصغر وجماعته من الشيعة الآذريين عند أطراف البحيرة اليابسة، يجلدون صدورهم ويقيمون المآتم طلباً للمطر. وعلى الجانب الآخر، يحتشد كاك محمد وأهل قريته الأكراد في المساجد، يرفعون أيديهم بالدعاء ويقرعون دفوفهم على إيقاع الرجاء، يطلبون رحمة تنقذ ما تبقى من الحياة.

"غبار ناري"، هو مراثية بصرية لجسد من الأرض يحتضر، وشهادة على قدرة الإنسان على الاحتمال حين تنقلب الطبيعة عليه. من خلال حكاية رجلين وقريتهما، يكشف الفيلم عن وحدة المصير بين المختلفين، وعن الأمل الذي يبقى متقدماً حتى حين يتحوّل الغبار إلى نار.

المنتج

إبراهيم سعيدي

شركة الإنتاج

لافان فيلم

السيناريو

إبراهيم سعيدي

التصوير

إبراهيم سعيدي

المونتاج

إبراهيم سعيدي

الموسيقى

علي صمدبور

الصوت

سعيدي غيسو آزادراوش

تمثيل

محمد محمدي، عسكر جوانمرد

المخرج الكردي الإيراني إبراهيم سعيدي (مواليد 1965 - كردستان إيران) هو أحد أبرز الأصوات السينمائية عبر أكثر من أربعة عقود. خريج جامعة طهران للفنون، أنجز خمسة أفلام قصيرة، وثلاثة أفلام وثائقية طويلة، وفيلمين روائيين طويلين. يمتلك سعيدي مهارة تقنية استثنائية، إذ تولى تصوير ومونتاج أكثر من 175 عملاً تنوّعت بين الوثائقي الاجتماعي والإنشغرافي. وبعيداً عن الكاميرا، يشارك سعيدي بخبرته في التحكم بمهرجانات سينمائية دولية، كما يقود ورش مونتاج احترافية حول العالم.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Rétaw Film
www.retawfilm.com
retawfilm@gmail.com



فرانكنشتاين FRANKENSTEIN

إخراج
غييرمو ديل تورو
Guillermo Del Toro

الولايات المتحدة | روائي | 2025 | 149 د
الإنجليزية مترجم إلى العربية

رواية "فرانكنشتاين" لماري شيلي من أكثر الأعمال الأدبية التي قُدمت بمعالجات مختلفة على شاشة السينما. فيكتور فرانكنشتاين العالم الذي يرغب في التغلب على الموت فيصنع مسخًا ويُحييه باستخدام صاعقة كهربية ليتحول هذا المسخ إلى لعنة تطارده. تبدو هذه الرواية وكأنها كتبت خصيصًا للمخرج المكسيكي غييرمو ديل تورو، هذا المخلص للعوالم الخيالية ولا تخلو أفلامه من الوحوش.

هذا الفيلم كان أشبه بالحلم للمخرج المكسيكي غييرمو ديل تورو، وانتهى منه أخيرًا بميزانية ضخمة من إنتاج نتفليكس، ليشارك به في مسابقة مهرجان البندقية السينمائي الدولي، حيث حصل عام 2017 على الأسد الذهبي عن "شكل الماء". يقدم المخرج وكاتب السيناريو معالجته في فصلين رئيسيين، الأول يُروى من وجهة نظر فيكتور فرانكنشتاين (أوسكار أيزاك) وخلالها يتحدث عن انشغاله بفكرة الموت وإمكانية التغلب عليه منذ طفولته، مرورًا بتجاربه المختلفة إلى أن نجح في إحياء الوحش، والثاني من وجهة نظر الوحش (جاكوب إلوردي) الذي يتحدث عما حدث له بعد أن تركه فرانكنشتاين يواجه مصيره.

تستمد الرواية الأصلية قوتها من الأفكار الكثيرة التي تطرحها: جموح العلم، والحياة والموت، السلطة، وغيرها من الأفكار، التي لا تسقط بالتقادم بل يمكن إعادة زيارتها عدة مرات أو كما قال ديل تورو نفسه "إنها رواية تتغير مع تغيرك"، وقد كان اختياره الواضح هو أنسنة الوحش، الذي يظهر بصورة مختلفة عما شاهدناه في الكثير من الأعمال الكلاسيكية التي تناولت الرواية، في مقابل شيطنة الإنسان متمثلًا في فرانكنشتاين نفسه، وهو خيار مقبول ومفهوم السياق، خاصة ونحن نشاهد الكثير من الأفلام مؤخرًا التي تتحدث عن توحش البشر بشكل أو آخر.

أندرو محسن

غييرمو ديل تورو مخرج وكاتب سيناريو ومنتج مكسيكي يعد من أبرز مخرجي عصره. يتميز بقدرته على صناعة أفلام تمزج الواقع والخيال والتأثيرات ويعتمد على مصادر أدبية في الكثير من أفلامه. انطلقت جماهيريته مع تقديمه فيلم "هلبوي" المستوحى من شخصية القصص المصورة الشهيرة (2004)، ثم حقق شهرة عالمية مع فيلمه "متاهة بان" الذي عرض في مهرجان كان السينمائي (2006) قبل أن يحصد ثلاث جوائز أوسكار. بينما توج فيلمه "شكل الماء" بالأسد الذهبي من مهرجان البندقية، وحصل عنه على جائزة أوسكار لأفضل فيلم وأفضل إخراج. خاض أيضًا تجربة في مهمة في أفلام التحريك بفيلم "بينوكيو" الذي حصد جائزة أوسكار لأفضل فيلم تحريك عام 2023.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Netflix - Cai Mason



قمر أزرق BLUE MOON

إخراج
ريتشارد لينكلتر
Richard Linklater

الولايات المتحدة، إيرلندا | روائي | 2025 | 133 د
الإنجليزية مترجم إلى العربية

يختار المخرج ريتشارد لينكلتر قرابة الساعتين فقط من حياة كاتب الأغاني الأمريكي الراحل لورينز هارت، خلال هذه المدة ينجح في تكثيف الكثير جداً من حياته، وخلال هذه المدة يقدم درساً مُحكماً في كيفية تقديم فيلم عن شخصية حقيقية، دون الإفراط في تفاصيل ليست مطلوبة، ودون الحاجة حتى للخروج من مكان واحد.

من الممتع عادة مشاهدة الأفلام التي تقدم سيرَ المشاهير، ولا تخلو سنة من فيلم أو أكثر من هذا النوع. المشاهد يحب أن يرى كيف سيعيد الفيلم تقديم الشخصية الحقيقية، وكيف سيكون أداء الممثلين الذين يقدمون الأدوار، وإلى أي حد سيكون الفيلم ملتزماً بتقديم هذه الشخصية أو تلك كما شاهدوها في الحوارات التلفزيونية. في هذا الفيلم يختار لينكلتر لحظة محددة لتتعلق منها الأحداث، وهي ليلة افتتاح مسرحية "أوكلاهوما" في مارس عام 1943، والمكان هو البار الذي سيلتقي فيه صناع العرض للاحتفال بالافتتاح. يجلس لورينز هارت في انتظار الملحن شريك نجاحاته السابقة، ريتشارد رودجرز، والذي انفصل عنه ليلحن "أوكلاهوما". في خلال مدة الفيلم نشاهد كيف أن لورينز هارت، الذي يجسده ببراعة إيثان هوك، هو مزيج من الذكاء الحاد، وخفة الظل اللاذعة، والغرور الملحوظ. نشاهد هذا من خلال الحوار الذي كتبه بإحكام روبرت كابلو، والذي يجعلنا نكتشف بأنفسنا تفاصيل شخصية هارت، سواء من خلال سخريته من الآخرين، أو من عرض "أوكلاهوما" نفسه، أو من خلال ردود الآخرين عليه، والتي نرى من خلالها مدى تقديرهم له رغم كل لسانه الذي لا يرحم.

لا ينسى الفيلم أن يرينا الجانب العاطفي لبطله، إذ نشاهد تعلق بفتاة تصغره بعدة أعوام، ويبدو جلياً أنها لا تبادله نفس الحب، ولكنه تسعد قليلاً بما يقدمه لها، ومن خلال هذا المزيج من العاطفة والكبرياء تتجلى شخصية هارت في الفيلم.

أندرو محسن

المنتج

مايك بليزارد، جون سلوس،
ريتشارد لينكلتر، جوشوا فوستر

شركة الإنتاج

ديتور فيلم بروكشن

السيناريو

روبرت كابلو

التصوير

شين إف، كيلبي

المونتاج

ساندرا أدير

الموسيقى

غراهام رينولدز

الصوت

توم هاموند

تمثيل

إيثان هوك، مارغريت كوالي،
بوبي كانافال، أندرو سكوت

ريتشارد لينكلتر مخرج وكاتب سيناريو ومنتج أمريكي، يتميز برغبته المستمرة في تجربة أساليب وأفكار سينمائية مختلفة. أخرج أكثر من 25 فيلماً طويلاً، حصل عنها على الكثير من الترشيحات والجوائز، منها خمسة ترشيحات للأوسكار، وجائزتي الدب الفضي لأفضل مخرج من مهرجان برلين السينمائي الدولي. من أشهر أعماله ثلاثية "قبل" التي صورها بالممثلين أنفسهم ويفصل بين كل فيلم والتالي حوالي 9 سنوات، بجانب فيلمه الشهير "الصبا" الذي استمر في تصويره مدة 12 سنة، تابع من خلالها حياة بطله منذ طفولته وحتى دخوله إلى الجامعة. في عام 2025 قدم فيلمين أولهما هو "قمر أزرق" الذي عرض في مهرجان برلين والثاني هو "الموجة الجديدة" الذي عرض في مهرجان كان السينمائي.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Sony Pictures Classics
sony_classics@spe.sony.com



قيمة عاطفية SENTIMENTAL VALUE

إخراج
يواكيم تريير
Joachim Trier

النرويج، ألمانيا، السويد، الدنمارك، فرنسا
روائي | 2025 | 129 د
الدنماركية، الإنجليزية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

المنتج

ماريا إكروهود، أندريا بيرنتسن أوتما

شركة الإنتاج

آيه مير فيلم، آي آي بيكتشرز، إم كي
برودكشنز، لومن، زينتروبا، كومبليتسن
فيلم، بي بي سي فيلم برودكشن

السيناريو

يواكيم تريير، إسكيل فوغت

التصوير

كاسبر توكسن

المونتاج

أوليفيه بوجه كوته

الموسيقى

هانيا راني

الصوت

جيزل تفايتو

تمثيل

رينات رينسف، ستيلان سكارسغارد، إينغا
إيسدوتر ليلاس، إيل فانينغ

يعود المخرج النرويجي يواكيم تريير، صاحب فيلم "أسوأ شخص في العالم" الذي عُرض في مهرجان الجونة السينمائي 2021، إلى المهرجان بفيلمه الجديد "قيمة عاطفية"، وهو دراما عائلية ثرية ومعقدة تستكشف ديناميات الإرث والذاكرة والمصالحة. يتأمل تريير، في الروابط التي تشد العائلة بعضها إلى بعض، وفي الجراح التي تهدد بتمزيقها. يتتبع الفيلم قصة شقيقتين، نورا وأغنيس، نشأتا في أوصلو مع والدتهما بعد أن هجرهما والدهما غوستاف، المخرج السينمائي الذي تراجعت شهرته. يعود الأب بشكل مفاجئ إلى حياتهما حاملاً معه سيناريو فيلم جديد يستند إلى سيرته الذاتية، في محاولة للعودة إلى المشهد السينمائي واستعادة مجده الزائل. يعرض على ابنته نورا أن تؤدي الدور الرئيسي في الفيلم، لكنها ترفض، ومن ثم يقرر أن يسند الدور للممثلة الأميركية راشيل كيمب، لتجد نفسها في قلب دراما عائلية لم تلتئم جراحها بعد.

يغوص يواكيم تريير في عوالم الصدمات العائلية، والنزعة الفنية الجامحة، وتشابكات العلاقات بين الآباء والأبناء والأشقاء، ويستكشف المخاطر الكامنة في تحويل السيرة الذاتية إلى وسيلة للخلاص الإبداعي أو التطهير الفني. يتجلى أسلوب تريير في "قيمة عاطفية" عبر بناء سردي "متعدد الأصوات"، حيث تتناوب وجهات النظر وتتقاطع الأزمنة، لتتشكل ملحمة عائلية ممتدة عبر الأجيال. يتحول المنزل العائلي بدوره إلى شخصية محورية، حاملاً لذاكرة المكان وأثر الزمن، فيما تعزز موسيقى هانيا راني الرهافة التي تربط أفراد العائلة ببعضهم. ومن خلال هذا البناء، يطرح الفيلم سؤالاً جوهرياً: كيف نرث أعباء وتجارب من سبقونا؟ وكيف يمكن أن نجد سبيلاً للتسامح والمغفرة؟

عُرض الفيلم لأول مرة في مهرجان كان السينمائي 2025 حيث حظى باستقبال نقدي حافل، وتُوِّج بالجائزة الكبرى، ليؤكد مكانة تريير كأحد أبرز الأصوات السينمائية الأوروبية المعاصرة.

رامان تشاولا

يواكيم تريير مخرج وكاتب سيناريو نرويجي، نال إشادة دولية بأفلامه التي كتبها بالتعاون مع إسكيل فوغت. من أبرز أعماله: ريبرايز (2006)، أوصلو، 31 أغسطس (2011)، ثيلما (2017)، وأسوأ شخص في العالم (2021) الذي نال ترشيحين لجائزة الأوسكار وفازت بطلته رينات رينسف بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان كان. ويعد فيلم قيمة عاطفية سادس تعاون يجمعه بفوغت.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Mk2 Films, France,
intlifest@mk2.com



مشتعلة ABLAZE

إخراج
توماس كرويتوف
Thomas Kruithof

فرنسا، بلجيكا | روائي | 2025 | 102 د
الفرنسية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج

تيليو غاست، ماتياس فيبر

شركة الإنتاج

24 25 فيلمز

السيناريو

جان-باتيست دلافون، توماس
كرويتوف

التصوير

كريستوف بوجكارن

الموسيقى

جريجوار أوغيه

تمثيل

فيرجيني إيفيرا، آريه فورتهالتر،
ماما براسينوس، جوستين لاكروا،
لوب بينارد

في فيلم "مشتعلة"، يأخذنا المخرج توماس كرويتوف إلى قلب فرنسا عام 2018، زمن الغضب الشعبي والاحتجاجات التي فجّرها تصاعد الضغوط الاقتصادية وغلاء المعيشة. وسط هذا المشهد المتوتر، تتمحور الحكاية حول كارين وجيمي، زوجان من الطبقة العاملة تنهار ملامح حياتهما البسيطة تحت وطأة الأزمات الكبرى التي تعصف بالمجتمع. تجسّد كارين (في أداء مؤثر لـ فيرجيني إيفيرا - الفائزة بجائزة سيزار) روح التمرد والالتزام؛ إذ تنخرط بكل جوارحها في حركة احتجاجية متنامية مدفوعة بإحساس عميق بالظلم وتعاطف مع العائلات التي تكافح للبقاء. لكن حماسها الثوري، الذي يستهلك أيامها ولياليها، يبدأ بتمزيق نسيج حياتها الزوجية، ويضع حبها على المحك.

أما جيمي (أدّاه ببراعة أرييه وورثالتر - الفائز بجائزة سيزار)، فيكافح من أجل إعالة أسرته والحفاظ على عمله الصغير، عاجزاً عن التوفيق بين احتياجات بيته والتزام زوجته بقضايا المجتمع. يصوّر الفيلم بصدق نادر الصراع الداخلي بين الواجب الأسري والواجب الأخلاقي تجاه الآخرين، دون أن يحكم، بل يرصد بحساسية إنسانية عميقة ما تفعّله القناعة حين تتحوّل إلى نارٍ تشتعل بين قلوبين.

بواقعية شاعرية وأداء عاطفي، يرسم "مشتعلة" صورة مؤثرة عن الحب في مواجهة الأيديولوجيا، والحدود الدقيقة بين الشغف والتضحية، والقوة الصامتة التي تمنح العلاقات معناها في عالم يزداد اضطراباً. عملٌ إنساني ينبض بالصدق، يبقى أثره عالقاً طويلاً بعد أن تنطفئ الشاشة.

رامان تشاولا

المخرج الفرنسي توماس كرويتوف، البالغ من العمر 49 عاماً ويقيم في باريس، هو صانع أفلام علّم نفسه بنفسه. في عام 2013 كتب وأخرج فيلمه القصير "الاحتجاج"، دراما اجتماعية تدور أحداثها داخل مركز احتجاج للمهاجرين غير الشرعيين. ثم اتسعت رؤيته في عام 2017 ليقدّم فيلمه الروائي الطويل الأول "ميكانيكما الظل"، وهو إثارة نفسية، من بطولة فرانسوا كلوزيه و ألبا رورفاكر.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Elle Driver
distribution@wildbunch.eu



نحن نصدقك WE BELIEVE YOU

إخراج
شارلوت ديفيه، أرنو دوفيس
Charlotte Devillers, Arnaud Dufey

بلجيكا | روائي | 2025 | 78 د
الفرنسية مترجم إلى الإنجليزية

يأتي فيلم "نحن نصدقك"، كعمل سينمائي بالغ الصدق والعمق الإنساني، من توقيع المخرجين شارلوت ديفيه وأرنو دوفيس في أولى تجاربهما الطويلة. يتناول الفيلم قضية شائكة: صراع أم على حضنة طفلها، مستلهماً وقائع حقيقية ومسنداً بخبرة المخرجين المهنية ورؤيتهما الشخصية في التعامل مع الألم والعدالة. حظي العمل بعرضه العالمي الأول في مهرجان برلين السينمائي الدولي ضمن قسم "آفاق"، حيث نال تويهاً خاصاً من لجنة التحكيم تقديراً لجراوته وصدقه الفني.

تدور الأحداث داخل غرفة القاضي، في مساحة مغلقة تختنق فيها الكلمات، ويعلو فيها صوت الشهادات أكثر من أي شيء آخر. بهذا الاختيار المربك والمقصود، يفتح الفيلم نافذة على الكيفية التي يمكن بها للإجراءات القضائية أن تعيد إحياء الصدمة بدلاً من تضييدها، خاصة عندما يكون الأطفال في قلب النزاع. ويطرح سؤالاً أخلاقياً مقلقاً: هل يجب تغليب مبدأ الحيطة على قرينة البراءة حين تكون حماية الفئات الأكثر ضعفاً على المحك؟ من الناحية البصرية، يعتمد الفيلم على أسلوب تصوير متقشّف ومكثف: الكاميرا لا تفارق الوجوه، تقترب حدّ الاختناق من القاضي والمحامين والزوجين السابقين، ترصد كل ارتعاشة عين وكل حركة جسد، لتجعل المشاهد شريكاً في التوتر لا متفرجاً عليه. وبهذه اللقطات القريبة، يتحوّل الصمت إلى لغة، والنظرة إلى شهادة. يقدم الممثلون، وهم مزيج من محترفين ومحامين حقيقيين، أداءً واقعياً يصعب معه التمييز بين الحقيقة والتمثيل. إنها تجربة جريئة تحوّل قصة محدودة المكان إلى دراما إنسانية عالمية الصدى، عمل يتحدث عن العدالة كما تُعاش، لا كما تُكتب في القوانين. يقدم "نحن نصدقك" دعوة مؤثرة إلى الإصغاء لأصوات الأكثر هشاشة - أولئك الذين تُروى معاناتهم همساً، في حين يجب أن تُسمع بصوت عالٍ.

رامان تشاولا

المنتج

أرنو بونتير، أرنو دوفيس

شركة الإنتاج

ماكنتوش فيلمز

السيناريو

شارلوت دوفيلير، أرنو دوفيس

التصوير

بيان ستروبي

المونتاج

نيكولا بير

الموسيقى

لوليتا ديل بينو

الصوت

أنطوان بيتي، ليزا نينوت، آرثر

ميوس دي كيميتز

تمثيل

مريم أخديو، لوران كاييلوتو،

ناتالي بروتس، أليس غولفان،

أديل بانكار، أليس لوب، ماريون دو

نانتوي، منير بناوم

شارلوت ديفيه وأرنو دوفيس كتبوا وأخرجوا معاً فيلم "نحن نصدقك"، عملٌ ينبض بصدق التجربة ودفع الإنسانية. تشارلوت، بخلفيتها كمختصة في الرعاية الصحية تعمل عن قرب مع ضحايا العنف، حملت إلى الفيلم بصيرتها العميقة بعوالم الألم الخفي والإفادات التي تُروى في أروقة محكمة حماية الشباب، حيث تتقاطع هشاشة الطفولة مع صرامة العدالة.

أما أرنو، المخرج والمنتج الذي حصد اعترافاً دولياً بأفلامه القصيرة، منها "الصف الذي لا يُقهر" الذي عُرض في مهرجان برلين السينمائي 2024، فقد أضاف إلى المشروع حسّه السينمائي الدقيق وإيقاعه البصري المرهف. يواصل الاثنان اليوم تطوير مشروعهما الجديد "بليزير"، بينما يعمل أرنو بالتوازي على فيلمين روائيين طويلين آخرين، "إلى السطح" و"أيام القبط".



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
The Party Film Sales
sales@thepartysales.com



النعمة LA GRAZIA

إخراج
باولو سورينتينو
Paolo Sorrentino

إيطاليا | روائي | 2025 | 131 د
الإيطالية مترجم إلى العربية والإنجليزية

في دولة إيطاليا المتخيلة، يقف ماريانو دي سانتيس (توني سيرفيلو) على عتبة نهاية حياته العملية كرئيس جمهورية، أمضى سبع سنوات في كواليس السلطة، لكنه الآن يجد نفسه أمام آخر ستة أشهر من ولايته. وعلى مكتبه، تتراعى له أوراق لا قرار فيها: طلب عفو عن قاتلين وقعوا في فخ الظروف، ومشروع قانون عن القتل الرحيم ينتظر توقيعاً لا يأتي. بين سطور القانون، يبدأ بحثه عن شيء أعمق من العدالة - عن النعمة.

تحيط به امرأتان تمثلان نقيضي العقل والوجدان: ابنته دوروتيا، العاملة القانونية اللامعة التي تتحدث باسم الضمير المؤسسي، وصديقه القديمة كوكو فالوري، ناقدة فنية جريئة ترى العالم كلوحة تفيض بالسخرية والجنون. من خلال حواراتهم، تتمازج الأسئلة الكبرى: أين تنتهي أداة القانون ويبدأ ضمير الإنسان؟ ما الفارق بين العدالة والرحمة، بين الإدانة والغفران؟ وكيف يمكن أن يكون الشك نعمة، والقرار شجاعة؟

بأسلوبه الذي يوازن بين السكون والاضطراب، ينسج سورينتينو لوحةً بصرية تنبض بالحياة والعدم معاً. الفيليم ليس مجرد دراما سياسية، بل تأمل عميق في هشاشة الوجود الإنساني، بين بهجة الأمل وظل الندم، بين السخرية الرفيعة والحزن النبيل. في فيلم "النعمة"، تتوقف السينما لتنفس، كأنها لا تتوقف عن إثارة القلب.

إنه عمل يفيض بالسحر، تتجاوز فيه الكوميديا العبثية مع الدراما الوجدانية، ويطل فيه جندي الحرس الرئاسي كأنه خرج من مشهد في سينما هوليوود القديمة. فيلم عن الإنسان في كل حالاته: ضاحكاً وباكياً، عاشقاً ومذنباً، متأرجحاً بين الأرض والسماء، كأنه فيلم مُس بالنعمة.

تيريزا كافينا

المنتج

أندريا سكروساتي، أناماريا موريلي، باولو سورينتينو

شركة الإنتاج

فريمونتل، ذي أبارتمنت، نوميرو 10

السيناريو

باولو سورينتينو

التصوير

داريا دانتونيو

المونتاج

كريستيانو ترافاجليولي

الصوت

إيمانويل سيسيري، ميكرو بيرري

تمثيل

توني سيرفيلو، آنا فرزيتي، أورلاندو سينك، ماسيمو فينتورييلو، ميليفيا ماريجليانو، جوزيبي جاياني، ليندا ميسيركلينجر، فاسكو ميراندولا

باولو سورينتينو أحد أبرز مخرجي السينما الأوروبية المعاصرة. بدأ مسيرته بفيلم "رجل واحد" (2001)، ثم حاز الاعتراف النقدي بفيلمي "عواقب الحب" (2004) و"إل ديفو" (2008)، الذي حصد جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي. كما فاز بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم بلغة أجنبية عن فيلم "الجمال العظيم" (2013). وتابع مسيرته بأفلام مؤثرة من بينها "يد إلهية" الفائز بجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان فينيسيا السينمائي، و"بارثينوب" (2024)، مسابقة كان السينمائية. وبشكل خاص، فإن النجاح الدولي لموسمي مسلسل "البابا الشاب"، الذي يمزج بين الروعة البصرية والسخرية والروحانية الدنيوية، أكد على موهبة سورينتينو السينمائية.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
The Match Factory
Thania Dimitrakopoulou
info@matchfactory.de



هاپي بيرثداي HAPPY BIRTHDAY

إخراج
سارة جوهر
Sarah Goher

مصر | روائي | 2025 | 95 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

في أولى تجاربها الإخراجية الطويلة، تقدّم سارة جوهر لوحة بصرية نابضة وحساسة عن الطبقات الاجتماعية في قلب القاهرة المعاصرة، عبر عيني طفلة صغيرة لم تعرف يوماً بهجة الاحتفال بعيد ميلادها. الفيلم، المكتوب بالاشتراك مع محمد دياب، يعرّفنا إلى توحة، الطفلة ذات الثمانية أعوام التي تعمل في بيت عائلة ميسورة الحال، حيث تنشأ بينها وبين ابنة أصحاب المنزل، نيلي، علاقة صداقة عميقة. توحة، التي لم تُطفئ شمعة عيد ميلاد قط، تُكرّس وقتها وجهدها لتنظيم احتفال باذخ لصديقتها، وهي تخفي في قلبها أمنية صامتة بأن تختبر تلك السعادة يوماً ما.

ببراعة فنية، تحوّل جوهر فعلاً بسيطاً كتنظيم حفلة عيد ميلاد إلى رحلة تأمل في معنى الانتماء والفوارق الطبقيّة، لتكشف عبر لحظات حميمة الجدران غير المرئية التي تفصل البشر في المجتمع. يسطع حضور ضحى رمضان في دورها الأول بدور توحة، بأداء يجمع بين البراءة والعاطفة العميقة، مدعومةً ببطولة النجمة نيلي كريم وكوكبة من الممثلين الذين يضيفون على العمل صدقه وواقعيته.

تتجلى الفوارق الطبقيّة أمام عدسة مدير التصوير سيف الدين خالد، حيث ينقل المشاهد من أبهة البيت الراقي إلى صخب الشوارع الشعبية المزدهمة التي تنتمي إليها توحة. من خلال هذه المقارنة البصرية، يتكشف مسار طفلة تبحث عن مكانها في عالم تحدده قواعد غير منطوقة وهياكل صارمة.

"هاپي بيرثداي"، شهادة على قوة الروابط الإنسانية العابرة للحدود الطبقيّة، وقد حصد إشادة دولية لافتة بفوزه بثلاث جوائز كبرى في مهرجان تريبيكا السينمائي 2025: جائزة أفضل فيلم دولي، جائزة أفضل سيناريو في مسابقة الأفلام الروائية الدولية، وجائزة نورا إيفرون المرموقة لأفضل مخرجة. إنجاز يؤكد مكانة الفيلم كصوت جديد وحيوي في السينما المصرية والعالمية.

رامان تشاولا

المنتج
أحمد الدسوقي، أحمد عباس، أحمد بدوي،
جيمي فوكس، داتاري تورنر

شركة الإنتاج
سكاي ليميت للإنتاج الفني، سكوير للإنتاج
الفني، إميرسيف ستوديوز، فوكس هول
للإنتاج

السيناريو
سارة جوهر، محمد دياب

التصوير
سيف الدين خالد

المونتاج
أحمد حافظ

الموسيقى
ميناء سامي

الصوت
جمعة عبد اللطيف

تمثيل
ضحى رمضان، نيلي كريم، حنان مطاوع،
خديجة أحمد، حنان يوسف، فارس

سارة جوهر مخرجة مصرية-أمريكية، وُلدت ونشأت في حي ساوث برونكس. تخرّجت من جامعة نيويورك (تيش)، وشاركت في أفلام بارزة مثل "القاهرة" (2010)، "اشتباك" (2016)، "أميرة" (2021)، ومسلسل "مون نايت" (مارفل ستوديوز، 2022). فيلمها الأول "هاپي بيرثداي"، عُرض لأول مرة عالمياً في مهرجان تريبيكا 2025 بمدينة نيويورك، حيث نال ثلاث جوائز كبرى.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Creative Artists Agency (CAA)
filmsales@caa.com



ولنا في الخيال... حب؟

LOVE IMAGINED

إخراج
سارة رزيق
Sarah Rozik

مصر | روائي | 2025 | 110 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

في عملها الروائي الطويل الأول، تقدّم المخرجة سارة رزيق حكاية أسرة عن الحب والفقد والخيال، تتقاطع مصائر ثلاث شخصيات: أستاذ جامعي غارق في عزلته وحرزته، وطالبة شابة تبحث عن إنقاذ علاقتها بحبيب طفولتها، وامرأة مكسورة القلب ما زالت تطارد أطيايف حب مضى.

تتمحور القصة حول يوسف، الأستاذ المنطوي الذي يفضل العيش في عزلة هادئة، لكن عالمه يتصدّع حين تطلب منه طالبة تدعى وردة مساعدتها في استعادة علاقتها بحبيبها الأول، نوح. ومع انجذابه المتزايد إلى عالمها العاطفي، يجد يوسف نفسه في قلب مثلث مشاعر متشابك، حيث تختلط حدود الحقيقة بالخيال، وتستيقظ بداخله أحاسيس ومشاعر ظن أنها اندثرت.

يستكشف الفيلم جوهر الحب والرغبة والخيال، ويطرح سؤالاً وجودياً: هل تفوق الحقيقة الخيال جمالاً؟ وهل يمكن للحب أن يعيش داخل حياة من صنع المخيلة؟ عبر سرد متدرج يبدأ من بساطة الحياة الجامعية ليقود إلى فضاءات أكثر عمقاً وتعقيداً، يرسم العمل رحلة فكرية وعاطفية موازية، تحاكي بحث الإنسان الدائم عن المعنى وسط خساراته.

تنسج القصة خيوطها حول طريقة يوسف الفريدة في التعايش مع فقدان زوجته، حيث يجد عزاءه في خيالات مريحة، وهي فكرة تستحضر صدى الشاعر الأردني الكبير ميرزا غالب الذي قال إن الخيال، رغم إدراكنا لحقيقة الأشياء، قد يكون دواءً للقلب في مواجهة قسوتها. تمنح هذه الرؤية الفيلم ثراءً فكرياً، وتفتح أمام المشاهد باب التأمل في حدود الواقع والخيال في حياته الخاصة.

بشخصيات متقنة وبناء درامي متعدد الطبقات، يشكل "ولنا في الخيال... حب؟" تجربة إنسانية وفلسفية تمس كل من عرف ألم الفقد أو انجذب إلى سحر الخيال. فيلم يتأمل بعمق في طبيعة الحب، وكيف يمكن أن يظل حياً في أكثر الظروف غير المتوقعة، بل حتى في عوالم لا وجود لها سوى في الخيال.

رامان تشاولا

المنتج

باهو بخش، صفدي الدين محمود،
أحمد بدوي

شركة الإنتاج

ريد ستار للإنتاج الفني، فيلم
سكوير بروكشنز

السيناريو

سارة رزيق

التصوير

محمد جاد

المونتاج

أيمن منصور

الموسيقى

خالد حماد

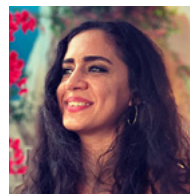
الصوت

علاء عاطف

تمثيل

أحمد السعدني، مايان السيد،
عمر رزيق

وُلدت سارة رزيق في مصر، وحصلت على دبلوم في الموسيقى من المعهد العالي للموسيقى "الكونسرفتوار" (2009)، ثم بكالوريوس في الإخراج (2013) ودبلوم دراسات عليا (2015) من معهد السينما. أخرجت عدة أفلام قصيرة أبرزها فيلم "فرده شمال" (2013) الذي حصد أكثر من 30 جائزة محلية ودولية وما زال يُعرض عالمياً. منذ 2009 عملت كمساعدة مخرج في أفلام ومسلسلات وإعلانات بالتعاون مع كبار المخرجين. فيلمها "ولنا في الخيال... حب؟" هو أول أعمالها الروائية الطويلة كتأبّة وإخراجاً.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Film Square Production, Egypt
info@film-square.com



GFF Official Transportation Partner



For Booking Call

 **19670**
CONTACT CENTER

www.Aboughalymotors.com

جائزة يمنحها جمهور المهرجان لفيلم يُعنى بالقضايا الإنسانية (نجمة الجودة، شهادة و20000 دولار أمريكي). الأفلام الطويلة ذات الطابع الإنساني في جميع أقسام المهرجان مُرشحة لنيل هذه الجائزة. وهذه قائمة بالأفلام المشاركة في المسابقات والأقسام المختلفة للمهرجان المؤهلة للحصول على هذه الجائزة:

نحن نصدقك
الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)
هابي بيرث داي
الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

صُنع في الاتحاد الأوروبي
الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)
ضع روحك على يدك وامش
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
كيف تبني مكتبة
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
من أجل آدم
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

أورويل: 5=2+2
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
المستعمرة
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
حادث بسيط
الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)
حكايات الأرض الجريئة
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

ELGOUNA
FILM FESTIVAL
3RD EDITION
مهرجان الدولة السينمائي

On the Run SM

SIP YOUR WAY | ICED OR HOT?

ستختار لجنة التحكيم من الأفلام المشاركة في جميع الأقسام التي تعرّف أو ترفع الوعي بقضايا البيئة أو علومها أو الحياة البرية إضافة إلى الأفلام المعنية بالاستدامة البيئية وأهميتها. سيحصل الفيلم الفائز على نجمة الجونة الخضراء وشهادة وجائزة نقدية قدرها 10 آلاف دولار أمريكي.

وهذه قائمة بالأفلام المشاركة في المسابقات والأقسام المختلفة للمهرجان المؤهلة للحصول على هذه الجائزة:

جذور

الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

غبار ناري

الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

أبناء الأرض الغارقة

الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

الحيوانات في الحرب

الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

ELGOUNA
FILM FESTIVAL
مهرجان الجونة السينمائي
8TH EDITION

ticketegypt.

OFFICIAL TICKETING PARTNER

ticketegypt.

ticketegypt.



PREMIER

EGYPTAIR 

STAR ALLIANCE 



Enjoy **FREE**

EGYPTAIR Miles

With **PREMIER** Traveler Club

And a lot more benefits



البرنامج الخاص

العروض الخاصة

المحيط مع ديفيد أتينبورو
كولين بوتفيلد، توبي نوولان،
كيث شولي
المملكة المتحدة

يا مهلبية يا
شريف عرفة
مصر

نافذة على فلسطين

ألوان تحت السماء
ريما محمود
فلسطين، فرنسا

أحلام فرح وزهرة
مصطفى النبيه
فلسطين، فرنسا

غزة إلى الأوسكار
علاء دامو
فلسطين، فرنسا

حسن
محمد الشريف
فلسطين، فرنسا

حكايات لم تكتمل
نضال دامو
فلسطين، فرنسا

أحلام صغيرة جدًا
اعتماد وشاح
فلسطين، فرنسا

الأمنية
أوس البنا
فلسطين، فرنسا

عالم ليس لنا
مهدى فليفل
المملكة المتحدة، لبنان،
فلسطين، الدنمارك، الإمارات
العربية المتحدة

مئوية يوسف شاهين: الأب الروحي لموجة جديدة للسينما العربية

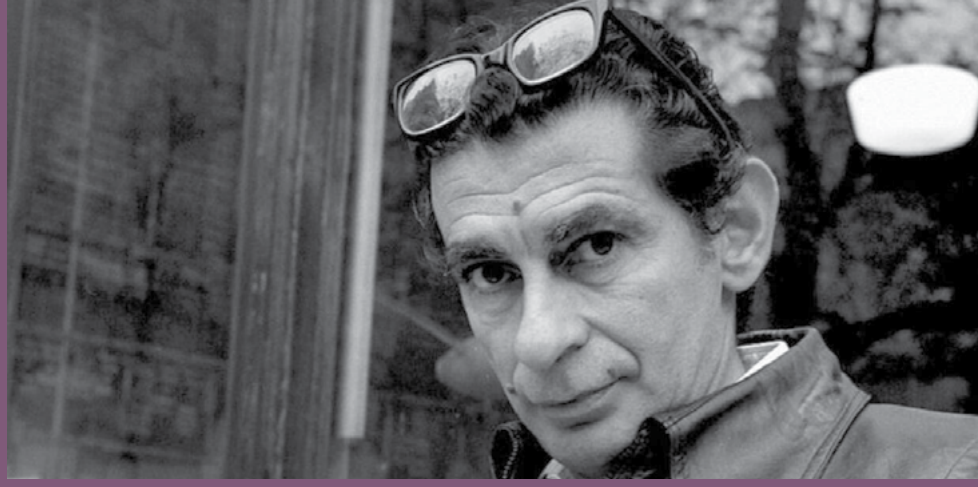
إسكندرية كمان وكمان
يوسف شاهين
مصر

السينما العربية الفتية
فريد بوغدير
فرنسا، تونس، المملكة
المتحدة

عصفور السطح
فريد بوغدير
تونس، فرنسا، إيطاليا

نحلة
فاروق بلوفة
الجزائر، لبنان

وداعًا فوران
داوود أولاد السيد
المغرب، فرنسا



يوسف شاهين

الأب الروحي لموجات السينما العربية الجديدة

هو صانع الأفلام المصري الأكثر شهرة وتأثيرًا دون منازع، والأكثر إثارة للجدل كذلك. ستجد من يعشقون يوسف شاهين، ومن لا يميلون كثيرًا لأفلامه، لكن الطرفين سيتفقان على أثره الباقي الذي تجاوز الحدود المحلية والإقليمية ليصير سفير السينما المصرية إلى العالمية. "إسكندرية ليه"، "المصير"، "الأرض"، "الاختيار"، "المهاجر"، "حدوتة مصرية"، وغيرها من الأعمال الأيقونية المحفورة داخل ذاكرة كل محب للسينما.

وبينما يستعد العالم للاحتفال بمئوية شاهين (1926-2026) خلال العام المقبل، يُدشن مهرجان الجودة السينمائي المئوية مبكرًا، محاولًا النظر من زاوية مغايرة لمسيرة فنان استثنائي، ستظل أعماله مصدرًا لا ينضب لمزيد من التحليلات والاشتباكات النقدية. ينظر المهرجان لشاهين باعتباره الأب الروحي لموجات السينما العربية الجديدة.

سينما يوسف شاهين المعاصرة، الجريئة، الحسّية، والمتحررة من تراث الصياغات الاعتيادية في السينما المصرية كانت دائمًا مصدرًا للإلهام، سواء من عملوا معه بشكل مباشر كمساعدين وشركاء رحلة، مثل يسري نصر الله وداود عبد السيد وأسماء البكري وخالد يوسف وزكي فطين عبد الوهاب ومحمد شبل وماريان خوري، أو حتى مخرجين لم يعملوا معه مباشرة، لكنهم التقوا به وحاوروه، شاهدوا أفلامه وتأثروا بها، وكان لعالمه المغامر وبصمته البصرية المميزة أثرًا في أعمالهم.

يعرض مهرجان الجودة السينمائي من إخراج شاهين "إسكندرية كمان وكمان"، أحد أكثر الأفلام فائدةً في شكله ومضمونه، ويعرض أيضًا ثلاثة أفلام لمبدعين عرب كان شاهين أحد مصادر إلهامهم: "نهلة" لفاروق بلوفة، و"باي باي سوبرتي" لداوود أولاد السيد، و"حلفاويين: عصفور السطح" لفريد بوغدير، الذي يعرض له المهرجان أيضًا "السينما العربية الفتية"، الوثائقي الذي يروي حكاية السينما العربية المغايرة وفي صدارتها يوسف شاهين.

يُنظم المهرجان أيضًا معرضًا تفاعليًا بعنوان "باب الحديد"، تأخذنا فيه الفنانة شيرين فرغل في رحلة انغماسية تتأمل في إرث يوسف شاهين السينمائي، وتستكشف تأثيره العميق على الهوية الثقافية والوعي الاجتماعي للمصريين.

كذلك يستضيف مسرح سيني جونة جلسة نقاشية كُبرى، تتناول علاقة سينما شاهين بصناع الأفلام العرب الذين تأثروا به، يُشارك فيها من مخرجي أفلام البرنامج الخاص المخرج التونسي فريد بوغدير والمخرج المغربي داود أولاد السيد، المنتج جابي خوري، والنجمة يُسرا التي شاركت في أربعة من أفلام يوسف شاهين.

عبر الروافد المختلفة لهذا البرنامج الثري، يُقدم مهرجان الجودة تحية واجبة لتراث السينما المصرية، وفي صدارته يقف الفنان الفريد الذي سيحتفل العالم كله بمئوية ميلاده خلال الأشهر المقبلة.



إسكندرية كمان وكمان ALEXANDRIA AGAIN AND FOREVER

إخراج
يوسف شاهين
Youssef Chahine

مصر | 1989 | 105 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

يعاني المخرج يحيى الإسكندراني من أزمة إبداعية وشخصية عميقة حين يهجره عمره، الممثل الشاب الذي عمل معه لعشر سنوات واعتبره يحيى معجزة فنية من صنعه واكتشافه، كما تعلق به عاطفياً إلى حد كبير. في محاولة لتجاوز ألمه، يعكف يحيى على كتابة فيلم جديد، بينما يشارك في اعتصام داخل نقابة السينمائيين مع مجموعة من الفنانين ضد قانون حكومي مجحف. يبحر يحيى في ذاكرته وخياله ليعيد تصور علاقته بعمره وبمشاريع فنية ظل مهووساً بها. وفي هذه الأثناء، يلتقي يحيى بملهمة جديدة: نادية، ممثلة وناشطة شابة تدفعه إلى تغيير رؤيته في مواجهة الأزمة السياسية الأوسع تجاه علاقة الفرد بالمجموع.

قد يكون «إسكندرية كمان وكمان»، أكثر أفلامه طموحاً وخيالاً، من حيث السرد والموضوع إن لم يكن بالضرورة من حيث حجم الإنتاج. يجسد الفيلم جملة العناصر التي صاغت هوية شاهين الفنية: افتتانه بالتاريخ، وانخراطه السياسي، وشغفه بالتمثيل والممثلين، وغرامه بالرقص والأفلام الاستعراضية، وحرصه على التأمل الذاتي.

يجمع أوبريت الإسكندر الذي تم تصويره في واحة سيوة -وهو أحد الاستعراضات المحورية في الفيلم بين المديح والهجاء الموجه إلى الحاكم، ولكنه في نفس الوقت أغنية عاطفية مهددة إلى حبيب. هنا تتبلور الفلسفة التي مثلت رؤية شاهين للعالم ولطالما تضمنتها أفلامه: الشخصي والسياسي وجهان لعملة واحدة، والحب هو المحرك الحقيقي للتاريخ الإنساني. في عمل واحد، ينقد شاهين البنى المؤسسية المقيّدة لصناعة السينما في مصر، ويخلد نضال رفاقه من الفنانين وصناع الأفلام، ويسائل، ويعيد اكتشاف عمليته الإبداعية، ويودّع واحدة من أهم الشراكات الفنية في مسيرته. «إسكندرية كمان وكمان» هو يوسف شاهين في أكثر حالاته جرأة ومغامرةً وصدقاً.

ياسمين زهدي

المنتج
ماريان خوري، همبرت بالزان
شركة الإنتاج
شركة أفلام مصر العالمية
السيناريو
يوسف شاهين
التصوير
رمسيس مرزوق
المونتاج
رشيدة عبد السلام
الموسيقى
محمد نوح
الصوت
أوليفيه شوفيه، أوليفيه فارين
تمثيل
يسرا، يوسف شاهين، حسين فهمي، عمرو عبد الجليل، هشام سليم، تحية كاروكا، هدى سلطان

يوسف شاهين أكثر المخرجين المصريين شهرة على الصعيد العالمي، من مواليد عام 1926 وتوفي عام 2008. درس المسرح في جامعة باسادينا في كاليفورنيا، ثم أخرج فيلمه الأول «بابا أمين» عام 1950. فاز فيلم سيرته الذاتية «إسكندرية ليه» بجائزة الدب الفضي لمهرجان برلين السينمائي الدولي عام 1979. نالت أفلامه السياسية مثل «العصفور» و«عودة الابن الضال» وأفلام سيرته الذاتية الأربع تقديراً عربياً ودولياً. عُرض العديد من أفلامه في مهرجانات دولية من بينها: برلين وفينيسيا وكان حيث فاز بسعفة ذهبية خاصة عن إنجاز المهني في الدورة الخمسين للمهرجان في العام نفسه الذي اختير فيلمه «المصير» للمشاركة في المسابقة الرسمية للمهرجان عام 1997.





السينما العربية الفتية THE YOUNG ARAB CINEMA

إخراج
فريد بوغدير

Féréd Boughedir

فرنسا، تونس، المملكة المتحدة | 1987 | 65 د
الفرنسية، العربية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج

فريد بوغدير

شركة الإنتاج

مرسني فيلمز

السيناريو

فريد بوغدير

التصوير

أحمد زعف

المونتاج

مفيدة التلاتي

الصوت

فوزي ثابت، إلياس بوغدير

تمثيل

يوسف شاهين، محمد لخضر حمينة،
برهان علوية، عبد اللطيف بن عمار، ناجية
بن مبروك، رضا الباهي، مرزاق علواش،
سهيل بن بركة، الجليلي فرحاتي، ميشيل
خليفي، محمد ملص، عمر أميرالاي،
جوسلين صعب، مارون بغداد، محمود بن
محمود، نوري بوزيد

في فيلمه الوثائقي "السينما العربية الفتية" (1987)، يرسم فريد بوغدير بعيون عاشقة وواعية خريطة ولادة "السينما العربية الجديدة" خلال عقدين من التحولات العاصفة. وكما فعل في تحفته السابقة "كاميرا إفريقية"، يقدّم هنا فيلمًا نابضًا بالحياة يجمع بين مقاطع نادرة وشهادات لا تُقدّر بثمن، ليتحول إلى نشيد حماسي لسينما عربية ناثرة، رفضت الخضوع لمنطق السوق التجاري، واختارت أن تكون مرآة لروح الأمة وضميرها. كان مونتاج مفيدة التلاتي التي أصبحت لاحقًا أول مخرجة تونسية- هو النبض الذي منح الفيلم إيقاعه الحاد وجرأته الفكرية.

يقدم بوغدير تأملًا في الموجة السينمائية التي خرجت من رحم حركات الاستقلال في ستينيات القرن الماضي، فأصبح المخرج العربي شاهدًا وشريكًا في تحولات مجتمعه. ويربط الفيلم بين تلك الأعمال الجريئة وبين المنعطفات الكبرى في التاريخ العربي: نكسة يونيو، زيارة السادات للقدس، الحرب اللبنانية، ليصوغ عبرها سؤالًا مركزيًا: من هو العربي اليوم؟ وماذا يستطيع أن يقول بالصورة؟

اختير الفيلم رسميًا في مهرجان كان السينمائي 1987، وشارك فيه أبرز الأصوات التي شكّلت الوعي السينمائي العربي مثل يوسف شاهين، مرزاق علواش، ميشيل خليفي، عمر أميرالاي، وآخرون حملوا الكاميرا كمرخة وبيان. ويضم الفيلم مقطعًا من "كفر قاسم" لبرهان علوية، مشهدًا جريئًا يصوّر إطلاق النار على نساء فلسطينيات عزّل مشهد ظلّ شاهدًا على صدق الالتزام الفني والسياسي لتلك المرحلة.

يُعرض هذا العام بنسخته المرمّمة وبدقة 4K التي نالت احتفاءً في مهرجان "السينما المستعادة" بمدينة بولونيا الإيطالية ضمن تحية مهرجان الجودة ليوسف شاهين، أحد أبرز رموز الموجة الجديدة للسينما العربية.

رامان تشولا

فريد بوغدير أحد كبار أعلام السينما التونسية والعربية، وصوتها النقدي الحر. بدأ مسيرته بأفلام وثائقية محورية مثل كاميرا إفريقية (1983) والسينما العربية الفتية (1987)، قبل أن يقدّم أفلامه الروائية الناجحة "عصفور السطح" (1990) و"صيف حلق الوادي" (1996)، و"فيلا ياسمين" (2008)، و"زيزو والربيع العربي" (2016). شارك في لجان تحكيم مهرجانات كان والبنديقية وبرلين، وترأس مهرجانات إفريقية وعربية كبرى مثل مهرجان فيسباكو ووهران الدولي للفيلم العربي، وأدار أيام قرطاج السينمائية في دورتي 1992 و2006، قبل أن يُكرّم عام 2024 رئيسًا فخريًا لدورتها الخامسة والثلاثين -تأكيدًا لمكانته كأحد حراس الذاكرة البصرية العربية والإفريقية.



مصدر نسخ الأفلام
Centre national du Cinéma et de l'Image Animée
(CNC), France
<https://www.cnc.fr>



عصفور السطح HALFAOUINE: BOY OF THE TERRACES

إخراج
فريد بوغدير
Férid Boughedir

تونس، فرنسا، إيطاليا | 1990 | 98 د
العربية، الفرنسية مترجم إلى الإنجليزية

في حيّ الحلفاوين العتيق، بين أزقة تونس وشرفاتها المشرعة على الحكايات، ينمو "نورا" وهو الآن، على حافة الطفولة والرجولة. بعينين تجهلان بعدد حدود النظر، يكتشف عالماً يفيض بالأسرار، حيث تختلط ضحكات النساء ببخار الحمام، وتتعانق البراءة مع أولى أسئلة الجسد.

يستمتع نورا بعطف وحماية لا حدود لهما من نساء عائلته، فيغدو ضيفاً دائماً على حمامهن، شاهداً على أسرار أنوثتهن التي لم يتعلم بعد كيف يفسرها. لكن عيون الفتيان الآخرين لا ترى ما يرى هو، فيدفعونه دفعا نحو فضولهم العنيف ونزعاتهم التلصصية، فتبدأ نظرتهم بالتحول من دهشة الطفل إلى توتر المراقب. وحين يُطرد فجأة من مملكة النساء، يجد نفسه وجهاً لوجه أمام عالم الرجال، بعنفه وبصلابة قوانينه.

هناك، بين قسوة الأب وصخب الشارع، يتلمس نورا طريقه نحو تعريف جديد للرجولة، تحت إشراف صالح، صانع الأحذية والشاعر الذي يعلمه أن الرجولة ليست سطوة بل حباً للحياة وحرية في الاختيار. ومن تلك الشرفة بين العالمين، يعبر نورا بصمت إلى رصيف النضج، حيث تنكسر البراءة لتولد البصيرة.

"عصفور السطح" ليس مجرد حكاية مراهق، بل مرآة لمجتمع يعيد اكتشاف نفسه بين الجسد والحرية، وبين الممنوع والممكن. فيلم جريء ويظل أحد أكثر الأفلام التونسية مشاهدة على مر العصور. حاز الفيلم جائزة "التانيت الذهبي" في أيام قرطاج السينمائية، إلى جانب العديد من الجوائز الدولية المرموقة الأخرى.

رامان تشاولا

المنتج

أحمد بهاء عطية، حسن دلحول،
إليان شتوترايم

شركة الإنتاج

سيني تيلي فيلمز، فرانس ميديا

السيناريو

فريد بوغدير

التصوير

جورج بارسكي

المونتاج

مفيدة التلاتي

الموسيقى

أنور إبراهيم

الصوت

الهاشمي جولاق

تمثيل

سليم بوغدير، ربيعة بن عبد الله،
هيلين كاتزاراس، محمد إدريس،
فاطمة بن سعيدان، مصطفى
العدواني، فتحي الهداوي

فريد بوغدير أحد كبار أعلام السينما التونسية والعربية، وصوتها النقدي الحر. بدأ مسيرته بأفلام وثائقية محورية مثل كاميرا إفريقية (1983) والسينما العربية الفتية (1987). قبل أن يقدم أفلامه الروائية الناجحة "عصفور السطح" (1990) و"صيف حلق الوادي" (1996)، و"فيلا ياسمين" (2008)، و"زيزو والربيع العربي" (2016). شارك في لجان تحكيم مهرجانات كان والبندقية وبرلين، وترأس مهرجانات إفريقية وعربية كبرى مثل مهرجان فيسباكو ووهران الدولي للفيلم العربي، وأدار أيام قرطاج السينمائية في دورتي 1992 و2006. قبل أن يُكتم عام 2024 رئيساً فخرياً لدورتها الخامسة والثلاثين -تأكيداً لمكانته كأحد حراس الذاكرة البصرية العربية والإفريقية.





نهلة NAHLA

إخراج
فاروق بلوفة
Farouk Beloufa

الجزائر، لبنان | 1979 | 116 د
العربية، الفرنسية، الإنجليزية مترجم إلى
الإنجليزية

في فيلمه الروائي الطويل الوحيد "نهلة" (1979)، يقدم فاروق بلوفة تحفة سينمائية تُعد من أكثر الأفلام السياسية عمقاً وجراً في تاريخ السينما العربية. الفيلم الذي صُوّر عام 1978 وتدور أحداثه في بيروت عام 1975، عقب معركة كفرشوبا مباشرة، يرسم بانوراما إنسانية مكثفة عن الاضطراب الذي سبق اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية.

تشابك خيوط الحكاية في بناء سردي متقطع ومفتوح، يجمع أربعة شخصيات تُجسد التيارات الفكرية والسياسية اليسارية التي ربطت بين الجزائر ولبنان وفلسطين في سبعينيات القرن الماضي. في قلب الأحداث يقف العربي، الصحفي الجزائري الذي يصل إلى بيروت الغربية ليجد نفسه وسط الفوضى القادمة. وهناك يلتقي ثلاث نساء منخرطات في النضال: نهلة، المغنية الفلسطينية الموهوبة التي تفقد صوتها فجأة على المسرح، في مشهد رمزي يهزّ الوجدان، ومها، الصحفية النسوية حادة الملامح والقلم؛ وهند، الناشطة الفلسطينية التي تبني الجسور مع مخيمات اللاجئين قبل أن تلتحق بالمقاومة.

يستمد الفيلم مادته من التاريخ والواقع، مستعيناً بأحداث حقيقية من معركة كفرشوبا إلى اغتيال الملك فيصل ومقتل معروف سعد، ليدفع السرد نحو توتر متصاعد بين الشخصيات التي تعيش على حافة الانفجار. وفي ذروة الفيلم، يتحول صمت نهلة إلى سؤال وجودي عميق: ما جدوى الغناء، حين يصبح الصوت الوحيد السائد هو صوت القنابل؟

ماريان خوري

شركة الإنتاج

الإذاعة والتلفزيون الجزائري

السيناريو

فاروق بلوفة، رشيد بوجدر،
مونيب براح

التصوير

علال يحيوي

المونتاج

مفيدة ثلاثي

الموسيقى

زياد الرحباني

الصوت

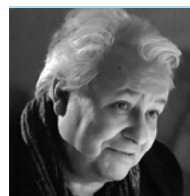
كمال مكسر

تمثيل

ياسمين خلاط، روجي عساف،

يوسف سايح، لينا طيارة

فاروق بلوفة (1947-2018) مخرج وناقد سينمائي جزائري. درس السينما في المعهد الوطني للسينما بالجزائر، ثم واصل دراسته في معهد الدراسات السينمائية العليا والمدرسة التطبيقية للدراسات العليا في باريس تحت إشراف رولان بارت، حيث أعد أطروحة في نظرية السينما. بعد عودته إلى الجزائر أخرج فيلمه "التمرد" (1973)، ثم فيلمه الروائي الطويل الوحيد "نهلة" (1979)، وهو من الأعمال النادرة التي تناولت موضوع الحرب الأهلية اللبنانية. في عام 2010 أخرج الفيلم القصير "صمت أبو الهول". توفي في باريس عام 2018.





وداعاً فوران BYE BYE SOUIRTY

إخراج
داوود أولاد السيد
Daoud Aoulad-Syad

المغرب، فرنسا | 1998 | 92 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

في جنوب المغرب، حيث الرمال تبتلع الأفق وتذبل الأرض من طول الجفاف، يجوب قاسم الطرق الترابية بعربته الصغيرة، حاملاً معه عربة سيرك شعبي متجول. في طريقه يلتقي "ربيع"، راقصاً شاباً متحولاً جنسياً يحتمي بالملكياج من قسوة العالم، فيعرض عليه أن ينضم إلى جولته عبر القرى المنسية. وهكذا تبدأ رحلة الثلاثة، قاسم، وابنه العربي، وربيع.

العربي، ابن قاسم، يكره أباه، ويرى في ربيع كائناً غريباً يثير فيه نفوراً وعدوانية، فيتحول التوتر بين الثلاثة إلى صراع صامت، يمتد إلى أعماق أرواحهم. في إحدى القرى التي تستعد لموسمها السنوي الكبير، يلتقي ربيع بمعلمة شابة تدعى "نزهة"، سئمت العزلة ورتابة الأيام. تقع نزهة في فتنة الغموض الذي يلف ربيع، وتدعوه إلى بيتها، تلبسه ثياب خطيبها الذي فقد في البحر. لكن سرهما لا يلبث أن يُفضَح حين يكتشف العمدة علاقتهما، ويأمر بطرد قاسم ورفيقه من القرية.

ينتقل الثلاثة إلى مكان جديد، لكن الحظ لا يرافقهم. يقل عدد الزبائن، وتخبو الأنوار، ويغدو العرض عبثاً لا حياة فيه. في إحدى الليالي، وخلال سهرة في بيت "لالة زهرة"، العاهرة السابقة وصديقة قاسم القديمة، ينهار قاسم فجأة. يقرر العربي وربيع بيع كل شيء: الخيمة، والعربة، والماضي كله.

"وداعاً فوران"، عمل شعري بصري عن الهامش الإنساني، عن الأجساد التي تتيه في الصحراء بحثاً عن معنى، وعن قلوب تحترق في صمت، بين أب عاجز، وابن غاضب، وراقص يحلم بأن يكون مرثياً في عالم لا يراه. فيلم داوود أولاد السيد، مثل صحرائه، يذيب الحدود بين الحقيقة والحلم، الرجولة والأنوثة، الحياة والموت، ليقول وداعاً، لا مكان، بل لعالم لم يعد يتسع للضعفاء والحالمين.

المنتج
داوود أولاد السيد

شركة الإنتاج
ليه فيلم دو سيد

السيناريو
يوسف فاضل

التصوير
تيرير لوبيغر

المونتاج
أحمد بوناني، ناتالي بيرري

الموسيقى
لشهب

الصوت
جيروم أياس

تمثيل
حسن الصقلي، محمد بسطاوي،
عبد الله ديدان، محمد مفتاح،
نزهة رحيل

داوود أولاد السيد مخرج سينمائي ومصور فوتوغرافي ومؤلف سيناريو مغربي، ولد في 14 أبريل 1953 بمراكش. حاصل على دكتوراه في العلوم الفيزيائية من جامعة نانسي عام 1981، وأثناء دراسته بدأ شغفه بالتصوير الفوتوغرافي. أقام معارض تصويرية عديدة قبل أن يلتحق بورشة سينمائية في المدرسة الوطنية العليا للفنون والصورة والصوت بباريس. من أبرز أفلامه: "وداعاً أيها المتجول"، "عود الريح" الذي فاز بجائزة الملك الحسن الثاني، و"طرفاية" الحائز على الجائزة الكبرى بمهرجان بروكسل للأفلام المستقلة، بالإضافة إلى "في انتظار بازوليني" و"الجامع".



نافذة على فلسطين

يعود برنامج «نافذة على فلسطين» في عامه الثالث ليُشكّل حجر الزاوية في الدورة الثامنة من المهرجان، حاملاً معه نبض وصوت الناس ومستجيباً بشكل حي للأزمة المستمرة في غزة. يفتح البرنامج ثمانية نوافذ على الوجد والأمل -سبعة أفلام قصيرة وفيلمًا طويلاً واحداً- تكشف عمق التجربة الفلسطينية، وتحثي بصلة شعب يقاوم الفناء بالحياة.

تأتي الأفلام القصيرة السبعة من مبادرة «من المسافة صفر وأقرب»، التي أنتجت بدعم من صندوق مشهراوي للأفلام وكورجينز للإنتاج، لتقدّم مشاهد حميمة من قلب غزة: يوميات تُروى بالكاميرا لا بالكلمات، عن خوفٍ لا يُقهر، وأحلام تولد من بين الركام، وآمالٍ صغيرة تُضيء ليالي الحصار. إنها ليست مجرد أفلام، بل شهادات على الصمود، وأصوات جيلٍ جديدٍ من صانعي السينما الفلسطينية الذين يسردون حكاياتهم بأعينهم، لا بعيون الآخرين. يختتم البرنامج بالفيلم الوثائقي الشهير «عالم ليس لنا» للمخرج مهدي فيل، وهو عملٌ إنساني عميق يرسم ملامح المنفى كجرح مفتوح في الذاكرة. بهذا الامتداد، يوسع البرنامج أفقه ليمنح مساحة أوسع للأصوات الفلسطينية الضرورية، كي تصل إلى جمهورٍ عالمي.

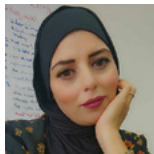


فلسطين، فرنسا | 2025 | 20 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج	رشيد مشهراوي، لورا نيكولوف
المونتاج	دينيس لو بافن، ماريون بو
الموسيقى	نصير شمة
شركة الإنتاج	صندوق مشهراوي للأفلام، شركة كورجينز للإنتاج، ميتافورا بروجكشنز
الصوت	سارة فاسور ليروكس
التصوير	أحمد الدنف



إخراج
ريما محمود
Reema Mahmoud



مخرجة فلسطينية تهتم في أعمالها بقضايا النساء والشباب. أنجزت عددًا من الأفلام التعليمية القصيرة، وتجمع في خلفيتها الأكاديمية بين الإعلام والاتصال ودبلوم في الدراسات الفلسطينية وإنتاج الأفلام. حصلت رها على عدة جوائز، من أبرزها جائزة المرأة المبدعة (2020) وجائزة أفضل فيلم قصير (2021).

ألوان تحت السماء
COLORS UNDER THE SKY

آية، فنانة شابة من غزة تبلغ الثانية والعشرين، فقدت والدها وشقيقها ونزحت مع والدتها إلى خيمة في رفح. وسط قسوة الحرب وآثار فقدان، تتمسك بشغفها بالغناء. يرصد الفيلم رحلتها في البحث عن ملحن واستوديو لتسجيل أغنيتها الجديدة بين الركام، بعد أن وضعت لنفسها تحديًا استثنائيًا: أن تكتب وتغني وتسجل عملاً موسيقيًا خلال الحرب. فهل تنجح آية في تحويل ألمها إلى صوت وأغنية؟

فلسطين، فرنسا | 2025 | 20 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج	رشيد مشهراوي، لورا نيكولوف
المونتاج	دينيس لو يافن، ماريون بو
الموسيقى	نصير شمة
الصوت	صندوق مشهراوي للأفلام، شركة كوروجينيس للإنتاج، ميتافورا بروكشن
التصوير	أحمد الدنف



أحلام فرح وزهرة

DREAMS OF FARAH AND ZAHRA

إخراج
مصطفى النبيه
Mostafa Al-Nabeeh



كاتب ومخرج سينمائي فلسطيني مولود ومقيم في غزة، أنجز العديد من الأفلام الروائية والوثائقية التي عُرضت في مهرجانات عربية ودولية، وحصل بعضها على جوائز. أحدث أعماله الوثائقية، أحلام فرح وزهرة، يأتي ضمن مجموعة من الأفلام التي أنجزها خلال معاشته اليومية لتفاصيل الحياة اليومية خلال الإبادة الجماعية التي يعيشها الإنسان في قطاع غزة.

تلجأ فرح إلى الرسم كمساحة لمقاومة قسوة الحياة، محوِّلة الألوان والخطوط إلى متنفس يخفف من وطأة ما يحيط بها. تحلم بالانتقال من خيمتها المؤقتة إلى بيتها حيث تنتظرها رسوماتها وألوانها وسريها. إلى جانبها صديقتها زهرة، الموهوبة في تقليد الأصوات ودبلجة الحكايات التي ترويها للأطفال لمساعدتهم على تجاوز صدماتهم. أما حلم زهرة الأكبر فهو أن تنتهي الحرب لتتمكن من ممارسة الدبلجة بشكل احترافي. "أحلام فرح وزهرة" فيلم وثائقي ينسج الفن والتراث والتاريخ مع قسوة الواقع، في زمن يطغى عليه المجهول واللامعقول.

فلسطين، فرنسا | 2025 | 24 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

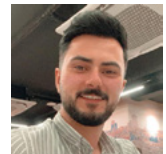
المنتج	رشيد مشهراوي، لورا نيكولوف
المونتاج	دينيس لو يافن، ماريون بو
الموسيقى	نصير شمة
الصوت	صندوق مشهراوي للأفلام، شركة كوروجينيس للإنتاج، ميتافورا بروكشن
التصوير	أحمد الدنف



غزة إلى الأوسكار

GAZA TO OSCAR

إخراج
علاء دامو
Alaa Damo



وسط الحرب والحصار والدمار، يعيش المخرج الفلسطيني علاء دامو التجربة نفسها التي يوثقها بعدسته: قصف ونزوح ومعركة يومية من أجل البقاء. علاء واحد من السينمائيين المحاصرين في غزة، الذين نجحت أفلامهم في الوصول إلى العالم، بينما يواصلون داخل القطاع بحثهم اليومي عن مأوى آمن، وكسرة خبز، وجرعة ماء، ولقطة سينمائية تحمل صوتهم إلى الخارج.

علاء دامو مخرج فلسطيني بدأ مسيرته الفنية في غزة من خلال المسرح والمشاريع الوثائقية. في عام 2023 أخرج الفيلم القصير 24 ساعة، الذي أنتج ضمن مبادرة من المسافة صفر. عُرض الفيلم في مهرجان كان السينمائي وعدة مهرجانات دولية أخرى، كما وصل إلى القائمة القصيرة لجوائز الأوسكار. ومؤخرًا، أنجز فيلمه الوثائقي الطويل الأول غزة إلى الأوسكار، الذي يوثق نضال وصمود المبدعين السينمائيين في غزة في ظل الحرب والحصار.



حسن
HASSAN

المنتج
رشيد مشهراوي، لورا
نيكولوف

شركة الإنتاج
صندوق مشهراوي للأفلام،
شركة كوروجينيس للإنتاج،
ميتافورا برودكشن

المونتاج
دينيس لو بافن، ماريون يو

الموسيقى
نصير شمة

الصوت
سارة فاسور ليروكس

التصوير
أحمد الدنف



إخراج
محمد الشريف
Muhammad Al Sharif

محمد الشريف، مقيم في غزة، حاصل على شهادة في إدارة الأعمال ودبلوم في السينما. يعمل ممثلاً ومخرجاً، وهو معروف بفيلمه القصير "من وين لوين"، وتقديمه لبرنامج "شباك البلد"، إضافة إلى مشاركته في التمثيل في فيلم "تقي" آن: شعلة الغضب". يتمتع بخبرة واسعة في مجالات التمثيل، والتصوير السينمائي، وإنتاج الأفلام.

حين اشتدت حرب التجويع في شمال غزة، لم يكن حسن، ذو السبعة عشر عاماً، يتوقع أن مغامرته الخطيرة لجلب كيس طحين ستنتهي باعتقاله لأربع أيام، ثم إبعاده قسراً عن أسرته لخمس عشرة شهراً من شمال إلى جنوب قطاع غزة. خلال هذه المدة عاش وحيداً في النزوح، متنقلاً بين مدارس الإيواء، باحثاً عن مأوى ولقمة، محاولاً مراراً العودة إلى عائلته التي تفرقت بين الفقد والانتظار؛ فقد خسر أخاه الأصغر قبل نزوحه، وخسر والده خلال التهجير. وظل هاجس العودة إلى البيت يطارد، ليكون قريباً مع من تبقى من أسرته، والدته وأخته.

المنتج
رشيد مشهراوي، لورا
نيكولوف

شركة الإنتاج
صندوق مشهراوي للأفلام،
شركة كوروجينيس للإنتاج،
ميتافورا برودكشن

المونتاج
دينيس لو بافن، ماريون يو

الموسيقى
نصير شمة

الصوت
سارة فاسور ليروكس

التصوير
أحمد الدنف



إخراج
نضال دامو
Nidal Damo



نضال دامو فنان ومخرج فلسطيني بدأ مسيرته في الإخراج والتمثيل في العام 2001، حيث عمل كممثل مسرحي. شارك كممثل في عدة أفلام روائية تناولت قضايا الديمقراطية وحقوق الإنسان، وأخرج الفيلم القصير "كله همام" ضمن مجموعة أفلام "من المسافة صفر"، الذي عرض في مهرجان كان ومهرجانات دولية، ووصل للقائمة القصيرة للأوسكار. أنهى مؤخراً العمل على فيلمه الروائي الطويل الأول "حكايات غير مكتملة"، الذي يصور حياة الناس في غزة تحت الحرب والحصار.

حكايات لم تكتمل
UNFINISHED STORIES

أثناء الحرب على غزة، يحاول المخرج نضال التقاط قصص إنسانية تولد من الفقدان والبقاء، لكن كل حكاية تتقطع كما تقطع الحرب خيط السرد. شخصيته الإيجابية والمتفائلة تجعله يواصل البحث عن الحكاية التي تمكنه من إضافة أمل للحظات يميزها المجهول والا معقول، ولكن فقدانه لأبنه يضعه امام واقع يتجاوز الخيال، ويحوّله من راو إلى الرواية نفسها حكايات غير مكتملة هي رحلة مخرج يطارد خيوط السرد المبتورة على أرض لا تسمح للنهايات بالاكتمال.

فلسطين، فرنسا | 2025 | 20 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج	رشيد مشهراوي، لورا نيكولوف
شركة الإنتاج	صندوق مشهراوي للأفلام، شركة كروجينيس للإنتاج، ميتافورا بروجكشن
التصوير	أحمد الحنف
المونتاج	دينيس لو باغن، ماريون بو
الموسيقى	نصير شمة
الصوت	سارة فاسور ليروكس



أحلام صغيرة جدًا
VERY SMALL DREAMS

إخراج
اعتماد وشاح
I'timad Wishah



اعتماد وشاح تقيم في غزة، فلسطين. شغلت منصب منسقة برامج الفيديو في مركز شؤون المرأة (2001-2018). وهي مخرجة أفلام وثائقية وروائية تعنى بقضايا النساء، ومدربة في التصوير والمونتاج، وأشرفت على تنظيم مهرجانات أفلام نسائية ومشاريع أفلام طلابية.

في خيام النزوح برفح، تحاول النساء الفلسطينيات الحفاظ على عافية أجسادهن، رغم غياب أبسط احتياجاتهن الخاصة، تلك التي لا غنى للمرأة عنها لأي امرأة وفي أي مكان وزمان. ومن خلال معاشة يومياتهن، نكتشف البدائل والابتكارات التي تمارسها النساء، لصون كرامة الجسد، ولا سيما في لحظات الحمل والولادة وما يليها، حيث يغدو إنجاب طفل للحياة مغامرة شاقة في وجه مرحلة ميزها انعدام الحياة. فيلم "أحلام صغيرة جداً" يصحبنا في رحلة خفية وصامتة، ينتزع النساء خلالها أبسط الأحلام الصغيرة جداً.

فلسطين، فرنسا | 2025 | 30 د
العربية، الإنجليزية

المنتج رشيد مشهراوي، لورا نيكولوف شركة الإنتاج صندوق مشهراوي للأفلام، شركة كوروجينيس للإنتاج، ميتافورا بروكشن التصوير أحمد الحنف	المونتاج دينيس لو باغن، ماريون بو الموسيقى نصير شمة الصوت سارة فاسور ليروكس
--	---



الأمنية
THE WISH

إخراج
أوس البنا
Aws Al Banna



يجد المخرج أوس البنا ملاذه في المسرح من خلال العمل على مسرحية يتبلور مضمونها من الذاكرة المرتبطة بمعاناة المشاركين. كعلاج بالدراما، وأثناء البروفات ييوح المشاركون بذكرياتهم وصدماتهم اليومية المرتبطة بالدمار والحرب والفقدان، ومخاطر الحياة اليومية. من خلال ذاكرتهم الخاصة وتجاربهم الخاصة جداً يتحول المسرح إلى مساحة للعب، للشفاء، وللبحث عن الأمل والأمان والاطمئنان.

أوس البناء، 26 عامًا، من غزة، ممثل تلفزيوني ومسرحي، ومدرس دراما، وكاتب مسرحي، ومخرج. درس المسرح، وشارك في أعمال درامية مثل "ميلاد الفجر"، "شهود"، و"درب الغداء"، بالإضافة إلى مسرحيات مثل "الرماديون" و"بوابة راشمون". حاز على جوائز عن مشاريعه المسرحية المخصصة للأطفال.



عالم ليس لنا A WORLD NOT OURS

إخراج
مهدي فليفل
Mahdi Fleifel

المملكة المتحدة، لبنان، فلسطين، الدنمارك،
الإمارات العربية المتحدة | 2012 | 92 د
الإنجليزية، العربية مترجم إلى الإنجليزية

في مساحة لا تتجاوز كيلومتر واحد، تتنفس الذاكرة وتضيق الحياة. هناك، في مخيم عين الحلوة بجنوب لبنان، يصنع مهدي فليفل من الحنين مادةً للسينما، ومن تفاصيل الحياة اليومية العابرة وثيقة إنسانية نابضة. فيلمه الطويل الأول ليس بياناً سياسياً ولا صرخة احتجاج، بل اعتراف حميمي ومؤلم عن العائلة والأصدقاء، عن أولئك الذين يعيشون على هامش وطنٍ غائب، ولا يزالون يتسمون رغم ثقل الانتظار.

يستند فليفل إلى أرشيف شخصي ضخم من تسجيلاته العائلية ومقاطع تاريخية نادرة ليمنحنا نظرة غير مسبقة إلى حياة أكثر من سبعين ألف فلسطيني، محشورين في مساحة ضيقة لا تحتمل الصمت. بين حنين الكبار إلى فلسطين المفقودة منذ عام 1948، وتمرد الجيل الأصغر المحاصر بالبطالة والإحباط، تتشكل مأساة معلقة بين الذاكرة والواقع، بين الحلم وحدود المخيم.

من خلال عدسته التي تعود إلى المكان الذي قضى فيه طفولته الصيفية، يتأمل فليفل معنى الانتماء في حياة بلا وطن. يواجه المقلوبة الشهيرة: "الكبار سيموتون والصغار سينسون"، ليبرهن أن الذاكرة لا تموت، وأن الفلسطيني، مهما ابتعد، يظل يسكن المكان الذي حُرم منه. فكل حجرٍ في المخيم، وكل نكتة يتداولها شبابه، هي فعل مقاومة ضد النسيان.

فيلم "عالم ليس لنا" هو عن الذاكرة أكثر مما هو عن السياسة، عن هشاشة المنفى وعن الصلابة التي تصنعها الذاكرة. عملٌ يفيض بالسخرية والألم، ويعيد إلى الواجهة وجوهاً أراد العالم أن يطويها في النسيان.

رامان تشاولا

المنتج

مهدي فليفل، باتريك كامبل

شركة الإنتاج

نكبة فيلم برودكشنز

السيناريو

مهدي فليفل

التصوير

مهدي فليفل

المونتاج

ميخائيل أوغلوند

الموسيقى

جون أوبستاد

الصوت

زهى وو

مهدي فليفل، المولود في دبي والمقيم بين الدنمارك وإنجلترا واليونان، أحد أبرز الأصوات السينمائية التي تناولت المنفى الفلسطيني برؤية شخصية. تخرج في المدرسة الوطنية البريطانية للسينما والتلفزيون، وأسس عام 2010 شركة "نكبة فيلم ووركس"، عام 2010. قدّم فيلمه الأول "عالم ليس لنا" عام 2011 في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، ليحصل أكثر من ثلاثين جائزة، منها جائزة السلام في مهرجان برلين السينمائي. تلت ذلك أعمال مؤثرة مثل "عودة رجل" (الحاصل على الدب الفضي عام 2016) و"رجل يغرق" المرشح لجوائز بافتا عام 2017. أما أحدث أفلامه "إلى أرض مجهولة"، فقد عُرض في قسم أسبوعي المخرجين في مهرجان كان 2024، مثبتاً مكانته كصوت سينمائي إنساني لا يهدأ.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Patrick Campbell
Nakba FilmWorks
patrick@nakbafilmworks.com



المحيط مع ديفيد أتينبورو OCEAN WITH DAVID ATTENBOROUGH

إخراج
كولين بوتفيلد، توبي نولان، كيث شولي
Colin Butfield, Toby Nowlan, Keith Scholey

المملكة المتحدة | 2024 | 95 د
الإنجليزية

في هذا الفيلم الوثائقي الأسري، يأخذنا ديفيد أتينبورو في رحلة بصرية مذهلة إلى قلب المحيط، حيث ينبض الكوكب بالحياة، وتنسبط أمام العين أسرار الخلق الأولى. إنه احتفاء بالماء الأزرق الذي يمنح الأرض أنفاسها، ومرآة تعكس عمق علاقتنا بالوجود ذاته.

يستعيد أتينبورو، بصوته المألوف، حكاية عمر قضاه في اكتشاف المحيطات، من زمن كانت فيه تلك العوالم غامضة كالحلم، إلى عصر أدرك فيه الإنسان أنها شريان الحياة الأعظم. فبين غابات الطحالب، وشعاب المرجان، وعوالم الأعماق التي لم تلمسها قدم، يتجلى المحيط كأجمل أسرار الطبيعة وأخطرها في آنٍ واحد.

يتنقل الفيلم بين ثلاثة محاور كبرى، تصوغها صور أسرة وشهادات حيّة. في البدء، نكتشف كيف تحوّل جهل الإنسان بالمحيطات إلى معرفة جعله يراها بوصفها نظام الحياة الأهم على وجه الأرض. ثم يواجهنا العمل بواقعية مؤلمة مع مشاهد تكشف الكارثة الصامتة: بدءاً من أساليب الصيد المدمرة ووصولاً إلى ابيضاض الشعاب المرجانية، موضحة الأفعال البشرية التي تؤدي إلى انهيار الأنواع البحرية والنظم البيئية، وتنعكس آثارها على المناخ العالمي والمجتمعات على اليابسة.

مع ذلك، فإن هذه الرحلة لا تُختتم بالحزن، بل بالأمل. فبين أمواج تتعافى وشواطئ تستعيد تنفسها، يبعث أتينبورو برسائله الأسمى: أن المحيط قادر على الشفاء، إذا منحناه الحماية والوقت. من خلال قصص حقيقية لجهود إنقاذ ناجحة من مختلف أنحاء العالم، يُرينا الفيلم صورةً لمحيطٍ قد ينهض من جديد خلال خمسين عاماً، أكثر جمالاً وخصباً مما عرفته البشرية منذ قرون.

المنتج
توبي نولان، كيث سكولي، كولين
بوتفيلد، توم مكدونالد، جانيت هان
فسرنج

شركة الإنتاج
سيلفريك فيلمز، أوبن بلانيت
ستوديو، ناشيونال جيوغرافيك

التصوير
دوج أندرسون

المونتاج
فيليبا إدواردز

الموسيقى
ستيفن برايس

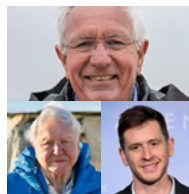
الصوت
غراهام وايلد

تمثيل
ديفيد أتينبورو

توبي نولان، مخرج ومنتج حائز على جوائز، شارك في أعمال عالمية مثل "كوكب الأرض 2"، و"كوكبنا". وهو أيضاً غواص شغوف وناشط بيئي، يقود بعثات بحثية نادرة في أعماق البحار، ولديه اهتمام خاص بالطيور البحرية والحيات.

كولين بوتفيلد، المؤسس المشارك "للاستوديوهات الكوكب المفتوح"، والمؤلف المشارك لكتاب "المحيط: آخر براري الأرض"، الذي سيصدر قريباً، وعمل في عدد من الوثائقيات البارزة منها فيلم "ديفيد أتينبورو: الحياة على كوكبنا"، وشغل مناصب رفيعة في منظمة الصندوق العالمي للطبيعة.

كيث شولي، منتج ومخرج عريق شارك أتينبورو لأكثر من أربعين عاماً في صناعة أفلام الطبيعة، وأدار وحدة التاريخ الطبيعي في "هيئة الإذاعة البريطانية"، ومن أبرز أعماله فيلمي "كوكبنا" و"ديفيد أتينبورو: الحياة على كوكبنا"، كما أنه مؤسس مشارك لشركة سيلفريك فيلمز.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
All3Media International
info@all3media.com



يا مهلبية يا YA MEHALABEYA YA

إخراج
شريف عرفة
I'timad Wishah

مصر | 1991 | 120 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

كون المؤلف السينمائي ماهر عواد مع المخرج شريف عرفة نوعاً من التوأمة الفنية يمكن اعتبارها حلقة مكتملة في مسيرة كل منهما، وفي ذروة هذا المنحنى الصاعد لشراكتهم الإبداعية يأتي "يا مهلبية يا". نحن هنا أمام فانتازيا غنائية ذات بناء سردي مركب لفيلم داخل فيلم، يدور أحدهما في تسعينات القرن الماضي والآخر في أربعينات نفس القرن. يتحرك السرد ذهاباً وإياباً بين الحاضر والماضي عبر مونتاج ناعم يظهرهما كنسيج واحد. يمكن اعتبار "يا مهلبية يا"، الذي يمتلك وعياً واضحاً بذاته ويكشف لعبة الوهم الفيلمي، بمثابة "ميثا سينما". تسعى سرديات عواد لكشف أوهام الواقع لشخصياته وهو هنا يحقق لمشاهديه عبر هذا البناء السردى ما يكشف وهم الوسيط.

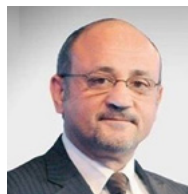
يمرر عواد وعرفة نفسيهما في قلب الحكاية ككاتب سيناريو ومخرج يتأمر الواقع دائماً ضد أحلامهما السينمائية. يتقاطع نضال الكاتب والمخرج من أجل صناعة فيلمهما ضد إرادة رجل أعمال فاسد كاريكاتوري يسمى بعكوك، مع النضال ضد فساد السلطة الممثلة في الملك فاروق داخل فيلمهما. مثلما يعري الفيلم فساد السلطة الممتد بين زمنين، يعري أيضاً فساد ما يسمى بالنضال الوطني. مناضلو الفيلم هم "أرزقية" في سكة النضال يمنحهما عواد لحظة تنوير تعيدهم إلى جادة الصواب.

تصل تجريبية وثورية عواد هنا إلى ذروتها حين يقوم بإعادة كتابة التاريخ على هواه فجراً الملك رمز السلطة الفاسدة بالديناميت. يبدو أن هذا الانفجار يقوض في النهاية البناء الفيلمي نفسه فيندمج الحاضر والماضي معاً ليبدو الزمن ك لحظة ممتدة يقف فيها الواقع دائماً ضد أبطال عواد/عرفة. ينتصر الحلم في السينما وينكسر في الواقع. فبينما يتم تفجير الملك وقصره داخل الفيلم، يتم القبض على الكاتب والمخرج وطاقم العمل وهم يرددون معا أغنية الفيلم السينمائي الذي أنهوا تصويره للتو.

أحمد عزت عامر

المنتج
ليلى علوي
شركة الإنتاج
لي لي فيلم
السيناريو
ماهر عواد
التصوير
محسن نصر
المونتاج
عادل منير
الموسيقى
مودي الإمام
الصوت
جميل عزيز
تمثيل
ليلى علوي، هشام سليم، أحمد راتب، علاء ولي الدين، عبد العزيز مخيون

شريف عرفة مخرج وكاتب سيناريو ومنتج أفلام مصري، تخرج من المعهد العالي للسينما عام 1982. بدأ مسيرته السينمائية عام 1987 بفيلم "الأقزام قادمون". عمل مع كبار النجوم منذ بداياته أمثال سعد حسني وأحمد زكي وعادل إمام. اكتشف وقدم العديد من الوجوه الشابة في السينما مثل علاء ولي الدين ومحمد هنيدي ومنى زكي ونور ومحمد سعد وأحمد حلمي وهيثم أحمد زكي وغيرهم. أخرج أفلاماً تعتبر علامات فارقة في تاريخ السينما المصرية منها: "طيور الظلام"، "الناظر"، "مافيا"، و"حليم".



عرض قيد الإنجاز – ورش دهشور

بالتعاون مع السفارة الفرنسية والمعهد الفرنسي في مصر
قدّمت الورش مساحة وإرشاداً لصانعي الأفلام الشباب لتطوير مشاريعهم. يعرض هذا العرض مختارات من الأعمال قيد الإنجاز،
ليبرز تنوّع الأصوات والرؤى السينمائية الجديدة.

LIMITLESS
— NATURALS —

— STAY LIMITLESS —
FROM SUNRISE TO SPOTLIGHT



OFFICIAL
BEVERAGE
PARTNER

ELGOUNA 
FILM FESTIVAL

مهرجان الجونة السينمائي
16 - 24 OCT 2025 8TH EDITION



في إطار الدورة الثامنة من مهرجان الجونة السينمائي، يسر **سيني جونة** أن تكشف عن أبرز تفاصيل برامجها الأساسية، بما يضمن استمرارها جزءًا حيويًا لدعم المواهب الإقليمية، ونقطة التقاء لصناع السينما من جميع أنحاء العالم.

سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام مختبر لتطوير مشاريع الأفلام والإنتاج المشترك، يهدف إلى تمكين صناع الأفلام العرب من المنتجين ومخرجين عن طريق توفير الدعم الإبداعي والمالي اللازم لهم. تمتستفيد المشروعات المختارة من برنامج إرشاد فني مصمم وفقًا لاحتياجاتها، وجدول اجتماعات مع أهم الجهات الفاعلة، وتؤهل للمنافسة على قائمة من الجوائز المادية والخدمية.

ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام نقطة لقاء ومنتدى للحوار بين الأصوات السينمائية المختلفة. يستعد المنتدى للترحيب بضيوفه في دورته الثامنة. يمكن لصانعي الأفلام العرب ونظرائهم الدوليين مشاركة أفكارهم والتفاعل مع طيف واسع من المواضيع المتعلقة بالجوانب الاجتماعية والاقتصادية لصناعة السينما. يقدم ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام هذا العام: موارد حوار مستديرة وورشًا للعمل ومحاضرات ونقاشات لعدد من محترفي وخبراء صناعة السينما.

يُعد برنامج **سيني جونة للمواهب الناشئة** المظلة الجامعة لمبادرات المهرجان التي تدعم صنّاع الأفلام والمهنيين الشباب والصاعدين، وتشمل برامج **"المواهب الناشئة"** و **"سي مي"** و **"زوايا"**. ونُقدّم هذا العام، ولأول مرة، مسار "كلايت ثاني مرة"، وهو برنامج يعود من خلاله المشاركين السابقين ليصبحوا مُرشّدين للمشاركين الجدد. بالإضافة إلى ذلك، يُسلّط برنامج "المواهب الصاعدة" الضوء على رواد الموجة الجديدة في السينما العربية والأفريقية، محتفلاً بأكثر صنّاع الأفلام الواعدين الذين يُشكّلون مستقبلها.

سوق سيني جونة صُمم ليكون مركزًا حيويًا ومزدهرًا في قلب مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة. فهو أكثر من مجرد منصة للتواصل، بل يجمع بين المتخصصين من مختلف أرجاء الصناعة، معززًا بذلك روابط قيّمة وفرصًا تجارية وتعاونًا عابرًا للحدود. ويدعو السوق شركات الإنتاج والتوزيع، ووكالات المبيعات، ومنصات الفيديو حسب الطلب، ومبرمجي المهرجانات، والمنظمات والمؤسسات العاملة في صناعة السينما لعرض أحدث برامجهم ومشاريعهم وخدماتهم وتقنياتهم.

تُقام فعاليات **منصة سيني جونة** في الفترة ما بين 17 وحتى 23 أكتوبر/تشرين الأول 2025.

سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام

مُختبر مهرجان الجونة السينمائي لتطوير المشاريع والإنتاج المشترك، يوفر الفرص للمخرجين والمنتجين العرب لإيجاد الدعم الفني والمالي اللازم. استقبل سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام في نسخته الثامنة، أكثر من 290 مشروعًا من جميع أنحاء العالم العربي. وقامت لجنة من الخبراء السينمائيين بمراجعة هذه الطلبات، واختيار 12 مشروعًا في مرحلة التطوير (7 مشروعات روائية طويلة، و4 مشروعات وثائقية طويلة ومشروع هجين)، و7 أفلام في مراحل ما بعد الإنتاج (فيلم روائي طويل، و5 أفلام وثائقية طويلة، وفيلم هجين). تم الاختيار بناءً على محتوى المشروع، والرؤية الفنية، والمواهب المشاركة، وإمكانية التنفيذ المالية. الأعمال المختارة تروي حكايات تمثل 12 بلدًا عربيًا، بشراكة مع خمس دول غربية، ستتنافس على مجموعة متنوعة من جوائز الدعم المادي والخدمي.

المشروعات المختارة للمشاركة في "سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام 2025"، حسب الترتيب الأبجدي:

المشروعات المختارة في مرحلة التطوير:

مشروعات أفلام روائية طويلة:

أخاف يوم أقالبك (مصر) إخراج خالد منصور، إنتاج رشا حسني
 أسا (فرنسا)، إخراج فالتين نجيم، إنتاج مانون ميسيان
 باراديس بيروت (لبنان، فرنسا) إخراج: سينتيا صوما، إنتاج: جورج شقير وماثيو جليدهيل
 حيوانات (مصر)، إخراج مراد مصطفى، إنتاج سوسن يوسف
 كارت أزرق (السودان، مصر، السعودية) إخراج محمد العمدة، إنتاج أمجد أبو العلاء
 كي طيح البقرة! (المغرب) إخراج وإنتاج أسماء المدير
 لا صبر ولا سلوان (الأردن، فلسطين) إخراج باسل غندور، إنتاج رولا ناصر

مشروعات أفلام وثائقية طويلة:

بيسو (العراق، الدنمارك) إخراج مسلم حبيب، إنتاج منى الكاظمي وتمارا عامر
 حكايات الحب الأربعة (مصر) إخراج ماجد عطا، إنتاج أمنية سويدان
 صوتك بس (السعودية، السودان، مصر) إخراج رنا مطر، إنتاج لما مجموع
 مختفي (فرنسا، سوريا، لبنان، العراق) إخراج أنس زواهي، إنتاج أحمد الحاج

مشروعات أفلام هجينة:

ملح (تونس، فرنسا، بلجيكا، الدنمارك، قطر)، إخراج رامي جربوعي، إنتاج رمزي لعموري

الأفلام المختارة في مرحلة ما بعد الإنتاج:

مشروعات أفلام روائية طويلة:

حليمة (المغرب) إخراج وإنتاج ياسين الإدريسي

مشروعات أفلام وثائقية طويلة:

أرض إسمنتية (الأردن، فلسطين) إخراج أسماء بكرات، إنتاج بان مرقعة
 أنا واحد منهم (بولندا، السعودية، قطر، سوريا) إخراج نديم سليمان، إنتاج نديم سليمان وكاشا كوتشينسكا
 حلم أمريكي: عودة الكابتن كابونجا (مصر، السعودية) إخراج أمير الشناوي، إنتاج أحمد عبد السلام
 الرجل الذي ينحني أمام الزهور (قطر، لبنان) إخراج إيان الراهب، إنتاج سينتيا شقير
 يلا نلعب عسكري (اليمن، قطر، النرويج، فرنسا) إخراج مريم الذبحاني، إنتاج محمد الجابري

مشروعات أفلام هجينة:

قساطل (لبنان)، إخراج وإنتاج كريم قاسم

سيقدم المخرجون والمنتجون، مشروعاتهم وأفلامهم، إلى منتجين ومؤسسات مانحة وموزعين وبائعي أفلام ومبرمجي مهرجانات، للحصول على استشارتهم الفنية. إضافة إلى ذلك، تُعقد لقاءات فردية، بين صناع الأفلام وخبراء الصناعة والمستشارين، لتطوير السيناريوهات أو نسخ الأفلام قيد الإنجاز، بغرض تعزيز فرص التعاون الإقليمي والدولي. تتنافس المشروعات والأفلام على الجوائز التي تمنحها لجنة مشكلة من خبراء الصناعة.

المشروعات المختارة ستستفيد من برنامج تدريب قيم لتطوير قدراتهم على عرض الأفكار، ووضع استراتيجية للفيلم، يشرف عليها المخرج والمنتج ومشرف السيناريو **أيمن الأمير** ومديرة مؤسسة الفيلم الوثائقي الأوروبي **بريجيد أوشيا**، بالإضافة لملاحظات خاصة في المونتاج للأفلام في مراحل ما بعد الإنتاج تمنحها المونتيرة **هبة عثمان** بمساعدة المونتيرة **ميليسا باري**.

يحصل المشروع الفائز في مرحلة التطوير والفيلم الفائز في مرحلة ما بعد الإنتاج، على شهادة منصة الجودة السينمائية، وجائزة مالية قدرها **15000 دولار أمريكي** لكل واحد منهما. كما تُقدم بعض الجوائز الإضافية المهنية والمالية، من خلال الشراكات مع المؤسسات المحلية والإقليمية والدولية.

لجنة تحكيم سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام 2025

إيسونا باسولا - منتجة وخبيرة في صناعة السينما والرئيسة السابقة لأكاديمية الفيلم في كاتالونيا (إسبانيا)
أحمد عامر - منتج وكاتب سيناريو ومخرج (مصر)
لمياء الشرايبي - منتجة ورئيس مؤسسة تميز لتطوير الأفلام (المغرب)



ELGOUNA
FILM
FESTIVAL

When *Sophistication*
Feels Effortless.

TASTE DOLATO AT EL GOUNA FILM FESTIVAL



MAKE YOUR MOMENTS AT EL GOUNA FILM FESTIVAL SWEETER WITH DOLATO.
A FRESH LOOK, THE SAME ICONIC INDULGENCE.

قائمة جوائز سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام 2025

- شهادة منصة الجونة السينمائية، وجائزة مالية قدرها 15000 دولار أمريكي لأحسن مشروع في مرحلة التطوير.
- شهادة منصة الجونة السينمائية، وجائزة مالية قدرها 15000 دولار أمريكي لأحسن فيلم في مراحل ما بعد الإنتاج.
- 10000 دولار أمريكي مقدمة من فيلم سكوير
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من راديو وتلفزيون العرب ART
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من أبو غالي موتورز
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من بلو بي برودكشنز
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من مؤسسة ساويرس للتنمية الثقافية ومؤسسة دروسوس
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية لمشروعين من مؤسسة البحر الأحمر السينمائي
- 8000 دولار أمريكي جائزة مالية مقدمة من بيج بانج ستوديوز
- 5000 دولار أمريكي جائزة مالية من رايز ستوديوز
- 5000 دولار أمريكي جائزة من نيو سينشري برودكشنز
- 5000 دولار أمريكي جائزة مالية من سرد
- 5000 دولار أمريكي قيمة خدمات تطوير سيناريو مع مريم نعوم من سرد
- 50000 دولار أمريكي قيمة توزيع فيلمين من MAD Solution
- دعوة لحضور معمل روتردام للأفلام مقدرة بقيمة 5000 دولار من مركز السينما العربية
- دعوة مغطاة التكاليف لمشروع في مرحلة التطوير للمشاركة في معمل تورينو للأفلام TFL NEXT مع تغطية رسوم المشاركة
- 1700 يورو من معمل تورينو للأفلام و IEFTA
- دعوة للمشاركة في سوق دربان للأفلام مقدمة من دربان فيلم مارت
- دعوة للمشاركة في سوق الفيلم الوثائقي المتوسطي (ميديميد)
- دعوة للمشاركة في مهرجان فرنسي من السفارة الفرنسية / المعهد الفرنسي في مصر
- عضوية لمدة عام في خدمات DAE مقدمة من مؤسسة الفيلم الوثائقي الأوروبية DEA
- 27000 دولار أمريكي قيمة خدمات ما بعد الإنتاج تُقسم بين مشروعين من بي ميديا برودكشنز
- 12000 دولار أمريكي قيمة خدمات ما بعد الإنتاج تُقسم بين مشروعين من بيج بانج ستوديوز
- 12000 دولار أمريكي قيمة خدمات DCP كاملة من شيفت ستوديوز
- 12000 دولار أمريكي قيمة خدمات Full Promotion Package كاملة من شيفت ستوديوز
- 10000 دولار أمريكي قيمة خدمات صوتية مقدمة من ذا ساوند أوف إيجبت



سيني جونة لصناع الأفلام

ملتقى سيني جونة هو منصة مخصصة للحوار والتشبيك والتطوير المهني لصناع السينما من داخل العالم العربي وخارجه. يجمع الملتقى بين المواهب الصاعدة والراسخة من جهة، وبين الخبراء وصناع القرار في مجال السينما من جهة أخرى، من خلال جلسات نقاشية، لقاءات مهنية، ورش عمل، مواعيد مستديرة ومختبرات. وتتمثل رسالته في تمكين الأصوات الجديدة، وتعزيز التعاونات، ودفع السينما العربية إلى الأمام مع ترسيخ حضورها على الساحة العالمية.

منصة إضافية: مسرح الجزيرة

يقدم **مهرجان الجونة** هذا العام مسرح الجزيرة، كمساحة جديدة صُممت لتعكس روح مدينة الجونة: المنفتحة، النابضة بالحياة والملهمة. وفي قلب المارينا الساحرة، يستضيف المسرح فعاليات وجلسات حوارية تتيح التبادل والاكتشاف في أجواء مريحة. ومع نسيم البحر وحيويته الشبابية، يشكل المسرح منصة وحدوة للجمهور والضيوف للتلاقي، والتأمل، والاحتفاء بالسينما.

في حوار مع:

- حوار مع منة شلبي ، الحاصلة على جائزة الإنجاز الإبداعي — المتحدث: منة شلبي؛ المحاور: كريم الشناوي
- حوار مع كيت بلانشيت — المتحدث: كيت بلانشيت؛ المحاور: ريا أبي راشد
- حوار مع شريف عرفة — المتحدث: شريف عرفة؛ المحاور: عباس أبو الحسن
- حوار مع يسرا — 50 سنة من التألق — المتحدث: يسرا؛ المحاور: محمد عمر
- حوار مع قان أورغانجي أوغلو — المتحدث: قان أورغانجي أوغلو؛ المحاور: شريف نور الدين

الحلقات النقاشية

- **مسابقة سينماتيك لريادة الأعمال في السينما – النسخة الخامسة** — للجنة/المتحدثون: عدلي توما، آسر ياسين، دينا الشربيني، لانا ساويرس، نور النبوي؛ المُحاور: ياسمين العبد
- **عصر جديد للسرد** — المتحدثون: مون باز، لانا ساويرس، يسرا مارديني؛ المُحاور: أميرة صلاح الدين
- **أعمال التوزيع السينمائي: التحديات والفرص ودور العرض** — المتحدثون: جيسيكا خوري، ماركو فاليريو فوسكو، أحمد تيماء، إيفانا كيركريد؛ المُحاور: جانا وهبة
- **قصص ملهمة من أجل الاندماج** — المتحدثون: مي الغيطي، أحمد قورة، تامر عشري؛ المُحاور: مي مازن
- **الإنتاج المشترك للأفلام العربية: بناء إنتاجات كبرى عبر الحدود** — المتحدثون: أحمد عامر، زياد سروجي، سونيا هاينن، إنغريد ليل هوغتون؛ المُحاور: أمجد أبو العلا
- **في مسار صناعة السينما المصرية** — المتحدثون: عبد الرحيم كمال، أحمد سامي بدوي، محمد حفطي، شاهيناز العقاد، المُحاور: جمال جميع
- **رحلة مع الأستاذ: من عدسته إلى عوالمهم الخاصة – مئوية يوسف شاهين** — المتحدثون: فريد بوغدير، داوود أولاد السيد، جابري خوري، يسرا؛ المُحاور: أحمد شوقي
- **مختبر كتابة السيناريو: تعرّفوا على المشاريع** — المتحدثون: المشاركون المختارون (5 مشاريع)
- **ليس فيلمًا روائيًا طويلًا: تحديات الوثائقيات والقصير والأنيميشن** — المتحدثون: سيلين رويستان، سوليل غريبه، عبد الله دنوار، هالة جلال؛ المُحاور: سونا كارابوغسيان
- **النقد السينمائي – فيبريسي 100 عام** — المتحدثون: أحمد شوقي، أولي سالفا، دوبرافكا لاكيتش؛ المُحاور: محمد طارق
- **السينما ومذاق الحياة: الطعام والفن والمسؤولية الاجتماعية** — المتحدثون: ليلى علوي، محمد سرحان، محمد عاشور؛ المُحاور: هدى الشريف

- نجوم صاعدة: أصوات سيني جونة الناشئة — المتحدثون: سامح علاء، يمنى خطاب، سارة جوهر، مريم الضباني، ياسمينا كراجة، آمال غيلاتي؛ المُحاور: حياة الجوّالي
- منتجون عرب يصنعون الفارق — المتحدثون: رشا حسني، محمد تيمور، كريم قاسم، محمد العمدة؛ المُحاور: أندرو محسن
- الإبداع والذكاء الاصطناعي: شراكة المستقبل — الميسران: فريدة رجب، دونا إمام؛ المتحدث: علي شيخالي
- فن وأثر الكاستنج للأدوار العالمية — المتحدثون: كاساندر هان، كلوديا بلنت، روزالين البيه؛ المُحاور: جهاد حسام الدين
- من الإنتاجات الأصلية إلى الفورمات: الأعمال العربية إلى العالمية — المتحدثون: أناهيتا خضر، إرمك يازم، محمد مشيش؛ المُحاور: زياد سروجي
- التعاونات والشراكات الجديدة في صناعة الإعلام والسينما — المتحدثون: أمين المصري، أحمد طارق، سارة بسادة، أحمد عبّاس؛ المُحاور: لانا الجندي
- من يروي القصة؟ — المتحدثون: ميليسا باري، هبة عثمان، عبّاس فاضل؛ المُحاور: أيمن الأمير

ورشة العمل

- إيفر آفتر: ورشة تطوير مسلسل — المدّرب: ليونارد ديك
- ورشة الفيلم القصير لصنّاع المستقبل — المؤدّهان: أحمد بدوي، أحمد إيهاب عبد الوارث
- من المحلي إلى العالمي: قوة المشاهد التجريبية والتجارب العملية — المؤدّهون: كاساندر هان، كلوديا بلنت، مع د. نبيل القط
- تصوير الملصق: بين التصميم والشخصية — المدّرب: أحمد هيمن
- الصوت والحضور: جلسة مع شريف الضبّاع — المدّرب: شريف الضبّاع
- ورشة المُنتج الإبداعي (إندابا) — المدّرسون: د. مهربت منديفرو، إيفانا كيركبريد، تريسي-لي رينرز

مسرح الجزيرة وبرامج خاصة

- قصص الحاضر: البحث عن الحكايات غير المروية لروّاد الأعمال العرب — المتحدثون: كريم الشناوي، طارق الجنائني، إنجي الصبان، رشا طنطاوي، سالي والي؛ المُحاور: محمد بسيوني
- إعلان خاص: فصل جديد في سيرة السينما العربية
- العدسة الخضراء: حكايات تصنع التغيير — المتحدثون: ياسير ماكس كورباتو، محمد أزهر رؤوف، توفيق لّحام؛ المُحاور: دعاء صابر
- أصوات شابة: تمكين الشباب بين الدراما والمجتمع — المتحدثون: مروى صلاح، إيفس ساسنرات، د. نبيل القط؛ المُحاور: ياسمينا العبد
- فنّ الحكّي في عالم الشركات: عندما تلتقي الاستراتيجية التجارية بالرؤية السينمائية - المتحدثون: هشام مهران، كريم خضر، المهندس محمد أبو غالي - المحاور: أحمد طارق
- البودكاسترز مع الجمهور في مهرجان الجونة — المتحدثون/المضيفون: باسل الزارو، كريم ربحان:
 - الحلقة 1: يوتيوب - النسخة الأصلية — المتحدث: تانيا خوري
 - الحلقة 2: يانغو بلاي - اللاعب الجديد — المتحدثون: جو الخواند، خالد السرغني

سوق سيني جونة

في إطار الدورة الثامنة من **مهرجان الجونة السينمائي** والدورة الثالثة لسوقه السينمائي، يعمل **سوق سيني جونة** على توسيع نطاق تواصله مع هيئات الأفلام الإقليمية والدولية، وشركات الإنتاج، وأطراف الصناعة المختلفة، بما يعزز البيئة المهنية للسوق من خلال بناء روابط هادفة وتهيئة الظروف لعقد شراكات وتعاونات طويلة الأمد.

يشارك هذا العام **30** عارضاً من السعودية والإمارات والعراق والهند والصين وغيرها، إلى جانب تمثيل متنوع للصناعة في مصر من شركات الإنتاج وما بعد الإنتاج والمؤسسات الداعمة للصناعة في التعليم وغيره.

يقدم **سوق سيني جونة** برنامجاً متنوعاً من الفعاليات المهنية والمساحات المخصصة، من بينها:

- **جناح الدولة المضيئة:** إبراز صناعة السينما الوطنية لدولة مختارة عبر عروض مخصصة، وتقديمات، وأنشطة للوفود المشاركة.
- **ركن التصوير السينمائي:** مبادرة جديدة تركز على فنون السرد البصري، تتضمن عروضاً توضيحية من أبرز الشركات المصنّعة والمورّدة لأحدث الكاميرات والمعدات السينمائية. ويطمح الركن لأن يكون مركزاً عملياً للمخرجين والمنتجين والموزعين لاكتشاف ومناقشة الأدوات التي ترفع من جودة الصورة السينمائية.
- **صالون السوق (Salon Du Marché):** يجمع الصالون بين صناع الأفلام المستقلين، والمشاريع الإبداعية الناشئة، والمهرجانات، والمبادرات التعليمية، وورش التمثيل، ومشروعات أخرى ذات رؤية مستقبلية. وقد صُمم ليكون مساحة متاحة للجميع ولبناء روابط ذات مغزى، إذ يوفر منصة لعرض الأفكار الجديدة، ورعاية الأصوات الصاعدة، وتعزيز التعاون الإبداعي. وفي هذه الدورة، يسعدنا الإعلان عن التعاون مع المجلس الثقافي البريطاني وشركة جيميناى أفريقيّا في التخطيط والتنفيذ.

من خلال هذه المبادرات، يواصل **سوق سيني جونة** ترسيخ مكانته كمحور إقليمي للتبادل السينمائي، مضاعفاً فرص التعاون والابتكار والنمو المستدام في قطاع صناعة الأفلام.

سيني جونة للمواهب الناشئة

يُعد برنامج **سيني جونة للمواهب الناشئة** مظلة ضخمة تشمل جميع المبادرات المخصصة لدعم المواهب الشابة والصاعدة. يؤكد البرنامج التزام **مهرجان الجونة السينمائي** القوي بدعم ورعاية جيل جديد من صانعي الأفلام والمبدعين في مصر، والعالم العربي، وأفريقيا.



drosos (...)

برنامج سيني جونة للمواهب الناشئة

يهدف برنامج **سيني جونة للمواهب الناشئة** إلى تمكين الجيل القادم من صناع الأفلام في مصر. بالشراكة مع مؤسسة دروسوس ومؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية والاتحاد الأوروبي في مصر، يدعو **مهرجان الجونة السينمائي** طلاب السينما وصناع الأفلام الصاعدين والمهنيين الشباب في مجال السينما، للاستفادة من جميع فعاليات المهرجان، إذ يمكنهم حضور الحلقات النقاشية والمحاضرات والورش وعروض الأفلام وأنشطة التعاف والتعلم المعدة خصيصًا لهم.

يسرّ المهرجان استضافة جميع المشاركين الذين تم اختيارهم ضمن البرنامج. فإلى جانب حضورهم عروض الأفلام وفعاليات ملتقى سيني جونة، وسوق سيني جونة، يستفيد المشاركون أيضًا من برنامج "لقاء الخبراء" الحصري المخصص للتواصل والتعلم.

خلال هذا العام، تقوم مؤسسة دروسوس ومؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية بدعم توسيع نطاق البرنامج ليشمل إعداد كتيب وسلسلة بودكاست توثق الجلسات، على أن يتم إصدارها بعد انتهاء المهرجان.

على مدار العامين الماضيين، قدم برنامج **سيني جونة للمواهب الناشئة** فرصة فريدة لمئات المشاركين للانخراط في صناعة السينما الإقليمية والدولية، والتواصل مع مجتمع من الزملاء. وقد حقق العديد من خريجي البرنامج إنجازات بارزة في مسيرتهم المهنية، وكثيرًا ما يعتبرون تجربتهم في البرنامج محطة فارقة في مسيرتهم المهنية. ويواصل **مهرجان الجونة السينمائي** توسيع نطاق الدعم المقدم لصانعي الأفلام والمهنيين الصاعدين في مجال السينما، بما يضمن لكل موهبة شابة مساحة للنمو، والتواصل، والازدهار.

يتضمن برنامج سيني جونة للمواهب الناشئة عدة برامج مميزة:

سيني جونة للمواهب الناشئة

يدعو برنامج **سيني جونة للمواهب الناشئة** صناع الأفلام الصاعدين والمهنيين الشباب في مجال السينما - بما في ذلك، على سبيل المثال لا الحصر، المخرجين وكتاب السيناريو والمنتجين والممثلين والمصورين السينمائيين والمحررين ومصممي الصوت - إلى الانغماس في أجواء المهرجان.

برنامج سي سي

يستهدف برنامج سي سي الممثلين الصاعدين، حيث يعيشون أجواء المهرجان وسحر السجادة الحمراء، وذلك ليتم تأهيلهم للتعامل بثقة مع الصحافة ووسائل الإعلام، وكذلك تقديم أنفسهم للمخرجين والمنتجين والوكلاء.

برنامج زوايا

يُعنى مسار زوايا بدعم المصورين والصحفيين ونقاد السينما وصناع المحتوى الشباب والصاعدين، ويوفر لهم الفرصة لتغطية المهرجان من خلال المقالات والصور ومحتوى الفيديو بالتعاون مع فريق الصحافة والنشر في المهرجان.

كلاييت ثاني مرة

كلاييت ثاني مرة هو مسار مخصص لخريجي البرنامج السابقين ليعودوا كمرشدين لزملائهم ويقودوا المشاركين الجدد خلال رحلتهم في المهرجان.

برنامج المواهب الصاعدة

تحتفي هذه المبادرة بالجيل القادم من صانعي الأفلام في العالم العربي وشمال أفريقيا. وهي مبادرة مستوحاة من نجمة الجونة الأيقونية. يربي البرنامج في هؤلاء المبدعين، نجوم المستقبل في السينما الإقليمية. سنويًا، يتم اختيار حتى 10 مواهب واعدة — من كتاب، مخرجين، ومنتجين، ممن قدّموا بالفعل إسهامات مؤثرة في مجالهم.

عالم سيني جونة للصغار

مبادرة تعليمية بالتعاون مع مدارس الجونة لتعريف التلاميذ بعالم السينما. يخرس هذا البرنامج حب الفنون في الأطفال في سن صغيرة من خلال عروض أفلام منتقاة بعناية. ويسعى مهرجان الجونة السينمائي إلى تبسيط مجال الرسوم المتحركة على تلاميذ المدرسة، بما يشجعهم على تنمية مهارات جديدة والانخراط في عالم من إبداعهم.

kenda
CAIRO



معرض باب الحديد

في احتفال استثنائي بمئوية المخرج الأسطوري يوسف شاهين، يقدم مهرجان الجونة السينمائي معرضاً فنياً تفاعلياً مستلهماً من فيلمه الأيقوني "باب الحديد"، ليعيد من خلاله إحياء رؤيته السينمائية الخالدة.

بتصميم يجمع بين التراث والابتكار، وبين المواد البصرية والسمعية والتركيبات الفنية، يضع المعرض الزائر في قلب الحدث، ويأخذه في تجربة استثنائية ليعيد تعريف العلاقة بين الفن والجمهور عبر سرد بصري يتجاوز الشاشة إلى تجربة نابضة بالحياة.

إنها دعوة للتأمل في إرث شاهين السينمائي، واستكشاف تأثيره العميق على الهوية الثقافية والوعي الاجتماعي، وتجديد الحوار بين الماضي والمستقبل.

المعرض هو ثمرة التعاون الثاني بين مهرجان الجونة السينمائي، بقيادة ماريان خوري، المديرية الفنية للمهرجان، والمهندسة شيرين فرغل، مؤسسة ومديرة شركة JY Studios ومصممة المعرض، التي تكرّس خبرتها في تحويل الرمزية السينمائية إلى فضاء تفاعلي يحتفي بالذاكرة ويستدعي التأمل.

يقام معرض "باب الحديد" بدعم من مؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية، الشريك الداعم لمهرجان الجونة السينمائي، وبالتعاون مع مؤسسة يوسف شاهين وشركة أفلام مصر العالمية.

Savour the
smooth
taste





مهرجان الجودة السينمائي

بالشراكة مع برنامج الأغذية العالمي

في إطار احتفاء مهرجان الجودة السينمائي بقوة السينما وتأثيرها في حشد الجهود من أجل التغيير، يقدم حفل الافتتاح مقطع فيديو خاص يستعرض كيف يعمل برنامج الأغذية العالمي للأمم المتحدة لضمان تأمين الغذاء للجميع عبر عمليات إنسانية حقيقية حول العالم.

ارتدِ دعمك

سيحصل الحضور في ليلة افتتاح مهرجان الجودة السينمائي على هديتين تذكاريتين قيّمتين ضُممتا كرمزين للتضامن مع موضوع هذا العام؛ الأمن الغذائي.

التذكارات الأولى عبارة عن مروحة يدوية مصممة خصيصًا، من إنتاج برنامج الأغذية العالمي بالتعاون مع "دودل فاكثوري"، تتزين برسومات مستوحاة من أعمال فنية لطلاب مدارس يدعمها البرنامج.

أما التذكارات الثانية فهو دبوس رمزي صمّمه برنامج الأغذية العالمي بالتعاون مع حرفيي المجوهرات المصريين "هُو". يجمع هذا العمل الفريد بين رمز سنبل القمح، الذي يمثل الأمن الغذائي، وشريط السينما الذي يرمز إلى قوة الفن السابع في تشكيل المستقبل. يبرز ارتداء هذا الدبوس واستخدام المروحة، دعمنا الواضح لهذه القضية النبيلة.

حملة "شاركوا وجبتكم"

لكل ضيف فرصة لإحداث فرق، إذ يخصص كل من مقدمي خدمات الطعام والشراب في جناح مهرجان الجودة السينمائي، جزءًا من عائداتهم لدعم حملة "شاركوا وجبتكم" التابعة لبرنامج الأغذية العالمي، والتي تهدف إلى مساعدة العائلات في غزة. كما سيجد الضيوف رموز الاستجابة السريعة (QR Codes) في أماكن متعددة، لتسهيل المساهمة بلمسة واحدة.

معرض برنامج الأغذية العالمي المؤقت في جناح مهرجان الجودة السينمائي

ادخل تجربة غامرة تجسد مفهوم الأمن الغذائي. في قلب المعرض، ستجدون تركيبة فنية مبدعة تتمحور حول الخبز، هذا العنصر الغذائي الأبدى الذي يرمز إلى الصمود والتغذية والكرامة. يدعو المعرض الزوار للتأمل في المعنى الحقيقي للأمن الغذائي.

مبادرة "عيش": مسابقة الأفلام القصيرة

أطلقت المبادرة من قبل برنامج الأغذية العالمي في مصر، ومهرجان الجودة السينمائي، وشركة "زيست". تهدف مبادرة "عيش"، التي تعني في اللغة العربية "الخبز" وأيضًا تعني "أن تعيش"، إلى تمكين صانعي الأفلام العرب الشباب من استكشاف دور الأمن الغذائي في تشكيل الحياة والصمود.

انطلقت دورتها الأولى عام 2024، حيث اختير المتأهلون النهائيون بناءً على إبداعهم وصلتهم بموضوع الأمن الغذائي، وحصل الفيلم الفائز على جائزة إنتاج. تعود "عيش" هذا العام في نسختها الثانية، حيث ستختار لجنة تحكيم من خيرة صناع السينما، الفيلم الفائز والذي سيُعلن عنه خلال فعالية خاصة، بالإضافة إلى عرض إعلان حصري لفيلم "خوفو" الفائز بجائزة عام 2024.

جولة الجودة من أجل الإنسانية

سينضم ضيوف المهرجان وممثلو برنامج الأغذية العالمي وشركاؤهم، بمن فيهم شركة أوراسكوم، في جولة خيرية بالدراجات عبر مدينة الجودة. عن كل كيلومتر يُقطع على مسار يبلغ طوله 3.5 كيلومتر، ستُقدّم تبرعات لبرنامج الأغذية العالمي في مصر، تأكيدًا على أن كل حركة يمكن أن تُحدث تغييرًا حقيقيًا.



NOTHING TASTES LIKE
NESPRESSO COFFEE



NESPRESSO

what else?

حصة التذاكر اليومية لحاملي بطاقات الاعتماد:

عروض الأفلام	4 تذاكر يوميًا (تذكرة واحدة لكل عرض)
الفعاليات العامة لمنتدى سيني جونة (الحلقات النقاشية والمحاضرات والحوارات وفعاليات في دائرة الضوء)	4 تذاكر يوميًا (تذكرة واحدة لكل فعالية)

يرجى العلم أن عملية استبدال التذاكر تبدأ قبل 48 ساعة فقط من تاريخ ووقت الحدث. ويمكن استبدال التذاكر عبر الإنترنت على www.ticketegypt.com أو بزيارة أي من منافذ بيع التذاكر التابعة للمهرجان.

حضور الحلقات النقاشية والمحاضرات:

يمكن فقط لحاملي بطاقات الاعتماد حضور فعاليات المنتدى (الحلقات النقاشية والمحاضرات والحوارات وفعاليات في دائرة الضوء)

لمزيد من المعلومات حول أنواع بطاقات الاعتماد المختلفة المُتاحة للجمهور العام، برجاء زيارة موقعنا أو مكتب الاعتماد: www.elgounafilmfestival.com/accreditation

منافذ بيع التذاكر للجمهور العام (عروض الأفلام فقط):

يمكنك شراء تذكرة من خلال زيارة أي من منافذ بيع تذاكر المهرجان (يُرجى الملاحظة أن شراء التذاكر عبر الإنترنت غير متاح)

أسعار التذاكر:

مواعيد عمل شبك التذاكر

مكتب الاعتماد في ملعب الجونة للإسكواش:

16 أكتوبر/تشرين الأول: 10 صباحًا - 3 مساءً

17 - 23 أكتوبر/تشرين الأول: 10 صباحًا - 10 مساءً

بلازا المهرجان:

17 - 23 أكتوبر/تشرين الأول: 10 صباحًا - 10 مساءً

سبي سينما:

17 - 23 أكتوبر/تشرين الأول: 11 صباحًا - 9:30 مساءً

• تذكرة عادية: 100 جنيهًا مصريًا

• تذكرة الطلبة: 50 جنيهًا مصريًا (بشرط توفر بطاقة تعريف طالب سارية)

طرق الدفع

• بطاقات فيزا / ماستر كارد

• نقدًا

سياسات حجز التذاكر

- التذكرة الورقية أو الإلكترونية مطلوبة لجميع العروض والنحوات والمحاضرات.
- يُضمن الدخول والمقاعد قبل 15 دقيقة فقط من الموعد المقرر لبدء البرنامج (بما في ذلك العروض والنحوات والدورات التدريبية والفعاليات).
- ويخضع الدخول المتأخر لتقدير مدير المسرح.
- قوائم انتظار الدخول ستكون متاحة للفعاليات التي نفدت تذاكرها فقط و تبدأ قبل 20 دقيقة من موعد بدء الفعالية. يرجى العلم بأن الدخول يعتمد على الأماكن المتاحة، ووقوفك في قائمة الانتظار لا يضمن لك الدخول.
- لا يوجد استرداد للأموال أو تبديل أو إعادة طبع التذاكر تحت أي ظروف وذلك للتذاكر التي سبق بيعها.
- لا يجوز إعادة بيع التذاكر.
- جميع العروض غرضة للتغيير دون إشعار، تنشر التحديثات عبر موقع المهرجان www.elgounafilmfestival.com وتطبيق الهاتف.
- استخدام التذكرة يعني أنك توافق على احتمالية أن يتم تسجيلك أو تصويرك دون رسوم.
- التسجيل أو التصوير غير المصرح به لبرامج مهرجان الجونة السينمائي، مخالف للقانون. وقد يخضع المخالف للملاحقة القضائية.
- مهرجان الجونة السينمائي لن يكون مسؤولاً عن أي خسارة أو إصابة أو ضرر لحامل التذكرة.
- تقتصر مبيعات تذاكر مهرجان الجونة السينمائي على من هم في عمر 12 عامًا أو أكثر.
- التصنيف العمري يطبق على جميع الأفلام. يتحمل كل شخص مسؤولية التحقق من تصنيف العمر للفيلم قبل الحجز وغير مسموح بدخول الفيلم لمن هم أقل من العمر المحدد في التصنيف.

Free Texting on board



EGYPTAIR enjoy unlimited free texting on board

Service is available on selected Aircrafts

Terms and conditions apply

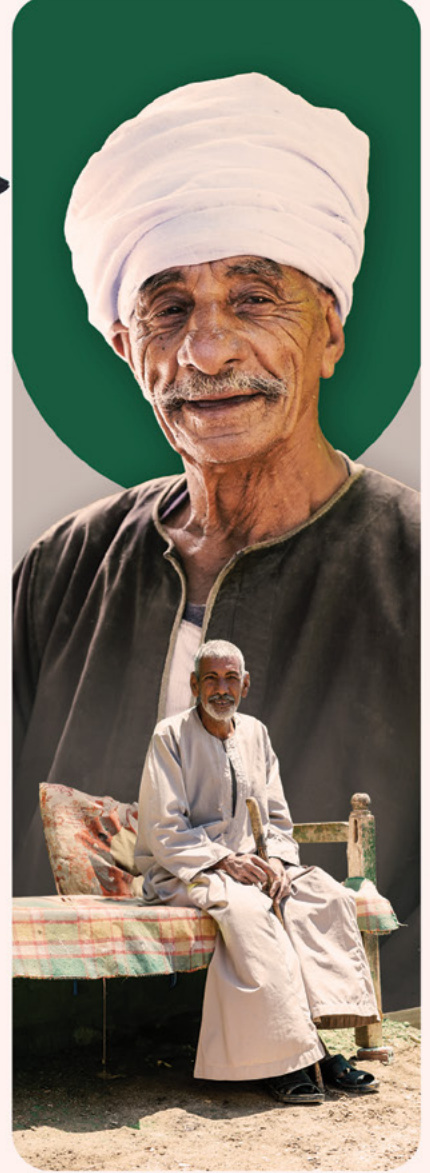
egyptiar.com

EGYPTAIR 

STAR ALLIANCE 



SAWIRIS FOUNDATION
مؤسسة ساويرس



**REDUCING MULTIDIMENSIONAL POVERTY
AND EMPOWERING CHANGE AGENTS**

الحد من الفقر متعدد الأبعاد وتمكين وكلاء التغيير



www.sawirisfoundation.org

61	سهى بلال	58	أبانوب يوسف
35	سومياناندا ساهاي	82	إبراهيم سعيدي
36	سيرجي لوزنيتسا	51	أبوذر أميني
32	سيمون ميسا سوتو	56	أرفين بيلارمينو
87	شارلوت ديفيه	78	إرنستو مارتينيز بوتسيو
60	شارون حكيم	87	أرنو دوفيس
108	شريف عرفة	105	اعتماد وشاح
46	عباس فاضل	61	ألتاي أولان يانج
58	عبد الرحمن دنيور	40	آمال قلاقي
103	علاء دامو	56	أمير ظاظا
83	غيرمو ديل تورو	74	أندري ليداهوفسكي
100	فاروق بلوفة	105	أوس البنا
98	فريد بوغدير	79	أوليفيه لأكس
99	فريد بوغدير	74	أوليكيي محمديف
31	كارلا سيمون	74	إيفان سوتكين
56	كايل دانييل روميرو	88	باولو سورينتينو
52	كريستوفر كينج	69	بريتاني شاي
76	كريم الشناوي	39	بولين لوكيه
49	كرمة السعيدي	70	بي غان
107	كولين بوتفيلد	73	بيريه فيلا بارثيلو
30	كي إيشيكاوا	35	تانوشري داس
107	كيث شولي	107	توبي نوولان
57	لاو تشارلز	86	توماس كريتوف
38	لورا واندل	71	جعفر بناهي
77	لورينزو سكوارسيا	72	جواو روزاس
34	لويد لي تشوي	75	جورجي م. أونكوفسكي
68	ليان شو هان	45	جيانفرانكو روسي
62	مارتا ريس أندرادي	28	جيم جارموش
81	ماشا شيلينسكي	64	حسام إسلامي
74	ماكسيم توزوف	67	داج يوهان هاوجيرود
52	مايا ليكو	101	داوود أولاد سيد
68	مايليس فالاد	63	دوريان جيسبرز
104	محمد الشريف	48	ديمينج تشين
37	محمد رشاد	59	ديوك-جيون كيم
33	محمد صيام	43	راؤول بيك
103	مصطفى النبيه	84	ريتشارد لينكليتر
106	مهدي قليفل	102	رها محمود
53	ميرو ريمو	59	زانغ + نايت
74	ميروسلاف سلابوشيتسكي	89	سارة جوهر
57	ميساء لهيذب	90	سارة رزيق
29	ميهاي مينكان	60	سامح علاء
104	نضال دامو	62	ساندرا ديمازير
47	نير عبد المسيح	66	ساندرا وينثر
63	ياسمينا كراجة	50	سيده فارسي
42	يمنى خطاب	44	ستيفان ديورجيفيتش
85	يواكيم تريير	80	ستيفان كومانداريف
97	يوسف شاهين	58	سعد دنيور
74	يوليا شاشكوف	74	سفياتوسلاف كوستيوك

ألوان تحت السماء.....102	بيت لعروسة.....57	دب يتذكر.....59	إسبانيا
حسن.....104	عصفور السطح.....99	عالم ليس لنا.....106	الحج.....31
حكايات لم تكتمل.....104	وين ياخذنا الريح.....40	لوينز.....63	المحاصر.....35
ضع روحك على يدك وامش.....50	جمهورية التشيك	النرويج	حين يصبح النهر بحرًا.....73
عالم ليس لنا.....106	دي جي أحمد.....75	أحلام (جنس، حب).....67	دب يتذكر.....59
غزة إلى الأوسكار.....103	صنع في الاتحاد الأوروبي.....80	قيمة عاطفية.....85	صراط.....79
قطر	من الأفضل أن تجن في البرية...53	كولونيا.....33	الأردن
الساهاون.....49	رومانيا	الهند	كمين.....63
المستعمرة.....37	أسنان لبنية.....29	المحاصر.....35	الإمارات العربية المتحدة
كولونيا.....33	مدعيان عامان.....36	الولايات المتحدة	عالم ليس لنا.....106
وين ياخذنا الريح.....40	سلوفاكيا	أب، أم، أخت، أخ.....28	البرتغال
كردستان	من الأفضل أن تجن في البرية...53	أبناء الأرض الغارقة.....66	الحياة المضئنة.....72
غبار ناري.....82	سلوفينيا	الضبع.....61	فتاة الماء.....62
كرواتيا	أيتها الريح، حدثيني.....44	المحاصر.....35	كلب وحيد.....62
أيتها الريح، حدثيني.....44	صربيا	أورويل: 2+5=.....43	الجزائر
دي جي أحمد.....75	أيتها الريح، حدثيني.....44	بذور.....69	نهلة.....100
كندا	دي جي أحمد.....75	بيت لعروسة.....57	الدنمارك
كمين.....63	فرنسا	دائمًا.....48	50 متر.....42
لو المحفوظ.....34	أب، أم، أخت، أخ.....28	فرانكشتاين.....83	أبناء الأرض الغارقة.....66
كوريا الجنوبية	أحلام صغيرة جدًا.....105	قمر أزرق.....84	أسنان لبنية.....29
الخزان.....59	أحلام فرح وزهرة.....103	كيف تبني مكتبة.....52	عالم ليس لنا.....106
كولومبيا	أسنان لبنية.....29	لو المحفوظ.....34	قيمة عاطفية.....85
شاعر.....32	أغابيتو.....56	اليابان	السعودية
كينيا	الأمنية.....105	أميلي الصغيرة.....68	50 متر.....42
كيف تبني مكتبة.....52	البعث.....70	بريق الجبال البعيدة.....30	المستعمرة.....37
لاتفيا	الحياة المضئنة.....72	اليونان	كولونيا.....33
مدعيان عامان.....36	الحياة بعد سهام.....47	أسنان لبنية.....29	السويد
لبنان	الساهاون.....49	أوكرانيا	شاعر.....32
الشیطان والدراجة.....60	السينما العربية الفتية.....98	الحيوانات في الحرب.....74	قيمة عاطفية.....85
حكايات الأرض الجريحة.....46	الشیطان والدراجة.....60	إيران	كولونيا.....33
عالم ليس لنا.....106	المحاصر.....35	المواطن السجين.....64	الصين
نهلة.....100	المستعمرة.....37	حادث بسيط.....71	البعث.....70
لوكسمبورج	ألوان تحت السماء.....102	ضع روحك على يدك وامش.....50	الضبع.....61
حادث بسيط.....71	أميلي الصغيرة.....68	إيرلندا	دائمًا.....48
ليتوانيا	أورويل: 2+5=.....43	أب، أم، أخت، أخ.....28	الفيلبين
مدعيان عامان.....36	حادث بسيط.....71	قمر أزرق.....84	أغابيتو.....56
مصر	حسن.....104	إيطاليا	ألمانيا
50 متر.....42	حكايات لم تكتمل.....104	الشعلة.....77	الحج.....31
إسكندرية كمان وكمان.....97	خائنة الأعين.....58	النعمة.....88	الحيوانات في الحرب.....74
الحياة بعد سهام.....47	دائمًا.....48	تحت الغيوم.....45	المستعمرة.....37
الخروج من قاعدة علي وماهر.....58	س الديق ورحلة البحث عن التاج.....60	عصفور السطح.....99	بيت لعروسة.....57
السادة الأفضل.....76	ضع روحك على يدك وامش.....50	بلجيكا	خائنة الأعين.....58
المستعمرة.....37	عصفور السطح.....99	الساهاون.....49	شاعر.....32
خائنة الأعين.....58	غزة إلى الأوسكار.....103	أميلي الصغيرة.....68	صنع في الاتحاد الأوروبي.....80
س الديق ورحلة البحث عن التاج.....60	فتاة الماء.....62	كابول، بين الصلوات.....51	صوت السقوط.....81
المفقود.....60	قيمة عاطفية.....85	لوينز.....63	قيمة عاطفية.....85
عن أشباحهن.....61	كلب وحيد.....62	مشتعلة.....86	مدعيان عامان.....36
كولونيا.....33	كولونيا.....33	من أجل آدم.....38	المغرب
هالي بيرثداي.....89	لوينز.....63	نحن نصدقك.....87	وداعًا فوران.....101
ولنا في الخيال... حب؟.....90	مدعيان عامان.....36	بلغاريا	المكسيك
يا مهلبية يا.....108	مشتعلة.....86	أسنان لبنية.....29	البيت الصغير.....57
مقدونيا الشمالية	من أجل آدم.....38	صنع في الاتحاد الأوروبي.....80	الشیطان يدخن (ويحفظ أعواد
دي جي أحمد.....75	نينو.....39	بولندا	الثقاب المحترقة في نفس العلبة).....78
لوينز.....63	وداعًا فوران.....101	بريق الجبال البعيدة.....30	المملكة المتحدة
هولندا	وين ياخذنا الريح.....40	تايلوان	أبناء الأرض الغارقة.....66
أغمضي عينيك يا هند.....56	فلسطين	دائمًا.....48	المحيط مع ديفيد أتينبورو.....107
فتاة الماء.....62	أحلام صغيرة جدًا.....105	تونس	بريق الجبال البعيدة.....30
كابول، بين الصلوات.....51	أحلام فرح وزهرة.....103	السينما العربية الفتية.....98	
مدعيان عامان.....36	الأمنية.....105		

77	الشعلة.....	42	متر 50.....
60	الشیطان والدراجة.....	28	أب، أم، أخت، أخ.....
78	(الشیطان یدخن (ویحفظ أعواد الثقاب المحترقة فی نفس العلبة.....	66	أبناء الأرض الغارقة.....
79	صراط.....	67	(أحلام (جنس، حب.....
80	صُنع فی الاتحاد الأوروبي.....	105	أحلام صغيرة جدًا.....
81	صوت السقوط.....	103	أحلام فرح وزهرة.....
61	الضع.....	97	إسكندرية كمان وكمان.....
50	ضع روحك علی يدك وامش.....	29	أسنان لبنية.....
106	عالم ليس لنا.....	56	أغابيتو.....
100	عصفور السطح.....	56	أغمضي عينيك يا هند.....
61	عن أشباحهن.....	102	ألوان تحت السماء.....
82	غبار ناري.....	105	الأمنية.....
103	غزة إلى الأوسكار.....	68	أميلي الصغيرة.....
62	فتاة الماء.....	43	أورويل: 2+2=5.....
83	فرانكشتاين.....	44	أيتها الريح، حدّثيني.....
84	قمر أزرق.....	69	بذور.....
85	قيمة عاطفية.....	30	بريق الجبال البعيدة.....
51	كابول، بین الصلوات.....	70	البعث.....
62	كلب وحيد.....	57	البيت الصغير.....
63	كمين.....	57	بيت لعروسة.....
33	كولونيا.....	45	تحت الغيوم.....
52	كيف تبني مكتبة.....	71	حادث بسيط.....
34	لو المحظوظ.....	31	الحج.....
63	لوينز.....	104	حسن.....
35	المُحاصر.....	46	حكايات الأرض الجريحة.....
107	المحيط مع ديفيد أتينبورو.....	104	حكايات لم تكتمل.....
36	مدعيان عامان.....	72	الحياة المضیئة.....
37	المستعمرة.....	47	الحياة بعد سهام.....
86	مشتعلة.....	73	حين يصبح النهر بحرًا.....
38	من أجل آدم.....	74	الحيوانات فی الحرب.....
53	من الأفضل أن تجنّ فی البرية.....	58	خائنة الأعین.....
64	المواطن السجين.....	58	الخروج من قاعدة علي وماهر.....
87	نحن نصدقك.....	59	الخزّان.....
88	النعمة.....	48	دائمًا.....
101	نهلة.....	59	دب يتذكر.....
39	نينو.....	75	دي جي أحمد.....
89	هابي بيرثداي.....	60	س الديب ورحلة البحث عن التاج المفقود.....
99	وداعًا فوران.....	76	السادة الأفاضل.....
90	ولنا فی الخيال... حب؟.....	49	الساھرون.....
40	وين ياخذنا الريح.....	98	السينما العربية الفتية.....
108	يا مهلبية يا.....	32	شاعر.....

نازك المهدي	بولا حياتي منير	عبدالرحمن محمد محمود عطوان	مروان احمد درويش مصطفى
لميس أحمد	مروان حجازي	عبدالرحمن نادو حليم محمد	مروان علي عبد الحميد علي
نورهان والي	سلمى الدسوقي	الحبشي	مايكل مراد امين حنا
يوسف إبراهيم السبّاغ	علي هاني	عبدالرحمن عمر سعد محمد	مايكل رابع حليم فارس
مصطفى محمد	سيمون أشرف	عبدالله محمود عطا محمود	محمد عادل ثابت احمد
دانيال يوسف	كيروولوس ميلاد	ادم محمد عصام الدين	محمد معتز محمد ثابت
مروان أحمد	سارة عماد	ادم سيد محمود عبدالله	محمد اسامه احمد سليم
رتاج جلال علي	مريم أشرف	أدهم أحمد السيد عبدالعال	محمد اسامة نزيه ابراهيم
يارا النجار	مايا شادي عصمت	أدهم هيثم محمد عزت	العدوي
مريم وديع	زياد عبدالعزيز	أدهم محمد بركات احمد	محمد تامر محمد محمود
زياد محمد	جوليانا ماجد مكرم	احمد علاء الدين محمد احمد	مهند وليد ابراهيم رخا
زينة المهدي	باقلي إيهاب	احمد خالد احمد حسن	مصطفى احمد مصطفى امين
شادي أشرف لطيف	عمر أحمد	احمد محمد محمود عبدالهادي	مصطفى عاشور محمود عثمان
فريدة حسام	ندين أشرف	احمد محسن محمد حسن	مصطفى هشام ابراهيم عبد الحميد
حنين عمرو	يوسف سعيد	احمد عمر علي محمود	نبيلة محمد محمود بركات
مارينا أمجد	جنت مجدي	عمار ياسر محمد منصور	ندى وائل مجدي امين
شريف كوشة	حازم سليمان	عمرو وايد فوزي ذكي	عمر هشام محمود علي حسن
ملك علي	كيرمينا أشرف وهيب	انجيل عزت ادوار نخيله	ابوريه
إفرايم أشرف	فرح أمير	فريده احمد محمود الشرييني	عمر هشام سعد ربيع
مريم وجيه	أباتوب يوسف	فريدة احمد يسري حسين نصر الدين	عمر محمد عبدالمجيد حجازي
ساندرين محدث	مارك ميخائيل	فريدة محمد احمد محمد مصطفى	عمر شريف علي بركه
يوليانا ريمون	حبية خالد	فاطمة الزهراء منهل محمد	بارثينا فتحي رشدي يني
ميخائيل تسالي	كاترين إيهاب	فرانسوا كميل كامل حبيب	روان بليغ حمدي عبدالشفوق
مريم يوسف	ميخائيل ملك	جميلة محمود محمد محمود	ريم اسامه نظمي حجازي
محمد فؤاد	إلاريا هاني	جنت أيمن محمد عبدالنيي	ريم طلعت عبدالعزيز شحاته
بتول يسري	فرح الجرف	دلا وليد خالد جرادات	ريوان عمرو عبدالله حسن
حسام أيمن	هاجر مجدي الشرييني	هنا باسم سمير محمد	رهيد محمد امام المصليحي
جنا أيمن	لوري رافي	هنا معتز محمد محمد القطان	ساندي رائف ماهر بشرى
سلمى صلاح	مونيك هشام	هانيا محمد محمود شريف	شيف اشرف احمد حجاج
أحمد أسامة فاروق	صبا صبري	حازم محمد أشرف صلاح أمين	سيف الدين محمد علي شاهين
مريم أكمل	كريم سامي	هايدي احمد عصام صفى الدين	تمارا احمد اجلال شكري
محمود بسيوني	ملك هلال	چنى هاني منير ابو عتاب	توني ماجد صبري سلامه
ماريا ممدوح	سيف هشام	جنى محمد صدقي الكومي	ياسمين وليد حنفي عبدالعال
علي أشرف	سليم سلطان	جومانة خالد ابراهيم سليم	ياسين إيهاب فاروق مصطفى
ماردين إيهاب	هوري رافي	جوي هاني منير كامل	يوسف احمد عبد الباسط عبد الغني
فرح سالم	ساندي سامي	جودي ناصر سيد جاد	يوسف احمد كمال الدين عرفه
مارك محدث صلاح	يحيى هشام	كريم احمد حميد ابراهيم	يوسف علي يوسف الشرقاوي
مريم عاشور	ياسمين عاطف	كريم مازن مصطفى مطر	يوسف اشرف محمد محمد سالم
نوران كمال	هايدي محمد	كريم محمد صادق حافظ	يوسف عمادالدين الشحات بركات
مريم الخولي	شيرين محمد	خالد احمد محمد سليمان	يوسف عزت عيد رجب
يوليانا ماهر	كيروولوس عادل	كيرلس ملاك بقطر سعد	يوسف ملاك كمال ميخائيل
كارلا سامح	مريم كلاني	ليلى عاصم محمد عادل برغش	يوسف محمد طاهر ابو العوض
نهلة نائل	جورج تامر	ليلى هشام عبداللطيف صيام	فرح محمد فؤاد محمد علي ليله
هنا الحلبي	إليزابيث سمير	لوجين أحمد عبدالقادر عبدالرشيد	نورالله اشرف عبدالجليل سعدون
سارة الدش	ريماز عادل	ملك أحمد يسري نصر الدين	سلينا سامح سليم
يوسف رضا منير	فرح عمرو عبدالعزيز	ملك علاء صلاح الدين حافظ	محمد احمد حلمي احمد
حسن أحمد شلبي	كلارا باسم	ملك يسري محمد نجم	هدى محمد مجدي محمود محمد
زينة طارق	فرح الشناوي	ملك صبحي محمد حسين ناصف	محمد شريف محمد امين
مارك نادر	جورج ماهر	مريم اشرف ادوارد شكري	أحمد محمد عادل أحمد كامل عارف
يوسف مجدي	كيروولوس رفعت	مريم محمد احمد كيلاي	مريم هاني فؤاد فوزي
آدم خالد	شهاب عرابي	مروان احمد علي احمد	نانسي احمد محمد عبد الصبور
جوناثان مراد	بيشوي عادل		
زياد خالد	كيروولوس جورج		
يوسف خالد صبحي	عبدالرحمن محمد احمد قاسم		

يود المهرجان أن يشكر الأشخاص والمؤسسات التالية:

الأشخاص

عماد العمدة

بريتي بانيجراهي

مانميت سينغ

اكريتتي سابورو

صوفيا عمرو عبدالحكيم

سحر البراموني

ريمون عبد الشهيد (الجونة للخدمات)

اسلام احمد (الجونة للخدمات)

مينا بولس (الجونة للخدمات)

ريمون رشدي (اورانج)

محمد مهني (اورانج)

باسم ميشيل

منى طاهر

يوسف ادوارد

يوسف امجد

ياسمين الخولي

منة محسن

جيلان مراد

مصطفى الشاذلي

فريدة الشريف

ريتزا راجي

سارة رزق الله

علي كساب

دانيال فيكتور

سندس مجدي أحمد

زهرة محمود عبد السلام

المؤسسات

المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون
اللاجئين

المطابع

مطبعة برنت أكاديمي

العزازي للطباعة

Egypt
Unmatched
DIVERSITY



#ExperienceEgypt





MAKANI
BEACH CLUB

FANADIR
BAY 02

ANCIENT SANDS
PHASE 04

ANCIENT SANDS
THE VILLAS

ANCIENT HILL

THE NINES

FANADIR
BAY 01

Redsea Zone

FANADIR
MARINA

MANGROOVY

NEW MARINA

ABU TIG
MARINA

JOUBAIL

Ancient Sands
Golf Course

CYAN

TAWILA

SHEDWAN

MANSTONS

El Gouna Conference
and Cultural Center

TU Berlin
Campus El Gouna

Gourmet

El Gouna library

G*Space

El Gouna

International School

SOUTH MARINA

NEW NUBIA
MIRAMAR
RESIDENCES

ITALIAN COMPOUND

ZEYTOUNA
ISLAND

HILLS
WILLAS

DOWNTOWN
KAHR

KitePeople

مهرجان
الجونة
السينمائي
ELGOUNA FILM FESTIVAL



ELGOUNAFILMFESTIVAL.COM

THIS CATALOGUE IS ALSO AVAILABLE IN ENGLISH