

الجمعية المصرية  
لكتاب ونقاد السينما

# أحسن 100 فيلم رومانسي مصري



إعداد : سيد محمود سلام

الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما  
كتاب السينما 50

## أحسن 100 فيلم روماني مصري

إعداد : سيد محمود سلام

الجمعية المصرية  
لكتاب ونقاد السينما

كتاب السينما  
أكتوبر 2024

رئيس مجلس الإدارة  
الأمير أياظة

رئيس التحرير  
د.محمد مصطفى هنداوى

عنوان المراسلات  
الجمعية المصرية  
لكتاب ونقاد السينما

ت: 25780042  
فاكس: 25768727

Info@eafwe

## لماذا كتاب السينما

اختفى الكتاب السينمائي من حياتنا لندرة الباحثين الجادين وتقاعد الذين كانوا يترجمون من أساتذة النقد السينمائي ورواده الأوائل في مصر.

ولم تعد المكتبة السينمائية تتلقف من المطبوعات الجديدة إلا الكتب التي تصدرها المهرجانات السينمائية والتي لا تخرج أحياناً عن مجرد كتب تحية وتمجيد تكريمية لمن تكرمه المهرجانات من السينمائيين.

وفى الوقت الذي نعاني فيه من ذلك الفقر فوجئنا بالهيئة العامة لقصور الثقافة تكاد توقف المتنفس الوحيد للسينمائيين وهو كتاب "أفاق السينما" الذي كان يصدر شهرياً لعدة سنوات ثم جرى عليه ما جرى على السلاسل الأخرى من توقف. رغم أن الكتاب كان ينفذ فور صدوره فأصبحت تصدر فصلية إلى أن توقفت تماماً بدعوى التطوير منذ عدة أشهر تكاد تقترب من العام. وكذلك الجمعيات السينمائية خاصة "نادى القاهرة للسينما" الذي توقف في ظروف غامضة.. وكان قد أصدر بعض المطبوعات.

ولذا اتجهت الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما لإصدار سلسلة كتاب السينما بوازع من شعورها بالمسؤولية الملقاة على عاتقها من أجل نشر ودعم وتأسيس الثقافة السينمائية في مصر والوطن العربي.

تحية لكل جهد يبذل من أجل دعم الثقافة السينمائية في مصر. وأرجو أن يكون كتابنا قد ولد ليستمر بكم ولكم.

**الأمير أياظة**

## أفضل 100 فيلم رومانسي النتائج المتوقعة والمحيرة

كانت المشكلة في مهمة إنجاز استفتاء لأهم 100 فيلم رومانسي غاية في الصعوبة، وذلك لسببين ، أحدهما وهو الأهم أن السينما في تكوينها وفكرتها قائمة على الصورة وعلى إبراز ما هو أجمل ومن ثم ما نحب وليس ما نكره، أي أن تعبير قصة مرتبط بالعلاقات الإنسانية، وفيلم يعنى رسم وتفصيل لتلك العلاقات، وفي مقدمتها الحب .. فكيف إذن سيتم اختيار أفضل 100 فيلم رومانسي من بين ما أنتج في مسيرة السينما المصرية وتجاوز العشرة آلاف فيلم ناطق تقريبا ،من بين أكثر من مائة ألف فيلم منذ نشأة السينما المصرية ومنذ أول فيلم تسجيلي وهو المحمل وأول فيلم ناطق وهو أولاد الذوات عام 1932 . ولكن كانت الصورة المقربة هي أن ألجأ إلى أهم تجربة في هذا المجال وهي قائمة أفضل 100 فيلم مصري في القرن العشرين ،التي تم اختيارها في استفتاء شارك فيه العديد من النقاد المصريين عام 1996 ، ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته العشرين، وذلك بمناسبة مئوية السينما المصرية التي توافق أول عرض سينمائي في مصر عام 1896. وتم اختيار الأفلام بداية من عام 1927 (حيث تم عرض فيلم ليلي وهو أول فيلم سينمائي طويل) وحتى عام 1996، وتم الإعلان عنها ضمن الاحتفالية التي أقيمت عام 1997. وأشرف على الاستفتاء الكاتب سعد الدين وهبة. وقبل أن اشرع في التجربة سألت الصديق الناقد الكبير طارق الشناوي عن آلية العمل وكنابدار الأوبرا المصرية فأشار علي بالعودة لاستفتاء أهم مائة فيلم في القرن العشرين.. وأن نعمل بنفس الآلية . التصويت ثم التصويت ثم الفرز والتصفيات لأكثر الأفلام التي حازت على عدد من الأصوات ..ولأكون صادقا لم النية تتجه لهذا العدد من النقاد والكتاب ، وأن نكتفي بأربعين مشارك ،ولكن بمقترح من رئيس جمعية كتاب ونقاد السينما ورئيس مهرجان الإسكندرية الأمير أباطة.. أن نطرح الاستفتاء لجميع أعضاء الجمعية لمن يريد أن يشارك، وقد أضافت الفكرة بعدا أكبر وأهم بوصول عدد المشاركين إلى 52 مشاركا قدموا خبرتهم في المشاهدة والاختيار لأهم 100 فيلم رومانسي .

## (الحيرة والتوقع)

صعوبة التجربة وهو السبب الثاني ما كان متوقعا وما كان محيرا ...هل ستكون الغلبة للأفلام القديمة.. أم سنفاجأ بأفلام حديثة تقلب الطاولة . نتائج الجولة الأولى من الاستفتاء وضعتنا بين التوقع والحيرة ،فمرة يصعد فيلم ”أغلى من حياتي“ ليتصدر القائمة بعد 20 مشارك ، ثم يعود فيلم ”حبيبي دائما“ ليتفوق ، ومرة يصعد بين الأطلال، وأخرى الوسادة الخالية ، حتى أنتهي التصويت وبدأت عمليات الرصد النهائية وليست التجريبية والتي كنت أجريها يدويا على ”أكسيل“ لمعرفة كيف ستسير الأمور . لم يكن الأمر مفاجئا بصعود وتصدر ”حبيبي دائما“ بل توقعات الجميع أن يكون هو رقم واحد ، وبالفعل ،الطريقة التي تمت في اختيار أفضل 100 فيلم في تاريخ السينما مع الفارق في عدد المشاركين هناك .. حيث هنا 52 وليس مائة ، جعلت النتائج متوقعة .في استفتاء 1996 كان الأفلام المتنافسة هي” العزيمة.. الأرض.. المومياء.. باب الحديد.. الحرام.. شباب امرأة ” أما هنا فكانت ”حبيبي دائما.. الوسادة الخالية ..أغلى من حياتي ..نهر الحب ..بين الأطلال ” وهي أيضا متوقعة .

## (المتنافسون)

التوقعات لأفضل مائة فيلم، أسهمت وبشكل طبيعي في أن تكون كفة المخرج عز الدين ذو الفقار وهنري بركات وصلاح أب وسيف وحسن الإمام ومحمد كريم، وأن تكون المنافسة بينهم بنفس قدر التنافس بين نجومات الاستفتاء فأتت حمامة، وسعاد حسني، وشادية، وليلى مراد، وهند رستم، ومريم فخر الدين. بل كانت أيضا متوقعة بين نجوم الأفلام وطبيعية جدا أن يكون عبد الحليم حافظ، ورشدي أباظة، وعمر الشريف، وفريد الأطرش، وحسين فهمي، وشكري سرحان، ومحمد فوزي.. هم الأكثر تكرارا . حتى في التأييف، صعد اسم إحسان عبد القدوس ليكون الأكثر تواجدا، وتوفيق الحكيم، ونجيب محفوظ، وطه حسين، وفي السيناريو يوسف جوهر، ومحمد مصطفى سامي، والسيد بدير، ويوسف عيسى وهو ظاهرة ملفتة للنظر، ورفيق الصبان ويوسف فرنسيس. وكانت ظاهرة المخرج المؤلف وصاحب الفكرة المسيطرة على نسبة كبيرة من الأعمال، وظاهرة الأعمال المقتبسة من أفلام أو قصص أجنبية أيضا ملفتة للنظر . ملامح استفتاء 2024 لأفضل 100 فيلم رومانسي، تجربة مهمة، كشفت في النهاية عن أن السينما المصرية لم تقدم في الألفية الجديدة أعمالا رومانسية يمكن أن يعتد بها كما أو حتى كيفا كما كان في بدايات أو وهج السينما برغم تصدر بعض الأفلام الحديثة وهي معدودة على الأصابع.

سيد محمود سلام

## المشاركون فى الاستفتاء

### ترتيب عشوائى

- 1- الناقد الأستاذ: طارق الشناوى
- 2- الدكتورة والكاتبة الصحفية: أمال عثمان
- 3- الناقد الأستاذ: أشرف غريب
- 4- الناقد الأستاذ: أحمد سعد الدين
- 5- الكاتبة الصحفية الأستاذة: جيهان الغرباوى
- 6- الناقدة الأستاذة: مرفت عمر
- 7- الناقد الأستاذ: سمير شحاتة
- 8- الناقد الأستاذ: محمد قناوى
- 9- الناقد الأستاذ: أحمد النجار
- 10- الكاتب الصحفي الكبير: الأستاذ طاهر البهي
- 11- الكاتبة الدكتورة: انتصار محمد
- 12- الناقدة الأستاذة: ماجدة موريس
- 13- الناقدة الأستاذة: رانيا يوسف
- 14- الكاتب الصحفي الأستاذ: على الكاشوطى
- 15- الناقدة الأستاذة: انتصار درديرى
- 16- الناقد الأستاذ: خالد محمود
- 17- الناقدة الأستاذة: أمل مجدى
- 18- الناقد والكاتب الصحفي الأستاذ: سمير الجمل
- 19- الكاتبة الصحفية الأستاذة: علا عز الدين
- 20- الناقد الأستاذ: مشير عبد الله
- 21- الناقد الأستاذ: محمد كمال
- 22- الناقد الأستاذ: أسامة عبد الفتاح
- 23- الناقد الأستاذ: حسام حافظ
- 24- الناقدة الأستاذة: أمنية عادل
- 25- الناقد الأستاذ: رامى المتولى
- 26- الناقد الأستاذ: محمود عبد الشكور
- 27- الناقد الأستاذ: طارق مرسى
- 28- الكاتب الصحفي: عماد يسرى
- 29- الكاتب الصحفي: سيد محمود

- 30- الناقدة الأستاذة: جيهان عبد اللطيف
- 31- الأستاذة الدكتورة: رانيا يحيى
- 32- الناقدة الأستاذة: فايزة هند اوى
- 33- الكاتب الصحفي الأستاذ: محمد الشماع
- 34- الكاتبة الصحفية الأستاذة: هبة محمد على
- 35- الناقدة الأستاذة: هويدا حمدي
- 36- الناقدة الأستاذة: حنان أبو الضياء
- 37- الناقد الأستاذ: هاني مصطفى
- 38- الناقد الأستاذ: أيمن الحكيم
- 39- الكاتب الصحفي نبيل عمر
- 40- الناقد الأستاذ: سامى حلمى
- 41- الأستاذ الدكتور: حسن مكاوى
- 42- الناقد الأستاذ: عماد خلاف
- 43- الكاتب الصحفي الأستاذ: تامر طه
- 44- الكاتبة الصحفية الأستاذة: سهير عبد الحميد
- 45- الناقدة الأستاذة: آمال عبد السلام
- 46- الكاتب الصحفي الأستاذ: محمد كمال مبارك
- 47- الكاتبة الصحفية الأستاذة: أنس الوجود رضوان
- 48- الكاتب والأعلامي الدكتور: عمرو الليثى
- 49- الكاتب الصحفي الأستاذ: هشام عبد الغنى الجمال
- 50- الكاتبة الصحفية الأستاذة: غادة شاهين
- 51- الكاتبة الصحفية الأستاذة: هبة عادل
- 52- الناقدة الأستاذة: وفاء عوض

الرقم	أسم الفيلم	النتيجة
١	حبيبي دائما	٤٨
٢	الوسادة الخالية	٤٧
٣	أعلى من حياتي	٤٧
٤	نهر الحب	٤٦
٥	بين الأطلال	٤٥
٦	أيامنا الحلوة	٤٥
٧	رد قلبي	٤٥
٨	معبودة الجماهير	٤٤
٩	دعاء الكروان	٤٣
١٠	سهر الليالي	٤٣
١١	حسن ونعيمة	٤٢
١٢	يوم من عمري	٤١
١٣	حب في الزنزانة	٤١
١٤	الخطايا	٤٠
١٥	حكاية حب	٤٠
١٦	غزل البنات	٤٠
١٧	الباب المفتوح	٤١
١٨	الحب الضائع	٤٠
١٩	لحن الخلود	٣٩
٢٠	الحب فوق هضبة الهرم	٣٩
٢١	أنت حبيبي	٣٩
٢٢	سيدة القصر	٣٨
٢٣	شاطئ الغرام	٣٨
٢٤	أبي فوق الشجرة	٣٧
٢٥	موعد على العشاء	٣٦
٢٦	رصاصة في القلب	٣٥
٢٧	الزوجة رقم ١٣	٣٥
٢٨	لحن الوفاء	٣٥

	٣٤	الأيدى الناعمة	٢٩
	٣٤	شارع الحب	٣٠
	٣٣	للحب قصة أخيرة	٣١
	٣٣	الخيط الرفيع	٣٢
	٣٢	خللى بالك من زوزو	٣٣
	٣٢	هيبتا.المحاضرة الأخيرة	٣٤
	٣١	أميرة حبي أنا	٣٥
	٣٠	حب البنات	٣٦
	٢٩	رسالة من امرأة مجهولة	٣٧
	٢٨	عن العشق والهوى	٣٨
	٢٨	قصة حب	٣٩
	٢٧	موعد غرام	٤٠
	٢٧	أذكريني	٤١
	٢٧	حكاية العمر كله	٤٢
	٢٦	رسائل البحر	٤٣
	٢٦	ورد الغرام	٤٤
	٢٥	الشموع السوداء	٤٥
	٢٤	قلبي دليلي	٤٦
	٢٤	نص ساعة جواز	٤٧
	٢٣	السفيرة عزيزة	٤٨
	٢٣	القلب له أحكام	٤٩
	٢٢	إني راحلة	٥٠
	٢٢	أيام وليالي	٥١
	٢٢	غرام وانتقام	٥٢
	٢١	فى شقة مصر الجديدة	٥٣
	٢٠	نادية	٥٤
	٢٠	حبي الوحيد	٥٥
	١٩	ابن النيل	٥٦
	١٨	أحبك يا حسن	٥٧

			١٨	الزوجة السابعة	٥٨
			١٨	الماضي المجهول	٥٩
			١٨	الوردة البيضاء	٦٠
			١٧	تيمور وشفيقة	٦١
			١٦	دايما معاك	٦٢
			١٦	لا تطفئ الشمس	٦٣
			١٥	صراع فى الوادي	٦٤
			١٤	الحب الكبير	٦٥
			١٤	العزيمة	٦٦
			١٤	حبيب العمر	٦٧
			١٣	إشاعة حب	٦٨
			١٢	الإنسان يعيش مرة واحدة	٦٩
			١٢	الخروج من الجنة	٧٠
			١٢	بائعة الخبز	٧١
			١٢	حب ودموع	٧٢
			١١	حب وكبرياء	٧٣
			١٠	حبيب الروح	٧٤
			١٠	دليلة	٧٥
			١٠	ذهب	٧٦
			٩	زينب	٧٧
			٩	صراع في الميناء	٧٨
			٩	عروس النيل	٧٩
			٩	عفريتة هانم	٨٠
			٩	غروب وشروق	٨١
			٨	نغم فى حياتي	٨٢
			٨	رسالة غرام	٨٣
			٨	فاطمة	٨٤
			٨	أجازة نص السنة	٨٥
			٧	أحبك أنت	٨٦

			٦	أزاي أنساك	٨٧
			٦	أفريكانو	٨٨
			٦	البنات والصيف	٨٩
			٦	البوسطجي	٩٠
			٦	الحب الذي كان	٩١
			٥	الزوجة الثانية	٩٢
			٥	السلم والتعبان	٩٣
			٥	أنت عمري	٩٤
			٥	غرام فى الكرنك	٩٥
			٥	بئر الحرمان	٩٦
			٥	بنات حواء	٩٧
			٥	عمر وسلمى	٩٨
			٥	الماضي المجهول	٩٩
			٤	ليلى	١٠٠

أهم 100 فيلم رومانسي

حبيبي دائماً

إنتاج 1980

إخراج: حسين كمال

تأليف يوسف السباعي.. سيناريو وحوار: رفيق الصبان

بطولة: نور الشريف بوسي نعيمة وصفي سوسن بدر صبري عبد العزيز سعيد عبد الغني

الوسادة الخالية

إنتاج 1957

إخراج: صلاح أبو سيف

تأليف: إحسان عبد القدوس.. سيناريو وحوار: السيد بدير

بطولة: عبد الحلیم حافظ لبنی عبد العزيز زهرة العلا أحمد رمزي

عمر الحريري عبد الوارث عسر.

أغلى من حياتي

إنتاج 1965

إخراج: محمود ذو الفقار

تأليف: محمد أبو يوسف

عن قصة الشاعر الخلفي لفاني هيرست

بطولة: شادية صلاح ذو الفقار حسين رياض جلال عيسى مديحة سالم سناء مظهر

نهر الحب

إنتاج 1960

إخراج: عز الدين ذو الفقار

تأليف: يوسف عيسى

بطولة: عمر الشريف فاتن حمامة زكي رستم عمر الحريري زهرة العلا فؤاد المهندس

بين الأطلال

إنتاج 1959

إخراج: عز الدين ذو الفقار  
تأليف: يوسف السباعي  
بطولة: فئاتن حمامة عماد حمدي صلاح ذو الفقار فؤاد المهندس كوثر رمزي نوال عطيه

---

أيامنا الحلوة  
إنتاج 1955  
إخراج: حلمي حليم  
تأليف: حلمي حليم  
بطولة: فئاتن حمامة عمر الشريف عبد الحليم حافظ أحمد رمزي  
زهرة العلا زينات صدقي.

---

رد قلبي  
إنتاج 1957  
إخراج: عز الدين ذو الفقار  
تأليف: يوسف السباعي  
بطولة: شكري سرحان مريم فخر الدين حسين رياض فردوس محمد  
هند رستم صلاح ذو الفقار.

---

معبودة الجماهير  
إخراج: حلمي رفلة  
تأليف: مصطفى أمين  
بطولة: عبد الحليم حافظ شادية فؤاد المهندس حسن فايق نادية عزت محمد رضا

---

دعاء الكروان  
إنتاج 1959  
إخراج: هنري بركات  
تأليف: طه حسين  
سيناريو وحوار: يوسف جوهر  
بطولة: فئاتن حمامة أحمد مظهر زهرة العلا أمينة رزق عبد العليم خطاب ميمي شكيب

---

سهر الليالي

إنتاج 2003

إخراج: هاني خليفة

تأليف: تامر حبيب

بطولة: شريف منير فتحي عبد الوهاب حنان ترك أحمد حلمي علا غانم منى زكي

---

حسن ونعيمة

إنتاج 1959

إخراج: هنرى بركات

تأليف: عبد الرحمن الخميسي

بطولة: سعاد حسني محرم فؤاد محمود السباع و داد حمدي محمد توفيق حسن البارودي

---

يوم من عمري

إنتاج 1959

إخراج: عاطف سالم

تأليف: سيف الدين شوكت. سيناريو وحوار: يوسف جوهر

بطولة: عبد الحليم حافظ زبيدة ثروت عبد السلام النابلسي محمود المليجي

زوزو ماضي زكي طليمات

---

حب فى الزنزانة

1983

تأليف وإخراج: محمد فاضل

سيناريو وحوار: إبراهيم الموجي

بطولة: سعاد حسني عادل إمام يحيى الفخراني جميل راتب

عبد المنعم مدبولي علي الشريف

---

الخطايا

إنتاج: 1962

إخراج: حسن الإمام

تأليف: محمد عثمان.. سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي  
بطولة: عبد الحليم حافظ نادية لطفي حسن يوسف مديحة يسري  
عماد حمدي فاخر فاخر

---

حكاية حب  
إنتاج: 1959  
إخراج: حلمي حليم  
سيناريو وحوار: علي الزرقاني  
بطولة: عبد الحليم حافظ مريم فخر الدين عبد السلام النابلسي  
محمود المليجي فردوس محمد ثريا فخري

---

غزل البنات  
إنتاج: 1949  
إخراج: أنور وجدى  
تأليف: بديع خيرى  
بطولة: نجيب الريحاني لىلى مراد يوسف وهبى أنور وجدى  
محمد عبد الوهاب سليمان نجيب

---

الباب المفتوح  
إنتاج: 1963  
إخراج: هنرى بركات  
تأليف: لطيفة الزيات.. سيناريو وحوار: يوسف عيسى  
بطولة: فانتن حمامة حسن يوسف شويكار محمود مرسى  
صالح سليم ناهد سمير

---

الجب الضائع  
إنتاج: 1970  
إخراج: هنرى بركات  
تأليف: طه حسين.. سيناريو وحوار: يوسف جوهر

بطولة: سعاد حسني رشدي أباظة زبيدة ثروت علي بن عياد  
محمود المليجي حسن مصطفى

---

لحن الخلود

1952

إخراج هنرى بركات

سيناريو وحوار: يوسف عيسى

بطولة: فريد الأطرش فاتن حمامة سراج منير مديحة يسري  
ماجدة صلاح نظمي

---

الحب فوق هضبة الهرم

إنتاج

1986

إخراج: عاطف الطيب

تأليف نجيب محفوظ سيناريو وحوار: مصطفى محرم

بطولة: أحمد زكي آثار الحكيم أحمد راتب نجاح الموجي

ناهد سمير عدوي غيث

---

أنت حبيبي

1957

إخراج يوسف شاهين

تأليف: أبو السعود الإبياري

بطولة: فريد الأطرش شادية هند رستم عبد السلام النابلسي ميمي شكيب سراج منير

---

سيدة القصر

إنتاج 1958

إخراج: كمال الشيخ

تأليف: حسين حلمي المهندس

بطولة: فاتن حمامة عمر الشريف زوزو ماضي عمر الحريري  
إستيفان روستي فردوس محمد

---

شاطئ الغرام

إنتاج 1950

إخراج هنري بركات

تأليف: هنري بركات . سيناريو وحوار علي الزرقاني

بطولة: ليلى مراد حسين صدقي تحية كاريوكا ميمي شكيب محسن سرحان

---

أبي فوق الشجرة

إنتاج: 1969

إخراج: حسين كمال .

تأليف: إحسان عبد القدوس سيناريو وحوار: سعد الدين وهبة

بطولة: عبد الحليم حافظ نادية لطفي ميرفت أمين عماد حمدي سمير صبري صلاح نظمي

---

موعد على العشاء

إنتاج 1980

إخراج محمد خان

سيناريو وحوار: بشير الديك

بطولة: سعاد حسني حسين فهمي أحمد زكي زوزو ماضي

رجاء الجداوي إجلال زكي

---

رصاصه في القلب

إنتاج 1944

إخراج: محمد كريم

قصة وسيناريو وحوار توفيق الحكيم

بطولة: محمد عبد الوهاب راقية إبراهيم سراج منير علي الكسار

حمد عبد القدوس بشارة واكيم

---

الزوجة رقم 13

إنتاج 1962

إخراج: فطين عبد الوهاب

تأليف: علي الزرقاني. سيناريو وحوار: أبو السعود الإبياري

بطولة: شادية رشدي أباطة عبد المنعم إبراهيم حسن فايق زينب صدقي وداد حمدي

---

لحن الوفاء

إنتاج 1955

إخراج: إبراهيم عمارة

تأليف: محمد مصطفى سامي

بطولة: شادية عبد الحلیم حافظ زوزونبیل حسین ریاض

عبد الوارث عسر حسن البارودي

---

الأیدی الناعمة

إنتاج 1969

إخراج: محمود ذو الفقار

تأليف: توفيق الحكيم

سيناريو وحوار: يوسف جوهر

بطولة: صباح أحمد مظهر مريم فخر الدين صلاح ذو الفقار لیلی طاهر أحمد خمیس

---

شارع الحب

إنتاج 1958

إخراج: عز الدين ذو الفقار

تأليف: يوسف السباعي

بطولة: عبد الحلیم حافظ صباح عبد السلام النابلسي حسن فايق

فتوح نشاطي عبد المنعم إبراهيم

---

للحب قصة أخيرة

إنتاج 1986

تأليف وإخراج: رأفت الميهي

بطولة: يحيى الفخراني معالي زايد تحية كاريوكا أحمد راتب

عبد العزيز مخيون عبد الحفيظ التطاوي

الخيط الرفيع

1971

إخراج: هنري بركات

تأليف: إحسان عبد القدوس.. سيناريو وحوار: يوسف فرنسيس  
بطولة: فاتن حمامة محمود ياسين عماد حمدي صلاح نظمي  
كريمة الشريف بوسي

خللى بالك من زوزو

إنتاج 1972

إخراج: حسن الإمام

تأليف: صلاح جاهين

بطولة: سعاد حسني حسين فهمي تحية كاريوكا سمير غانم  
نبيلة السيد محيي إسماعيل

هيبتا- المحاضرة الأخيرة

إنتاج 2016

إخراج: هادي الباجوري

تأليف: محمد صادق.. سيناريو وحوار: وائل حمدي  
بطولة: ماجد الكدواني عمرو يوسف أحمد مالك أحمد داود  
شيرين رضا جميلة عوض

أميرة حيي أنا

إنتاج 1975

إخراج: حسن الإمام

تأليف: نجيب محفوظ سيناريو وحوار: ممدوح الليثي  
بطولة: سعاد حسني حسين فهمي سهير البابلي عماد حمدي  
كريمة مختار سمير غانم

---

حب البنات

إنتاج 2004

إخراج: خالد الحجر

تأليف: نهاد عبد العزيز

سيناريو وحوار: تامر حبيب

بطولة: ليلى علوي أشرف عبد الباقي حنان ترك خالد أبو النجا أحمد عز هنا شيحة

---

رسالة من امرأة مجهولة

إنتاج 1962

إخراج: صلاح أبو سيف

تأليف: ستيفان زافايتج

سيناريو وحوار: السيد بدير

بطولة: فريد الأطرش لبنى عبد العزيز ماري منيب أمينة رزق فاخر فاخر ليلى كريم

---

عن العشق والهوى

إنتاج: 2006

إخراج: كاملة أبو ذكري

سيناريو وحوار: تامر حبيب

بطولة: أحمد السقا منى زكي منة شلبي خالد صالح غادة عبد الرازق طارق لطفي

---

قصة حب

إنتاج 2019

إخراج: عثمان أبو لبن

تأليف: أماني التونسي

بطولة: أحمد حاتم هنا الزاهد ياسر الطوبجي علا رشدي

حنان سليمان أحمد سعد (ميشو)

---

موعد غرام

إنتاج 1956

إخراج: هنري بركات

تأليف: يوسف عيسى

بطولة: فانتن حمامة عبد الحليم حافظ عماد حمدي زهرة العلا

رشدي أبابطة حسين إسماعيل

---

أذكريني

إنتاج: 1978

إخراج: هنري بركات

تأليف: يوسف السباعي.. سيناريو وحوار: رفيق الصبان

بطولة: نجلاء فتحي محمود ياسين زيزي البدراوي يوسف شعبان حياة قنديل مشيرة

إسماعيل

---

حكاية العمر كله

إنتاج 1959

إخراج: حلمي حليم

تأليف: محمد أبو يوسف

بطولة: فريد الأطرش فانتن حمامة ليلى فوزي عبد المنعم إبراهيم

أحمد رمزي فرحات عمر

---

رسائل البحر

إنتاج 2010

تأليف وإخراج: داوود عبد السيد

بطولة: أسر ياسين بسمة مي كساب محمد لطفي صلاح عبد الله نبيهة لطفي

---

ورد الغرام

إنتاج 1959

إخراج: هنري بركات

تأليف: يوسف عيسى

بطولة: إيلى مراد محمد فوزي سليمان نجيب سراج منير  
نور الدمرداش و داد حمدي

---

الشموع السوداء

إنتاج: 1962

إخراج: عز الدين ذو الفقار

تأليف: ضياء الدين بيبرس

بطولة: نجاة الصغيرة صالح سليم أمينة رزق فؤاد المهندس  
صلاح سرحان ملك الجمل

---

قلبي دليلى

إنتاج: 1947

إخراج: أنور وجدي

تأليف: أبو السعود الإبياري

بطولة: إيلى مراد أنور وجدي زوزو شكيب بشارة واكيم  
إستيفان روستي حسن فايق

---

نص ساعة زواج

إنتاج: 1969

إخراج: فطين عبد الوهاب

تأليف: أحمد رجب

بطولة: شادية رشدي أباطة ماجدة الخطيب عادل إمام  
سمير صبري حسن مصطفى

---

السفيرة عزيزة

إنتاج: 1961

إخراج: طلحة رضوان

تأليف: أمين يوسف غراب  
بطولة: شكري سرحان سعاد حسني عبد المنعم إبراهيم عدلي كاسب  
وداد حمدي كامل أنور

---

القلب له أحكام

إنتاج

1956

إخراج: حلمي حليم  
سيناريو وحوار: على الزرقاني  
بطولة: فاتن حمامة أحمد رمزي زينات صدقي عبد السلام النابلسي  
عبد الفتاح القصري سميحة أيوب

---

إني راحلة

إنتاج

1955

إخراج: عز الدين ذو الفقار  
تأليف: يوسف السباعي  
بطولة: عماد حمدي مديحة يسري سراج منير زينات صدقي  
زينب صدقي محمود عزمي

---

أيام وليالي

إنتاج 1955

إخراج: هنري بركات  
سيناريو وحوار: يوسف جوهر  
بطولة: عبد الحليم حافظ إيمان أحمد رمزي كمال حسين  
محمود المليجي سراج منير

---

غرام وانتقام

إنتاج

1944

إخراج: يوسف وهبي  
قصة وسيناريو وحوار: مأمون الشناوي  
بطولة: يوسف وهبي، أسمهان، زوزو ماضي، أنور وجدى  
أمينة شريف، بشارة واكيم

---

فى شقة مصر الجديدة

إنتاج 2007

إخراج: محمد خان  
تأليف: وسام سليمان  
بطولة: غادة عادل، خالد أبو النجا، مروة حسين، عايدة رياض، يوسف داوود، أحمد راتب

---

نادية

إنتاج 1969

إخراج: أحمد بدرخان  
تأليف: يوسف السباعي  
سيناريو وحوار: رمضان خليفة  
بطولة: سعاد حسني، أحمد مظهر، نور الشريف، سيف عبد الرحمن  
عبد المنعم إبراهيم، ملك الجمل

---

حبي الوحيد

إنتاج 1960

إخراج: كمال الشيخ  
تأليف: على الزرقانى، قصة: صبري عزت  
بطولة: عمء الشريف، نادية لطفى، كمال الشناوي، عبد المنعم إبراهيم، شويكار، فاخر فاخر

---

ابن النيل

إنتاج 1950

إخراج: يوسف شاهين

سيناريو وحوار: نيروز عبد الملك  
بطولة: فاتن حمامة يحيى شاهين شكري سرحان محمود المليجي سميحة توفيق فردوس محمد

---

أحبك يا حسن

إنتاج 1958

إخراج: حسين فوزي

سيناريو وحوار: زكريا الحجاوي

بطولة:

شكري سرحان نعيمة عاكف حورية حسن نادية نور إستيفان روستي عبد المنعم إبراهيم

---

الزوجة السابعة

إنتاج 1950

إخراج: إبراهيم عمارة

تأليف: أبو السعود الإبياري

بطولة: محمد فوزي ماري كويني إسماعيل يس شادية سليمان نجيب ميمي عزيز

---

الماضي المجهول

إنتاج: 1946

إخراج: أحمد سالم

تأليف: بديع خيرى

بطولة: ليلى مراد أحمد سالم بشارة واكيم أمينة نور الدين أحمد علام فردوس محمد

---

الوردة البيضاء

إنتاج 1930

إخراج: محمد كريم

تأليف: محمد متولي

بطولة: محمد عبد الوهاب دولت أبيض سميرة خلوصي سليمان نجيب زكي رستم محمد عبد

القدوس

---

تيمور وشفيفة

إنتاج 2007

إخراج: خالد مرعي

تأليف: تامر حبيب

بطولة: أحمد السقا منى زكي هالة فاخر رجاء الجداوي جميل راتب مريم وائل

---

دايما معاك

إنتاج 1954

إخراج: هنري بركات

سيناريو وحوار: يوسف جوهر

بطولة: محمد فوزي فاتن حمامة عبد الوارث عسر سعيد أبو بكر ثريا فخري جمعة إدريس.

---

لا تطفئ الشمس

إنتاج: 1961

إخراج: صلاح أبو سيف

تأليف: إحسان عبد القدوس

بطولة: شكري سرحان فاتن حمامة عقيلة راتب شيرين ليلي طاهر أحمد رمزي.

---

صراع في الوادي

إنتاج: 1954

إخراج: يوسف شاهين

تأليف: حلمي حليم. سيناريو وحوار: على الزرقاني

بطولة: فاتن حمامة عمر الشريف زكي رستم فريد شوقي عبد الوارث عسر حمدي غيث

---

الحب الكبير

إنتاج: 1968

إخراج: هنري بركات

سيناريو وحوار: كامل التلمساني  
بطولة: فريد الأطرش فاتن حمامة يوسف وهبي عبد السلام النابلسي ليلي حكيم إيمان

---

العزيمة

إنتاج: 1839

إخراج: كمال سليم

حوار: بديع خيرى

بطولة: فاطمة رشدي حسين صدقي أنور وجدي زكي رستم عباس فارس عبد العزيز خليل

---

حبيب العمر

إنتاج: 1949

إخراج: هنري بركات.. تأليف: بديع خيرى

بطولة: فريد الأطرش سامية جمال محمد كمال المصري (شرفنتوح) حسن فايق إسماعيل

يس سعيد أبو بكر

---

إشاعة حب

إنتاج: 1960

إخراج: فطين عبد الوهاب

تأليف: جون إيمرسون

بطولة: عمر الشريف سعاد حسني يوسف وهبي عبد المنعم إبراهيم إحسان شريف وداد حمدي

---

الإنسان يعيش مرة واحدة

إنتاج: 1981

إخراج: سيمون صالح

تأليف: وحيد حامد

بطولة: عادل إمام يسرا علي الشريف زين العشماوي نعيم عيسى أحمد خميس

---

الخروج من الجنة

إنتاج: 1967

إخراج: محمود ذو الفقار.. سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف.. تأليف: توفيق الحكيم

بطولة: فريد الأطرش هند رستم أحمد رمزي عماد حمدي محمود المليجي ليلي شعير

بائعة الخبز

إنتاج 1953

تأليف: السيد بدير (سيناريو وحوار) عن قصة: كزافييه دومونتيان

إخراج: حسن الإمام

بطولة: زكي رستم أمينة رزق شادية ماجدة سليمان نجيب شكري سرحان

حب ودموع

إنتاج 1955

تأليف محمود صبحي سيناريو وحوار: علي الزرقاني

إخراج: كمال الشيخ

بطولة: فاتن حمامة عقيلة راتب أحمد رمزي زكي رستم مختار عثمان زينب صدقي

حب وكبرياء

إنتاج 1972

تأليف: يوسف عيسى

سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي

إخراج: حسن الإمام

بطولة: نجلاء فتحي محمود ياسين حسين فهمي سمير صبري مديحة كامل عماد حمدي

حبيب الروح

إنتاج: 1951

تأليف وإخراج: أنور وجدى

سيناريو وحوار: أبو السعود الإبياري

بطولة: ليلي مراد أنور وجدى يوسف وهبي ميمي شكيب فردوس محمد إبراهيم عمارة

دليلة

إنتاج 1956

تأليف: على أمين

إخراج محمد كريم  
بطولة: عبد الحليم حافظ شادية عبد الوارث عسر فردوس محمد زوزو ماضي أحمد الحداد

---

دهب  
إنتاج 1953  
إخراج: أنور وجدي  
تأليف: أبو السعود الإبياري  
أنور وجدي فيروز ماجدة إسماعيل يس سراج منير ميمي شكيب

---

زينب  
إنتاج 1953  
إخراج: محمد كريم  
تأليف: محمد حسين هيكل  
سيناريو وحوار: عبد الوارث عسر  
بطولة: راقية إبراهيم يحيى شاهين نعيمة وصفي شهرزاد وداد حمدي سناء جميل

---

صراع في المينا  
إنتاج 1956  
إخراج: يوسف شاهين قصة ليزيت فايد  
سيناريو وحوار: يوسف شاهين  
بطولة: فانت حمامة عمر الشريف أحمد رمزي توفيق الدقن حسين رياض فردوس محمد

---

عروس النيل  
إنتاج: 1963  
إخراج: فطين عبد الوهاب  
سيناريو وحوار: سعد الدين وهبة  
فكرة: لبنى عبد العزيز  
بطولة: لبنى عبدالعزيز رشدي أباطة شويكار عبد المنعم إبراهيم فؤاد شفيق عبد الخالق  
صالح

---

عفريته هانم

إنتاج: 1949

إخراج: هنري بركات

تأليف: أبو السعود الإبياري

بطولة: فريد الأطرش سامية جمال لولا صدقي إسماعيل يس إستيفان روستي زينات صدقي

---

غروب وشروق

إنتاج: 1970

إخراج: كمال الشيخ

تأليف: جمال حماد: سيناريو وحوار: رأفت الميهي

بطولة: سعاد حسني رشدي أباطة صلاح ذو الفقار محمود المليجي إبراهيم خان محمد

الدفراوي

---

نغم في حياتي

إنتاج: 1974

إخراج: هنري بركات

تأليف: مارسيل بانيول

سيناريو وحوار: يوسف جوهر

بطولة: فريد الأطرش ميرفت أمين حسين فهمي نيللي سلامة إلياس زياد مكوك

---

رسالة غرام

إنتاج: 1954

إخراج: هنري بركات

تأليف: جون باتيست سيناريو وحوار: يوسف عيسى

بطولة: فريد الأطرش مريم فخر الدين كمال الشناوي حسين رياض عبد السلام النابلسي

## عمر الحريري

---

فاطمة

إنتاج: 1957

إخراج: أحمد بدرخان

تأليف: مصطفى أمين.. حوار: بديع خيرى

بطولة: أم كلثوم أنور وجدي سليمان نجيب حسن فايق محمد الديب إيزاك ديكسون

---

أجازة نص السنة

إنتاج: 1962

إخراج: عي رضا

تأليف: محمد عثمان

بطولة: ماجدة محمود رضا فريدة فهمي فرقة رضا حسين إسماعيل محمد العزبي

---

أحبك أنت

إنتاج: 1947

إخراج: أحمد بدرخان

تأليف: يوسف جوهر.. سيناريو وحوار: أحمد بدرخان

بطولة: فريد الأطرش سامية جمال لولا صدقي ثريا حلمي زينات صدقي سناء سميح

---

أزاي أنساك

إنتاج: 1956

إخراج: أحمد بدرخان

تأليف: إسماعيل الجبروك

سيناريو وحوار: على الزرقاني

بطولة: فريد الأطرش صباح كريمة نادية جمال عبد السلام النابلسي سراج منير

---

أفريكانو

إنتاج: 2001

إخراج: عمرو عرفة

تأليف: عمرو عرفة..سيناريو وحوار: محمد أمين  
بطولة: أحمد السقا منى زكي أحمد عيد سمير شمص حسن حسني طلعت زين

---

البنات والضيف

إنتاج: 1960

إخراج: صلاح ابوسيف

قصة: إحسان عبد القدوس

سيناريو وحوار: علي الزرقاني

بطولة: مريم فخر الدين كمال الشناوي عادل خيرى صفية ثروت عبد الخالق صالح سامية  
رشدي

---

البوسطجي

إنتاج :

إخراج: حسين كمال

تأليف: يحيى حقى..سيناريو وحوار: صبري موسى

بطولة: شكري سرحان زيزي مصطفى صلاح منصور سيف عبد الرحمن سهير المرشدي  
عبد الغني قمر

---

الحب الذي كان

إنتاج: 1973

إخراج: علي بدرخان

تأليف: رأفت الميهي

بطولة: سعاد حسني محمود ياسين إيهاب نافع زهرة العلا محمود المليجي آمال زايد

---

الزوجة الثانية

إنتاج 1967

إخراج: صلاح ابوسيف

تأليف: أحمد رشدي صالح

سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي

بطولة: سعاد حسني شكري سرحان سناء جميل صلاح منصور سهير المرشدي عبد المنعم

إبراهيم

السلم والثعبان

إنتاج: 2001

إخراج: طارق العريان

قصة: طارق العريان سيناريو وحوار: محمد حفزي

بطولة: هاني سلامة أحمد حلمي حلا شيحة رجاء الجداوي مها عمار طارق التلمساني

أنت عمري

إنتاج: 2005

إخراج: خالد يوسف

تأليف: محمد رفعت

بطولة: هاني سلامة منة شلبي نبيلي كريم هشام سليم رجاء الجداوي عبد الرحمن أبو

زهرة

غرام في الكرنك

إنتاج: 1967

إخراج: على رضا

تأليف: على رضا.. سيناريو وحوار: محمد عثمان

بطولة: فريدة فهمي محمود رضا عبد المنعم إبراهيم أمين الهندي إبراهيم عمارة كمال

حسين

بئر الحرمان

إنتاج: 1969

إخراج: كمال الشيخ

تأليف: حسان عبد القدوس

سيناريو وحوار: يوسف فرنسيس

بطولة: سعاد حسني نور الشريف محمود المليجي مريم فخر الدين محيي إسماعيل صلاح

## نظمي

---

بنات حواء

إنتاج 1954

إخراج: نيازي مصطفى

تأليف: أبو السعود الإبياري

بطولة: محمد فوزي مديحة يسري شادية إسماعيل يس زينات صدقي عبد المنعم إسماعيل

---

عمر وسلمى

إنتاج 2007

إخراج: أكرم فريد

تأليف: تامر حسنى

سيناريو وحوار: أحمد عبد الفتاح

بطولة: تامر حسنى مي عز الدين ميس حمدان عزت أبو عوف مروة عبد المنعم رامى وحيد

---

الماضي المجهول

إنتاج 1946

إخراج: أحمد سالم

تأليف: بديع خيرى

بطولة: لىلى مراد أحمد سالم بشارة واكيم أمينة نور الدين أحمد علام فردوس محمد

---

لىلى

إنتاج: 1927

إخراج: ستيفان روستى

تأليف: وداد عرفى

بطولة: عزيزة أمير وداد عرفى أحمد ليل أحمد الشريعى إستيفان روستى أحمد جلال سالم

---

---

الإعلامي الكبير: عمرو الليثي : حبيبي دائماً  
الكاتبة الصحفية الدكتورة : أمال عثمان: معبودة الجماهير  
الناقد: خالد محمود: حسن ونعيمة  
الناقدة: انتصار درديري: رد قلبي  
الناقد: أشرف غريب : خلى بالك من زوزو  
الناقد: مشير عبد الله :الوسادة الخالية  
الناقدة:حنان أبو الضياء: الإنسان يعيش مرة واحدة

## الرومانسية الضائعة بين الأطلال

”معبودة الجماهير“ بين سذاجة القصة وعذوبة الصورة والألحان

- في الطريق من القاهرة إلى الإسكندرية وُلدت قصة مصطفى أمين

- المشاكل وسوء الحظ يلاحقان التصوير ويمنعان خروج الفيلم لمدة 4 سنوات بقلم: د. آمال عثمان

ظلت الرومانسية ملاذاً للكُتّاب والأدباء، وإطاراً ملائماً يخرجهم من الحديث عن هموم الحياة ومشاكل السياسة، ويدخلهم إلى أفق العواطف الجياشة والمشاعر الفياضة، ولأن الشخصية المصرية تعشق الرومانسية منذ أقدم العصور، نهلت السينما من أعمال أشهر أدباء وكتّاب الرومانسية منذ بداية السينما الصامتة، وخلال سنواتها الذهبية، ويزخر التاريخ السينمائي بقصص الحب والعشق، والتجارب الإنسانية المأخوذة عن روايات وقصص لرواد الحب من الأدباء والمفكرين. ارتبطت السينما المصرية منذ بدايتها بالرومانسية، وكانت رواية ”زينب“ البوابة الملكية لدخول الأدب الروائي عالم السينما الساحر، وهي أول رواية عربية متكاملة، كتبها الأديب الراحل ”د. محمد حسين هيكل“ عام 1914، وتحولت إلى فيلم صامت عام 1930 للمخرج الموهوب الشاب آنذاك ”محمد كريم“، بطولة بهيجة حافظ وسراج منير، ثم أعيد إنتاج الرواية مرة أخرى مع السينما الناطقة عام 1952، ولكن بعد إجراء بعض التعديلات على شخصيات الرواية، وخطوطها وأحداثها الدرامية، وأسندت البطولة للنجمة ”راقية إبراهيم“، والفنان ”يحيى شاهين“، وتوالت بعدها الأعمال المأخوذة عن أعمال أدبية في السينما، وكان الرصيد الأكبر والأهم للأديب ”يوسف السباعي“ الملقب بفارس الرومانسية، والكاتب إحسان عبد القدوس أفضل من غاص في خلدات المرأة، وقدم صوراً مختلفة للعلاقات العاطفية الجريئة، والعشق المتحرر من قيود المجتمع. الرغبة الجامحة لدى الكتاب والمفكرين والفنانين في النهوض بالإبداع المصري، والتطلع لمواكبة الفنون الحديثة في الغرب، خلال العقد الخامس والسادس من القرن الماضي، وحالة التناغم والتواصل الإنساني التي سادت بين المثقفين والمبدعين والفنانين، كل ذلك أفرز أعمالاً إبداعية خالدة أضاءت الساحة الفنية، وسطرت لنفسها صفحات متفردة في سجل الإبداع المصري، وظلت راسخة في الوجدان المصري على مدى العقود الماضية، فلم يكن كبار الكتاب والأدباء يعيشون بمعزل عن الفنانين والمبدعين، بل ظلوا منبعاً ينهل منه نجوم الفن والغناء، والمخزون الذي يستقي منه الفنانون الأفكار الإبداعية، والملامح الثقافية التي تنهض بالحياة الاجتماعية وتثري العقل الجمعي، وتساهم في التنوير ورفع الوعي، مما انعكس بشكل إيجابي على المناخ الثقافي السائد في المجتمع، وخلق حالة من الحراك الجماهيري. وقد عرفت أعمال أدبية الطريق إلى شاشة السينما، عبر ثيايا الصالونات واللقاءات، والسهرات

والجلسات الودية التي تجمع الأصدقاء من مختلف فروع الإبداع الفكري والفني والصحفي، وتضم شخصيات اجتماعية وثقافية مرموقة، تتخللها مناقشات في شتى مجالات الحياة السياسية والصحافية والأدبية والفكرية والثقافية، يحرص على التواجد فيها مشاهير التمثيل والغناء، لتفتح أذهانهم ومواهبهم على آفاق أوسع ونضوج عقلي أرحب، بعيداً عن دائرة حياتهم التقليدية. وطالما شهدت منازل كبار الكتّاب الصحفيين والمبدعين ميلاد صداقات، وأفكار، ونقاشات كانت نواة لخروج أعمال إبداعية خالدة إلى النور، وفي تلك اللقاءات والجلسات تولدت صداقة قوية بين الكاتب الصحفي الكبير مصطفى أمين، والنجم عبد الحليم حافظ، الصديق المقرب له، والنجمة المحبوبة شادية، التي امتدت علاقة الود والصداقة بينها وبين مصطفى أمين حتى صار بالنسبة لها المعلم، والأستاذ الملهم، والناصح الأمين في الحياة والعمل، وكانت تلك الصداقة بداية لقفزة إبداعية، وتحول كبير في مشوار شادية النجمة الجميلة خفيفة الظل، التي تمردت على أدوار "دلوعة السينما" وطورت موهبتها التمثيلية واختياراتها الفنية، وانتقلت إلى أداء شخصيات ميلودرامية صعبة، أكدت اختلافها عن المطربات اللاتي عرفن بالصدفة طريقهن للشاشة الفضية، وصنعت بها تاريخاً لا يقل عن نجومات السينما العالمية. الصدفة وحدها كانت وراء عمل سينمائي، جمع بين مصطفى أمين وشادية وحليم، وصار من كلاسيكيات السينما، ولدت فكرته من رحم رحلة جمعت بين الأصدقاء الثلاثة، حيث كان الكاتب الكبير في طريقه إلى مدينة الإسكندرية، وبصحبته النجمان في سيارته، وفي الطريق خرجت قصة فيلم "معبودة الجماهير"، أحد أشهر الأفلام الرومانسية، وسرعان ما اتفق الثلاثة على إسناد الإخراج للمبدع حلمي رفلة، منتج ومخرج أول أفلام شادية، واستقر الجميع على اختيار محمد أبو يوسف لكتابة سيناريو وحوار الفيلم. رفضت شادية المشاركة في أعمال سينمائية خلال فترة إعداد الفيلم، ماعدا فيلم "أعلى من حياتي" بطولة وإنتاج النجم صلاح ذو الفقار، وكانت تعافت عليه في وقت سابق، ولم تتمكن من تأجيله، وبدأ تصوير الفيلم الذي تناول قصة عشق رومانسية، مليئة بالمشاعر والأحاسيس بين شاب وفتاة باعد بينهما القدر، وهنا وجد "كيوييد" ضالته ليوجه سهامه نحوها، ويقتحم قلبيهما ويشعل شرارة الحب الأولى بينهما، وانتهى تصوير الفيلم، بينما قصة الحب الرومانسية النبيلة التي تولدت بينهما لم تكتب لها النهاية، وكللت بالزواج. استمر تصوير فيلم "معبودة الجماهير" 4 سنوات، وتوقف عرضه بعد شهر قليلة من طرحه في دور العرض، ولأحداث والملابسات الدرامية التي صاحبت صناعة الفيلم، تفاصيل تصلح أن تكون في حد ذاتها قصة فيلم آخر! في البداية لم يمهل الحظ الكاتب مصطفى أمين الفرصة لينعم بفرحة الانتهاء من كتابة قصة الفيلم، أو رؤية النجاح الكبير الذي حققه، حيث أقتت المخابرات القبض عليه بحديقة منزله، أثناء الاستعدادات النهائية لبداية التصوير، وانتهت القضية بالحكم عليه

بالسجن بتهمة التخابر مع دولة أجنبية، في حين خيم الحزن على الجميع وتوقف العمل في الفيلم. بعد فترة طويلة، فوجئت شادية بمكالمة هاتفية من حليم، يخبرها بالبدء في التصوير، معتبراً أن خروج الفيلم للنور نوع من التقدير لصديقيهما الكاتب الكبير في محنته، وأبلغها أنه استأذن الرئيس جمال عبد الناصر ولم يمانع في الأمر، وبدأ التصوير بالفعل، بينما استمرت الأزمات وسوء الحظ يرافقه أكثر من مرة، سواء بسبب الخلاف الذي نشب بين شادية وحليم حول مشاركة يوسف شعبان في الفيلم، بعد أن أصرت شادية على وجوده، في حين رفض حليم مشاركته، كذلك تعطل الفيلم لإصرار حليم على الاستعانة برفقاء رحلته الفنية في تلحين أغاني الفيلم، محمد الموجي وكمال الطويل ومنير مراد، إلى جانب الموسيقار محمد عبد الوهاب، كما أدت إصابة شادية لتعطيل التصوير، بعد سقوطها من فوق الدراجة، خلال تصوير أغنية "حاجة غريبة"، نظراً لعدم خبرة حليم في قيادة الدراجات، وتوقف التصوير مرة أخرى بسبب سفر حليم لإجراء عملية جراحية في لندن، نتيجة تعرضه لنزيف في المعدة عدة مرات، كذلك تأخر كمال الطويل في الانتهاء من لحن أغنية "بلاش عتاب". وأخيراً، تسبب خروج الفيلم من مصر بصحة العنديل الأسمر، لإجراء عمليات التحميص وطبع النسخ الملونة في معامل لندن، والتي استمرت لمدة شهرين، إلى تأخير طرحه في دور العرض السينمائية، ليشاهده الجمهور كأخر عمل سينمائي جمع بين نجمة مصر والعنديل الأسمر، لأول مرة في يناير 1967، ولكن يتوقف عرضه بعد شهور بسبب النكسة، ليكمل مسلسل سوء الحظ الذي لازم العمل، بينما خلت أفشيات الفيلم والتترات من اسم مؤلفه الذي كان مازال مسجوناً بأمر النظام السياسي في تلك الفترة، ورغم تبرئته في عهد الرئيس أنور السادات، فإن النسخ المعروضة مازالت تخلو من اسم المؤلف مصطفى أمين، ليس هذا فحسب، بل وتنسب القصة السينمائية للكاتب يوسف جوهر، والسيناريو لحلمي حليم، والحوار لمحمد أبو يوسف!! لا يختلف أحد على أن فيلم "معبودة الجماهير" أحد الأفلام الرومانسية التي صارت من علامات السينما، لكنني لا أخفيكم سراً، إنني لم أتوقع أن يكون على قمة الاستفتاء الذي أجرته إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي، لأهم الأفلام الرومانسية في تاريخ السينما المصرية، فرغم عشقي للفيلم الذي شاهدته مرات، رغم بساطة فكرته وسذاجة قصته، وافتتاني بعذوبة الأغاني والصورة البديعة، والدويتو الذي جمع بين شادية وحليم، إلا إنني أرى أن أفلاماً مثل "بين الأطلال"، و"أعلى من حياتي"، و"الحب الضائع" و"نهر الحب"، و"دعاء الكروان" وحببي دائماً وغيرها، تتقدم عليه، بل في رأيي أن الأحق بهذه المكانة أو الموقع فيلم "بين الأطلال"، رائة فارس الرومانسية "يوسف السباعي"، والمبدع "عز الدين ذو الفقار"، الفيلم الذي يقطر عذوبة ورومانسية وعواطف جياشة، وسبق أن احتل رقم 73 في قائمة أفضل 100 فيلم في تاريخ السينما، والأيقونة التي يصعب تكرارها، رغم محاولات إعادة إنتاجه.

صحيح أن الرومانسية توارت من حياتنا، وتلاشت من الأعمال السينمائية، وصارت نسياً منسياً بين الأطلال!! لكن هل يمكن أن ننسى العبارة الخالدة التي أفتتح بها يوسف السباعي روايته، وجاءت على لسان بطل الفيلم عماد حمدي: "وأنت يا توأم الروح.. يا منية النفس الدائمة الخالدة.. يا أنشودة القلب في كل زمان ومكان.. مهما هجرت.. ومهما نأيت.. عندما يوشك القرص الأحمر الدامي على الاختفاء.. أرقبيه جيداً.. فإذا ما رأيت مغيبه وراء الأفق.. فاذكّرني

### «رد قلبي».. الحب وحده يكفي

#### إنتصار دردير

صمدت قصة حب «إنجي وعلي» بطلا فيلم «رد قلبي» رغم التفاوت الطبقي والصراع السياسي لتحقيق إنتصاراً إرتبط بنجاح ثورة يوليو 1952، الفيلم الذي احتل الترتيب الـ 13 في قائمة أفضل فيلم مصري «وفقاً لاستفتاء مهرجان القاهرة السينمائي 1996»، يتم اختياره للمرة الثانية ضمن قائمة «أفضل مائة فيلم رومانسي» في الاستفتاء الذي أجراه مهرجان الإسكندرية السينمائي خلال دورته الـ 40 لعام 2024. خلال مشاهدتي الأولى للفيلم قبل عشرات السنين، أتذكر جيداً كيف إنسابت دموعي لأجل انجي الجميلة الرقيقة المتعانة بحبيب يحول بينهما تفاوت طبقي رهيب، فهي ابنة الباشا أحد كبار الإقطاعيين قبل ثورة يوليو التي تسكن القصور، وهو علي ابن الجنائني الذي يخجل في طفولته من أن تراه الأميرة بينطال ممزق، وبرغم من إدراكه جيداً لهذا الفارق لكن كلاهما لا يملك تغيير بوصلة قلبه ومشاعره المشتعلة حباً في اتجاه آخر. وحتى مع مشاهدتي الأحدث للفيلم والتي اختلفت بالطبع نتيجة اختلاف العمر والخبرات الحياتية، لم يقلت عاطفي، فقد احتفظت قصة الحب التي يقوم عليها الفيلم بطزاجتها ومصداقيتها وقدرتها على تجاوز الزمن بعد أكثر من ستين عاماً على إنتاجه (1957). براعة الفيلم الذي رحل عنا جميع صناعه أنهم ألقنوا تقديم قصة حب رومانسية تعبر بقوة عن روح ثورة يوليو وأهدافها، وكان أهمها تحقيق العدالة الاجتماعية بين فئات المجتمع ورفع الظلم عن الطبقات الفقيرة، لكنه لم يقدم منشوراً سياسياً تتخله قصة حب، بل قصة حب في أتون السياسة، بدأت منذ الطفولة وتأكدت في مراحل عمر بطليها المختلفة، لكنها اصطدمت دوماً بهذا الجدار البارد المتمثل في التفاوت الطبقي، ولم تستسلم له (رغم محاربة شقيق إنجي الأمير علاء «أحمد مظهر» لها، ولا مع تعالي الأب «أحمد علام»، الذي اتهم الرئيس عبد الواحد «حسين رياض» بالجنون حين تجرأ ليطلب يد الأميرة لإبنه

الذي صار ضابطاً، وطالب بإدخاله مستشفى المجانين، ما أصاب الأب بالشلل جراء ذلك. الفيلم الذي يستند لنص روائي للأديب يوسف السباعي الذي سيطر الإتجاه الروماني على كتاباته، شارك السباعي في كتابة الحوار الذي جاء راقياً بشكل مبهر يليق بهذا الزمن، وقد اختار بعض عباراته بالفصحى التي لم تحيله أبداً لدرس تعليمي بل ظلت مهضومة ومفهومة منذ أول مشهد، الذي جاء بصوت الفنان على شكري سرحان «تحت سماء صافية، وعلى أرض طيبة، عشت وإياها على مدى العمر. ومع ذلك ما نظرت إليها إلا وشعرت بهوة عميقة من اليأس فرضتها سدود الفوارق». كتب السيناريو المخرج عز الدين ذو الفقار الذي كان أحد الضباط الأحرار في ثورة يوليو، وكان قد تقدم باستقالته كضابط للعمل مخرجاً واستعان بالقوات المسلحة لإمداده بالأسلحة والذخيرة الحية خلال تصوير «رد قلبي»، وقد التقى والسباعي فقد ارتبط لقب فارس الرومانسية بكل منهما، الأول في الأدب والثاني في السينما. واقترن اسم عز الدين ذو الفقار بعدد كبير من الأفلام التي فازت في هذا الاستفتاء ضمن قائمة «أفضل مائة فيلم روماني» على غرار (نهر الحب، بين الأطلال، الشموع السوداء، شارع الحب، واني راحلة)، والتي جعلته أحد أهم مخرجي الأفلام الرومانسية. الفيلم الذي أنتجته الفنانة الراحلة آسيا التي تركت بصمة بأفلام مهمة في مسيرة السينما المصرية من بينها «الناصر صلاح الدين»، وكانت داغر أول من أنتج فيلماً بالألوان مستخدمة تقنية «السينما سكوب» في «رد قلبي» الذي ضم عدد من كبار نجوم السينما في عصرها الذهبي، بدءاً من شكري سرحان ومريم فخر الدين التي تصدر اسمها تتر المقدمة، وأحمد مظهر الذي استقال من عمله كضابط بسلاح الفرسان للتمثيل بهذا الفيلم لأول مرة حيث أدى دور البرنس علاء، وهند رستم برغم دورها القصير بعد مشاهدة، الكبير في تأثيره، بفضل أدائها البديع، ثم زهرة العلا، ورشدي أباطة، صلاح ذو الفقار، وكمال ياسين، الذين تشعر أن كل منهم قد أدى دوراً يليق به، ولم يلحظ أي نشاز بينهم حتى في الأدوار الصغيرة. يضم الفيلم عناصر فنية شديدة التميز من بينها مدير التصوير وحيد فريد والمونتير كمال أبو العلا وموسيقي فؤاد الظاهري التي كانت بحق أحد العناصر المميزة بالفيلم ولعبت دوراً لافتاً في التعبير عن المواقف الدرامية المتباينة بشكل مؤثر سواء مشاهد الحب أو الثورة. تفاصيل بيت الرئيس عبد الواحد الذي يضم ابنه حسين وعلي وزوجته فردوس محمد وابنه خالتهما زهرة العلا بدا أنيقاً في تفاصيله، رغم بساطته وفقرهم، لكن الفقر لا يعني قلة النظافة، فيما جرى تصوير مشاهد القصر في فيلا الأمير يوسف كمال أحد امراء أسرة محمد علي الذي أنشأ مدرسة للفنون الجميلة. ورغم انحياز الفيلم لثورة يوليو لكن قصة الحب تظل محوراً له وقد صاغها بذكاء كل من يوسف السباعي وعز الدين ذو الفقار، التي بدت في البداية مستحيلة لكنها أكدت في النهاية أن الحب وحده يكفي جداً للتصدي لكل مايحول دونهمهما واجهه من مشكلات،

فقوة الصمود تعكس قوة الحب الخالد الذي بدت فيه الأميرة إنجي أكثر إخلاصاً لحبها حتى النهاية، بينما دفع اليأس علي للوقوع في علاقة عابرة، كما أن قوة الحب هي التي توجت قصتهما كواحدة من أجمل قصص الحب على الشاشة رغم كل الأزمات التي هددت اكتمالها.

### حبيبي دائماً .. الحب ينتصر دائماً

#### بقلم: عمرو الليثي

يُعتبر فيلم " حبيبي دائماً " الذي صدر في عام 1981 من أشهر وأرقى الأفلام الرومانسية في السينما المصرية، حيث نجح في تقديم مزيج فريد من المشاعر العميقة والصراع النفسي ، الفيلم من بطولة الفنان الكبير نور الشريف رحمه الله والفنانة الكبيرة بوسي استطاع الفيلم أن يتجاوز حدود الدراما التقليدية ويصبح رمزاً للحب المأساوي. من إخراج المخرج الكبير حسين كمال وتأليف المؤلف الكبير رفيق الصبان، يبقى الفيلم خالداً في ذاكرة المشاهدين بفضل الأداء المميز لأبطال العمل ، خاصة الأداء الاستثنائي للفنان نور الشريف. تدور أحداث الفيلم حول قصة حب عميقة بين إبراهيم ( نور الشريف ) وفريدة ( بوسي )، وهما عاشقان يجمعهما القدر في علاقة مليئة بالتحديات الاجتماعية والعائلية. يبدأ الفيلم بإبراهيم وهو طبيب طموح يعمل في أحد المستشفيات، ويلتقي بفريدة، الفتاة الجميلة ذات الروح الشفافة. على الرغم من الحب الكبير الذي يجمعهما، تصطدم علاقتهما بمعارضة عائلية وضغوط اجتماعية. تتطور الأحداث بشكل مأساوي عندما تكتشف فريدة أنها مصابة بمرض عضال، وتصبح مسألة الوقت هي العامل الذي يحكم مصير هذا الحب. وكما قال لي صديق العزيز الفنان الراحل نور الشريف أن القصة ليست مجرد حكاية رومانسية تقليدية إنها تتحدث عن الحب في أوقات الألم، وعن كيفية مواجهة الإنسان للمصاعب التي قد تبدو أحياناً أكبر من أي مشاعر. كما يعكس الفيلم التحديات التي يواجهها البشر عندما يتصارع الحب مع الواقع القاسي ويقدم تساؤلات عن القدر، والموت والأمل، وكيف يمكن أن يتحول الحب إلى مصدر قوة في مواجهة المحن. أحد أهم جوانب الفيلم هو الأداء الرائع لنور الشريف في دور إبراهيم. فقد كان قادراً على تجسيد الشخصية بعمق وإحساس كبيرين، ما جعل المشاهدين يعيشون تفاصيل هذا الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية. إبراهيم هو شخصية معقدة فهو يعاني من حب عميق يقف أمامه المرض، وفي نفس الوقت يتعامل مع الضغوط الاجتماعية والمهنية و استطاع نور الشريف أن يجسد هذا الصراع الداخلي ببراعة. تعابير وجهه ونظراته كانت تحمل الكثير من المشاعر المتضاربة، ما بين الألم والخوف والحب في مشاهد المرض والضعف، كانت ردود فعله هادئة ولكنها مليئة بالشجن، وهذا ما جعله يُبرز قوة الشخصية رغم هشاشتها. قدرته على إظهار الحزن بطريقة غير مبالغ فيها أعطت الفيلم عمقاً درامياً أكبر. من أبرز المشاهد التي برز فيها أداء نور الشريف

كان المشهد الذي يعلم فيه بحالة فريدة الصحية. كان هذا المشهد بمثابة نقطة تحول في الفيلم حيث يُظهر الشريف قدرة فائقة على التعبير عن فقدان والحزن بدون الحاجة إلى الكثير من الحوار، كانت نظراته وأسلوب تعامله مع الموقف كافية لنقل حجم المأساة التي يشعر بها، مشهد آخر قوي كان عندما يقف إلى جانب فريدة وهي على فراش المرض. هنا نرى إبراهيم محاولاً أن يظهر قوته وصدومه، لكن عينيه كانت تعبر عن كل الألم الذي يشعر به داخلياً. كان هناك مزيج من الأمل واليأس في تعابيره وهو ما جعله يتمكن من تقديم هذه الشخصية بطريقة إنسانية للغاية. لعب المخرج حسين كمال دوراً كبيراً في إبراز مواهب نور الشريف من خلال استخدامه للكاميرا وزوايا التصوير التي تركز على تعابير الوجه الدقيقة. فالاستاذ حسين كمال كان بارعاً في خلق أجواء درامية تساعد على تعزيز مشاعر الحب والحزن في آن واحد. التصوير القريب لوجه نور الشريف، وخاصة في اللحظات التي يكون فيها وحده مع فريدة، كان له أثر كبير في نقل المشاعر دون الحاجة إلى الحوار المكثف، الإضاءة أيضاً لعبت دوراً مهماً في تعزيز الأداء في المشاهد التي كانت تعكس الأمل، كانت الإضاءة مشرقة ودافئة، بينما في المشاهد التي تعكس الحزن واليأس، كانت الإضاءة خافتة أو قاتمة، ما أضفى طابعاً خاصاً على المشاهد وساعد نور الشريف في إبراز شخصيته بشكل أكثر عمقاً. إلى جانب الأداء الرائع كانت الموسيقى التصويرية للفيلم عنصراً مهماً في نقل الحالة المزاجية. الموسيقى التي وضعها الموسيقار الكبير عمر خورشيد كانت قادرة على تعزيز مشاعر الحب والشجن بطريقة تتناسب مع الأداء الذي يقدمه نور الشريف. فلم تكن الموسيقى التصويرية مجرد خلفية، بل كانت أداة إضافية تساعد في نقل المشاعر للمشاهدين وجعلتهم يتعاطفون مع الشخصيات بشكل أكبر. لاقى فيلم "حبيبي دائماً" نجاحاً كبيراً وقت عرضه، سواء بين الجمهور أو النقاد الكثيرون أشادوا بأداء نور الشريف المتميز الذي تمكن من تقديم شخصية مليئة بالمشاعر والصراعات بطريقة واقعية. أثنى أيضاً النقاد على السيناريو والإخراج، لكن الأداء التمثيلي للأستاذ نور الشريف كان هو الأكثر جذباً للانتباه. الفيلم نجح في لمس قلوب الجمهور لقدرته على التعامل مع مواضيع الحب والموت بطريقة إنسانية وعاطفية عميقة. لم يكن مجرد فيلم عابر بل استطاع أن يبقى في ذاكرة المشاهدين لسنوات طويلة بفضل الأداء الرائع لنور الشريف والبناء الدرامي الممتن للقصة. ويمكن القول إن "حبيبي دائماً" هو فيلم خالد في تاريخ السينما المصرية فهو ليس فقط فيلماً عن الحب، بل هو فيلم عن القوة في مواجهة الألم، عن الصراع بين الأمل واليأس، وعن كيفية التعامل مع فقدان نور الشريف قدم شخصية إبراهيم بطريقة تجعل المشاهدين يشعرون وكأنهم يعيشون تلك اللحظات معه، مما يثبت مرة أخرى أنه واحد من أعظم الممثلين في تاريخ السينما المصرية. رحم الله نور الشريف الذي كان نموذجاً رائعاً للفنان المتنوع في أدواره ما بين سواق اتوبيس الي سابق تاكسي إلي حاتم زهران ثم

عاشق في العاشقان ثم مظلوم مطحون في الكرنك ثم حبيب فقد حبيبته في حبيبي دائما

خللى بالك من زوزو ..

سحر السندريلا البظلة والأسطورة

بقلم: أشرف غريب

ما معنى أن يحتل فيلم "خللى بالك من زوزو" الذي يستقر في يقين الوجدان السينمائي أنه واحد من أهم ثلاثة أفلام استعراضية في تاريخ السينما المصرية إن لم يكن أهمها على الإطلاق هذه المكانة المتقدمة في استفتاء عريض صب جل اهتمامه على اختيار أهم مائة فيلم رومانسي أنتجته الآلة السينمائية في مصر؟ هل هذا يعنى أنه لا حدود فاصلة بين تصنيفات الأفلام من حيث المحتوى على الأقل، وأن أى فيلم يمكن تصنيفه تحت أكثر من مسمى بحسب فكرته ومضمونه وطريقة معالجته دون أن نغفل بكل تأكيد طبيعة التلقى والوتر الذى مسه الفيلم فى وجدان المشاهد العادى قبل الناقد المتخصص؟ الإجابة نعم.. فما هو كوميدي - مثلا - يصح أن يكون غنائيا استعراضيا أيضا، وما هو بوليسى مثير من الجائز كذلك أن يكون عاطفيا اجتماعيا، وهكذا. غير أن المعنى الأهم أن نجاح "خللى بالك من زوزو" وقدرته على الحفاظ على حظوته لدى المشاهد طوال اثنتين وخمسين سنة لم يأت من فراغ، وإنما توفرت له كل أسباب التميز والاستمرارية طوال هذه العقود من الزمن، ومن أهم هذه الأسباب تعدد خطوطه الدرامية التى صادفت هوى كل مشاهد، ومست فيه فرديا أو جماعيا ما جعله يفضل على غيره من الأفلام، وهذا هو السر الحقيقى وراء هذه المكانة الخاصة التى يتمتع بها فيلم "خللى بالك من زوزو" مع تميز واضح - بطبيعة الحال - لبطلته سعاد حسنى ومخرجه حسن وصانع حالته الفريدة صلاح جاهين، إذن لا تصدق أو تكثر بكل ما تردد وقيل عن الفيلم الأكثر نجاحا فى تاريخ السينما المصرية.. كل أصحاب فيلم ينسبون إلى عملهم هذا الشرف الرفيع، أما الحقيقة فليس لها إلا وجه واحد. قبل يوليو 1998 حينما انتهى عرض الفيلم الظاهرة "إسماعيلية رايج جاى" كان النجاح الجماهيرى للفيلم يقاس بعدد الأسابيع التى قضاها فى دور عرض الدرجة الأولى وليس بالملايين التى حققها فى شبك التذاكر دون الوضع فى الاعتبار عند المقارنات عدد شاشات العرض وزيادة عدد مرتادى السينما مع زيادة عدد سكان مصر وتنامى رغبتهم فى ارتياد دور العرض، والأهم من ذلك ارتفاع ثمن تذكرة السينما حاليا قياسا بثمنها قبل عشرات السنين، لذلك فلا تغرنكم تلك الأصفار الستة التى يتحدث عنها الآن المنتجون والموزعون، وانظروا فقط لعدد الأسابيع التى يستمر فيها الطلب على مشاهدة هذا الفيلم أو ذاك.. إنه المقياس الحقيقى لجماهيرية أى فيلم. ومن هنا دعونى أقل لكم بكل ارتياح أنه فى تاريخ السينما العربية كله هناك فيلم واحد تجاوز حاجز الخمسين أسبوعا فى دور عرض الدرجة الأولى، هذا الفيم - كما أصبح معروفا للجميع - هو "خللى بالك من زوزو" فى وقت كان فيه أكثر الأفلام نجاحا لا يتجاوز أثنى عشر

أسبوعاً فقط، حيث احتل شاشة عرض سينما أوبرا بداية من 6/11/1972 وحتى نهاية يوم 25/11/1973 ليحل محله فى اليوم التالى فيلم "عندما يغنى الحب"، ولولا الأجواء التى أعقبت حرب أكتوبر 1973 لربما امتد عرض "زوزو" لأسابيع أخرى، وهذه الحقيقة التى تؤيدها الأرقام والبيانات ترد على ما دأب على ترديده صناع فيلم "أبى فوق الشجرة" من أنه صاحب الرقم القياسى فى البقاء فى دور عرض الدرجة الأولى (39 أسبوعاً) وحقيقة الأمر أن "أبى فوق الشجرة" الذى بدأ عرضه فى سينما ديانا فى 17/2/1969 استمر 33 أسبوعاً فقط وليس 39 أسبوعاً، حيث توقف عرضه مساء يوم 5/10/1969 ليحل محله فى اليوم التالى فيلم "فتاة الاستعراض" وبالمناسبة، فإن فيلماً آخر غير "أبى فوق الشجرة" هو الذى يأتى فى الترتيب الثانى بعد "خللى بالك من زوزو" هو "إسماعيلية رايح جاي" بطولة محمد هنىدى ومحمد فؤاد، والذى استمر عرضه لمدة ستة وأربعين أسبوعاً فى الفترة من 25/8/1997، وحتى 31/7/1998. والغريب أن أحداً ممن شاركوا فى صنع "خللى بالك من زوزو" لم يتوقع له هذا النجاح اللافت حتى أن مدير التصوير عبد الحليم نصر باع حصته فى إنتاج الفيلم أثناء الإعداد له خوفاً من الفشل المتوقع. فيما كان صلاح جاهين الذى كان يكتب للسينما للمرة الأولى يضع يده على قلبه من نجاح هزيل قد يؤثر على شعبية بطله الفيلم سعاد حسنى التى انتقل إليها - بالتأكيد - هذا الهاجس بحكم علاقتها الروحية بصلاح جاهين.. وحده فقط المخرج حسن الإمام كان مؤمناً بما يفعله، واثقاً من نجاح فيلمه حتى لو لم يكن يمثل هذه الدرجة التى تحققت. ليس هذا فقط بل إن نقادا كثيرين استقبلوا الفيلم عند بداية عرضه استقبالا فاتراً، وانشغل بعضهم فى البحث عن إجابة لسؤال تليفقى حول تأثير حسن الإمام وصلاح جاهين كل على الآخر، ومن منهما الذى أخذ رفيقه إلى عالمه؟ وكيف للمؤلف أن يختار نموذجاً مشوهاً لإحدى عوالم شارع محمد على كى يحملها أفكاره؟ وكيف لسعاد حسنى أن تقبل تقديم هذه الفكرة التى دأب عليها حسن الإمام فى أفلامه السابقة؟ لكن مشاهد السينما البسيط لم يلتفت إلى ما كتبه النقاد وراح يشاهد عملاً مكتمل الأركان تنصدر أفيشه نجمته المفضلة سعاد حسنى وهى ترقص وتمثل وتغنى حسب الدعاية المصاحبة للفيلم، فى حضور لنجم شباك هذه الفترة الدونجوان حسين فهمى الذى من المؤكد أن قصة حب عاصفة سوف تجمعه ببطله الفيلم، بل إن هذا المتلقى البسيط ربما لم يقرأ - من الأساس - ما كتبه النقاد، وحتى من قرأ ربما يكون قد استفزه ما قرأه، وراح يبحث عن الحقيقة داخل صالة العرض، وأياً كانت الدوافع الأولية للمشاهدة فإن الحقيقة المؤكدة هى أن "خللى بالك من زوزو" قد دخل تاريخ الفن ولن يخرج منه باعتباره واحداً من كلاسيكيات السينما العربية، وأكثر الأفلام جماهيرية على مدى مشوارها الطويل، فما هو سر جاذبية هذا الفيلم ولماذا حقق ذلك النجاح الفريد؟ الأفلام التى تحقق نجاحاً استثنائياً نوعان.. أفلام يوفر لها أصحابها من البداية كل أسباب النجاح فنياً وإنتاجياً وتسويقياً، ومثال ذلك فيلم "غزل البنات" لأنور وجدى عام 1949 و"أبى

فوق الشجرة ” لحسين كمال عام 1969، وأفلام أخرى يصنعها أصحابها بتلقائية وربما بعفوية ، فإذا بها تحقق من النجاح ما يدفعنا للبحث بداخلها أو حتى فى الظروف المحيطة عن أسباب هذا النجاح ، وهو ما ينطبق على أفلام الظواهر مثل ” طاقية الإخفاء ” لنيازى مصطفى سنة 1944 و” إسماعيلية رايح جاي” سنة 1997، الذى أكمله مخرجه كريم ضياء الدين بصعوبة بالغة وفى ظروف قاسية، ومع ذلك خلق الفيلم تيارا سينمائيا كاملا مازلنا نعيش تداعياته حتى اليوم، أما رائعة حسن الإمام ” خللى بالك من زوزو“ فتصح فيه الحالتان وإن كنت أعتقد أنه أقرب للحالة الثانية منه للأولى، وتدلل على ذلك الهواجس التى سيطرت على صانعيه أثناء تصويره. إننا فى كل مرة نشاهد فيها الفيلم نسأل أنفسنا السؤال ذاته: لماذا نجح ” زوزو“ كل هذا النجاح؟ وفى كل مرة كنا نكتشف سحرا آخر يزيدنا يقينا بأن الفيلم يحمل بداخله كل أسباب نجاحه من أول القصة وحتى الظروف العامة التى تم فيها عرضه سنة 1972، ف” زينب عبد الكريم ” أو زوزو هى ابنة ” نعيمة أمطية ” إحدى عوالم شارع محمد على، تشربت من أمها أسرار المهنة فأصبحت إحدى بنات الكار، وهى فى الوقت ذاته طالبة الجامعة التى قررت بعد ثلاث سنوات من عدم النزول إلى الجامعة مكتفية فقط بأداء الامتحانات، قررت ممارسة حياتها الجامعية بصورة طبيعية وكاملة، فكان عليها أن تعيش حياتين متناقضتين، كان عليها أن تكون فى الصباح الطالبة زينب عبد الكريم ، وزوزو الماطية فى المساء.. تلتقى زينب بفارس أحلامها الذى كانت تراه فى أحلامها.. سعيد كامل مخرج مسرحى وابن إحدى العائلات الأرستقراطية، تقتحم عليه حياته وتفرض عليه شخصيتها، وروحها المنطلقة، فيجمع الحب بينهما، تحاول هى فى وقت من الأوقات مقاومة هذه المشاعر تجنبا للمواجهة مع مجتمع تحركه أفكار الماضى وتحكمه اعتبارات طبقية راسخة، لكن زوزو لا تستطيع لا مقاومة مشاعرها ولا تجنب المواجهة مع مجتمع كهذا، ثم تأتى النهاية المعتادة ويسقط كل المتأمرين، وتسقط أيضا الأفكار البالية، ويظفر الأمير بـ” سندريللا“ ويبارك الجميع هذا التزاوج الطبقي الذى ظنه البعض مستحيلا. إنه إذن عالم حسن الإمام المفضل، وهذه ببساطة هى القراءة المباشرة لقصة فيلم ” خللى بالك من زوزو ” التى كتبها الإمام بنفسه، وهى كما يبدو للجميع من الوهلة الأولى تشبه عشرات القصص التى قدمها حسن الإمام فى أفلامه من قبل، بل وطبع بها تيارا كاملا كان هورائده الأول، وأعنى به تيار الميلودراما، ألم يجمع الحب بين نعمت (شادية) ابنة الخادمة فى فيلم ” التلميذة ” سنة 1961، وحسن (حسن يوسف) سليل العائلة العريقة؟ ثم ألم تقع دلال (ماجدة الخطيب) فى غرام ابن الباشا (حسين فهمى) فى فيلم ” دلال المصرية ” سنة 1970؟ وفى المرتين.. وفى غيرهما.. كان الحب قادرا فى النهاية على تذويب الفوارق بين الطبقات، فما الاختلاف إذن الذى أتت به زوزو؟ لقد كانت زوزو النموذج المغاير والمعاكس لمعظم النماذج التى أوجدها حسن الإمام وغيره فى

السابق، إن إحساسها بالرفض لواقعها أو الاغتراب فيه لم يصل إلى حد التمرد والسخط، ومن ثم الانحراف مثل (نعمت) فى "التلميذة"، وكذلك لم تدفعها ظروفها الاجتماعية إلى سيل التنازلات الذى قاد دلال المصرية إلى عالم الليل، لقد فعلت زوزو العكس تماما، فهى لم تختار أن تكون ابنة نعيمة أمظية، لكنها اختارت وامتلكت الإرادة أن تكون طالبة جامعية بل والفتاة المثالية أيضا، زوزو كانت قوية وإيجابية فى رفضها لبيئتها، وجريئة ومقتحمة فى علاقتها مع أمير أحلامها، وشجاعة وصاحبة موقف فى مواجهة المجتمع سواء داخل أسرة سعيد أو فى محيط الجامعة، صحيح أن الردة النفسية كادت تحدث حين أوشكت على قبول العمل فى شارع الهرم، لكنه الضعف الإنسانى الطبيعى الذى يجعل شخصية زوزو أكثر صدقا وقربا من الواقع على خلاف النموذج الكامل الذى لا يخطئ والذى كانت تقدمه فاتن حمامة حتى مع حسن الإمام نفسه، وصحيح أن الردة المجتمعية كادت تكسب أصواتا استجابة لدعوات ممثل التطرف الدينى فى الفيلم عمران عمران ( محيى إسماعيل ) لكن مجتمعا لم يكن التطرف قد تمكن منه استطاع أن يذيب فيه هذا الفكر الشاذ ، إذن لقد كان هناك منطوق فى أن تتلاقى زوزو مع مجتمعها، وفى أن يقبل المشاهد فى النهاية هذا التصالح الطبقي، فزوزو بين زملائها الطلبة فتاة مثالية ونموذج إيجابى فرض على الجميع احترامه بمن فيهم عمران عمران ممثل الأصولية الفكرية إذا صح التعبير، كذلك فإن سعيد وهو ابن الطبقة الراقية لم يرتبط - فى واقع الحال - بزوزو أمظية ابنة شارع محمد على ، وإنما بفتاة جامعية تستطيع أن تبهر الكل بشخصيتها مثلما حدث مع والده (عباس فارس) لقد كنا بعد هزيمة يونيو 1967 بحاجة - كمشاهدين - إلى هذا النموذج الإيجابى القادر على تغيير واقعه، وعلى منحنا الإحساس بإمكانية تحقيق أهدافنا إذا تجاوزنا ماضيها وتطلعنا إلى مستقبلنا، وهذا ظرف اجتماعى ونفسى مهم ساهم فى قبول المشاهد للفيلم وإقباله عليه عند عرضه فى نوفمبر 1972 فى ذروة الحديث عن عام الحسم وفى ظل المظاهرات التى خرجت من الجامعات المصرية، أما الذين انتقدوا حسن الإمام لأنه اختار إحدى بنات عوالم شارع محمد على ليحملها أفكاره فقاتهم أن أصول اللعبة الدرامية تفترض أن يكون التناقض أكثر وضوحا بين الواقع الذى تعيشه البطلة والحياة المختلفة التى تتطلع إليها، فزينب عبد الكريم طالبة الجامعة التى كان يشدها إلى الوراء ماضى أسرتها هى ذاتها زوزو المظية ابنة العاملة التى كان يدفعها طموحها الإيجابى إلى استكمال دراستها الجامعية، وإذا كانت هذه الازدواجية جعلتها تشعر بالاغتراب فى الحالتين فإنها فى النهاية انتصرت للمستقبل، وانسلخت من الماضى، ومن هنا كان التأثير أقوى حتى لو جاء مثاليا ورومانسيا. لم ينشغل المشاهد وهو يتابع باستمتاع استعراضات سعاد حسنى عن هذا الخط الرومانسى الذى صاغه الشاعر صلاح جاهين برقة بالغة من أول لحظة التعارف بين الحبيبين

وكيف اقتحمته زوزو بسؤالها المباغت " من أنت " وحتى النهاية السعيدة مروراً بمواقف الحب الناعمة والمواجهات الدرامية الحادة ، مشاعر الوثام والخصام وكل ما بينهما من أطياف العشق المختلفة ، عذوبة الحلم وقسوة الواقع ، تعاطف المخلصين وشماتة المتربصين فى بناء فنى اتخذ من أسطورة سندريللا التى فضلها أمير أحلامها على كل بنات طبقته إطاراً له ، ليخرج المتلقى وقد ربط بوعى أو بدونه بين سندريللا بطلة الأسطورة والسندريللا سعاد حسنى بطلة الفيلم ، وهى فكرة فنية وتجارية ذكية بكل تأكيد .

وإذا كانت قوة البناء الدرامى هي اللغة الغالبة فى أفلام حسن الإمام عموماً فإن أكثر ما كان ينقص من قوة هذا البناء تلك المصادفات الميلودرامية غير المبررة أحياناً، وغير المتسقة مع طبيعة شخوص العمل فى أحيان أخرى، لكن فى "خللى بالك من زوزو" كان الأمر مختلفاً، كان البناء الدرامى مكتملاً، فمصادفات مخرج الروائع المعتادة تكاد تختفى، والشخصيات متماسكة درامياً ومتسقة مع طبيعتها ومع المستوى الاجتماعى والفكرى الذى تنطلق منه، فجاءت أقرب إلى مثيلاتها فى الحياة بعيدة عن التقسيم التقليدى للشخصيات بين خيرة فى المطلق وشريرة حتى النخاع خاصة وأن الفيلم فى عمومه لم يكن معنياً بإدانة طبقة والانتصار لأخرى بقدر ما كان يعنيه إدانة المجتمع كله بأفكاره البالية، والانتصار لمستقبل خال من قيود الماضى وعقده النفسية، ومن هنا فليس كل أبناء الطبقة الأرستقراطية أشراراً ومتآمرين، كما أنه ليس كل أبناء قاع المجتمع أبرياء وضحايا، وأتصور أن هذه النظرة المنطقية التى أحكمت بناء الفيلم تعود إلى سيناريو وحوار صلاح جاهين أكثر منها إلى معالجة محمد عثمان للقصة التى كتبها حسن الإمام بنفسه، فالأخيران عملاً معاً فى السابق أكثر من فيلم، والعنصر الجديد عليهما كان صلاح جاهين بكل ما يملك من عقلية واعية ومتفتحة، واقتراب من الناس، وقدرة على استيعاب ما يحدث حوله من متغيرات.

غير أن بصمة صلاح جاهين لم تقف عند هذا فقط، فالذين انتقدوه ولاموا عليه اشتراكه مع حسن الإمام فى عمل واحد لم يتوقفوا - على ما يبدو - أمام الجمل الحوارية التى نطقت بها شخصيات الفيلم والتى لم تكسبها فقط المصدقية والدفع وإنما أيضاً ارتقت - عامة - بمستوى الفيلم متجاوزاً الفكرة المباشرة إلى معان وأفكار تقترب إلى حد الفلسفة، وذلك فى لغة أدبية بسيطة وعميقة فى آن واحد زادت من سحر هذا العمل الفريد، لتتذكر حوار سعيد وزوزو عن القلب الأبيض والقلب "الكارو" مثل رقعة الشطرنج، وحوارهما عن ضرورة أن يكون الاستماع بذات الحماس الذى يكون به الكلام، ثم ها هى زوزو تلخص لـ (بيسة) أو نبيلة السيد مشكلة زميلتها (باتمة) التى أقدمت على الانتحار "لسة الدنيا ما اتعلمتش تقبلنا بسهولة، لسة برضه همة ناس واحنا ناس"، وفى صياغة دالة وعميقة يرى الحوار أن "مشكلة زوزو إنها ماشية وشايلة وصمة نعيمة أمطية أمها، ونعيمة شايلة وصمة الشارع اللى هى منه، والشارع اللى هى منه

مسكين شايل وصمة زمن راح وانقضى، زمن متخلف“، ثم يبلغ الحوار ذروة لغته الشاعرة حين تقول نعيمة لابنتها: ”مهما السمن ساح ع العسل الواحدة مننا فى إيدين الناس دول لعبة.. يمكن بيكوا عليها لوحد أخذها منهم، إنما عمرهم ما يعمروا بيوتهم بيها“. وهكذا جاء حوار صلاح جاهين شاعريا وجذابا، وأضاف الكثير إلى قصة يراها عديدون تقليدية فى خطوطها العامة. وعن لغة الصورة عند حسن الإمام التى ترجمتها كاميرا مدير التصوير عبد الحليم نصر، فقد جاءت موحية ومعبرة دون تكلف، وعكست إلى حد كبير مراحل تطور شخصية زوزو فى انطلاقاتها وإحباطاتها، فى تحديدها للمجتمع، واستسلامها المؤقت لضغوطه، وكان حسن الإمام فى أفضل حالاته فى إيجاد المعادل المرئى للغة الحوار والكلمة، وربما تجلّى هذا بوجه خاص فى المشاهد المصاحبة للأغاني والاستعراضات، فأصعب اختبار يمكن أن يواجهه أى مخرج هو فى كتابة المشاهد المصاحبة للأغنية الفردية بالذات، لكن الموقف هنا كان مختلفا، خذ لذلك مثلا أغنية ” يا واد يا تقيل“ التى كانت سببا من أسباب نجاح الفيلم وكيف استفادت الكاميرا من كل معطيات المكان فى شقة زوزو من أول درجات السلم وحتى غرفة نومها مروراً بأعضاء الفرقة الموسيقية فى توافق تام مع حركة سعاد حسنى أمام الكاميرا، وكم كانت فكرة بديعة تحويل مفردات الأغنية إلى مشاهد تخيلية كما فى حالة ”مايكونش أمين شرطة اسم الله“ أو الوصف الوارد دائما فى نهاية كويلبيات الأغنية، فضلا عن الحفاظ الصارم على إيقاع الصورة المصاحب لإيقاع الأغنية فى تقطيع سريع ومتنوع أقرب إلى شكل ”الكليب“ السائد حاليا، ويأتى الاستعراض الأخير الذى تضمنه مشهد النهاية كواحد من أقوى الاستعراضات فى تاريخ السينما المصرية، ونجح المخرج ومصمم الاستعراضات كمال نعيم فى الاستفادة من المجاميع الكبيرة وخلق تشكيلات فنية عدة كان أقواها حينما كتبت المجاميع بأجسادها كلمة ”زوزو“ بينما تأخذ الكاميرا اللقطة من أعلى حتى تظهر الكلمة كاملة، ثم تضفى عليها قدرا من الحيوية حينما تقدم عليها تنويعات مختلفة الأحجام للقطعة، لقد كان المشهد مبهجا، والنهاية سعيدة جدا أرضت كل المشاهدين، وجعلتهم يخرجون من الفيلم وهم مفعمون بالسعادة والنشوة التى غمرتهم بفعل تأثير هذا المشهد الأخير. أما عن أداء سعاد حسنى فى ”خللى بالك من زوزو“ فقل ما شئت.. كانت سعاد حينما مثلت هذا الفيلم فى التاسعة والعشرين من عمرها تسبقها خبرة واحد وستين فيلما، وهذا هو فيلمها رقم 62، وكأنها مثلت منذ لحظة ميلادها حتى هذا الفيلم أكثر من فيلمين كل سنة، وهذا رصيد متراكم من الخبرة يدعوننا للقول بأنها كانت فى قمة النضج والشباب والعطاء الفنى وهى تتقمص شخصية زوزو التى استوعبتها جيدا، وفهمت أبعادها النفسية والاجتماعية، فانعكس ذلك على أدائها للشخصية، لقد كانت سعاد فى قمة توهجها وبريقها، وفى حالة مزاجية خاصة جعلتنا نشعر باستمتاعها الشخصى وهى تؤدى هذا الدور، إذن فلا عجب فى ظل تلك الحالة الفنية والمزاجية أن تتألق كما لم تتألق من قبل، وتقنعنا بشخصية زوزو أيا كانت انفعالاتها، لقد

عرفت كيف تنطلق، وتقتحم من حولها، وعرفت كذلك متى تنطوى وتنزوى داخل نفسها، كانت حيوية ومرحة وهى تعيش حياة الجامعة، ورومانسية رقيقة وهى تحاور فارس أحلامها، ومتمردة رافضة وهى تعيش عالم زوزو أمظية، وفى كل هذه الحالات لم تتنازل عن كرامتها وكبريائها، وكانت كعادتها ذات قدرة لافتة على التحول الانفعالى حتى داخل المشهد الواحد، ولنستعيد هنا مشهد الحفل فى بيت سعيد حينما فوجئت زوزو بوالدتها ووجدتها فى وضع ينال من كرامتها، لقد كانت موفقة جدا فى أدائها الانفعالى وهى تخاطب أمها فى نظرة تجمع بين العتاب والشفقة والإحساس بالمرارة والصدمة، ثم يتحول هذا الهدوء إلى تحد صارم وحاد فى اتجاه حبيبها سعيد الذى حاول أن يمنعها من الرقص بدلا من والدتها، فالهدوء الذى كان مطلوبا وهى تشعر بالمرارة والشفقة على والدتها لم يكن هو المناسب وهى تتأثر لكرامتها بإحساس المطعون فى كبريائه وفى صميم مشاعره، إن هذا الفهم الدقيق لانفعالات الشخصية وتحولاتها جعله واحدا من أقوى مشاهد الفيلم وجعلنا نلتفت إلى المباراة الرائعة فى الأداء بين سعاد حسنى وتحية كاريوكا وحسين فهمى متناسين ما قد يكون فى تركيبة المشهد من صنعة مسرحية وميلودرامية واضحة.. وعلى مستوى آخر كان الأداء الحركى لسعاد حسنى متوافقا مع الأداء الانفعالى للشخصية فى تلقائية غريبة شعرنا معها أنها لا تمثل وإنما تعيش حياة هذه الشخصية بالفعل، والأمثلة على ذلك كثيرة من داخل الفيلم، وهذا سر آخر من أسرار سحر وجاذبية السندريللا سعاد حسنى. إذن لقد كانت تجربة سعاد حسنى فى " خللى بالك من زوزو " مختلفة عن تجربتها الأولى مع حسن الإمام فى فيلم " مال ونساء " سنة 1960 الذى كانت لم تمثل قبله سوى خمسة أفلام فقط، وكان الإمام أيضا مختلفا معها فى المرتين، لقد كان بطله فى المرة الأولى يوسف وهبى، ولكم أن تتخيلوا أى ميلودرامية قاتمة يمكن أن تتولد من تلاقى قمتيها وهبى والإمام فى فيلم واحد؟ بينما فى الثانية كانت بطلته سعاد حسنى سندريللا الشاشة وفتاة أحلام كل شاب ونموذج الحيوية والانطلاق والأناقة الذى تحتذى به كل فتاة، أما تجربتهما المشتركة الثالثة فى " أميرة حبى أنا " سنة 1974 فمشكلتها أنها كانت استنساخا سريعا لتجربة زوزو فى وقت لم تكن دور عرض الدرجة الثانية قد رفعت الفيلم الأول. ومن هنا تأثر الفيلم الثانى بالمقارنات الطبيعية مع سابقه، فضلا عن السياق الزمنى الذى عرض فيه " أميرة حبى أنا " بعد عام من انتصارات أكتوبر كانت مصر تعيش فيه أجواء نشوة وفخار، ولم يكن من السهل تقبل إحباطات عادل وأميرة بطلى الفيلم بعد حالة المرح والانطلاق التى شهدتها أحداثه فى البداية، بخلاف زوزو الذى صادف ظرفا سياسيا واجتماعيا مختلفا، وحالة مزاجية مغايرة لدى الشعب المصرى الذى كان ينتظر الحسم فى معركة التحرير. ولكن يبقى السؤال: هل كان " خللى بالك من زوزو " فى ذاته عملا مختلفا عما شاهده جمهور هذه الفترة حتى يقفز قفزته الكبيرة فى شبك التذاكر؟ الشئ المؤكد أن جمهور 1972 وجد

فيه ما لم يجده فى أى فيلم آخر، أوقل إنه وجد فيه ما لم يجتمع فى فيلم آخر من أفلام ذلك العام، فقد شهد عام 1972 اثنين وأربعين فيلما تنوعت بين أفلام المغامرات مثل شياطين البحر، ملوك الشر، رجال بلا ملامح، وكر الأشرار، ذئاب على الطريق، وبين الدراما الإنسانية كما فى كلمة شرف، ولدى، والزائرة، ولم يخل الموسم من أفلام الكوميديا (عودة أخطر رجل فى العالم) والدينية (الشيماء) والتجريبية (الحاجز) والوطنية (أغنية على الممر)، لكن النسبة الغالبة كانت تسير مع التيار الذى كان سائدا ما بين حربى يونيو 1967 وأكتوبر 1973، والهادف إلى تغييب الوعى ودغدغة مشاعر الجماهير كما فى أفلام: العاطفة والجسد، الأضواء، عاشقة نفسها، أزمة سكن، بيت من الرمال، عماشة فى الأدغال، امتثال، وغيرها، فكان "خللى بالك من زوزو" نعمة مختلفة حيث جمع بين الكوميديا والاستعراض والدراما الإنسانية والاجتماعية والخط الرومانسى الواضح فى فيلم محبوبك الصنعة وغير مبتذل لا يقوم على دغدغة المشاعر وإنما على مخاطبتها، ومن هنا كان رد فعل الجمهور مختلفا أيضا تجاه هذا الفيلم ومتوافقا مع المزاج العام فى تلك الفترة الحرجة من عمر المجتمع المصرى.

### الوسادة الخالية

#### إشكالية الحب الأول

بقلم: مشير عبد الله

يعتبر فيلم الوسادة الخالية الذى عرض فى أكتوبر 1957 من أهم أفلام عبد الحليم حافظ ان لم يكن أهمها وهو من تأليف الكاتب الكبير أحسان عبد القدوس ومن إخراج المخرج الكبير صلاح أبو سيف والذى تبدأ أحداث بجملة " فى حياة كل منا وهم كبير اسمه الحب الأول " فالقصة أساسا عن إشكالية الحب الأول فى حياة الشباب وهل هو الحب الذى لا يمكن أن ينسى بل وقد يدمر صاحبه أم أنه بعد أن يتم وضعه فى ركن من القلب وإغلاق هذا الركن لتستمر الحياة ويكون هو الدافع للنجاح يحكى فيلم الوسادة الخالية عن صلاح الطالب الجامعي الذى يلتقي ب سميحة فى معرض الفنون النسوية للطعام وهى أيضا طالبة فيعجب بها ويصبحا أحباب إلي أن يصطدما بالواقع عندما يتقدم الدكتور فؤاد للزواج من سميحة الذى يمتلك سيارة وعبادة ويوافق عليه أهل سميحة فنرى وقوع صلاح ليصبح سكير ويصاحب بنات الليل إلي أن يقع ويعالجه فؤاد فى المستشفى فيقرر أن يعود مرة أخرى للتفوق ليثبت لي سميحة انه يستطيع النجاح مرة أخرى بدونها حتى يصبح مدير شركة كبيرة ويتزوج بنت صاحب الشركة درية "زهرة العلي" ثم يطلب من زوج سميحة بعد أن يصحبوا أصدقاء العمل فى الشركة القصة كتب السيناريو السيد بدير وهو من الكبار فى عالم السينما فهو مؤلف ومخرج وممثل استطاع

من خلال السيناريو أن يسلس الأحداث بنعومة وواقعية كبيرة حتى أننا نصدق كل مشهد حتى التفاصيل الصغيرة في الشخصيات سواء كانت شخصية فايز "أحمد رمزي" او حتى حسن "عبد المنعم إبراهيم" أصدقاء صلاح ودرية زهرة العلا زوجة صلاح ووالدكتور فؤاد "عمر الحريري" زوج سميحة وفي شخصية سميحة بعد صدمتها الأولى في صلاح بعد أن استمع لنصيحة صديقة فايز وكيف أصبح اللقاء بينهم في عيادة فؤاد ثم في السهرة .. في روايات إحسان عبد القدوس غالباً ما يركز في كتاباته عن مشاعر المرأة أكثر من الرجل ولكن في "الوسادة الخالية" شخصية صلاح وعلاقته بالحب الأول وكيف جعل إحسان عبد القدوس الحب الأول في حياة صلاح وإحساسه به تصوير محمود نصر بالإضاءة التي كانت في خدمة الدراما في أول الأحداث كانت الإضاءة مفرحة حتى في غرفة نوم سميحة وهي تتحدث في لتليفون رغم أن المكالمة تدور في الثانية صباحاً إلا أن الإضاءة ساطعة ولكن في البار عند صلاح فالإضاءة كانت قليلة لنرى من خلالها حالة صلاح ثم بعد دخوله المستشفى نرى إضاءة مختلفة لنشعر بنجاحة ومونتاج نجيب عبده سلس حتى إننا لانشعر بأي ملل رغم طول الأغاني فالمونتاج لا تكاد كمشاهد نشعر به وموسيقى فؤاد الظاهري الذي جعل تيمة موسيقى أغنية " اسمر يا سمرانى " بالعيد من الآلات الموسيقية مثل البيانولا والآلات الأخرى هي التي تعزف التيمة الأساسية للأحداث بعد ان كانت هذه الأغنية هي نقطة الالتقاء الأولى بين صلاح وسميحة رغم وجود جملة شهيرة أخرى للأحداث التي كانت تعزف وقت مرور صلاح تحت منزل سميحة يومياً الساعة الخامسة فاموسيقى فؤاد الظاهري كانت لتكتملة الصورة والإخراج لصلاح أبو سيف مخرج الواقعية فقد كانت كل أحداث 1957 تبدو وكأنها واقعية لاقصا درجة حتى في اختيار أبطال الشخصيات أحمد رمزي وعبد المنعم إبراهيم عبد الوارث عسر والد صلاح رفيعة الشال والدته وعزيزة حلمي والدة سميحة كل هذه الشخصيات جعلت من فيلم الوسادة الخالية فيلم رومانسي واقعي في هذه الفترة فترة الخمسينيات حتى أن لبنى عبد العزيز كان الاتفاق بينها وبين الأستاذ إحسان عبد القدوس عمل فيلم "أنا حرة" قبل فيلم "الوسادة الخالية" ولكن لأهمية عبد الحليم حافظ وأهمية الفيلم وأهمية أستاذ صلاح أبو سيف طلب منها إحسان عبد القدوس أنها تبدأ الأول بعمل فيلم "الوسادة الخالية" وتظهر أهميته كفيلم رومانسي من بطولة عبد الحليم حافظ منوه وأيضاً من المنتجين لهذا الفيلم فقد كان نجم هذه الفترة وكل ما يفعله يصبح مصدق أيضاً اختيار الأغاني لهذا الفيلم كان اختيار في خدمة الأحداث حتى أغنية "نخونوه" التي كانت تعتبر بعدها النقلة لرجوع صلاح مرة أخرى للحياة والنجاح هذه الأغنية كلامها مواكب جداً للأحداث حتى أنها لم تكن أغنيته بل ملكا للفنانة الكبيرة ليلي مراد ولكنه سعى ان يقوم بالغناء في الأحداث فسعى لليلي مراد وافقت بعد ضغط من بليغ حمدي الملحن والمخرج صلاح ابو

سيف فنحن أمام مجموعة أغاني مهمة في تاريخ عبد الحليم ومهمة للأحداث هذه الأغاني تعتبر من داخل نسيج العمل الدرامي لقصة درامية في فيلم يتعدى وقته ساعتين ولكن صنعه بحرفية ووقعية شديدة فكنا أمام فيلم مهم في تاريخ عبد الحليم حافظ وفيلم رومانسي لمغني رومانسي مغني أغاني الحب فيلم " الوسادة الخالية غير أفلام عبد الحليم الأخرى فيلم واقعي بما تحمله كلمة واقعية فيلم كبير فيلم اعتبر البطل الأول فيه عبد الحليم لأنه في الأفلام السابقة دائما معه بطل أو أبطال أكرم مثل عمر الشريف فاتن حمامة شادية نحن نتحدث عن فيلم واقعي يعتبر عبد الحليم هو البطل الأول للأحداث ومن خلاله تدور الأحداث نحن مع شخصية صلاح من بداية الفلم وحتى نهايته صلاح فقط حتى أصدقاء اختقوا في النص الثاني من الأحداث الوسادة الخالية يعتبر من الأفلام الرومانسية المهمة في تاريخ السينما المصرية

### حسن ونعيمة

إحنا مخلوقين عشان نحب

بقلم: خالد محمود

يبقى فيلم " حسن ونعيمة " احد أهم التجارب الرومانسية البكر في السينما المصرية ، ليس فقط كونها تشكل الانطلاقة

الأولى لبطلها ، لكن أيضا لتحويل الصورة الذهنية لقصة الهمت العشاق في الواقع إلى صورة على الشاشة لتزيد المحبين عشقاً رغم المعاناة والنهاية ، ليدرك الجميع أنه من قلب المعاناة يولد الحب . في هذا الفيلم المخرج هنري بركات والكاتب عبد الرحمن الخميسي را هنا على سعاد حسني ، ومحرم فؤاد الوجهان البريئان بمشاعرهما ليجسدا تلك الملحة ونجح الرهان لدرجة أنه كان هناك نوع من الدعاية: أي حد اسمه حسن أو نعيمة يدخل السينما بدون مقابل بالبطاقة الشخصية.

كان كل مشهد وكل آهة وكل نغمة تستدعي آهات المشاهدين ، كانت إيقاع سعاد حسني أو نعيمة كتلة إحساس موسيقي بالأداء الحركي والنظرة.. قوة سعاد في تعدد أنغامها الدرامية ، وتطورها ، وفطريتها ، بل وسحبت أداء محرم فؤاد " حسن " إلى عالمها . في أحداث الفيلم نجد نعيمة بنت الحاج متولى ، الذي يسعى لتملك الأرض والفلوس ، وفي الصورة عطوه الذي يجرى لزواجها لجمالها وغناها ، لكن ترفض نعيمة وتواجه تلك الرغبة من أجل حب حسن المغنواتي ذلك الشاب الفقير ، فتهرب نعيمة من أجل أن تتزوج حبيبها بعد أن رفضه الأب المادى .

غزل المؤلف عبد الرحمن الخميسي تلك القصة عام 1959 بنعومة درامية فائقة ، وبدا في حالة تفاهم كبرى مع بركات خاصة في تصوير أجواء الصراع و بيئة القرية . فالقصة مأخوذة عن واقعة حقيقية لأحد المطربين الشعبيين الذي قتل بسبب حبه لفتاة في قرية مجاورة لقريته، وألقيت جثته في الترع لتطفو وتكشف الجريمة التي هزت أركان الدلتا في مصر، كانت تحتاج لواقعية خاصة حتى تصل للجمهور ، وترسم بداخله ملامح الدهشة كان أحد مفردات تلك الرؤية اختياره لفتاة في دور البطولة عمرها 16 عاما ، لتكون المراهقة في أوج زورتها.

لعبت الأغاني التي قدمها المطرب الجديد -حينئذ- محرم فؤاد دورا مؤثرا وملهما داخل الأحداث، وخاصة في التصاعد الدرامي لقصة الحب ومنها ” رمش عينه اللي جارحنى ، والحلوة داير شباكها شجرة فاكهة.

كان هناك أكثر من مشهد رومانسي في قلب القصة الجميلة ، تم نسجه بروح خاصة في مراحل البناء الأولى

.. حسن المغنواتي يغنى فيخلب لب نعيمه وتهيم به وتقبله على السلم بعد انتهاء وصلته فتملك قلبه من أول نظره، وتمنت نعيمه ان تقابل حسن مرة أخرى، وطلبت المساعدة من فاطمة الدلالة (وداد حمدي) والتي قابلت حسن وأخذت منه ميعاد في البندر، وتقبله تحت كوبري بنها، وكان لقاء رومانسيا دافئا معبرا عن ميلاد قصة الحب البريئة، يقول لها بصوت القلب أزيك يا نعيمه.. وترد تسلم يا سى حسن . ويتكرر لقاء الحبيبين ليواجهها مصير صعب قبل تحقيق حلمهما .

في خضم الأحداث وفي مشهد مؤثر تعرض فاطمة الدلالة على حسن رغبة نعيمة في الهرب ، لكنه يرفض اولا كونه فلاح ولا يجب ذلك ، لتعود فاطمة وتقول له: افرض جتلك تقول لك تدوجنى ، ليتغير أداء حسم ، وبكل شوق ولهفة يقول دى فرحة كبيرة ، وكل حرف فى القسيمة اكتبه بدمى ” . وفى واحد من أجمل مشاهد الرومانسية فى الفيلم ، الذى يفوض فى حوار مدهش بتلقائية أداءه ، وموسيقى مصاحبة ملهمة عندما يقول حسن بإحساس خاص :تعالى أفركك على بتنا يا نعيمه ..بتنا الصغير ده جميل عشان طالل على الورد الأخضر ده ..

وتقول نعيمة : انت هتيجى الدار تلاقينى مجهز لك كل حاجة يا سى حسن ، فيرد : وأنت هتلاقينى دايمًا بغنيك من قلبى يا نعيمة ، إحنا مخلوقين عشان نعيش نفرح ونغنى، وترد نعيمة خايفة افرح، فيقول المأذون فى الطريق وهنكتب الكتاب، فتقول بدلاً: والمأذون معاه الدفاتر . ما كل هذه البراءة فى التعبير والتلقائية فى الأداء الذى حالة سينمائية صادقة بلا أى افتعال . تذكر دائماً أغنية تتر البداية ” حسن ونعيمة قصة حب جميلة نغنيها لآخر الليل ، ونحكيها على الارغول ”

## فلسفة الموت والحب عند وحيد حامد فى (الإنسان يعيش مرة واحدة)

### حنان أبو الضياء

يأخذنا فيلم " الإنسان يعيش مرة واحدة" فى رحلة من المشاعر والتجارب والأفكار. لنستكشف أسئلة معقدة حول معنى الحياة وطبيعة الواقع والحالة الإنسانية. وتجاوز القصص السطحية إلى عالم المفاهيم والأفكار المجردة، ليدعونا للتفكير فيما هو أبعد مما نعرفه والتساؤل حول فلسفة أرتباط الرومانسية بالخوف والموت والحياة. الحب ذلك الكائن الحي، المزهرة فى مواجهة كل مخاطر الحياة... تلك الرسالة التى هبى لها وحيد حامد الأرض لتكون المكان المناسب لمفردات فيلمه " الإنسان يعيش مرة واحدة". مقدا دليل خلق حياة أكثر حيوية، معتمدا على قوة صمت العقل، مؤكدا أنه من الصعب أن نعرف فى أى لحظة يبدأ الحب، ولكن من الأصعب أن نعرف أنه بدأ بالفعل. فى هذا العمل يلعب السيناريو على تيمة إن الحب هو الحيرة الغريبة التى تسيطر على شخص بسبب شخص آخر. وأنه لا يوجد شيء أكثر إخلاصاً من الحب. والسؤال الذى حاول الأجابة عليه من خلال حالة التشابك بين العلاقات المختلفة فى الفيلم هو: هل يمكن أن يوجد حب لا يفرض مطالب على من يهتم به؟ تلك التجربة السينمائية (الإنسان يعيش مرة واحدة)، كانت من بطولة عادل إمام ويسرا وعلي الشريف زين العشماوي، ومن إخراج سيمون صالح قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد، والموسيقى التصويرية بواسطة جمال سلامة. العلاقة التى نشأت بين بطليه كانت بمثابة النبات الرقيق، عندما يتم تغذيته بشكل صحيح، يصبح قوياً ودائماً، بل أنه يحو كل إحساس بالزمن، ويدمر كل ذكرى لبداية وكل خوف من نهاية. وكانت بداية ذلك الحب بمحض الصدفة ليصبح الحب هو رغبة لا تقاوم، رغم كل التجارب المؤلمة السابقة فى حياة بطلته أمل والتى لعبت دورها (يسرا)، لتتخلص من خلط الحب والكراهية فى علاقاتها بالأشياء. ولتعرف إن الأم الحب قد تكون أحلى بكثير من كل اللذات الأخرى. وإن الحب يجعل كل القلوب القاسية لطيفة. على الجانب الآخر من أنشودة وحيد حامد ذات المفردات الرومانسية الخاصة نجد تضافر الموت الذى يبتسم لنا جميعاً؛ كل ما يمكننا فعله هو أن نبتسم له. لا نستطيع الهروب من الموت، ولكن على الأقل نستطيع الهروب من الخوف منه. والشئ الوحيد الذى يمكن لأي منا أن يحرم منه هو الحاضر، لأنه كل ما نملكه، ولا يمكن لأحد أن يفقد ما ليس له. وحيد حامد من خلال أحدث فيلمه يطالبنا بالألا نتصرف وكأننا لدينا عشرة آلاف عام لنضعها. فليكن الموت والمنفى وكل الأشياء الأخرى التى تبدور هيبية أمام عينيك يوماً مجرد حدث سوف يمر. منذ بداية الرحلة فى القطار بين الأبطال الثلاثة فى الفيلم. يسرا، عادل أمام وعلي الشريف

، نحن نرى الحالة الإنسانية، التي يعيشها كل واحد فيهم بمفرده ولكن هناك طرق يمكننا من خلالها دعم بعضنا البعض في الأيام السيئة. ومن بين هذه الطرق مشاركة تجاربنا. ومن الجميل دائماً أن نعرف أن مشاعر العزلة والوحدة التي نشعر بها هي في الواقع مشاعر عالمية، وعلينا تعلم كيفية التعامل مع مثل هذه المشاعر لتصبح بمثابة راحة كبيرة في تلك الأيام الكثيرة. لذلك نجد وحيد حامد على لسان بطله عم بكري الهارب من النأر لأكثر من عشرين عام يقول: "الدنيا يا ولدي ليها وشين"، ليشرح فيها طبيعة الحياة وكيفية التأقلم والصبر عليها .. سواء كنت تشعر بالوحدة أو اللامبالاة أو الإرهاق التام أو مجرد ثقل في القلب والروح، فيجب أن يكون من دواعي الراحة دائماً معرفة أنك لست أول شخص يشعر بمثل هذه المشاعر، وبالتأكيد لن تكون الأخير. لذا، انظروا إذا كان بإمكانك استعادة جزء من طاقتك، ولو للحظة واحدة. لقد حاول وحيد حامد ترجمة ذلك المعنى على لسان عادل أمام: "تاخدي قرص منوم ومعايا أقراص تصحي ومعايا كمان أقراص للضحك بس معنديش أقراص للحزن عشان دا موجود طبيعي" هذه الجملة يقولها هاني موجهاً كلامه لأمل داخل عربة القطار وهي بمثابة أول لقاء روحي بينهما. وفيلم " الإنسان يعيش مرة واحدة" يؤكد إن الفكاهة السوداء والحوارات الذكية تشكلان وسيلة مثالية لصرف الانتباه في الأيام التي تتساءل فيها عما نفعه هنا ولماذا يهم الأمر، مع التأكيد في الوقت نفسه على الحاجة البشرية إلى الإجابات وفضولنا الوجودي المزعج. لذا؛ كان جميلاً تلك الجملة البسيطة التي قالها على الشريف: "الستات دول يابني زي الشمس نحبها أيام ونكرها أيام لكن عمرنا مانقدر نستغني عنها". الفيلم يعزف طوال أحداثه على أنه عندما تشعر بالإحباط، من الجيد أن تتذكر أفراس الحياة، لأن مثل هذه الأفراس قد يكون من الصعب رؤيتها عندما تكون في خضم نوبة اكتئاب. يمكن للعديد من الناس أن يتعاطفوا مع مشاعر اليأس والخسارة ، وبينما ليس لدينا ملائكة تذكرنا بقيمتنا، فإننا لدينا بعضنا البعض. الفيلم يمكن اعتباره قديماً بعض الشيء، ولكن حتى في الوقت الحاضر، من المؤثر جداً أن ترى شخصية في أعماق اليأس تجد ضوءاً في نهاية النفق. هذا الفيلم له شكلاً فريداً من أشكال التعبير الفني. يتعمق في المجهول، ويشجعنا على توسيع عقولنا واستكشاف وجهات نظر جديدة. أنه يحفز التأمل الذاتي. ويتطرق إلى موضوعات مثل معنى الوجود، والغرض من الحياة، وقيمة العلاقات الإنسانية. يستكشف التجربة الإنسانية مع شعور بالرهبة والدهشة. الرسالة القوية التي يحملها الفيلم هي رسالة الامتنان والأمل، حيث يدرك الأبطال القيمة الحقيقية لحياتهم والتأثيرات الإيجابية العديدة التي يحدثوها على من حولهم. إلى جانب التأمل في حياتنا والاختيارات التي نتخذها.

## دراسات سينمائية

## السينما تتكلم الرومانسية!

بقلم: طاهر البهي

في البدء كان الحب..

والشريط السينمائي جل اهتمامه خطاب المشاعر

والإيقاع السينمائي يعزف على أوتار القلوب

فالسینما هي مرآة القلوب وأحلام المتفرجين

وهي الفن المسئول عن الارتقاء ب لغة المشاهد

ونظرة إلى أسماء كتاب السيناريو ومخرجي الفن السابع ونجومه

تكشف عن أننا أمام نجوم استثنائية "هيرو" تركت بصماتها على وجوه الناس

لذلك؛ يمكننا القول، أنه لولا الحب ما كانت السينما

السينما منذ بداية عهدها كانت الأفلام الرومانسية هي أيقونة الإنتاج السينمائي، وتعد عقود الأربعينيات والخمسينيات والستينيات وجزء من السبعينيات -جنباً إلى جنب مع تيار الواقعية الجديدة التي ازدهرت في الثمانينيات والنصف الأول من التسعينيات يشكلون الفترة الذهبية للإنتاج الرومانسي الكلاسيكي، وشكلت الأفلام التي تتناول قصص الحب في المقدمة من حيث عددها وإيراداتها وشعبية نجومها... واستمر الأمر كذلك حتى وقع الانقلاب الناعم مع فيلم "إسماعيلية رايح جاي"، فاختلطت الرومانسية بما يعرف باللايت كوميدى قبل أن تعود بقوة مع بزوغ فجر الألفية الثالثة مع السيناريس تامر حبيب أشد من تمسكوا بالكتابة عن الحب وهاني خليفة مخرجا (سهر الليالي 2003) ومحمد حفصي سيناريس ت وطارق العريان مخرجا (السلم والغبان 2001) ورفاقهم من فرسان تلك المرحلة التي تأكدت في العام 2019 بفيلم مميز هو "قصة حب" البطولة ل هنا الزاهد وأحمد حاتم وعثمان أبولبن قصة ومخرجا، عن سيناريو وحوار أمانى التونسي، وبذلك نستطيع أن نرصد عدم غياب السينما الرومانسية عن التاريخ السينمائي.

## سر الفيلم الكلاسيكي

المشاهد شغوف بقصص الحب ومشاهده الممتعة وهو يناسب المزاج العام؛ تلك حقيقة لا تحتاج إلى تأكيد، ولو فرض أن طلبت من مجموعة من محبي السينما أن يطلعونا على أهم مشاهد أثرت فيهم، لكانت النسبة الغالبة منها هي لمشاهد رومانسية وحوارات في الحب العذري وعن الحب تتكلم؛ وإلا لما كانت أعلى نجومات السينما هي "الفيديت" وأعلى نجومها هم نجوم أدوار "الفتى الأول"، لا يختلف الأمر في السينما العالمية عنه في السينما المصرية مع وجود استثناءات قليلة في الشاشتين عززته اتجاهات ما

في حقبة زمنية ساد فيها العنف الذي قدم نفسه بديلاً للحب في أزمنة مضطربة! الأمثلة ليست ببعيد ولا حصر لها؛ فأول أفلام السينما كان "ليلي" عن قصة غرام، ولما حكي مخرجه التركي وداد القصة بشكل لا يشبع نهم المشاهد ولا يرضي عاطفته، سقط الفيلم وانسحب المشاهدين من قاعة العرض في مدينة الثغر- الإسكندرية الساحرة حيث جمهورها الذواق الذي احتضن الفنون على مر العصور - تسارع خروج المشاهدين بعد وقت قصير من بدء عرضه، حتى تصدى للمهمة الفنان الشاب وقتها استيفان روستي، وأعاد كتابة نفس القصة وتصدى لإخراجه نجح نجاحاً باهراً لأن المشاهد يحب في الغالب أن يرى نفسه بين النجوم، يهجر معهم، ويغازل معهم ويحب على إيقاعهم وعباراتهم الرنانة التي يحفظها المشاهد عبر عدة أجيال!

**فيلم ليلي**

**تاريخ العرض: 16 نوفمبر 1927 (مصر)**

**إخراج: إستيفان روستي / البطولة: عزيزة أمير ك**

**تأليف: وداد عرفي (قصة وسيناريو وحوار) إستيفان روستي**

القصة: تتعرض ليلي في إحدى الواحات المشرفة على أطلال ممفيس، ويلتقى رؤوف بك بليلى ويحاول التودد إليها، لكن قلبها كان معلقاً بأحمد، وتتم خطبة أحمد ليلي ولكنه سرعان ما يتعرف على فتاة برازيلية وافدة إلى مصر، وتتوالى الأحداث وهكذا نطقت - حتى وإن كانت صامتة - السينما المصرية منذ بدايتها بالرومانسية، يذكر أن كثير من مشاهد الفيلم تم تصويرها في صحراء سقارة والهرم وشوارع القاهرة، وهي المناطق نفسها التي أغرت معظم مخرجي السينما المصرية فيما بعد وحضر افتتاح الفيلم أمير الشعراء أحمدج بك شوقي الذي أثنى على منتجته عزيزة أمير. ومن اللافت أن نجد أول سندريلا صنعت شعبيتها في السينما المصرية، كانت لنجمة العصر الكلاسيكي الرومانسي، وهي النجمة الفنانة ليلي مراد، لنجد أنها الأعلى أجراً بين نجومات زمانها، لموهبتها الطاغية كمطربة، إذ وصل أجرها إلى 15000 جنيه عن الفيلم الواحد وهو رقم غير مسبوق وقتها، وأيضاً لأنها تتماشى مع المزاج العام لمشاهدي الفن السابع وللعصر الكلاسيكي الذي تمثله، والذي نحن إليه دائماً عبر منصات السينما الكلاسيكية، ومن أشهر كلاسيكياتها: (قلبي دليلى، شاطئ الغرام، عنبر، ليلي بنت الأغنياء، سيدة القطار وغزل البنات)، ولم تصدر ليلي مراد القمة منفردة، بل هناك الكثيرات من النجمات منهن مديحة يسري وكاميليا وشادية بالطبع ومن بعدها جاءت سندريلا جديدة لا تقل سحراً ولا جاذبية هي: سعاد حسني التي أضافت فصلاً رائعاً للسينما الرومانسية الشقية إن جاز التعبير. تتسلم منها الراية النجمة نجلاء فتحي قبل أن تزاحمها على قمة عرش الرومانسية النجمة ليلي علوي بمجموعة أفلام محفورة على الشريط السينمائي بدءاً من فيلم محمد خان "خرج ولم يعد".

### وفائق أم كلثوم وعبد الوهاب

ومن المجحف فصل السينما الغنائية عن النوعية الرومانسية الكلاسيكية، وإلا فعن أي شيء تعبر أفلام أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ؟ أم كلثوم نفسها سألت: لماذا اخترت فترات تاريخية وليست معاصرة، فيكون ردها لمجلة "الاثنين"، أنها فترة تتيح لها من خلالها أن تكون جارية تغني في كل المناسبات؛ وما نفهمه من هذا القول أن الحب هو الخيط الأول للقصة والغناء ما هو إلا افتعال مناسبة. وعكس النجاح الكبير الذي حققته كوكب الشرق في عالم الطرب، إلا أنها لم تحقق نصف نجاحها - لا هي ولا عبد الوهاب - في عالم السينما، فهي قدمت ستة أفلام خلال سنوات اشتغالها بالسينما، جاءوا في الفترة من 1936 و1947، والأفلام بالترتيب هي: فيلم "وداد" مع المخرج فريز كرامب، فيلم "نشيد الأمل" و"دنابير" و"عايدة" مع المخرج محمد بدرخان، وفيلم "سلامة" مع المخرج توجومز راحي، وآخر أفلامها كان فيلم "فاطمة" مع المخرج أحمد بدرخان، لم تحقق من خلالها الأمل المعقود عليه، ولكن هذا لا يمنع أنهم يمثلون وثيقة سينمائية فريدة من نوعها.

### زمن العندليب

قصص الصعود والوفاء للمحبوب والسعي وراء تحقيق الأحلام والهروب من الفقر، كانت أهميتميات الشخصيات التي قدمها عبد الحليم سينمائيًا في مشواره الذي بدأ عام 1955 بـ 4 أفلام، ليقدّم شخصيات تتوافق مع روح عصر ما بعد الثورة، ففي فيلم "لحن الوفاء" الذي شاركته بطولته شادية وهو أيضا أول ظهور له على الشاشة قدم "العندليب" شخصية الشاب اليتيم "جلال" الذي تبناه الموسيقار علام ودعم موهبته، ويمنحه فرصة الصعود، وحين يخير بين الحبيبة وبين أباه الروحي فانه يختار قيمة الوفاء. في "أيامنا الحلوة" 1955 شيء يقترب من ذلك، وهو بطولة مشتركة مع النجوم فانت حمادة وعمر الشريف وأحمد رمزي، كان عبد الحليم نموذجا للشباب الفقير المكافح الذي يعيش مع زملائه حياة بسيطة من أجل الانتهاء من دراسته ويساعد جارتة الشابة التي تقع تحت وطأة المرض ويقدم عطاءه الكبير لها رغم أنها تعلن حبها لصديقه، وفي: أيام وليالي 1957، هو الشاب الذي يعاني أيضا الحرمان من حنان الأب، فيتفوق دراسيا ليكون الموظف المثالي المبتكر لأحد الاختراعات الهامة ولا مانع من أن يقع في غرام إبنة المدير، ومن بإمكانه أن يفصل فيلم مثل "الوسادة الخالية" 1957 رائعة إحسان عبد القدوس وإخراج واحد من أهم رواد الواقعية هو صلاح أبو سيف، عن مراحل تطور الفيلم الكلاسيكي، بالإضافة إلى الشكل الفني الراقي الذي يقف خلف مضمون قصة فيلم "بنات اليوم" 1957 يقدمه المخرج هنري بركات في فترة زمنية كانت الرومانسية فيها محل اختبار في ظل الأوضاع السياسية التي تحيط بالمجتمع المصري إبان العدوان الثلاثي 1956 فترة منتصف الخمسينات.

## سحر المشهد

ومن سحر السينما أنه رغم تشابه المشاهد وتقارب الحوارات إلا أنها لا تفقد أبداً بريقها من جيل إلى آخر، رغم تأكيدنا على اختلاف أذواق المشاهد في كل حقبة من الزمن، إلا أن الرومانسية لا تفقد بريقها على وجوه أبطالها، فالرومانسية هي العاطفة التي لا نستطيع الفكك منها، سواء كانت بين شاب وفتاة (عبد الحليم وبطلاته في أفلام مثل: شارع الحب، الوسادة الخالية، حكاية حب، معبودة الجماهير حتى آخر أفلامه أبي فوق الشجرة باحترافية كتابها ومخرجها)، أو رجل ناضج وفتاة محبوبه عشرينية (عماد حمدي - فاتن حمامة)، أو حتى صبية مراهقة ورجل (ميرنا وليد - أحمد ذكي)؛ فالجميع لديه الاستعداد لخوض تجربة الحب، خاصة في مرحلة الأحلام بالعثور على الفارس الذي يمتطي الجواد الأبيض، فالحب هنا يمثل الرغبة في الانطلاق وتحقيق السعادة التي خلق من أجلها، وأنه لا مانع من خوض كثير من المعارك من أجل الفوز بالمحبيب، وليس هناك أروع من أن تمنحنا السينما كثير من تجاربها وأن نعيش لحظات الدفاء عبر مشاهدنا، بين تلميذة الجامعة والمحامية والعاملة والارستقراطية، كلهن في مواجهة الرجل

## للحب صور متفرقة

ومن نماذج تخليد الجمهور - تسانده الصحافة الفنية - للفيلم الكلاسيكي الروماني، أن أطلقت على واحد من أهم مخرجي هذه النوعية ألقاباً تمجده وتميزه بين سائر المخرجين؛ وهو المخرج الحالم الروماني: عز الدين ذو الفقار (28 أكتوبر 1919 - 1 يوليو 1963)، عندما منحه الجماهير العديد من الألقاب نذكر منها: فارس الرومانسية - وشاعر السينما) وهو في رأينا جاء تقديراً لهذا الاتجاه الذي يمثله ويعشقه المشاهد، ومن أهم أعماله: رد قلبي، بين الأطلال ونهر الحب. جدير بالذكر أن التعبير عن الحب في السينما قد اتخذ أشكالاً متنوعة، منها النداء: أحمد.../ منى... الذي أصبح يطلق في كثير من المناسبات الغرامية، ومنه الحوار الفلسفي، كما جاء بين الفنان محمود ياسين والفنانة فاتن حمامة في الفيلم الناعم "الخيوط الرفيع" 1971 بحوار المبدع إحسان عبد القدوس وإخراج هنري بركات الذي يقدم في هذا الفيلم باقة من أروع مشاهد، أو بالحوار الهامس والغناء كما في أفلام المطربون: عبد الوهاب، فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ. الحب والإغراء

وأحياناً يلجأ المخرج إلى كسر الجمود، والخروج عن المألوف، كما هو الحال في فيلم مثل "المعلمة توحة" 1958، في مشهد خارج الصندوق تعبر فيه توحة - الفنانة هند رستم عن حبها لمحسن سرحان وهي في النزاع الأخير عن طريق رقصة وسط الحارة تبث بها إليه الأشتاق، وإن كنا لا ندري هل هذا المشهد من بنات فكر المخرج حسن الصيفي أم الكاتب محمود إسماعيل الذي هو أيضاً من بين أبطاله، ولا يمكن أن نذكر أسم واحدة من أجمل بطلات السينما. هي النجمة هند رستم، ولا نشير إلى رائعتها ورائعة يوسف شاهين الشخصية

المنحوتة نحتا على الشريط السينمائي: "هنومة" في "باب الحديد"، وفي مقابلة لي مع السيدة هند رستم في منزلها على نيل الزمالك، أبدت تحفظها على وصف النقاد لها بملكة الإغراء، وهو ما قاله لها الأديب العملاق عباس محمود العقاد في مقابلة معها كانت تقوم فيه بدور الصحفية لتأخذ منه حديث لإحدى الصحف؛ حيث قال لها: من الخطأ وصفك يا سيدتي بهذا الوصف غير الدقيق، لأنك أدهشتينا بأدوار متعددة كنت صادقة فيها جميعها. وما قاله الأستاذ العقاد صحيح تماما؛ فتقديم شخصية ما لا يعني التصاق الممثل بها؛ ونحن نجد فيلم مثل "الإخوة الأعداء" 1974، ملامح للحب وبحثا عن الحب كما أجهد دوستوفيسكي البحث عنه وهو ما قدمه حسام الدين مصطفى وباقية النجوم في براعة، وفي الفيلم التاريخي الجميل عنتر بن شداد (1961) من إخراج نيازي مصطفى، بطولة: فريد شوقي وكوكا، لا يخلو من أجمل مشاهد الحب وأشعاره.

### الفيديت

لذلك من الممكن القول بأن معظم ممثلات السينما المصرية - البطلات - قد جسدن شخصية الفتاة أو المرأة العاشقة، بل يمكننا أن نقرر أن غالبيةهن كن الساعيات إلى أداء هذه الشخصية، باعتبارها الأكثر نفاذاً إلى قلوب المشاهد وأنها تحقق جماهيرية عريضة، وبعضهن ارتبطن بهذا الدور لحقبة من الزمن (نجلاء فتحي مثلاً ولىلى مراد)، بالطبع يرتبط ذلك بعمرها الزمني ومدى محافظتها على مواصفات الفيديت. تعد لىلى مراد واحدة من أشهر نجومات السينما الرومانسية في الفترة الذهبية للسينما المصرية، ونظرة على عدد من أفلامها يكشف تلاصقها بهذا الدور - فتاة الأحلام - ومن هذه الأفلام: لىلى بنت مدارس 1941، غزل البنات 1949، شاطئ الغرام، أما الفنانة ماجدة فقدمت: أين عمري 1966، والمراهقات 1960، في حين أن شركة لىلى مراد على لقب السنديريلا وهي سعاد حسني، جاء من أول أفلامها الذي أطلقت به على جمهور السينما بوجه فتاة الأحلام "حسن ونعيمة" وهو الفيلم المظلوم نقدياً لأنه يكشف عن مواصفات سعاد حسني - السنديريلا - من أول إطلالة، وهو الفيلم المسؤل - بسيناريو عبد الرحمن الخميس وهنري بركات سيناريسيت ومخرجاً - عن انطلاقة سعاد حسني من كبسولة فضائية إلى فضاء النجومية، ولذلك سوف نتناوله في موضوع آخر من هذه الدراسة، قدمت سعاد أيضاً مجموعة من الأفلاك التي كرس لمكانتها كنجمة لعصر اتسم بكل ما فيه بالرومانسية والأحلام، فمن أفلامها أيضاً "السفيرة عزيزة"، بمشاهد الحب الناعمة التي شاركها فيها الفنان شكري سرحان، تزامن ذلك من نجمة اخترقت قلوب جمهور السينما بتعدد مواهبها وهي الفنانة "شادية" التي قدمت أقوى من الحب 1961 عز الدين ذو الفقار، أغلى من حياتي 1965 للمخرج محمود ذو الفقار.

## نجمات الرومانسية

ثم جاءت مرحلة، كان فيها من أقوى نجوم الرومانسية تأثيراً هم المطربون الذي تساندهم شعبية عريضة لذلك ضاعفت النجمات اللاتي وقفن أمام نجوم الغناء عبر الشاشة الفضية من شهرتهن وانتشارهن خاصة بين الشباب، كان من بين هؤلاء: سامية جمال، ليلى فوزي، زبيدة ثروت في (يوم من عمري) الذي قال لي عنه مخرجه العظيم عاطف سالم في لقاءات متعددة جمعني به، قال لي أنني كنت أتعامل مع المشاهد التي جمعت العنديل عبد الحليم حافظ والوجه الجميل زبيدة ثروت بوصفها مجموعة ملصقات عن الحب، لبنى عبد العزيز (الوسادة الخالية)، فاتن حمامة مع فريد الأطرش ومنفردة في ملحمة الرومانسية (بين الأطلال)، كما تقدم على استحياء بعض نجوم كرة القدم مثل صالح سليم الذي شارك الفنانة فاتن حمامة البطولة بدور الفتى الأول (الباب المفتوح)، وأمام نجاة الصغيرة (الشموع السوداء) بالطبع لم تكن كل الخيارات لافي صالح العمل ولا هي تحقق المصادقية لدى المشاهد، فأحياناً يكون الفارق بين عمر البطلة والبطل محل انتقاد من المشاهدين، كما أن بعض الفنانات ظهرن في ثياب تلميذات ثانوي ولم يكن هذا مقنعاً للمشاهد، رغم أن هذا قد ظهر في أفلام أخرى وصدقاته مثل مجموعة التلميذات - البطلات- في فيلم "شارع الحب" صدقاته لخفة ظل الممثلات الذي غطى على أعمارهن، أيضاً لم نتوقف أمامه لأنه يأتي في سياق قصة بطلها العنديل الأسمر عبد الحليم حافظ، ومن أجله كل الهفات مغفورة، باعتباره الفرجة والجهة الرسمية الرئيسية، إلى أن جاءت أفلام المطربين الجدد في التسعينيات: يتقدمهم عمرو دياب بعبقرية خيرى بشارة وسيناريو كامل الدسم ملدحت العدل، ثم محمد فؤاد ومصطفى قمر سبقهم إيمان البحر درويش جميعهم نجحوا بقصص رومانسية ناعمة وحققوا إيرادات ضخمة أضافت إلى رصيدهم. في السياق نؤكد على أنه تختلف نكهة الرومانسية من ممثل / ممثلة، وآخر فلكل مذاقه/ مذاقها، نيللي كريم ومنى زكي وهند صبري وياسمين رئيس وحلا شيحة ومنة شلبي، شادية ونادية لطفي مهما كانت القصة لها حبكة، ومهما كانت حرفية المخرج والمونتير والمصور - مع عظيم تقديرنا لكافة الأدوار واللمسات، فالعديد من الممثلات تحققت لهم كل الإمكانيات، وعندما انفردت الكاميرا بهم سقطوا سقوطاً مدوياً، مهما امتدت لهم يد الإنقاذ، وليست هذه هي كل الحقيقة، فجانب آخر منها هو ما سبق وأشرنا إليهم، فحوار فيلم "الخيوط الرفيع" يحفظه عن ظهر قلب كل محل للسينما في مصر، وكذلك كثير من مشاهد فيلم الرومانسية الأشهر والأحب "حبيبي دائماً" 1980 الذي خرج عن أهم قواعد الفيلم الرومانسي متمثلاً في النهاية السعيدة التي ترفرف على البطلين في نهاية الفيلم: فيتزوجان قبل أن ينزل تتر النهاية، حبيبي دائماً كسر التابوه وجعلنا ننصح المشاهدين من بعدنا أن يحرصوا على اصطحاب المناديل الورقية - كانت اختراع جديد وقت عرض الفيلم في دور العرض - لتجفيف دموعهم، فضلاً عن أن حوار الفيلم (كوثر هيكل ورفيق الصبان) يحفظه كل العاشقين مع ذرف كثير من الدموع، الكاميرا وأمامها

بالطبع، وفي السياق الحب في مفهوم هنري بركات غير أنور وجدي وعلي بدرخان، ثمة شئ آخر مؤثر فيما نراه أمامنا على الشاشة، هو "الزمن" نعم بكل تأكيد فلعل زمن مزاجه، ولكل زمان أبطاله ولا أنسى جملة قالها لي الفنان يوسف شعبان - رحمه الله- ونحن نحصي نجوم الزمن السابق في جلسة سمر جمععتني به في بيته؛ فقد قال لي: الجمهور يجب في النجم أن يشبهه، لذلك اختلفت المقاييس وتبدلت الأذواق والاتجاهات بين حقبة وأخرى.. فمن الأصدق؟  
الحاضر.. أم .. الماضي..

### لا تحاول الإجابة

لأنها سلسلة ندور في فلكتها وتعلق بحلقاتها!

وليس موضوعنا المقارنة بين فترة وأخرى؛ لأن السينما أذواق، والمثل الفرنسي يقول " الأذواق لا تناقش"، وهناك دوما جيل يسلم جيل، حتى جئنا إلى الأنلفية الثالثة، وفيها بزغت أسماء في كتابة السيناريو، وفي الإخراج سعيد حامد وخالد يوسف وايهاب راضي ومحمد النجار وآخرون والتمثيل وبقية عناصر الفيلم السينمائي، إنه جيل نبلي كريم ومنة شلبي ومنى ذكي، وظهرت أفلام تضيف إلى الفيلم الرومانسي: الحب الأول، عن العشق والهوى، هيبتا، واحد صحيح، أسوار القمر، أحلام عمرنا، غاوي حب، كان يوم حبك..ونحن لا نقدم إحصاء لكل الأفلام بل نذكر نماذج منها فمعدرة للجميع..

أيمن الحكيم يكتب عنها :

### هند رستم سيدة الرومانسية !

سألت يوسف شاهين مرة :من التي تراها من بين نجومات الجيل الجديد تصلح لأن تكون بديلا لهند رستم ؟..فدهس بقية سيجارته المشتعلة في "المنفضة" بعصبية وأجابني بطريقته:ولا واحدة..مفيش عندنا من هند رستم إلا نسخة واحدة أصلية وطبيعية..والباقي كله تقليد وصناعي..! ولما حكيت لهند رستم ما قاله مخرجنا الكبير انفجرت في وصلة ضحك صاخبة ، ولم تعلق سوى بكلمة واحدة تدل على امتنانها وتأييدها : ميرسي يا "جو" ! .. لقد كان من أروع ما يميز هند رستم أنها ظلت طوال حياتها تفتخر بتاريخها وبكل عمل قدمته ، وكان لديها قناعة حقيقية خالصة -خالية من الغرور- بموهبتها وبأنها تركت بصمة خاصة غير قابلة للتقليد ، كانت تكره التواضع الزائف ، وتحدثك بفخر عن المجد الذي صنعته على شاشة السينما ، وعن أيقونات أفلامها التي لا تقل عن روائع هوليوود ونجماتها .

(1)

ممثلة بتلك الموهبة وبهذا السحر وبذلك التفرد كان لا بد وأن تلفت نظر العالم وتتجاوز

شهرتها الحدود وتكون مثار حديث عشاق السينما ومتابعيها حتي في قلب عاصمتها الكبرى هوليوود.. ربما تكون هند رستم أول ممثلة مصرية تفرد لها جريدة ( هوليوود ريبورتر ) صفحاتها وتكتب عن ( باب الحديد ) وتعتبره ( جوهرة العصر الذهبي للسينما المصرية ) وتضع بطلته هند رستم رأسا برأس مع نجمة هوليوود ( آنا مانياني ) . حدث ذلك في خريف العام 1990 عندما احتفلت جامعة كاليفورنيا بأفلام يوسف شاهين وخصصت لها أسبوعا وكان من بين الأفلام المعروضة ( باب الحديد ) ، واهتمت دوريات السينما العالمية بالحدث ، وكان علي رأسها ( هوليوود ريبورتر ) وهي واحدة من أهم صحيفتين سينمائيتين يوميتين في العالم ، وكتبت عن بطلة الفيلم : " إن الأداء المميز لهند دون عناء أو تكلف وببساطة الممثلة الواثقة من قدراتها الموهوبة بلا حدود جعلت دورها في هذا الفيلم والذي يعتمد كثيرا علي أداء جسدي مثير وأداء خاص بالعينين واحدا من أهم الأدوار التي تؤديها ممثلة عالية قديرة " لم تكن هذه هي المرة الأولى التي تكتب فيها الصحافة العالمية عن هند رستم و ( باب الحديد ) ، ففي المرات التي عرض فيها الفيلم في فرنسا وألمانيا حظي الفيلم وطلته بتقدير خاص ، وكتب عنه النقاد بإعجاب لاف في الصحافة الفرنسية والألمانية ، وكانت هند قد تلقت دعوة رسمية لحضور عرض الفيلم في ألمانيا ، ووقتها كانت تقوم بتصوير فيلم جديد من إنتاج ماري كويني ، واستأذنتها هند في إجازة قصيرة لكن المنتجة رفضت بإصرار وحسم ، وكل ما فعلته أن وعدت بإرسال من تحضر نيابة عن هند علي نفقتها ، واختارت الممثلة السمراء "إيمان" والتي كانت قد ذاع اسمها بعد أن شاركت عبد الحليم حافظ بطولة فيلمه ( ليالي الحب ) ، والطريف أن النجمة السمراء تعرفت علي المليونير الألماني الذي تزوجته فيما بعد في تلك السفرية التي ذهبت فيها نيابة عن هند رستم !

(2)

ويمكننا أن نقول أن الاهتمام العالمي الأكبر بهند رستم جاء عن طريق المؤرخ والناقد السينمائي الأمريكي (ماكسميلان دي لافبيت ) ، ولا نبالغ إذا قلنا أنه كان مفتونا بهند رستم ، وهو ما تجلي عندما اختارها لتكون الممثلة العربية الوحيدة في موسوعته عن ( نجومات السينما الأعظم في كل العصور ) ، ووضع صورة هند علي غلاف موسوعة تضم نجومات في شهرة جريتا جاربو ومارلين مونرو وجين راسل وجريس كيلي وهيدي لامار وفيفيان لي وريتا هيوارث وغيرهن من فائزات السينما العالمية في القرن العشرين ! في خمس كتب له كانت هند رستم حاضرة ، وأرسل لها ( ماكسميلان دي لافبيت ) كتبه علي عنوان هند رستم بالقاهرة وعليها إهداء رقيق بخطه ، واتصل بها علي هاتفها ليطمئن علي وصول ( هديته ) ..كان ذلك في مارس 2011 وقبل رحيل هند رستم بخمسة شهور فقط ، وبالطبع كانت في منتهي السعادة بذلك التقدير ، ولما كانت ظروف البلد السياسية في غاية الاضطراب

ولا صوت يعلو فوق أصوات المظاهرات والأزمات ، لم تشأ هند أن تتصل بأحد من أصدقائها في الوسط الصحفي لينشر أخبار ذلك التقدير العالمي الذي لم تحظي به ممثلة مصرية قبلها ، واكتفت بالسعادة الداخلية التي منحها لها هذا التقدير ، ولكنها في قرارة نفسها كانت تتمنى لو قام أحد بترجمة ما كتبه عنها هذا المؤرخ العالمي .وقدرأينا أن نحقق حلم هند رستم الأخير .وقام الصديق والناقد السينمائي البارز عصام زكريا بتلك الترجمة الرائعة لما كتبه ( ماكسميلان دي لافيبتي ) عن هند رستم في موسوعته ( أعظم ممثلات السينما في العالم عبر العصور ) :  
**وهذا هو نص ما كتبه الناقد الأمريكي :**

**”هند رستم سحر يسير على قدمين( موهبة هائلة، جمال أخذ وحضور فني يتجاوز الزمان والمكان والخلود)**

لقد تابعت تاريخ هذه النجمة المدهشة لخمسين عاما. هند رستم التي ولدت باسم هند حسين مراد، في محرم بك، بالإسكندرية، في 12 نوفمبر 1931، اكتشفها حسن الإمام، المخرج المصري المشهور، عام 1952 عندما أعطاها دور البطولة في فيلم ”الجسد“، وكانت قد ظهرت لأول مرة في فيلم ”أزهار وأشواك“ أمام يحيى شاهين. تزوجت مرتين وكان زوجها الأول المخرج حسن رضا والد ابنتها بسنت والثاني هو الدكتور محمد فياض. ليس هناك نجمة في الشرق أو الغرب ولا في تاريخ السينما يمكنها أن تنافس موهبة وحضور ورقي وأسلوب وسحر السيدة هند رستم الأخاذ، ملكة السينما المصرية والعربية! هند رستم أسطورة حية، جوهرة، موهبتها الفنية ودفاء قلبها الرحب أكبر من العالم الذي نعيش فيه. برعت في الكوميديا والدراما والميلودراما وأضفت على الشاشة الفضية بعدا إضافيا من الابداع والارتجال لا يقارن. استوعبت الدوار التي أدتها تماما وحولت نفسها إلى واقعية مطلقة تعكس كل تفصيلة وإيماءة في الشخصية التي تؤديها على الشاشة. إن تفرداها لا يصدق ولا يقاس. سواء كانت تلعب دور راهبة أو فتاة ليل أو غاوية رجال أو حاسدة فإن هند رستم تعبر عن الرسالة الحقيقية للشخصية المعروضة على الشاشة. في أفلامها لم تحتاج يوما إلى مؤثرات خاصة، ولا خدع بالكاميرا ولا تقنيات إضاءة مفتعلة، ولا تمويهات بالكاميرا، من أجل إظهار موهبتها المبهرة. في ذلك الزمن، العصر الذهبي للسينما المصرية كانت موهبة الفنان ورؤية المخرج الإبداعية هما فقط عماد الفيلم وكان من الصعب على الممثلين أن يكونوا مقنعين وأصلاء. وهند رستم كانت مقنعة وأصيلة. ليس لدي شك أن فيلم ”شفيفة القبطية“ لو كان من إنتاج أمريكي لحصلت هند رستم على الأوسكار كأفضل ممثلة.

من المؤسف أنها اعتزلت التمثيل عام 1980، وهي على القمة. والسبب؟ أنها أرادت من جمهورها ومعجبيها أن يتذكروها في أفضل أحوالها. وقد حاول الكثير من المنتجين والمخرجين أن

يقنعوها بالعودة إلى الشاشة لكنها رفضت كل العروض. وهذا الرفض أحنزني شخصيا. أطلق عليها الجمهور العربي ألقاب منها "نجمة الإغراء الأولى"، ملكة الإغراء، حسب التعبير الفرنسي divine fatale وأطلقت عليها صحيفة "هوليوود ريبورتر": "سارة برنار مصر"، واعتبرها الكثيرون مارلين مونرو السينما العربية، ولكن هناك فارق كبير بينها وبين مارلين مونرو وسائر نجومات الإغراء الأمريكيات والأوروبيات هو أنهن جميعا ظهرن عاريات أو نصف عاريات مستغلات جاذبيتهم الجنسية، وهو ما لم تفعله هند رستم التي رفضت التعري في أي من أفلامها. وكانت ترى أن الفن يكمن في الأداء وليس في استعراض البدن، وأن المهوبة يجب أن تتبع من القلب والعقل وليس من الجسم. سلم فمك سيدتي لذلك أنت الأعظم من بينهن جميعا. لا شك في أن هند رستم كانت مغرية، حسية، كرة نار شهوانية على الشاشة الكبيرة، عيونها وتعبيرات وجهها المثيرة والطريقة التي تتحرك بها وتظهر بها تضاريس جسدها، وحتى صوتها والطريقة التي تفتح بها فمها وتثبتها أمام عيونك الجائعة، كل شيء فيها مثير وجذاب، ولكن مع ذلك تظل غير قابلة للمس، وهذا كان جزءا من سحرها وربما من تقنيات وفتيات أداءها. أدت هند رستم أدوار المرأة المغرية، المثيرة، الغاوية لكنها ظلت محبوبة الجمهور، وقد حاولت الكثيرات من نجومات السينما المصرية تقليدها بلا جدوى لأنهن افتقدن لشيء مهم جدا كانت تتمتع به، وهو "السحر"، وربما الأهم منه "الراقي" الذي كانت تتسم به. هند رستم متواضعة صادقة ومخلصة، لم تؤثر فيها أضواء النجومية ولا السجادة الحمراء ولا المال والشهرة، حتى أنها عام 2000 رفضت عرضا بمليون جنيهه مقابل عمل مسلسل عن سيرتها الشخصية مع إحدى القنوات الفضائية لأنها ببساطة رفضت بيع حياتها كنوع من الترفيه، وقالت للمنتجين أن حياتها الخاصة ملك لها وحدها. الآن كم من جميلات هوليوود يمكن أن يرفضن مثل هذا العرض؟ هند رستم نسيج وحدها لا مثيل له في عالم هوليوود المبتذل السطحي الجشع. وقد قيل أن هند رستم رفضت دعوة وجهتها لها الراقصة فيفي عبده لحضور حفلة تكريما لهند رستم.

\*\*\*\*\*

كان نجاح هند رستم في فيلم "بنات الليل" عام 1955 بوابة دخولها إلى السينما وحولها إلى نجمة كبيرة في يوم وليلة. لم يكن هناك عيب واحد في أداءها وحضورها على الشاشة كان طاغيا. بالطبع كان لجمالها الأخاذ وسلوكها الراقي دور في فتح الأبواب أمامها ولكن موهبتها كانت أدواتها الرئيسية التي جعلت منها نجمة وأسطورة. من بين أفلامها التي لا تنسى نذكر: (يعدد بعضها من أفلامها المهمة).

جدير بالذكر:

1- بالرغم من إجادتها وتفوقها في رقصة التشانشا وغيرها فإن هند رستم لم تكن مفرمة أبدا بالرقص الشرقي وقالت أنه لا يناسب ذوقها وطبيعتها، مع ذلك فقد رقصت في بعض أفلامها وكان رقصها رائعا!

- 2- في حوار مع هند رستم قالت أنها تستيقظ مبكرا جدا وتشرب فنجانا من الشاي مع قراءة الجرائد وأنها تنام مبكرا ولا تسهر لما بعد العاشرة.
- 3- قالت: أهتم بعائلتي وأرعاها وأحرص على سعادتهم وصحتهم. وفخورة لأنني اخترت الطريق الصحيح.
- 4- في الخمسينيات كانت تعتبر هند رستم واحدة من أجمل عشر نساء في العالم. وفي استطلاع في الشرق الأوسط أجري عام 1959 اختيرت هند رستم كأكثر الممثلات شعبية في العالم العربي تليها فاتن حمامة ثم ماجدة.
- 5- في استطلاع أجري عام 1979 اختار قراء مجلة La Femme أجمل عشر نساء جاذبية عبر التاريخ وجاءت النتيجة كالتالي: آفا جاردرنر، ريتا هيوارث، هند رستم، مارلين مونرو، جين تيرني، بيرجيت باردو، صوفيا لورين، ساريتا مونتييل، هيدي لامار، جريتا جاربو
- 6- بالإضافة إلى لقبها "ملكة السينما المصرية" أطلق عليها الناس "سيدة الأنوثة الأولى"
- 7- هند رستم مخصصة لأصدقائها جدا. اختيرت للعب بطولة فيلم "المرأة المجهولة" وكان المفروض أن يخرجها حسن الامام، مكتشفها، لكنه تشاجر مع المنتج وترك الفيلم فما كان منها إلا أن تركت الفيلم أيضا. وذهب الفيلم إلى شادية، وهي بالمناسبة كانت أعز صديقاتها. لكنها لم تدم وبعد تركها لهذا الفيلم قامت ببطولة "شفيفة القبطية" الذي جعل منها نجمة عالمية. عرض الفيلم في 85 دولة، وكانت نسخ بوستر الفيلم تباع في بيروت ب30 ليرة لبنانية، وهو مبلغ كبير جدا وقتها، حيث كان سعر تذكرة السينما 3 ليرات وأجر المدرس 350 ليرة شهريا.
- 8- في فرنسا بيعت نسخ من بوستر الفيلم مقابل سعر أعلى وفي عام 1989 في العاصمة الأمريكية واشنطن بيعت نسخة من البوستر مقابل 1000 دولار، وكل ذلك لأن صورة هند رستم على هذا البوستر.
- 9- من بين كل الممثلات المصريات فهند رستم أكثرهم ذكاء وثقافة وهي تتحدث الفرنسية بلهجة أرستقراطية. انها ملكة السينما المصرية.
- 10- عندما تتحدث هند رستم، تستمع وسائل الإعلام
- 11- سألوا دين مارتن عن أحب شيء في مصر إلى قلبه، الأهرام، أم قناتة السويس، فقال " الشيشة وهند رستم" أما سامي ديفيز الابن فهمس في أذني "هند رستم أولا ثم الشيشة".
- 12- أرسل لها عبد الحليم سيناريو فيلم "أبي فوق الشجرة" لتمثل فيه، ولكنها رفضت فاتصل بها وطلب منها الحضور لمناقشته فقالت له لا شيء ليناقد ليس في الفيلم سوى قبلات وأنا لن أمثله، فقال لها ستقبلين عبد الحليم حافظ فقالت له أنا هند رستم وأنهت المناقشة.
- 13- تعيش هند رستم في شقة رائعة في الزمالك مليئةً بالتحف الفنية الفرنسية وتمثال لبودا على مائدة للقهوة وسجادة يدوية رائعة على الحائط.
- 14- تستيقظ في الخامسة صباحا وتنام مبكرا، قبل العاشرة مساء.

15- تحب مشاهدة التلفزيون وخاصة أحوال السينما والفنون وكل ما هو جديد في مصر. وقد علقت على مسلسلات وأفلام اليوم وقالت أنها لا تعكس صورة مصر بصدق ولكن هناك بعض البرامج التلفزيونية الجيدة وبها مذيعون ومذيعات جيدين ولكن هذا لا يكفي، وأنا نحتاج إلى تطوير هذه البرامج لأنها أداة تعليمية.

16- تتحدث هند رستم بحرقة حول القيم العائلية واحترام الكبار. "الأب والأم مهمان جدا في مجتمعنا، وعلى الجيل الجديد أن يحترم والديه كما كنا نفعل في زماننا. لقد تغيرنا ومصر لم تعد مصر زمان التي عرفتها.

17- لم تعد تذهب للسينما أو المسرح على الإطلاق. وتشاهد الأفلام وبرامج التلفزيون في البيت، أحيانا مع الأصدقاء وغالبا بمفردها.

18- ظلت متزوجة من الدكتور فياض لحوالي 50 عاما، حتى وفاته عام 2009، وهي تشير إليه دائما بـ"البرنس"، في المعرفة والشخصية والسلوك. ظلت مغرمة به وصوره على كل الحوائط في غرفة معيشتها.

19- من أحب أدوارها لقلبها دورها في فيلم "امرأة على الهامش"، الذي رقصت فيه كحلُم رغم أن الرقص ليس مهنتها. و" ضد طبيعتي" كما تقول. "لا أحب الرقص الشرقي.. ولكن أحب موسيقاه". مع ذلك فكثير من زملائها مثل فريد الأطرش وشادية يعتقدون أنها ممثلة رائعة. وكان فريد يقف خلف الكاميرا ليشاهد رقصها، وكما تروي هي، كان يرقص ويصفق معها. 20- دائما ما تبدو مذهلة في الأحمر والأسود وتتغير هيئتها تماما عندما ترتدي الأبيض حيث تبدو أرستقراطية جدا.

كان يطلق على فاتن حمامة "سيدة الشاشة العربية"، وهي ممثلة كبيرة بالفعل، لكنها كانت تشعر بالخطر من وجود هند رستم وفي حالات كثيرة كانت تتجنب التمثيل معها. وقد قال حسين رياض الذي شارك الاثنتين في أكثر من فيلم: "فاتن حمامة أفضل ممثلاتنا، وهند رستم أفضل نجماتنا العالميات!"

برلنتي عبد الحميد قالت: "هند رستم ممثلة عظيمة لكنها أوروبية الملامح ولا تصلح لدور المصرية الأصيلة ومع ذلك فهي الممثلة المفضلة عندي". لكن هذا الرأي يختلف معه الكثيرون لأن هند مثلت أدوار كل الطبقات والفئات. وقد قال فريد الأطرش إن كل من هند رستم وسامية جمال هما الأكثر جاذبية، ونفس الرأي قاله رشدي أباطة، وقد كان الأخير متزوجا من سامية أما الأول فكان على علاقة حب شديدة بها ولم يتزوجها لأنها راقصة. شويكار اعترفت بأن هند رستم مثلها الأعلى. ولكن قالت أن أي ممثلة يتاح لها أن تلعب الأدوار التي لعبتها هند سوف تصبح نجمة كبيرة وأن الأمر يتعلق بالحظ. وقد أخبرني إسماعيل ياسين بأن الأمر به حظ بالطبع ولكن بشرط أن يكون الممثل موهوبا. قال الممثل الايطالي الشهير مارشيلو ماستورياني عن هند رستم "ثلاث نساء فقط في السينما يمكن

أن يكن ممثلات بالدراما والطراجة مثل الحياة نفسها، ساريتا مونتيل، ريتا هيوارث وهند رستم. في زيارة له لباريس أخبرني الممثل والمخرج الأسطوري أورسون ويلز بأنه يمكن أن يوجه أي ممثل أو ممثلة في العالم ما عدا اثنين: هو نفسه وهند رستم، هو لأنه غير متوقع، وهند رستم لأنه يفضل أن توجهه هند رستم بدلا من أن يوجهها، أمام الشاشة وخلفها! حاول الفريد هيتشكوك الوصول إلى هند رستم مرتين ولكن رسائله إليها صودرت. المرة الأولى كانت من خلال حبيب خوري الذي عمل مع هيتشكوك كمصمم في فيلم "الطيور" وحكي أن هيتشكوك أخبره أنه حاول مرتين الوصول لهند رستم وأرسل إليها تليفرافا أعقبه بخطاب من قبل شركة إنتاج هوليوودية كبيرة ولكن هند رستم لم ترد على هذه الرسائل أبدا. فيما بعد تبين أن هذه المراسلات صودرت من قبل جهات مهمة حاولت أن تدفع ببرلنتي عبد الحميد بدلا منها .

(2)

هذا ما كتبه عنها الناقد والمؤرخ الأمريكي ، وكانت هند رستم تعتبره فخرا ووساما للسينما المصرية كلها ، وتمنت ترجمته ونشره ، ورحلت دون أن تحقق أمنيتها ، ونظن أن روحها ستكون سعيدة بنشر دراسة الناقد الأمريكي عنها ، رغم أنها في رأينا قاصرة وأغفلت جوانب أخرى عديدة من شخصيتها ..

الحق أنك تظلم هند رستم - الفنانة القديرة والنجمة الشهيرة - إذا ما اختصرتها كامرأة باذخة الجمال ، صارخة الأنوثة ، وفتنة للناظرين ، رغم أنها كانت كذلك فعلا وأكثر ، ولم تطل علي الشاشة بعدها من تنافسها في حضورها الأنثوي ، وما زالت هي النموذج الأبرز والمثل الأعلى لكل ممثلة .. بل لكل امرأة !

كانت هي ( الجسد ) في كمال تألقه ، وهي ( الإغواء الأنثوي ) في ذروة فورانه ، بالرغم من أنها هي نفسها كانت تكره تصنيفها كممثلة إغراء ، فما قدمته في هذه الأدوار لا يتجاوز واحد بالمائة من رصيدها علي الشاشة ، فقد اتسعت موهبتها لكل الأدوار والشخصيات والمواقف ، بل كانت تتعمد أحيانا اختيار أدوار تخاصم فيها الأنوثة ، وتظهر في أغلب مشاهدها بلا مكياج ولا زينة ولا فساتين زاعقة ، ومع ذلك ظلت هند رستم في مخيلة المصريين هي ( سيدة الأنوثة ) ! ومن أتاحت له مقادير الله السعيدة أن يقترب من هند رستم - مثلي بكل فخر - ويعرفها بحق لا بد أنه كان يدرك حجم الظلم الواقع عليها ، فقد كانت تمتلك روحا أسرة وقلبا صافيا وأخلاقا رفيعة وإنسانية حقيقية .. وإذا كان الكل يعرف هند رستم ( فاتنة الزمان ) التي سحرتهم بقوامها وحضورها وطلتها وأنوثتها وأدوارها في أفلام لا تبارح مخيلتهم : ( صراع في النيل ) و ( ابن حميدو ) و ( باب الحديد ) مثلا ، فإن قلة قليلة هي التي تعرف هند رستم ( الروح ) .. ربما تتدهش أن هند رستم كانت من عشاق آل بيت النبي ومن محاسيب ( السيدة نفيسة ) وتزور مقامها بانتظام وتصلي في رحابها بخشوع وترتبط روحيا بنفيسة العلم وتقضي أسعد

أوقاتها بجوارها وكانت وصيتها أن تخرج جنازتها منها ويُصلي عليها في مسجدنا .وقد كان ! وبعد ( الست نفيسة ) كما كانت تسميها يأتي عشقها لمولانا الإمام الحسين ، وكانت تذهب لتؤدي صلاة الفجر في المسجد الحسيني ، وفي مرة تعرفت عليها واحدة من زوار المسجد وهي تدعو في مقام سيد الشهداء ، عرفتها من صوتها رغم أنها كانت ممعنة في التخفي ورغم أن ملامحها كانت قد تغيرت بعد سنوات طويلة من الاعتزال ، وما أن عرف الحضور بوجودها حتى تراحموا حولها يسلمون عليها ويرحبون بها ، ولم تستطع الخروج من ( الحصار ) إلا بعد جهد جهيد ! وتزداد الدهشة حتما عندما تعرف أن ( مارلين مونر ) الشرق أدت فريضة الحج وقبلها ذهبت لتعتمر ، وأتيح لها أن تصلي في الروضة النبوية الشريفة ، وسالت دموعها وهي تردد وراء الدليل دعاء السلام علي النبي ..

وفي البيت الحرام استطاعت أن تدخل حجر إسماعيل وتصلي فيه ، وأن تصل إلي الكعبة وتتعلق بأستارها وتدعو الله من أظهر بقعة علي وجه الأرض ! المدهش أنه بعدها بشهور تعرضت هند رستم لأزمة صحية وسافرت لإجراء عملية القلب المفتوح في أمريكا ..!

#### خطاب شخصي من الأبنودي

هذه الجوانب الخاصة عن مواقفها الإنسانية وأعمالها الخيرية أعرف منها الكثير وشاهدت بعضها بنفسي ، بل كان يعرفه كل البوابين والسفريجية والمكوجية في حي الزمالك العريق ، وقد عاشت أغلب عمرها تسكن شقتها بشارع المنتزه علي نيل الزمالك ، وكان الجميع يعرف عنوانها ولا يتردد في أن يطرق بابها طلبا لمساعدة ، ولم ترد طالبا أبدا .فلان المسكين مات ولا تملك أسرته ثمن كفنه فتتحمل هند رستم كل تكاليف جنازته .فلان يريد إجراء عملية جراحية وليس معه تكاليفها .تدفع هند المصاريف كلها .وحدث مرات أن تعرض شبان للفرق في النيل أمام بيتها ، فكانت تقدم ( ملاءات ) من دولابها الشخصي لتغطية الجثامين .. وفي شهر رمضان كان هناك يوما تدخل فيه مطبخها لتجهز إفطارا فاخرا بيديها ( وكانت طبخة شاطرة جدا ) وتعزم عليه من يعملون في خدمتها : السائق ، السفرجي ، الطباخ ..ومعهم من يأتي من أصدقائهم وأسرههم .وتخدمهم بنفسها .. كانت ( رائعة دوما ) كما وصفها الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودي في البرقية التي أرسلها لها بعد إجرائها جراحة القلب الأولي ، وكتب لها بخطه الأنيق وعباراته الشعرية : إلي الرائعة دوما هند رستم .إلي الزهرة التي لا ينقطع عطرها .قومي ..كما تقوم مصر من كبواتها ..باسمي ..وزوجتي ..وظفتي اللتين تسبب زوجك الحكيم في أن أصبح أبا ..هند رستم صورة لا تبارح القلب ..الأبنودي ونهال كمال ) .وفي خطابه يشير الأبنودي إلي زوجها طبيب النساء والولادة الشهير د. محمد فياض الذي خرجت ابنتا الأبنودي إلي الحياة على يديه ، وكان د. فياض هو حب عمرها واستمر زواجهما نحو 45 سنة متصلة .

## ” المرأة والرومانسية“ أيقونة السينما المصرية

د/ انتصار محمد

كاتبة وباحثة في التاريخ الحديث

عضو جمعية النقاد والسينما

”إذا البشر أرادوا حياة فليفسحوا لقلوبهم مجرى لنهر من الحب“ تلك المقولة التي رددت على مسامعي منذ طفولتي وظلت تخاليني في يقظتي ومنامي.

المرأة و الرومانسية في السينما المصرية ، نعم المرأة حاضرة بجمالها وجاذبيتها وعقلها وعفويتها وذكائها وأنوثتها وتمردا وحدها ولينة قلبها ودهائها وتلقائياتها في كل التجارب السينمائية المصرية والعربية، كانت المرأة، وعلى مدار سنوات موضوعا أساسيا في الفن والأدب، بل إن السينما ومنذ النشأة، اعتمدت المرأة لتكون العنصر الأهم الذي لازم كافة الحكايا السينمائية، وفي حديثي عن المرأة في السينما يتبادر إلى ذهني صور عديد من النساء المبدعات فاطمة رشدي وبهيجة حافظ وبراءى إلي أول فيلم سينمائي رومانسي بإنتاج مصري عن المرأة ” ليلي“ التي جسدت بطولته وإنتاجه الفنانة المبدعة عزيزة أمير ممثلة المسرح بفرقة رمسيس عام 1927. وأفلام حملت أسماء نسائية مثل” وداد“، ” زينب“ إلى آخره.

السينما .. فن وصناعة تجسيد الخيال والتعبير عن الواقع والروايات الأدبية إلى صورة مرئية فالسينما هي أحد أهم الفنون التي خرجت للحياة في نهاية القرن التاسع عشر لتصوير الواقع المحيط بالمصور، وتحولت بسرعة لتكون صناعة لنقل الأفكار والواقع ثم أصبح القائمون عليها صانعون ومنفذون للخيال العلمي بمحيطه اللامحدود.. وصارت من أهم أدوات الصناعة وتغيير الرأي العام. وتطورت ليخرج منها فنون عديدة أصبحت أساسا لصناعة هائلة بمليارات الدولارات، بدأت علاقة مصر بالسينما في نفس الوقت الذي بدأت في العالم الخارجي، فالمعروف أن أول عرض سينمائي تجارى في العالم كان في ديسمبر 1895 في العاصمة الفرنسية باريس، وكان فيلماً صامتاً للأخوين لوميير. وبعد هذا التاريخ بأيام قدم أول عرض سينمائي في مصر في مقهى زواني بمدينة الإسكندرية في يناير 1896، وتبعه أول عرض سينمائي بمدينة القاهرة في 28 يناير 1896 في سينما سانتى. وفى عام 1927 كانت البداية التاريخية الحقيقية للسينما المصرية حيث تم إنتاج وعرض أول فيلمين شهيرين هما ”قبلة في الصحراء“ و”ليلي“، ومن أشهر الأفلام في السينما الصامتة في تلك الفترة كان فيلم ”زينب“ الذي أخرجه محمد كريم أحد رواد السينما المصرية. كما يعد إنشاء استديو مصر عام 1935 نقلة جديدة في تاريخ السينما المصرية وقد

ظل استديو مصر محور الحركة السينمائية حتى نشوب الحرب العالمية الثانية. وفي عام 1939 تم إنتاج فيلم "العزيمة" الذي يعتبر محطة هامة في تلك الفترة، وكذلك ظهرت جريدة مصر السينمائية أو الجريدة الناطقة التي لا تزال تصدر حتى الآن. منذ نشأة السينما المصرية كانت المرأة هي المحور الأساسي في العمل الفني بل أحيانا كثيرة كانت الممثلة والمنتجة التي تخوض مخاطر التجربة السينمائية كالمنتجة آسيا وعزيزة أمير وغيرهم، وكانت ليلى مراد وفاتن حمامة وشادية ونادية لطفى وسعاد حسني ونجاة وصباح ومريم فخر الدين وماجدة وغيرهم من الفنانات المبدعات التي راحت أدوارهم السينمائية تشكل وجدان جيل بعد جيل ، أتذكر منذ سنواتي الأولى وأنا أشاهد تلك الأفلام الكلاسيكية التي شكلت وجداني تعايشت بها أثرت في حياتي بشكل أو بآخر وتأثرت بها ، وعندما فكرت أن أكتب عن المرأة كأيقونة للرومانسية تزاومت الأفكار بدخلي لأكتب عن شخصيات وأفلام كان لها من ترسيخ مفاهيم وتشكيل وجدان تتجدد عندما أشاهدها كل مرة كما لم أراها من قبل ، ولكني سأختص في حديثي عن ما تأثرت بهم بشكل خاص فاتن حمامة وشادية . أجد نفسي أتحدث عن وجه القمر صاحبة الوجه الملائكي أيقونة السينما المصرية فاتن حمامة صاحبة الرقم القياسي في أهم الأفلام الرومانسية للسينما المصرية، جسدت الفتاة والمرأة المصرية في كثير من صورها المظلومة، المنكسرة، الوديعا، المنتصرة، الحاملة، وغيرها، تلك الوجه الذي يحمل في تفاصيله مشاعر أجيال عبرت عنها الفاتن بتناولها لقضايا المرأة والتي نجحت في التعبير عنها بعمق وتلقائية فكسرت الصورة النمطية للمرأة، فاتن حمامة التي يحتار المرء هل نحن إزاء ممثلة استثنائية وهبت حياتها كلها لرسالة الفن أم إزاء شخصية درامية وهبت وجودها لرفيقة صارت جزءا من وجودنا نحن؟ قُدمت الفاتن الشخصية الرومانسية الناعمة دون ابتذال في عديد من الأفلام منها موعد مع الحياة عام 1953، موعد مع السعادة عام 1954، طريق الأمل عام 1957، لا وقت للحب عام 1963، بين الأطلال عام 1959، وفيلم " نهر الحب" ودعني عزيزي القارئ اتوقف عند هذا الفيلم الذي يعد من روائع كلاسيكيات السينما المصرية، مأخوذ عن رواية الكاتب (ليوتولستوي - أنا كارينينا)، تم إنتاجه عام 1960 وهو آخر فيلم تشارك فيه الثنائي فاتن وعمر وإخراج عز الدين ذو الفقار. من منا لم يتذكر رنات جرس القطار القادمة وتذكر كلمات ابنها في المنام المستمر معها وهو يقول متسبينيش يا ماما لتجد نفسها أمام القطار ولا محالة للهرب، ليسدل الستار عن قصة نهر الحب..، نهر الحب الذي يروي مشاعرنا بل تختلط فيه المشاعر بتلك الأسطورة الفرعونية، التي تعتبر "النيل نهراً للحب، لأنه في الأصل دموع إيزيس حزناً على أوزوريس،" قبل أن أتحدث عن فاتن حمامة وعبقريتها في نهر الحب ، لا بد أن اشير إلى فارس الرومانسية المخرج عز الدين ذو الفقار الذي أحسن الدفاع بأقتدار عن المرأة العاشقة "نوال" في قصة حبها مع الضابط خالد ، لاشك أن الفاتن بدورها في نهر الحب أحدثت انقساماً يشهده المجتمع إلى الآن ما بين التعاطف مع قصة الحب "نوال وخالد" ونهايتهما التي تحمل الفداء فهو مات فداء لفلسطين

وماتت هي فداء لحيهما، وبين العاشقة الزوجة الخائنة ، ولكن استطاعت فاتن بذكاء المرأة وعفويتها الملائكية أن تؤثر في مشاعر أجيال وأجيال فتعاطف مع قصة ومنتصر لحب مستحق. ولا ننسى دور فاتن حمامة في فيلم ”الباب المفتوح“ تلك الرواية التي شكلت وجداننا وأثرت فينا وتنامت مشاعرنا مع أول قصة حب نلتقي بها ، الباب المفتوح تم إنتاجه عام 1963م قصة الكاتبة لطيفة الزيات ومن إخراج هنري بركات المعروف بأفلامه العاطفية والغنائية ذات الطابع الرومانسي.. وبطولة فاتن حمامة وصالح سليم ومحمود مرسي وحسن يوسف. الفيلم يحكى قصة بنت تفقد ثقتها في المجتمع، وتغلق أبواب قلبها فيخاطبها ”حسين“ طالبا منها الحب فى خطاب خاص جاء فى نصه ”أنا أحبك وأريد منك أن تحبينى، ولكنى لا أريد منك أن تفنى كيانك فى كيانى ولا فى كيان أى إنسان، لا أريد لك أن تستمدي ثقتك فى نفسك وفى الحياة منى أو من أى أنسان، أريد لك كيانك الخاص المستقل، والثقة التى تنبعث من النفس لا من الآخرين ، عندما يتحقق لك هذا لن يستطيع أحد أن يحطمك لا أنا ولا أى مخلوق، تستطيعين أن تلتطمى من يلطمك وتستأنفى المسير، تستطيعين أن تربطى كيانك بكيان الآخرين، فيزدهر كيانك وينمو ويتجدد، واذ ذاك فقط تحققين السعادة فأنت تعيسة يا حبيبتي، وقد حاولت ، ولم تستطعى، أن تخفى عنى تعاستك.“. لا يزال خطاب حسين الذي كتبه لليلى في فيلم ”الباب المفتوح“ هو الأكثر شهرة في تاريخ السينما المصرية، وهو الأكثر تعبيراً عن مشاعر الرومانسية لدى كل منا ، عبرت الفاتن عن قضية مهمة تعاني منها المرأة آنذاك وهو البحث دائماً عن الحرية واثبات الذات وبناء كيانها منذ مراحلها الأولى كأنثى ثم كأمرأة مسئولة في المجتمع وتعد فيه النصف والنصف الآخر. وارتبطت ذكرياتي بصوت الفاتن في ”دعاء الكروان“ عام 1959 رواية لطفه حسين وإخراجها هنري بركات، والذي أصبح واحد من علامات السينما العربية والمصرية ، التي رصد لنا العادات والتقاليد في المجتمع الريفي والتي تهين المرأة وتسلب منها حقوقها بل وحياتها، ويظهر لنا كيف يتعامل بعض أهل الصعيد، مع أفعال وخطايا ابنتهم تحت باند ”الشرف“ برعت فاتن بإحساسها عندما جسدت فاتن حمامة دور الفتاة فائزة في فيلم” الطريق المسدود ”للكاتب إحسان عبد القدوس عام 1958 وإخراج صلاح أبو سيف وكان يشاركها البطولة أحمد مظهر وشكري سرحان ، والتي راحت تبحث عن العفة والمدينة الفاضلة هرباً من أسرة يسودها الانحلال لتجد إجابة عن السؤال هل الخطيئة تلك الأفة القديمة المتجددة في كل المجتمعات على حدا سواء الفقيرة والغنية المنفتحة والمتحفظة لا تولد معنا أم المجتمع يدفعنا إليها؟ ينجح أحياناً ويفشل أحياناً أخرى ، وهذا ما أكدت وجسدهت الفاتن في الطريق المسدود. تمكن فتاتن حمامه أيضاً من كسر النمط السينمائي القائم على نماذج المرأة المستلبة الضعيفة، وإبراز فكرة عمل المرأة وأهمية المساواة بين الرجل والمرأة في تجسيدها لدور المحامية في ”الأستاذة فاطمة“ (1952م)، والمرأة الناضجة التي تنغمس بالواقعية في فيلم ”أريد حلاً“، لتغير به قانون الأحوال الشخصية لصالح المرأة

أبداً لم تنال فاتن حمامة لقب سيدة الشاشة العربية من فراغ فهي الأيقونة في عالم الرومانسية التي صنعتها واقعية الأفلام السينمائية

وتحملني ذكريات سنوات المراهقة الأولى للحديث عن دلوعة السينما المصرية النجمة التي تضى سماء الفن دائماً شادية والتي يحفل أرشيفها السينمائي تحديداً بكثير من الروائع. التي لها بصمة كبيرة في عالم الرومانسية في السينما المصرية، فكانت الفتاة العاشقة و اليتيمة والخائنة والمتمردة والطيبة والمسكينة والأم والعجوز والدلوعة والزوجة والأخت وأيضا المرأة اللعوب ، شادية صاحبة أدوار متفردة في السينما المصرية لا تتكرر صاحبة الصوت الناعم وأداء السهل الممتنع تمتلك بساطة الموهبة وعبقريتها في أن واحد من منا لا يتذكر دور نوال في فيلم "ارحم حبي" عام 1959 تقدم شادية رائعتها مع الكبير عماد حمدي ومريم فخر الدين، للمخرج الكبير هنرى بركات، ولعبت شادية فى الفيلم شخصية "نوال" شقيقة مريم فخر الدين الصغرى، والتي كانت تدور حول فتاة متمردة تتباهي بجمالها وشخصيتها الدلوعة وأساليب الإغراء المقنعة حتى يقع عماد حمدي فى غرامها، أو تتجحى فى إيقاعه بغرامها وتتزوجه حتى لا تفوز به شقيقتها الكبرى، وإن كانت الشخصية بها قدر من الخبث والتمرد فى بداية الأحداث فهي تتحول مع المفارقات الدرامية لخائنة، ونجحت شادية فى تجسيد كل الأداءات العاطفية والانقلابية، حتى عندما غنت رائعتها "ان راح منك يا عين" فى الفيلم كانت تمثل بعينها مع كل جملة موسيقية. كان لإبداع شادية في فيلم لوعة الحب عام 1960 للمخرج الكبير صلاح أبو سيف وتأليف جليل البنداري نوع من الذكاء حتى جعلتك تتعاطف معها وتجد لها مبررات ، تلك الفتاة آمال التي تزوجت من سائق القطار محمود. يتعامل معها ، وتشعر آمال بالحاجة الماسة للحب. تتغير حياتها عندما يتعرفون على حسن، الذي يعاملها بلطف ويظهر اهتماماً بمصلحتها. تتطور علاقتهما إلى حب ، ظهر فيلم "لوعة الحب" كقصة مؤثرة عن العلاقات الزوجية وتأثير الحب والاهتمام في تحويل حياة الأشخاص.. مما يجعل الفيلم قصة رومانسية واقعية تحدث كل يوم في الحياة الاجتماعية فقد جاءت قصة "لوعة الحب" تحمل رسالة هامة عن الحب والرعاية في العلاقات الزوجية، ومدى تأثيرها في استمرار الحياة أو كتابة نهايتها ، نعم برعت شادية في أداءها وأتقن مظهر دور محمود بجدارة وفن. تميز فيلم "لوعة الحب" بالمضمون العاطفي والدرامي القوي الذي يستحوذ على انتباه المشاهدين على مر الأوقات. يأتي فيلم "أعلى من حياتي" عام 1965 بروعة الإقتان والإخراج لمحمود ذو الفقار في ملحمة سينمائية تحضر مشاهدها في قلوبنا أجيال وراء أجيال بمنادة أحمد &منى تلك الأسماء

لأبطال الفيلم التي برعت فيه شادية وصلاح ذو الفقار وثالثيهما الكبير حسين رياض وتدور أحداث الفيلم حول أحمد ومنى واللذان تربطهما قصة حب منذ طفولتهما، ويتقدم أحمد لخطبة منى ولكن والدها يرفض الزواج لرغبته في زواج منى بشخص آخر، وتحاول منى اللحاق بأحمد إلا أنه يسافر إلى الخارج، ويتزوج بأخرى وينجب طفلين، وبعد ذلك يقابل منى مرة أخرى ويتزوجان بالرغم من حياته الجديدة. أغلى من حياتي فيلم حضر اسمه عبر في تاريخ السينما المصرية .

شيء من الخوف“ من أشهر شخصيات التي قدمتها النجمة شادية فى أفلامها “فؤادة“ من فيلم ”شيء من الخوف“ للكاتب ثروت أباطة، وإخراج حسين كمال، يعد من الروائع الخالدة التي قدمتها شادية، باتت الجملة الشهيرة في شئ من الخوف ”جواز فؤادة من عتريس باطل“ لها مدلول سياسى كبير عبر الوقت، واحتل الفيلم المركز رقم 19 فى قائمة أفضل 100 فيلم بذاكرة السينما المصرية. معبودة الجماهير“ تلك اللقب الذي لقبت به شادية بعد اداء دورها في فيلم معبودة الجماهير ولا أحد ينسى شخصية ”سهير“ فى الفيلم الخالد ”معبودة الجماهير“ عن قصة للكاتب الكبير مصطفى أمين، والمخرج حلمى رفلة، والنجمة شادية الأكثر وقوفا أمام العندليب عبد الحليم حافظ فى أفلامه.

شادية ذات بصمة فنية قوية أثرت وتأثرنا بها في زقاق المدق 1963، المرأة المجهولة 1959م، أمواج بلا شاطئ 1976م، الشك يا حبيبي 1979م، وادي الذكريات 1978م، لحن الوفاء، كرامة زوجتي 1967م، لا تسألني من أنا 1984م، حقاً شادية معبودة الجماهير في كل زمان ومكان .

## عز الدين ذو الفقار..

## فارس الرومانسية

## كتب: أحمد سعد الدين

يا أيها السائر في رحلة العمر، أنظر وتأمل هذه اليمامة التي تحلق في سماء الله، وكأن العالم ملكها، تحلق رمزاً للجمال والطهر في هذه الدنيا، لتصطدم برصاص صياد لاهي، ولا بد أن صيادها أشد تعاسة منها، هذه هي دنيانا، يمام ورصاص، نور وظلام، شقاء وسعادة. هذه الكلمات العميقة التي تحمل بداخلها معاني كثيرة، والتي أفتتح بها المخرج عز الدين ذو الفقار فيلمه "موعد مع السعادة"، لم يكن يعرف أنها ستلخص مشوار عمره القصير، فبالفعل كان هذا الشاب الروماني الحالم ينظر للدنيا بعين الطائر من فوق السحاب وكأنه يعيش في كوكب آخر، كان يعيش الحب والعلاقات الإنسانية الجميلة، كانت لديه فلسفته الخاصة في الحياة والتي أستمدتها من مطالعته الكثيرة في مجالات متعددة، والتي انعكست على أعماله السينمائية الخالدة، فخلال ستة عشر عاماً فقط هي عمره الفني قدم عز الدين ذو الفقار ثلاثة وثلاثين фильماً متنوعاً، حيث قد الكوميديا والتراجيديا والميلودراما والفيلم الغنائي والفيلم الوطني وأفلام الأكشن والإثارة، لكن أفلامه الرومانسية لها مذاق خاص عند الجمهور الذي كان يشعر بنبضات قلب المخرج في كل كلمة أو حركة داخل الفيلم من شدة الصدق، فخلال حقبة الخمسينيات تربع عز الدين ذو الفقار على عرش السينما بغزارة أفلامه وبمضمونها الجيد وتنوعها، فيكفي أن يكتب اسمه على التيتير حتى يكون ذلك ضماناً عند الجمهور بأنه سي شاهد فيلماً جيداً، فهو واحداً من المخرجين الذين ساهموا في تشكيل وجدان الجمهور في تلك الفترة.

## دراسته في الكلية الحربية

كانت حياته أشبه بعمل درامي ووفاته أيضاً قمة في الدراما، فبعد أن إنتهى من دراسته الثانوية حصل على منحة لدراسة علم الفلك، ثم عاد بعدها ليحقق أمنية والده بدخول الكلية الحربية، كان يرى أن تعلم الدراسات العسكرية من شأنه أن يوسع تصوراتهِ ويخرج بها من الحيز الضيق إلى نظره أوسع وأشمل في الرؤية الإستراتيجية العامة، وأثناء دراسته بالكلية الحربية تعرف على العديد من الزملاء الذين سيكون لهم شأن في تاريخ مصر، فقد تعرف على زملائه جمال عبد الناصر وأنور السادات ويوسف السباعي وأحمد مظهر وحسين الشافعي وثروت عكاشة وخالد محيي الدين وغيرهم من الضباط الأحرار. الدخول لـ عالم السحر والجمال

تخرج عز الدين ذو الفقار وعمل ضابطاً في سلاح المدفعية حتى وصل إلى رتبة يوزباشي "تقيب"، لكن في تلك الفترة توفي والده الاميرالي أحمد مراد بك ذو الفقار والذي كان مرتبطاً

به بشكل كبير، فأثر ذلك على نفسيته وساءت حالته الصحية بشكل كبير، فنصحته أخته وأهله وأصدقائه أن يحاول تغيير نمط حياته حتى يسترد شغفه بالحياة ويعود مرة أخرى كما كان فهو لا يزال في عمر الشباب وعليه أن يعيش الحياة بحلوها ومرها وأن يتغلب على صعوباتها، وبالفعل بدأ في البحث عن أي شيء جديد داخل نفسه وهوأياته، فقد كان منذ سنوات الطفولة يعشق السينما هذا الفن الجديد في ذلك الوقت، كان يحب عالم السحر والجمال وكان مواظب على حضور الأفلام حتى أثناء عمله كضابط في الجيش، وتعرف على معظم المخرجين في ذلك الوقت فقد كان صديقاً للمخرج الراحل كمال سليم والمخرج محمد عبد الجواد، كان يناقشهم في التكنيك السينمائي وفي حجم اللقطات ونوع الموسيقى المصاحبة للمشهد، كان لديه حس فني عالى نتيجة ثقافته الغزيرة، لذلك نصحه كمال سليم عدة مرات بالعمل في السينما لأنه يمتلك كل مقومات المخرج ولا ينقصه سوى التدريب العملي فقط، وتنبأ له بأن يكون مخرجاً هاماً صاحب رؤية مختلفة، لكنه كان يرفض العمل في السينما، لكن أثناء رحلة البحث عن ذاته بعد وفاة والده تذكر حديث كمال سليم معه فقرر أن تكون السينما هي الطريق الجديد الذى سيسلكه فى مشواره، وبالفعل تقدم باستقالته من الجيش فخرج برتبة اليوزباشي، وعمل مساعداً لصديقه المخرج محمد عبد الجواد فى ثلاثة أفلام دفعة واحدة خلال عام 1946 وهى أفلام الدنيا بخير، وأزهار وأشواك، وعادت إلى قواعدها، ومن شدة حبه للعمل فى السينما حفظ التكنيك بسرعة وبدأ فى التفكير لأن يستقل بذاته ويبدأ مشواره فى عالم الإخراج.

### أسير الظلام ... أول أفلامه

عام 1947 قام عز الدين ذو الفقار بتأليف قصة عن فتاة يتيمة تعيش مع زوجة أبيها التي تعاملها بقسوة، فتهرب وتعمل ممرضة في بيت شاعر كفيف فاقد الثقة في جميع النساء، ولا يرى فيهن إلا العهر، تحاول أن تغير وجهة نظره لكنه يتعمد أن يهينها، يحاول شقيقه الفاسد أن يوقع بها في شباكه لكنها تصده، تدبر إحدى الخادמות التي ترتبط بعلاقة محرمة مع الشقيق والتي تشعر بالغيرة مكيدة لقتل الممرضة لكن تنجو منها بأعجوبة بمساعدة كلب الشاعر. وأستطاع أن يحولها إلى سيناريو وحوار ب مساعدة صديقه الشاعر الكبير أحمد رامي، ورشح لبطولتها مديحة يسري وسراج منير ومحمود المليجي وزوزو شكيب وثرثريا فخري ونجمة إبراهيم، وقام بإخراج الفيلم الذى يعتبر الخطوة الأولى فى مشواره الجديد. العجلة سريعة الدوران

بعد نجاح فيلمه الأول "أسير الظلام" لم يقف عز الدين ذو الفقار ليتأمل نجاحه، وإنما اعتبر هذا النجاح فرصة للإنطلاق نحو نجاحات أكبر، ففى نفس العام قدم ذو الفقار فيلمين، الأول بعنوان "أبوزيد الهاللي" عن قصة البطل الشعبي أبو زيد الهاللي وقد السيناريو

والحوار بنفسه وقام بالإخراج فى نفس الوقت، وأسند البطولة لكلاً من سراج منير وفاتن حمامة الذى إنتقاه للمرة الأولى، وأحمد البيه ولولا صدقي وأمينة شريف وتوحيد هلال. أما الفيلم الثانى فكان بعنوان "الكل يغني" وهو فيلم غنائي حيث شارك فى السيناريو وقام بالإخراج ولعب لأول مرة دور البطولة مع النجمة فى ذلك الوقت كاميليا وأميرة أمير والمطربة نجاة علي وإسماعيل ياسين وحسن فايق.

بعدها إنطلق عز الدين ذو الفقار وكأنه يسابق الزمن فقدم العديد من الأفلام الجميلة، فقدم أفلام مثل "خلود، صاحب الملايم، إجازة فى جهنم، أنا الماضى، سلوا قلبي، أقوى من الحب، موعد مع الحياة، سلوا قلبي، أقوى من الحب، موعد مع الحياة، ابن الحارة، وفاء، الشك القاتل، موعد مع السعادة، إني راحلة، أغلى من عينيه، الغائبة، شاطئ الذكريات، هارب من الحب، عيون سهرانة، طريق الأمل.

### علامات مميزة

قدم عز الدين ذو الفقار عدداً من الأعمال المميزة فى مجالات مختلفة ففى مجال الفيلم

الوطنى قدم فيلمي "بور سعيد، رد قلبي"

وفى مجال الإثارة والتشويق قدم علامات هامة مثل "قطار الليل، ورقصة الوداع، والرجل الثانى" والفيلم الغنائي "شارع الحب"، و قدم فى نهاية الخمسينيات عدد من أهم الأفلام الرومانسية منها "بين الأطلال و نهر الحب" بالإضافة إلى رائعة "امرأة فى الطريق" الطريف فى مشوار عز الدين ذو الفقار الفنى أن أخر فيلم قدمه "الشموع السوداء" بطولة نجاة الصغيرة وصالح سليم وفؤاد المهندس ، كان إعادة تطوير قصة أول فيلم قدمه فى مشواره بعنوان "أسير الظلام".

نهاية درامية لمشوار طويل

مع بداية عام 1963 كان عز الدين ذو الفقار يحضر لفيلم كبير من إنتاج أسيا داغر بعنوان "صلاح الدين الأيوبي" وبعد بداية التصوير بفترة وجيزة أصابه المرض فدخل على إثر ذلك للمستشفى ، وعلم من الأطباء أن الأمل ضعيف جداً فطلب المنتجة أسيا داغر التى ذهبت إليه فى المستشفى وقال لها أن الأمل فى الشفاء ضعيف ، وبالنسبة للفيلم أنا أرشح يوسف شاهين لإكماله فهو الوحيد الذى أئتمنه على الفيلم، وبالفعل تم الاتصال ب شاهين الذى جاء إلي المستشفى وسلمه الفيلم وتم الاتفاق مع أسيا داغر وبعد عدة أيام فارق عز الدين ذو الفقار الحياة عن عمر ناهز الرابعة والأربعين بعد حياة سينمائية مليئة بالنجاحات، فيكفي أن نعرف أن ثلاثة من أفلامه ضمن قائمة أفضل 100 فيلم سينمائي فى مصر... رحم الله عز الدين ذو الفقار .

## تحليل محتوى

ممدوح أحمد طه

## أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

### ١٠٠ فيلم رومانسي

الترتيب	اسم الفيلم	الممثل ١	الممثل ٢	المؤلف	المخرج	الموسيقى	المونتاج	التصوير	الديكور	تاريخ الإنتاج
١.	حببي دائما	نور الشريف	بوسي	رفيق الصلحان	حسين كمال	جمال سلامة	رشيدة عبد السلام	مكرم سالم	ماهر أبو النور	١٩٨٠
٢.	الوسادة الخالية	عبد الحليم	لبنى عبد العزيز	إحسان عبد القوس	صلاح أبو سيف	فؤاد الظاهري	عليه عبيد	مصمود نصر	أنطوان بوليزويس	١٩٥٧
٣.	أعلى من حدي	صلاح ذو الفقار	شادية	محمد أبو يوسف	مصمود ذو الفقار	اندريا راينر	سيد الشيخ	مصمود نصر	حلمي عرب	١٩٦٥
٤.	نهر الحب	عمر الشريف	فائق حمامة	ليو تولستوي	عز الدين ذو الفقار	اندريا راينر	حسين أحمد	وحيد فريد	أنطوان بوليزويس	١٩٦٠
٥.	بين الأطلال	عماد حمدي	فائق حمامة	يوسف السباعي	عز الدين ذو الفقار	اندريا راينر	السيد نجيب	وحيد فريد	أنطوان بوليزويس	١٩٥٩
٦.	أيامنا الحرة	عمر الشريف	فائق حمامة	حلمي حلم	حلمي حلم	كمال الصولي	فندي فاسم	وحيد فريد	أنطوان بوليزويس	١٩٥٥
٧.	رد قلبي	شكري سرحان	مريم فخر الدين	يوسف السباعي	عز الدين ذو الفقار	فؤاد الظاهري	كمال أبو الملا	وحيد فريد	أنطوان بوليزويس	١٩٥٧
٨.	معمودة الجماهير	عبد الحليم	شادية	مصطفى أمين	حلمي رفقة	علي إسماعيل	رشيدة عبد السلام	وحيد فريد	نجيب خوري	١٩٦٦
٩.	دعاء الكروان	أحمد مظهر	فائق حمامة	طه حسين	هنري بركات	اندريا راينر	محمد عباس	وحيد فريد	ماهر عبد النور	١٩٥٩
١٠.	سهر الليلي	شريف منير	حنان ترك	ناصر حبيب	هانس خليفة	هشام نزيه	خالد مرعي	أحمد عبد العزيز	عماد الخضري	٢٠٠٣
١١.	حسن ونعمه	مهر فؤاد	سعاد حسني	عبد الرحمن الصديقي	هنري بركات	محمد عبد الوهاب	كمال أبو الملا	الفيدي أو فانتيللي	ماهر أبو النور	١٩٥٩
١٢.	يوم من عمري	عبد الحليم	زينب تروت	يوسف جواهر	عاطف سالم	علي إسماعيل	إميل يحيى	عبد الحليم نصر	عبد الحليم	١٩٦١
١٣.	حب في الزنقة	عادل أمم	سعاد حسني	محمد فاضل	محمد فضل	عمر الشريبي	سيد الشيخ	ممن نصر	النسي أبو سيف	١٩٨٣
١٤.	الضحايا	عبد الحليم	نادية لطفي	محمد عثمان	حسن الأملم	علي إسماعيل	السيد نجيب	وحيد فريد	عبد السيد السلام	١٩٦٢
١٥.	حكاية حب	عبد الحليم	مريم فخر الدين	علي الزرقاني	حلمي حلم	اندريا راينر	السيد نجيب	وحيد فريد	أنطوان بوليزويس	١٩٥٩
١٦.	عزلة الفتاة	نجيد الرحيلي	ليلي مراد	أنور وجدي	محمد عبد الوهاب	كمال الشيخ	عبد الحليم نصر	أنطوان بوليزويس	١٩٤٩	
١٧.	أبواب المفتوح	صالح سليم	فائق حمامة	لطيفة الزينات	هنري بركات	اندريا راينر	فندي فاسم	وحيد فريد	عبد المنعم شكري	١٩٦٣
١٨.	الحب الصالح	رشدي أباظة	سعاد حسني	طه حسين	هنري بركات	فؤاد الظاهري	محمد عبد الجواد	وحيد فريد	حلمي عرب	١٩٦٠
١٩.	لحن الخلود	فريد الأطرش	فائق حمامة	هنري بركات	هنري بركات	فريد الأطرش	فندي فاسم	جولي دي لوكا	أنطوان بوليزويس	١٩٥٢
٢٠.	الحب فوق هضبة اليرموك	أحمد زكي	أنور الحكيم	نجيب محفوظ	عاطف لطيب	هانس ميني	نادية شكري	سيد شيمى	أشرف مهدي	١٩٨٦
٢١.	أنت حببي	فريد الأطرش	شادية	أبو السعود الإياري	يوسف شاهين	فريد الأطرش	سيد الشيخ	أحمد خير سيد	هاجوب أصالدين	١٩٦٦
٢٢.	سيده القمر	عمر الشريف	فائق حمامة	حسين حن المنيس	كمال الشيخ	عمر خيرت	أميرة فايد	عبد الحليم نصر	عباس حلمي	١٩٥١
٢٣.	شاهي الغرام	حسين صفي	ليلي مراد	هنري بركات	هنري بركات	محمد فوزي	كمال الشيخ	عبد الحليم نصر	أنطوان بوليزويس	١٩٥٠
٢٤.	أبي فوق الشجرة	عبد الحليم	نادية لطفي	إحسان عبد القوس	حسين كمال	علي إسماعيل	رشيدة عبد السلام	وحيد فريد	حلمي عرب	١٩٦٩
٢٥.	مود علي لمتاء	حسين فيهي	سعاد حسني	محمد خان	محمد خان	كمال بكير	نادية شكري	مصمود نصر	ماهر أبو النور	١٩٨١
٢٦.	رمصاصه في القلب	محمد عبد الوهاب	راقية إبراهيم	توفيق الحكيم	محمد كريم	محمد عبد الوهاب	إحسان فرغل	محمد عبد العظيم	ولبي الدين سامح	١٩٤٤
٢٧.	الزوجة رقم ١٣	رشدي أباظة	شادية	علي الزرقاني	فطين عبد الوهاب	فؤاد الظاهري	حسين أحمد	كمال كريم	أنطوان بوليزويس	١٩٦٢
٢٨.	لحن الوفاء	عبد الحليم	شادية	محمد مصطفى سامي	إبراهيم عمارة	عمر الشريف	كمال أبو الملا	مصمود نصر	عبد الحليم	١٩٥٥
٢٩.	الأبدي لثانعة	أحمد مظهر	صباح	توفيق الحكيم	مصمود ذو الفقار	فكري رستم	ويدي سري	أنطوان بوليزويس	١٩٦٣	
٣٠.	شارع الحب	عبد الحليم	صباح	يوسف السباعي	عز الدين ذو الفقار	اندريا راينر	السيد نجيب	كمال كريم	أنطوان بوليزويس	١٩٥٩
٣١.	الحب قصة أخيرة	يحيى الفخراني	ممدى زايد	رافقت العبي	رافقت العبي	محمد هلال	سيد الشيخ	محمد عبد المنعم	ماهر أبو النور	١٩٨٦
٣٢.	الخطيب الريع	مصمود ياسين	فائق حمامة	إحسان عبد القوس	هنري بركات	محمد هلال	محمد عبد الجواد	وحيد فريد	حلمي عرب	١٩٦١
٣٣.	حظك بالله من زوروك	حسين فيهي	سعاد حسني	حسن الأملم	حسن الأملم	فؤاد الظاهري	نادية شكري	عبد الحليم نصر	ماهر أبو النور	١٩٤٢
٣٤.	هيبة المحاضرة الأخيرة	عمر يوسف	نخلة كريم	محمد صادق	هادي الجوري	هشام نزيه	أحمد حافظ	جمال البوشي	هند حيدر	٢٠١٦

أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

٢٥	أميرة حي أنأ	حسين فيفي	سعاد حسني	نجيب محفوظ	حسن الأمام	فؤاد الظاهري	سيد الشيخ	عبد العظيم نصر	ماهر أبو النور	١٩٧٤
٢٦	حب البنت	أشرف عبد الباقى	حان ترك	نباتة عبد العزيز مصمود	خلد الحمر	عمر خروت	دينا فزوي	سمير بيزان		٢٠٠٤
٢٧	رسالة من امرأة مجبولة	فريد الأطرش	لبنى عبد العزيز	سيفان فلاح	صلاح أبو سيف	انثريا رايس	محمّد جواد	علي حن	أفغان بوليزويس	١٩٦٢
٢٨	عن لحن ولهى	أحمد السقا	منى زكى	تامر حبيب	كاملة أبو نكري	هانس زويه	هالة محي الدين	أحمد المرسي	تامر اسماعيل	٢٠٠٦
٢٩	قصص حب	أحمد حاتم	هايا الزاهد	اماني الكونسي	عثمان أبو لين	أشرف سميروس	عبد الرحمن كرم	أحمد بقوب	مهدى سنكي	٢٠١٩
٤٠	موعد غرام	عبد العظيم	فائق حمامة	يوسف جسي	هنري بركت	انثريا رايس	عطيته عبده	وجيد فريد	ولى الدين سامح	١٩٦٦
٤١	لكنني	مصمود ياسين	نجلاء فحى	يوسف السباعي	هنري بركت	عمر خورشيدي	كمال أبو الملا	عبد المنعم بيهسي	نهاد بهجت	١٩٧٨
٤٢	حكاية الممر كلة	فريد الأطرش	فائق حمامة	محمد أبو يوسف	حملي حليم	عمر خورشيدي	ثاوية شكرى	وجيد فريد	حملي غرب	١٩٥٩
٤٣	رسائل الحب	اسر ياسين	بسة	داوود عبد السلام	داود عبد السلام	راجح داود	منى ربيع	أحمد المرسي	انسي أبو سيف	٢٠١٠
٤٤	ورد الزلم	محمد فوزي	ليلي مراد	يوسف جسي	هنري بركت	محمد فوزي	سيد الشيخ	وجيد فريد	أفغان بوليزويس	١٩٥٩
٤٥	السوق السوداء	صلاح سليم	نخلة الصغيرة	ضياء الدين بيزين	عز الدين ذو الفقار	علي اسماعيل	حسين أحمد	وجيد فريد	أفغان بوليزويس	١٩٦٢
٤٦	فيلي بلبي	أنور وجدي	ليلي مراد	أبو السعود الإبياري	أنور وجدي	محمد فوزي	كمال الشيخ	عبد العظيم نصر	أفغان بوليزويس	١٩٤٢
٤٧	نص ساعة جواز	رشدي أبلغة	ثاوية	أحمد رجب	فطين عبد الوهاب	فؤاد الظاهري	حسين عتفي	وجيد فريد	حملي غرب	١٩٦٩
٤٨	السفرة عزيزة	شكري سرحان	سعاد حسني	أمين يوسف غرب	طلحة رضوان	علي اسماعيل	حسين أحمد	عبد العزيز فيفي	عبد المنعم شكرى	١٩٦١
٤٩	الظلمة له حكم	أحمد زمزي	فائق حمامة	علي الزقاني	حملي حليم	محمد الموجي	فتحي قائم	أحمد خورشيدي	أفغان بوليزويس	١٩٥٦
٥٠	أني لراحة	عماد حسني	منحة بسوي	يوسف السباعي	عز الدين ذو الفقار	-----	حملي صائق	ويد بسري	أفغان بوليزويس	١٩٥٥
٥١	إيام وليلي	عبد العظيم	إيمان	يوسف جوه	هنري بركت	محمد أبو لوباب	فتحي قائم	وجيد فريد	هاجوب اصلانين	١٩٥٥
٥٢	غرام وفتنة	يوسف وهبي	أسمان	مأمون الشاذلي	يوسف وهبي	محمد الشحاتي	صلاح أبو سيف	سامي بربلي	ولى الدين سامح	١٩٤٤
٥٣	في شقة مصر الجديدة	خلد أبو الحجا	غادة عادل	وسام سليمان	محمد خان	تامر كروان	دينا فزوي	ناسي عبد الفلاح	محمد عطية	٢٠٠٧
٥٤	ثاوية	أحمد مطهر	سعاد حسني	يوسف السباعي	أحمد بدير خان	محمد عاصم	إيمان بحري	وجيد فريد	روبرت شو فتوح	١٩٦٩
٥٥	حبى لوجيد	عمر الشريف	ثاوية لطيف	علي الزقاني	كمال الشيخ	-----	أميرة فايد	كمال كريم	أفغان بوليزويس	١٩٦٠
٥٦	ابن النيل	شكري سرحان	فائق حمامة	نيزوز عبد الملك	يوسف شاهين	إبراهيم حجاج	كمال أبو الملا	برونو سالفو	عباس حليم	١٩٥٠
٥٧	أحلى يا حسن	شكري سرحان	نعمية عاكف	زكريا أحجاري	حسين فوزي	عطيته نزاره	سيد الشيخ	مصطفى حن	أفغان بوليزويس	١٩٥٨
٥٨	الزوجة السابعة	محمد فوزي	ماري كوفي	أبو السعود الإبياري	إبراهيم عمارة	محمد فوزي	إحسان فرغل	محمد عبد العظيم	عباس حليم	١٩٥٠
٥٩	الفاضل المجهول	أحمد سالم	ليلي مراد	يبيع خيري	أحمد سامي	عبد العظيم نوبيرة	كمال الشيخ	أحمد خورشيدي	أفغان بوليزويس	١٩٦٢
٦٠	الوردة البيضاء	محمد عبد الوهاب	سميرة خوصي	سليمان نجيب	محمد كريم	محمد عبد الوهاب	-----	يوليا فورا	-----	١٩٣٢
٦١	تيمور وثفتنة	أحمد السقا	منى زكى	تامر حبيب	خلد مرعي	عمر خروت	دعاء فتحي	سامح سليم	تامر اسماعيل	٢٠٠٧
٦٢	دايما معك	محمد فوزي	فائق حمامة	يوسف جوه	هنري بركت	محمد فوزي	حسين أحمد	أنيس أور فانيطي	روبرت شو فتوح	١٩٥٤
٦٣	لا تخفى الشمس	شكري سرحان	فائق حمامة	إحسان عبد القوس	صلاح أبو سيف	علي اسماعيل	حسين أحمد	خليم نصر	ماهر أبو النور	١٩٦١
٦٤	صراع في لولي	عمر الشريف	فائق حمامة	حملي حليم	يوسف شاهين	فؤاد الظاهري	كمال أبو الملا	أحمد خورشيدي	ماهر أبو النور	١٩٥٤
٦٥	الحب الكبير	فريد الأطرش	فائق حمامة	كمال السباعي	هنري بركت	فريد الأطرش	فتحي قائم	وجيد فريد	هاجوب اصلانين	١٩٦٨
٦٦	الزيمية	حسين صفدي	فاطمة رشدي	كمال سليم	كمال سليمان	رياض الشاذلي	صلاح أبو سيف	فرانسوا فرانكس	ولى الدين سامح	١٩٣٩
٦٧	حبیب المر	فريد الأطرش	سامية جمال	يبيع خيري	هنري بركت	فريد الأطرش	جمال مصطفي	أحمد خورشيدي	هاجوب اصلانين	١٩٤٩
٦٨	إبتاعة حب	عمر الشريف	سعاد حسني	جون اليرميسون	فطين عبد الوهاب	أحمد فؤاد حن	حسين أحمد	كمال كريم	أفغان بوليزويس	١٩٦٠
٦٩	الإنسان يعيش مرة واحدة	عادل أمم	بسرا	وجيد حامد	سليمون صالح	جمال سلامة	سيد الشيخ	عبد اللطيف فيفي	فيهم حماد	١٩٨١
٧٠	الخروج من الجنة	فريد الأطرش	هدى بسنت	توفيق لحكيم	محمود نو الفقار	انثريا رايس	حسين أحمد	وجيد فريد	ماهر أبو النور	١٩٦٧
٧١	بأمة الخن	شكري سرحان	ثاوية	السيد بسوي	حسن الأمام	محمد الشريف	إحسان فرغل	مصطفى حن	عثمان حسين	١٩٥٢

أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

١٦٥٥	حب ودموع	أحمد رمزي	فائق حمامة	محمود صبحي	كمال الشيخ	علي فراج	عطية عبده	وجيد فريد	وليد أمين سامح
١٦٦٢	حب وكوباء	محمود بابين	نجلاء فتح	يوسف تيسبي	حسن الأمام	فؤاد الظاهري	نائلة شكري	وجيد فريد	حلمي عزب
١٦٥١	حبيب الروح	أنور وجدي	ليلى مراد	أبو السعود الإياري	أنور وجدي	رياض السنطلي	كمال الشيخ	وجيد فريد	أطوان بوليزويس
١٦٥٢	ليلة دهب	عبد الحليم	نائلة	علي أمين	محمد كريم	فؤاد الظاهري	عطية عبده	وجيد فريد	أطوان بوليزويس
١٦٥٣	دهب	أنور وجدي	فيروز	أبو السعود الإياري	أنور وجدي	عزت الجاهلي	كمال الشيخ	وجيد فريد	وليد أمين سامح
١٦٥٤	زينب	بجدي شاهين	راقية إبراهيم	محمد حسين هيكل	محمد كريم	إبراهيم حجاج	عطية عبده	فرانسوا فركاش	وليد أمين سامح
١٦٥٦	صراع في الميناء	عمر الشريف	فائق حمامة	ليزييت فايز	يوسف شاهين	فؤاد الظاهري	كمال أبو العلا	أحمد خورشيد	ماهر أبو النور
١٦٦٣	عروس النيل	رشدي أنطمة	لبنى عبد العزيز	فائق إسماعيل	فطين عبد الوهاب	علي إسماعيل	حسين أحمد	علي حسن	شادي عبد السلام
١٦٤٩	تعزبه هاتم	فريد الأطرش	سامية جمل	أبو السعود الإياري	هنري بركات	فريد الأطرش	إميل بحري	جولي دي لوكا	أطوان بوليزويس
١٦٦٠	عروب وسرور	رشدي أنطمة	سعاد حسني	جمال حمدان	كمال الشيخ	أنديا وابير	سعيد الشيخ	كمال كريم	ماهر أبو النور
١٦٦٤	نغم في جوتي	فريد الأطرش	مرغت أمين	مارسيل بانويل	هنري بركات	فريد الأطرش	ميشال نمر	ويد سري	ماهر أبو النور
١٦٥٤	رسالة غرام	فريد الأطرش	مريم فخر الدين	جون بايسيت	هنري بركات	فريد الأطرش	سعيد الشيخ	وجيد فريد	هاجوب صالمانيان
١٦٥١	قاطعة	أنور وجدي	أم كلثوم	مصطفى أمين	أحمد بركات	عبد الحليم نويرة	كمال الشيخ	عبد الحليم نصر	أطوان بوليزويس
١٦٦٢	أجزاء نص لسنة	محمود رضا	ماجدة	محمد عثمان	علي رضا	علي إسماعيل	حسين أحمد	عبد العزيز فهمي	نجدي خوري
١٦٤٢	أحلك أنت	فريد الأطرش	سامية جمل	يوسف جواهر	أحمد بركات	فريد الأطرش	أحمد إسماعيل	أحمد خورشيد	أطوان بوليزويس
١٦٥٦	أزاي أنسك	فريد الأطرش	صباح	إسماعيل الحروبك	أحمد بركات	فريد الأطرش	سعيد الشيخ	عبد الحليم نصر	عبد الحميد السخاوي
٢٠٠١	أفريكاتو	أحمد السقا	ملي زكي	عمرو عرفة	عمرو عرفة	خالد حماد	خالد مرعي	سامح سليم	محمد أمين
١٦٦٠	البيات والصفيف	كمال الشاذلي	مريم فخر الدين	إحسان عبد القوس	صلاح يوسف	علي إسماعيل	حسين أحمد	وجيد فريد	أطوان بوليزويس
١٦٦٨	البوسطي	شكري سرحان	زيدي مصطفى	بجدي حقي	حسين كمال	إبراهيم حجاج	رشيدة عبد السلام	أحمد خورشيد	حلمي عزب
١٦٦٣	أحب أذي كان	محمود بابين	سعاد حسني	راقية اميني	علي بركات	عمر خورشيد	سعيد الشيخ	عبد الحليم نصر	.....
١٦٦٦	أزوجة كاتبة	شكري سرحان	سعاد حسني	أحمد رشدني صالح	صلاح يوسف	فؤاد الظاهري	سعيد الشيخ	عبد الحليم نصر	حلمي عزب
٢٠٠١	السلام واللعن	هاني سلامة	حلا شحبة	طارق العريان	طارق العريان	هشام زويه	خالد مرعي	سامح سليم	فوزي الجوامري
٢٠٠٥	أنت عمري	هاني سلامة	منة تلسلي	محمد رفعت	خالد يوسف	بجدي الهويجي	روبال عبد الطيف	سعيد بيزان	حامد حداد
١٦٦٦	غرام في الكركش	محمود رضا	فريدة فهمي	علي رضا	علي رضا	علي إسماعيل	رشيدة عبد السلام	عبد الحليم نصر	حلمي عزب
١٦٦٩	بئر الحرمان	نور الشريف	سعاد حسني	إحسان عبد القوس	كمال الشيخ	.....	محمد عبد الجواد	وجيد فريد	حلمي عزب
١٦٥٤	بنات حواء	محمد فوزي	منجيه يسري	أبو السعود الإياري	نيلزي مصطفى	محمد فوزي	إميل بحري	وجيد فريد	أطوان بوليزويس
٢٠٠٦	عمر وسلي	تامر حسني	مي عز الدين	تامر حسني	أكرم فريد	نبيل علي ماهر	معز الكاتب	محسن نصر	كمال مجدي
١٦٦٢	ليلى	ليلى	عزيزة أمير	وداد عرفي	ليلى	ليلى	ليلى	حسن البلادي	.....
١٦٦٠	ليلة كئي فيها القمر	حسين فهمي	صباح	فاروق صبري	أحمد بخي	جمال سلامة	عادل منير	سعيد فرج	نهال بهجت

ترتيب الفنانين

الترتيب	الممثلين	التصويت	الترتيب	الممثلات	التصويت
١	فريد الأطرش	١٢	١	فاتن حمامة	١٨
٢	عبد الحليم	١١	٢	سعاد حسنى	١٣
٣	شكرى سرحان	٨	٣	شادية	٨
٤	عمر الشريف	٧	٤	ليلى مراد	٦
٥	رشدى أباظة	٥	٥	صباح	٤
٦	أنور وجدى	٤	٦	مريم فخر الدين	٤
٧	حسين فهمى	٤	٧	سامية جمال	٣
٨	محمد فوزى	٤	٨	لبنى عبد العزيز	٣
٩	محمود ياسين	٤	٩	منى زكى	٣
١٠	أحمد السقا	٣	١٠	نادية لطفى	٣
١١	أحمد مظهر	٣	١١	حنان ترك	٢
١٢	أحمد رمزى	٢	١٢	راقية إبراهيم	٢
١٣	حسين صدقى	٢	١٣	مديحة يسرى	٢
١٤	صالح سليم	٢	١٤	نجلاء فتحي	٢
١٥	عادل أمام	٢	١٥	آثار الحكيم	١
١٦	عماد حمدي	٢	١٦	أسمهان	١
١٧	محمد عبد الوهاب	٢	١٧	أم كلثوم	١
١٨	محمود رضا	٢	١٨	إيمان	١
١٩	نور الشريف	٢	١٩	بسمة	١
٢٠	هانى سلامة	٢	٢٠	بوسى	١
٢١	يحيى شاهين	٢	٢١	حلا شبيحة	١

٢٢	أحمد حاتم	١	٢٢	زبيدة ثروت	١
٢٣	أحمد زكي	١	٢٣	زيزي مصطفى	١
٢٤	أحمد سالم	١	٢٤	سميرة خلوصي	١
٢٥	استيفان روستي	١	٢٥	عزيزة أمير	١
٢٦	اسر ياسين	١	٢٦	غادة عادل	١
٢٧	أشرف عبد الباقي	١	٢٧	فاطمة رشدي	١
٢٨	تامر حسنى	١	٢٨	فريدة فهمي	١
٢٩	خالد أبو النجا	١	٢٩	فيروز	١
٣٠	شريف منير	١	٣٠	ماجدة	١
٣١	صلاح ذو الفقار	١	٣١	ماري كويني	١
٣٢	عمرو يوسف	١	٣٢	مرفت أمين	١
٣٣	كمال الشناوي	١	٣٣	معالي زايد	١
٣٤	نجيب الريحاني	١	٣٤	منة شلبي	١
٣٥	يحيى الفخراني	١	٣٥	مى عز الدين	١
٣٦	مكرم فؤاد	١	٣٦	نجاه الصغيرة	١
			٣٧	نعيمه عاكف	١
			٣٨	نبيللي كريم	١
			٣٩	هنا الزاهد	١
			٤٠	هند رستم	١
			٤١	يسرا	١

## ترتيب المؤلفين

ترتيب	المؤلفين	التصويت	ترتيب	المؤلفين	التصويت
١	أبو السعود الإبياري	٧	٣٣	ستيفان زفايچ	١
٢	إحسان عبد القدوس	٦	٣٤	سليمان نجيب	١
٣	يوسف السباعي	٦	٣٥	السيد بدير	١
٤	على الزرقاني	٤	٣٦	ضياء الدين ببيرس	١
٥	يوسف جوهر	٤	٣٧	طارق العريان	١
٦	تامر حبيب	٣	٣٨	عبد الرحمن الخميسي	١
٧	توفيق الحكيم	٣	٣٩	على أمين	١
٨	يوسف عيسى	٣	٤٠	على رضا	١
٩	بديع خيري	٢	٤١	عمرو عرفة	١
١٠	حلمى حليم	٢	٤٢	فاروق صبري	١
١١	رافقت الميهي	٢	٤٣	فايق إسماعيل	١
١٢	طه حسين	٢	٤٤	كمال التلمساني	١
١٣	محمد أبو يوسف	٢	٤٥	كمال سليم	١
١٤	محمد عثمان	٢	٤٦	لطيفة الزيات	١
١٥	مصطفى أمين	٢	٤٧	ليزيت فايد	١
١٦	نجيب محفوظ	٢	٤٨	ليو تولستوي	١
١٧	هنرى بركات	٢	٤٩	مارسيل بانويل	١
١٨	أحمد رجب	١	٥٠	مأمون الشناوي	١
١٩	أحمد رشدي صالح	١	٥١	محمد حسين هيكل	١
٢٠	إسماعيل الحبروك	١	٥٢	محمد خان	١
٢١	أمانى التونسي	١	٥٣	محمد رفعت	١

١	محمد صادق	٥٤		١	أمين يوسف غراب	٢٢
١	محمد فاضل	٥٥		١	أنور وجدي	٢٣
١	محمد مصطفى سالمى	٥٦		١	تامر حسنى	٢٤
١	محمود صبحي	٥٧		١	جمال حماد	٢٥
١	نهاد عبد العزيز محمود	٥٨		١	جون ايفرسون	٢٦
١	نيروز عبد الملك	٥٩		١	جون باتيست	٢٧
١	وحيد حامد	٦٠		١	حسن الأمام	٢٨
١	وداد عرفى	٦١		١	حسين حلمى المهندس	٢٩
١	وسام سليمان	٦٢		١	داود عبد السلام	٣٠
١	يحي حقى	٦٣		١	رفيق الصبان	٣١
				١	زكريا الحجاوي	٣٢

ترتيب المخرجين

الترتيب	المخرجين	التصويت	الترتيب	المخرجين	التصويت
١	هنري بركات	١٧	٢٢	حلمى رقلة	١
٢	عز الدين ذو الفقار	٦	٢٣	خالد الحجر	١
٣	حسن الأمام	٥	٢٤	خالد مرعى	١
٤	صلاح أبو سيف	٥	٢٥	خالد يوسف	١
٥	كمال الشيخ	٥	٢٦	داود عبد السلام	١
٦	أحمد بدر خان	٤	٢٧	رأفت الميهي	١
٧	أنور وجدي	٤	٢٨	سيمون صالح	١
٨	حلمى حليم	٤	٢٩	طارق العريان	١
٩	فطين عبد الوهاب	٤	٣٠	طلبة رضوان	١
١٠	محمد كريم	٤	٣١	عاطف الطيب	١
١١	يوسف شاهين	٤	٣٢	عاطف سالم	١
١٢	حسين كمال	٣	٣٣	عثمان أبو لبن	١
١٣	محمود ذو الفقار	٣	٣٤	على بدر خان	١
١٤	إبراهيم عمارة	٢	٣٥	عمرو عرفة	١
١٥	على رضا	٢	٣٦	كامل أبو ذكري	١
١٦	محمد خان	٢	٣٧	كمال سليمان	١
١٧	أحمد سامى	١	٣٨	محمد فاضل	١
١٨	أحمد يحيى	١	٣٩	نيازي مصطفى	١
١٩	استيفان روستى	١	٤٠	هادى الباجوري	١
٢٠	أكرم فريد	١	٤١	هانى خليفة	١
٢١	حسين فوزى	١	٤٢	يوسف وهبى	١

ترتيب الموسيقيين

الترتيب	الموسيقيين	التصويت	الترتيب	الموسيقيين	التصويت
١	على إسماعيل	١٢	١٧	تامر كروان	١
٢	فؤاد الظاهري	١٢	١٨	خالد حماد	١
٣	أندريا رايدر	١١	١٩	راجح داود	١
٤	فريد الأطرش	٩	٢٠	عزت الجاهلي	١
٥	محمد فوزي	٦	٢١	عطية شرارة	١
٦	محمد عبد الوهاب	٥	٢٢	على فراج	١
٧	هشام نزيه	٤	٢٣	عمار الشريعي	١
٨	إبراهيم حجاج	٣	٢٤	كمال الطويل	١
٩	جمال سلامة	٣	٢٥	كمال بكير	١
١٠	عمر خورشيد	٣	٢٦	محمد الشجاعي	١
١١	عمر خيرت	٣	٢٧	محمد الموجي	١
١٢	رياض السنباطي	٢	٢٨	محمد هلال	١
١٣	عبد الحلیم نويرة	٢	٢٩	مدحت عاصم	١
١٤	محمود الشريف	٢	٣٠	نبيل على ماهر	١
١٥	أحمد فؤاد حسن	١	٣١	هاني مهني	١
١٦	أشرف محروس	١	٣٢	يحيي الموجي	١

ترتيب المونتير

الترتيب	المونتيرين	التصويت	الترتيب	المونتيرين	التصويت
١	سعيد الشيخ	١٣	١٨	أحمد حافظ	١
٢	حسين أحمد	١١	١٩	استيفان روستي	١
٣	كمال أبو العلا	٧	٢٠	ألبير نجيب	١
٤	كمال الشيخ	٧	٢١	جلال مصطفى	١
٥	فتحي قاسم	٦	٢٢	حسين عفيفي	١
٦	رشيدة عبد السلام	٥	٢٣	حلمى صادق	١
٧	عطية عبده	٥	٢٤	دعاء فتحي	١
٨	نادية شكرى	٥	٢٥	رباب عبد اللطيف	١
٩	إميل بحرى	٤	٢٦	عادل منير	١
١٠	محي عبد الجواد	٤	٢٧	عبد الرحمن كرم	١
١١	إحسان فرغل	٣	٢٨	فكرى رستم	١
١٢	البيير نجيب	٣	٢٩	محمد عباس	١
١٣	خالد مرعي	٣	٣٠	معتز الكاتب	١
١٤	أميرة فايد	٢	٣١	منى ربيع	١
١٥	دينا فاروق	٢	٣٢	ميشال تامر	١
١٦	صلاح أبو سيف	٢	٣٣	هالة محي الدين	١
١٧	أحمد إسماعيل	١			

## ترتيب التصوير

الترتيب	المصورين	التصويت	الترتيب	المصورين	التصويت
١	وحيد فريد	٣٠	١٧	أحمد عبد العزيز	١
٢	عبد الحلیم نصر	١٢	١٨	أحمد يعقوب	١
٣	أحمد خورشيد	٨	١٩	ألفيس أوفانييلي	١
٤	جمال كريم	٥	٢٠	برونو سالفی	١
٥	سامح سليم	٣	٢١	بريما فيرا	١
٦	محسن نصر	٣	٢٢	جمال البوشي	١
٧	محمود نصر	٣	٢٣	حسن الهلباوي	١
٨	أحمد المرسي	٢	٢٤	سامی بریل	١
٩	جوليو دى بوكا	٢	٢٥	سعيد شيمي	١
١٠	سمير بهزان	٢	٢٦	سمير فرج	١
١١	عبد العزيز فهمي	٢	٢٧	عبد اللطيف فهمي	١
١٢	على حسن	٢	٢٨	عبد المنعم بهنسي	١
١٣	فرانسوا فاركاش	٢	٢٩	محمد عبد السميع	١
١٤	محمد عبد العظيم	٢	٣٠	مكرم سالم	١
١٥	مصطفى حسن	٢	٣١	نانسي عبد الفتاح	١
١٦	وديد سرى	٢			

ترتيب الديكور

الترتيب	الديكور	التصويت	الترتيب	الديكور	التصويت
١	أنطوان بوليزويس	٢٩	١٤	أشرف مهدي	١
٢	ماهر أبو النور	١٣	١٥	حامد حمدان	١
٣	حلمى عزب	١١	١٦	عبد الحميد السخاوي	١
٤	ولى الدين سامح	٧	١٧	عثمان حسين	١
٥	عباس حلمى	٥	١٨	عماد الخضري	١
٦	هاجوب أصلانين	٥	١٩	فهيم حماد	١
٧	انسي أبو سيف	٢	٢٠	فوزى العوامري	١
٨	تامر إسماعيل	٢	٢١	كمال مجدى	١
٩	روبرت شرفنبرج	٢	٢٢	مجدى سيكو	١
١٠	شادى عبد السلام	٢	٢٣	محمد أمين	١
١١	عبد المنعم شكرى	٢	٢٤	محمد عطية	١
١٢	نجيب خوري	٢	٢٥	هند حيدر	١
١٣	نهاد بهجت	٢			

## الفنانين

الفنان فريد الأطرش (١٢ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٢	١٩	لحن الخلود
١٩٦٧	٢١	أنت حبيبي
١٩٦٢	٣٧	رسالة من امرأة مجهولة
١٩٥٩	٤٢	حكاية العمر كله
١٩٦٨	٦٥	الحب الكبير
١٩٤٩	٦٧	حبيب العمر
١٩٦٧	٧٠	الخروج من الجنة
١٩٤٩	٨٠	عفوية هاتم
١٩٧٤	٨٢	نغم في حياتي
١٩٥٤	٨٣	رسالة غرام
١٩٤٧	٨٦	أحك أنت
١٩٥٦	٨٧	أزاي أنساك

الفنان عبد الحليم حافظ (١١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٧	٢	الوسادة الخالية
١٩٦٧	٨	معبودة الجماهير
١٩٦١	١٢	يوم من عمري
١٩٦٢	١٤	الخطايا
١٩٥٩	١٥	حكاية حب
١٩٦٩	٢٤	أبي فوق الشجرة
١٩٥٥	٢٨	لحن الوفاء
١٩٥٩	٣٠	شارع الحب
١٩٥٦	٤٠	موعد غرام
١٩٥٥	٥١	أيام وليالي
١٩٥٦	٧٥	دليلة

الفنان شكرى سرحان ( ٢ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٠	٥٦	ابن النيل
١٩٥٨	٥٧	أحبك يا حسن
١٩٦١	٦٣	لا تطفئ الشمس
١٩٥٣	٧١	بائعة الخبز
١٩٦٨	٩٠	البوسطجي
١٩٥٧	٧	رد قلبي
١٩٦١	٤٨	السفيرة عزيزة
١٩٦٧	٩٢	الزوجة الثانية

الفنان عمر الشريف ( ٧ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٠	٤	نهر الحب
١٩٥٥	٦	أيامنا الحلوة
١٩٥٨	٢٢	سيده القصر
١٩٦٠	٥٥	حبي الوحيد
١٩٥٤	٦٤	صراع فى الوادي
١٩٦٠	٦٨	إشاعة حب
١٩٥٦	٧٨	صراع فى الميناء

الفنان رشدى أباطة ( ٥ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٧٠	١٨	الحب الضائع
١٩٦٢	٢٧	الزوجة رقم ١٣
١٩٦٩	٤٧	نص ساعة جواز
١٩٧٠	٨١	غروب وشروق
١٩٦٣	٧٩	عروس النيل

الفنان أنور وجدي ( ٤ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٧	٨٤	فاطمة
١٩٤٧	٤٦	قلبي دليلي
١٩٥١	٧٤	حبيب الروح
١٩٥٣	٧٦	ذهب

الفنان حسين فهمي (٤ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٨١	٢٥	موعد على العشاء
١٩٧٤	٣٥	أميرة حبي أنا
١٩٨٠	١٠٠	ليلة بكى فيها القمر
١٩٤٢	٣٣	حللي بالك من زوزو

الفنان محمد فوزي (٤ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٩	٤٤	ورد الغرام
١٩٥٠	٥٨	الزوجة السابعة
١٩٥٤	٦٢	دايما معاك
١٩٥٤	٩٧	بنات حواء

الفنان محمود ياسين (٤ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٧١	٣٢	الخيط الرفيع
١٩٧٨	٤١	أذكرني
١٩٧٢	٧٣	حب وكبرياء
١٩٧٣	٩١	الحب الذي كان

الفنان أحمد السقا (٣ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
٢٠٠٦	٣٨	عن العشق والهوى
٢٠٠٧	٦١	تيمور وشفيقة
٢٠٠١	٨٨	أفريكانو

الفنان أحمد مظهر (٣ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٩	٩	دعاء الكروان
١٩٦٣	٢٩	الأيدي الناعمة
١٩٦٩	٥٤	نادية

أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

الفنان نور الشريف (٢ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
حبيبي دائما	١	١٩٨٠
بئر الحرمان	٩٦	١٩٦٩

الفنان هانى سلامة (٢ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
السلم والثعبان	٩٣	٢٠٠١
أنت عمرى	٩٤	٢٠٠٥

الفنان يحيى شاهين (٢ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
زينب	٧٧	١٩٥٢
غرام وانتقام	٥٢	١٩٤٤

الفنان أحمد حاتم (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
قصة حب	٣٩	٢٠١٩

الفنان أحمد زكى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
الحب فوق هضبة الهرم	٢٠	١٩٨٦

الفنان أحمد سالم (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
الماضى المجهول	٥٩	١٩٤٦

الفنان استيفان روستى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
ليلي	٩٩	١٩٢٧

الفنان أسر ياسين (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
رسائل البحر	٤٣	٢٠١٠

الفنان أشرف عبد الباقي (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
حب البنات	٣٦	٢٠٠٤

أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

الفنان تامر حسني (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
عمر وسلمى	٩٨	٢٠٠٧

الفنان خالد أبو النجا (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
فى شقة مصر الجديدة	٥٣	٢٠٠٧

الفنان شريف منير (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
سهر الليالي	١٠	٢٠٠٣

الفنان صلاح ذو الفقار (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
أعلى من حياتي	٣	١٩٦٥

الفنان عمرو يوسف (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
هيبتا المحاضرة الأخيرة	٣٤	٢٠١٦

الفنان كمال الشناوى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
البنات والصيف	٨٩	١٩٦٠

الفنان محرم فؤاد (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
حسن ونعيمة	١١	١٩٥٩

الفنان نجيب الريحاني (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
غزل البنات	١٦	١٩٤٩

الفنان يحيى الفخراني (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
للحب قصة أخيرة	٣١	١٩٨٦

تصنيف الفنانات

الفنانة فاتن حمامة (١٨ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٠	٤	نهر الحب
١٩٥٩	٥	بين الأطلال
١٩٥٥	٦	أيامنا الحلوة
١٩٥٩	٩	دعاء الكروان
١٩٦٣	١٧	الباب المفتوح
١٩٥٢	١٩	لحن الخلود
١٩٥٨	٢٢	سيده القصر
١٩٧١	٣٢	الخييط الرفيع
١٩٥٦	٤٠	موعد غرام
١٩٥٩	٤٢	حكاية العمر كله
١٩٥٦	٤٩	القلب له أحكام
١٩٥٠	٥٦	ابن النيل
١٩٥٤	٦٢	دايما معاك
١٩٦١	٦٣	لا تطفئ الشمس
١٩٥٤	٦٤	صراع فى الوادي
١٩٦٨	٦٥	الحب الكبير
١٩٥٥	٧٢	حب ودموع
١٩٥٦	٧٨	صراع فى الميناء

الفنانة سعاد حسنى (١٣ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٩	١١	حسن ونعيمة
١٩٧٠	١٨	الحب الضائع
١٩٨١	٢٥	موعد على العشاء
١٩٤٢	٣٣	خللي بالك من زوزو
١٩٧٤	٣٥	أميرة حبي أنا
١٩٦١	٤٨	السفيرة عزيزة
١٩٦٩	٥٤	نادية
١٩٧٣	٩١	الحب الذى كان
١٩٦٩	٩٦	بئر الحرمان
١٩٨٣	١٣	حب فى الزنزانة
١٩٦٠	٦٨	إشاعة حب
١٩٧٠	٨١	غروب وشروق
١٩٦٧	٩٢	الزوجة الثانية

الفنائة شادية (٨ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٥	٣	أعلى من حياتي
١٩٦٧	٨	معبودة الجماهير
١٩٦٧	٢١	أنت حبيبي
١٩٦٢	٢٧	الزوجة رقم ١٣
١٩٥٥	٢٨	لحن الوفاء
١٩٦٩	٤٧	نص ساعة جواز
١٩٥٣	٧١	بانعة الخبز
١٩٥٦	٧٥	دليلة

الفنائة ليلي مراد (٦ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٤٩	١٦	غزل البنات
١٩٥٠	٢٣	شاطئ الغرام
١٩٥٩	٤٤	ورد الغرام
١٩٥١	٧٤	حبيب الروح
١٩٤٧	٤٦	قلبي دليلي
١٩٤٦	٥٩	الماضى المجهول

الفنائة صباح (٤ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٣	٢٩	الأيدى الناعمة
١٩٥٩	٣٠	شارع الحب
١٩٥٦	٨٧	أزاي أنساك
١٩٨٠	١٠٠	ليلة بكى فيها القمر

الفنائة مريم فخر الدين (٤ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٧	٧	رد قلبي
١٩٥٩	١٥	حكاية حب
١٩٥٤	٨٣	رسالة غرام
١٩٦٠	٨٩	البنات والصيف

الفنائة سامية جمال (٣ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٤٩	٦٧	حبيب العمر

أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

عفوية هانم	٨٠	١٩٤٩
أحبك أنت	٨٦	١٩٤٧

الفنانة لبنى عبد العزيز (٣ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
الوسادة الخالية	٢	١٩٥٧
رسالة من امرأة مجهولة	٣٧	١٩٦٢
عروس النيل	٧٩	١٩٦٣

الفنانة منى زكى (٣ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
عن العشق والهوى	٣٨	٢٠٠٦
تيمور وشقيقة	٦١	٢٠٠٧
أفريكانو	٨٨	٢٠٠١

الفنانة نادية لطفى (٣ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
الخطايا	١٤	١٩٦٢
أبى فوق الشجرة	٢٤	١٩٦٩
حبي الوحيد	٥٥	١٩٦٠

الفنانة حنان ترك (٢ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
سهر الليالي	١٠	٢٠٠٣
حب البنات	٣٦	٢٠٠٤

الفنانة راقية إبراهيم (٢ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
رصاصه فى القلب	٢٦	١٩٤٤
زينب	٧٧	١٩٥٢

الفنانة مديحه يسرى (٢ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
بنات حواء	٩٧	١٩٥٤
أنى راحة	٥٠	١٩٥٥

لفنانة نجلاء فتحي (٢ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٧٢	٧٣	حب وكيرياء
١٩٧٨	٤١	أذكريني

الفنانة آثار الحكيم (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٨٦	٢٠	الحب فوق هضبة الهرم

الفنانة أسمهان (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٤٤	٥٢	غرام وانتقام

الفنانة أم كلثوم (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٧	٨٤	فاطمة

الفنانة أيمن (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٥	٥١	أيام وليالي

الفنانة بسملة (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
٢٠١٠	٤٣	رسائل البحر

الفنانة بوسي (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٨٠	١	حبيبي دائما

الفنانة حلا شبيحة (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
٢٠٠١	٩٣	السلم والثعبان

الفنانة زبيدة ثروت (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦١	١٢	يوم من عمرى

أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

الفنانة زيزى مصطفى (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٨	٩٠	البوسطجي

الفنان سميرة خلوصى (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٣٢	٦٠	الوردة البيضاء

الفنانة عزيزة أمير (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٢٧	٩٩	ليلي

الفنانة عادة عادل (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
٢٠٠٧	٥٣	فى شقة مصر الجديدة

الفنانة فاطمة رشدي (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٣٩	٦٦	العزيمة

الفنانة فريدة فهمى (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٧	٩٥	غرام فى الكرنك

الفنانة فيروز (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٣	٧٦	ذهب

الفنانة ماجدة (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٢	٨٥	أجازة نص السنة

الفنانة ماري كويني (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٠	٥٨	الزوجة السابعة

## أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

الفنانة مرفت أمين (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٧٤	٨٢	نغم في حياتي

الفنانة معالي زايد (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٨٦	٣١	للحب قصة أخيرة

الفنانة منة شلبي (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
٢٠٠٥	٩٤	أنت عمري

الفنانة مى عز الدين (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
٢٠٠٧	٩٨	عمر وسلمى

الفنانة نجاة الصغيرة (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٢	٤٥	الشموع السوداء

الفنانة نعيمة عاكف (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٨	٥٧	أحبك يا حسن

الفنانة نيللى كريم (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
٢٠١٦	٣٤	هيبنا المحاضرة الأخيرة

الفنانة هنا زاهد (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
٢٠١٩	٣٩	قصة حب

الفنانة هند رستم (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٧	٧٠	الخروج من الجنة

الفنانة يسرا (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٨١	٦٩	الإنسان يعيش مرة واحدة

## تصنيف المؤلفين

المؤلف أبو السعود الإبياري (٧ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٤٩	٨٠	عفوية هانم
١٩٦٧	٢١	أنت حبيبي
١٩٤٧	٤٦	قلبي دليلي
١٩٥٠	٥٨	الزوجة السابعة
١٩٥١	٧٤	حبيب الروح
١٩٥٣	٧٦	ذهب
١٩٥٤	٩٧	بنات حواء

المؤلف إحسان عبد القدوس (٦ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٧	٢	الوسادة الخالية
١٩٦٩	٢٤	أبى فوق الشجرة
١٩٧١	٣٢	الخيوط الرفيع
١٩٦١	٦٣	لا تطفئ الشمس
١٩٦٠	٨٩	البنات والصيف
١٩٦٩	٩٦	بئر الحرمان

المؤلف يوسف السباعي (٦ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٩	٥	بين الأطلال
١٩٥٧	٧	رد قلبي
١٩٥٩	٣٠	شارع الحب
١٩٧٨	٤١	أذكريني
١٩٦٩	٥٤	نادية
١٩٥٥	٥٠	أني راحة

المؤلف على الزرقاني (٤ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٩	١٥	حكاية حب
١٩٦٢	٢٧	الزوجة رقم ١٣
١٩٥٦	٤٩	القلب له أحكام
١٩٦٠	٥٥	حبي الوحيد

أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

١٩٧٣	٩١	الحب الذى كان
------	----	---------------

المؤلف طه حسين (٢ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٩	٩	دعاء الكروان
١٩٧٠	١٨	الحب الضائع

المؤلف محمد أبو يوسف (٢ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٥	٣	أغلى من حياتي
١٩٥٩	٤٢	حكاية العمر كله

المؤلف محمد عثمان (٢ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٢	١٤	الخطايا
١٩٦٢	٨٥	أجازة نص السنة

المؤلف مصطفى أمين (٢ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٧	٨	معبودة الجماهير
١٩٥٧	٨٤	فاطمة

المؤلف نجيب محفوظ (٢ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٨٦	٢٠	الحب فوق هضبة الهرم
١٩٧٤	٣٥	أميرة حبي أنا

المؤلف هنرى بركات (٢ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٢	١٩	لحن الخلود
١٩٥٠	٢٣	شاطئ الغرام

المؤلف أحمد رجب (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٩	٤٧	نص ساعة جواز

المؤلف أحمد رشدى صالح (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٧	٩٢	الزوجة الثانية

المؤلف إسماعيل حبروك (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
أزاي أنسك	٨٧	١٩٥٦

المؤلف أماني التونسي (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
قصة حب	٣٩	٢٠١٩

المؤلف أمين يوسف غراب (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
السفيرة عزيزة	٤٨	١٩٦١

المؤلف أنور وجدى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
غزل البنات	١٦	١٩٤٩

المؤلف تامر حسنى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
عمر وسلمى	٩٨	٢٠٠٧

المؤلف جمال حماد (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
غروب وشروق	٨١	١٩٧٠

المؤلف جون ايمرسون (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
إشاعة حب	٦٨	١٩٦٠

المؤلف جون باتيست (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
رسالة غرام	٨٣	١٩٥٤

المؤلف حسن الأمام (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
خللي بالك من روزو	٣٣	١٩٤٢

المؤلف حسين حلمي المهندس (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
سيدة القصر	٢٢	١٩٥٨

المؤلف داود عبد السلام (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
رسائل البحر	٤٣	٢٠١٠

المؤلف رفيق الصبان (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
حبيبي دائما	١	١٩٨٠

المؤلف زكريا الحجاوي (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
أحبك يا حسن	٥٧	١٩٥٨

المؤلف ستيفان زفايج (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
رسالة من امرأة مجهولة	٣٧	١٩٦٢

المؤلف سليمان نجيب (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
الوردة البيضاء	٦٠	١٩٣٢

المؤلف السيد بدير (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
بانعة الخبز	٧١	١٩٥٣

المؤلف ضياء الدين ببيرس (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
الشموع السوداء	٤٥	١٩٦٢

المؤلف طارق العريان (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
السلم والثعبان	٩٣	٢٠٠١

المؤلف عبد الرحمن الخميسي (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
حسن ونعيمة	١١	١٩٥٩

المؤلف على أمين (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
دليلة	٧٥	١٩٥٦

المؤلف على رضا (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
غرام في الكرنك	٩٥	١٩٦٧

المؤلف عمرو عرفة (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
أفريكانو	٨٨	٢٠٠١

المؤلف فاروق صبري (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
ليلة بكى فيها القمر	١٠٠	١٩٨٠

المؤلف فايق إسماعيل (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
عروس النيل	٧٩	١٩٦٣

المؤلف كمال التلمساني (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
الحب الكبير	٦٥	١٩٦٨

المؤلف كمال سليم (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
العزيمة	٦٦	١٩٣٩

المؤلف لطيفة الزيات (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
الباب المفتوح	١٧	١٩٦٣

المؤلف ليو تولستوي (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
نهر الحمار سيل بانويل	٤	١٩٦٠

المؤلف ليزيت فايد (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
صراع فى الميناء	٧٨	١٩٥٦

المؤلف مارسيل بانويل (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
نغم فى حياتي	٨٢	١٩٧٤

المؤلف مأمون الشناوى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
غرام وانتقام	٥٢	١٩٤٤

المؤلف محمد حسين هيكل (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
زينب	٧٧	١٩٥٢

المؤلف محمد خان (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
موعد على العشاء	٢٥	١٩٨١

المؤلف محمد رفعت (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
أنت عمرى	٩٤	٢٠٠٥

المؤلف محمد صادق (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
هيبنا المحاضرة الأخيرة	٣٤	٢٠١٦

المؤلف محمد فاضل (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
حب فى الزنزانة	١٣	١٩٨٣

المؤلف محمد مصطفى سامي (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
لحن الوفاء	٢٨	١٩٥٥

المؤلف محمود صبحى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
حب ودموع	٧٢	١٩٥٥

المؤلف نهاد عبد العزيز محمود (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
حب البنات	٣٦	٢٠٠٤

المؤلف نيروز عبد الملك (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
ابن النيل	٥٦	١٩٥٠

المؤلف وحيد حامد (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
الإنسان يعيش مرة واحدة	٦٩	١٩٨١

المؤلف وداد عرفى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
ليلي	٩٩	١٩٢٧

المؤلف وسام سليمان (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
فى شقة مصر الجديدة	٥٣	٢٠٠٧

المؤلف يحيى حقى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
البوسطجى	٩٠	١٩٦٨

## تصنيف المخرجين

المخرج هنرى بركات (١٧ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٩	١١	حسن ونعيمة
١٩٦٣	١٧	الباب المفتوح
١٩٧٠	١٨	الحب الضائع
١٩٥٢	١٩	لحن الخلود
١٩٥٠	٢٣	شاطئ الغرام
١٩٧١	٣٢	الخيوط الرفيع
١٩٥٦	٤٠	موعد غرام
١٩٧٨	٤١	أذكريني
١٩٥٩	٤٤	ورد الغرام
١٩٥٤	٦٢	دائما معاك
١٩٤٩	٨٠	عفوية هانم
١٩٧٤	٨٢	نغم فى حياتي
١٩٥٩	٩	دعاء الكروان
١٩٥٥	٥١	أيام وليالي
١٩٦٨	٦٥	الحب الكبير
١٩٤٩	٦٧	حبيب العمر
١٩٥٤	٨٣	رسالة غرام

المخرج عز الدين ذو الفقار (٦ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٠	٤	نهر الحب
١٩٥٩	٥	بين الأطلال
١٩٥٧	٧	رد قلبي
١٩٥٩	٣٠	شارع الحب
١٩٦٢	٤٥	الشموع السوداء
١٩٥٥	٥٠	أنى راحة

المخرج حسن الإمام (٥ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٢	١٤	الخطايا
١٩٤٢	٣٣	خللي بالك من زوزو
١٩٧٤	٣٥	أميرة حبي أنا
١٩٥٣	٧١	بانعة الخبز
١٩٧٢	٧٣	حب وكبرياء

المخرج صلاح أبو سيف (٥ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٧	٢	الوسادة الخالية
١٩٦٢	٣٧	رسالة من امرأة مجهولة
١٩٦١	٦٣	لا تطفي الشمس
١٩٦٠	٨٩	البنات والصيف
١٩٦٧	٩٢	الزوجة الثانية

المخرج كمال الشيخ (٥ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٨	٢٢	سيدة القصر
١٩٦٠	٥٥	حي الوحيد
١٩٥٥	٧٢	حب ودموع
١٩٧٠	٨١	غروب وشروق
١٩٦٩	٩٦	بئر الحرمان

المخرج أحمد بدر خان (٤ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٩	٥٤	نادية
١٩٥٧	٨٤	فاطمة
١٩٤٧	٨٦	أحبك أنت
١٩٥٦	٨٧	أزاي أنساك

المخرج أنور وجدي (٤ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٤٩	١٦	غزل البنات
١٩٤٧	٤٦	قلبي دليبي
١٩٥١	٧٤	حبيب الروح
١٩٥٣	٧٦	ذهب

المخرج حلمي حليم (٤ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٥٥	٦	أيامنا الحلوة
١٩٥٩	١٥	حكاية حب
١٩٥٩	٤٢	حكاية العمر كله
١٩٥٦	٤٩	القلب له أحكام

المخرج فطين عبد الوهاب (٤ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦٢	٢٧	الزوجة رقم ١٣
١٩٦٩	٤٧	نص ساعة جواز
١٩٦٠	٦٨	إشاعة حب

أحسن 100 فيلم روماني مصري

عروس النيل	٧٩	١٩٦٣
------------	----	------

المخرج محمد كريم (٤ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
رصاصه في القلب	٢٦	١٩٤٤
الوردة البيضاء	٦٠	١٩٣٢
دليلة	٧٥	١٩٥٦
زينب	٧٧	١٩٥٢

المخرج يوسف شاهين (٤ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
أنت حبيبي	٢١	١٩٦٧
ابن النيل	٥٦	١٩٥٠
صراع في الوادي	٦٤	١٩٥٤
صراع في الميناء	٧٨	١٩٥٦

المخرج حسين كمال (٣ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
حبيبي دائما	١	١٩٨٠
أبي فوق الشجرة	٢٤	١٩٦٩
البوسطحي	٩٠	١٩٦٨

المخرج محمود ذو الفقار (٣ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
أعلى من حياتي	٣	١٩٦٥
الأيدي الناعمة	٢٩	١٩٦٣
الخروج من الجنة	٧٠	١٩٦٧

المخرج إبراهيم عمارة (٢ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
لحن الوفاء	٢٨	١٩٥٥
الزوجة السابعة	٥٨	١٩٥٠

المخرج علي رضا (٢ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
أجازة نص السنة	٨٥	١٩٦٢
غرام في الكرنك	٩٥	١٩٦٧

المخرج محمد خان (٢ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
موعد على العشاء	٢٥	١٩٨١
في شقة مصر الجديدة	٥٣	٢٠٠٧

## أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

المخرج أحمد سامى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
الماضى المجهول	٥٩	١٩٤٦

المخرج أحمد يحيى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
ليلة بكى فيها القمر	١٠٠	١٩٨٠

المخرج استيفان روستى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
ليلي	٩٩	١٩٢٧

المخرج أكرم فريد (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
عمر وسلمى	٩٨	٢٠٠٧

المخرج حسين فوزى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
أحبك يا حسن	٥٧	١٩٥٨

المخرج حلمى رفته (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
معبودة الجماهير	٨	١٩٦٧

المخرج خالد الحجر (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
حب البنات	٣٦	٢٠٠٤

المخرج خالد مرعى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
تيمور وشقيقة	٦١	٢٠٠٧

المخرج خالد يوسف (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
أنت عمرى	٩٤	٢٠٠٥

المخرج داود عبد السلام (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
رسائل البحر	٤٣	٢٠١٠

## أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

المخرج رأفت الميهي (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٨٦	٣١	للحب قصة أخيرة

المخرج سيمون صالح (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٨١	٦٩	الإنسان يعيش مرة واحدة

المخرج طارق العريان (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
٢٠٠١	٩٣	السلم والتعبان

المخرج طلبية رضوان (أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦١	٤٨	السفيرة عزيزة

المخرج عاطف الطيب (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٨٦	٢٠	الحب فوق هضبة الهرم

المخرج عاطف سالم (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٦١	١٢	يوم من عمري

المخرج عثمان أبو لبن (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
٢٠١٩	٣٩	قصة حب

المخرج على بدر خان (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
١٩٧٣	٩١	الحب الذي كان

المخرج عمرو عرفة (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
٢٠٠١	٨٨	أفريكانو

المخرج كاملة أبو ذكري (١ أفلام)

سنة الإنتاج	الترتيب	الفيلم
٢٠٠٦	٣٨	عن العشق والهوى

أحسن 100 فيلم روماني مصري

المخرج كمال سليمان (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
العزيمة	٦٦	١٩٣٩

المخرج محمد فاضل (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
حب في الزنزانة	١٣	١٩٨٣

المخرج نيازي مصطفى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
بنات حواء	٩٧	١٩٥٤

المخرج هادي الباجوري (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
هيبتا المحاضرة الأخيرة	٣٤	٢٠١٦

المخرج هانى خليفة (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
سهر الليالي	١٠	٢٠٠٣

المخرج يوسف وهبى (١ أفلام)

الفيلم	الترتيب	سنة الإنتاج
غرام وانتقام	٥٢	١٩٤٤

تصنيف الموسيقيين

الموسيقار على إسماعيل (١٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
معبودة الجماهير	٨	١٩٦٧
يوم من عمري	١٢	١٩٦١
الخطايا	١٤	١٩٦٢
أبى فوق الشجرة	٢٤	١٩٦٩
الأيدى الناعمة	٢٩	١٩٦٣
الشموع السوداء	٤٥	١٩٦٢
السفيرة عزيزة	٤٨	١٩٦١
لا تطفئ الشمس	٦٣	١٩٦١
عروس النيل	٧٩	١٩٦٣
أجازة نص السنة	٨٥	١٩٦٢
البنات والصيف	٨٩	١٩٦٠
غرام فى الكرنك	٩٥	١٩٦٧

الموسيقار فواد الظاهري (١٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
خللي بالك من زوزو	٣٣	١٩٤٢
أميرة حبي أنا	٣٥	١٩٧٤
نص ساعة جواز	٤٧	١٩٦٩
دليلة	٧٥	١٩٥٦
الوسادة الخالية	٢	١٩٥٧
رد قلبي	٧	١٩٥٧
الحب الضائع	١٨	١٩٧٠
الزوجة رقم ١٣	٢٧	١٩٦٢
صراع فى الوادي	٦٤	١٩٥٤
حب وكبرياء	٧٣	١٩٧٢
صراع فى الميناء	٧٨	١٩٥٦
الزوجة الثانية	٩٢	١٩٦٧

الموسيقى أندريا رايدر (١١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
أغلى من حياتي	٣	١٩٦٥
نهر الحب	٤	١٩٦٠
بين الأطلال	٥	١٩٥٩
دعاء الكروان	٩	١٩٥٩
حكاية حب	١٥	١٩٥٩
الباب المفتوح	١٧	١٩٦٣

## أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

١٩٥٩	٣٠	شارع الحب
١٩٦٢	٣٧	رسالة من امرأة مجهولة
١٩٥٦	٤٠	موعد غرام
١٩٦٧	٧٠	الخروج من الجنة
١٩٧٠	٨١	غروب وشروق

### الموسيقار فريد الأطرش (٩ أفلام)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
لحن الخلود	١٩	١٩٥٢
أنت حبيبي	٢١	١٩٦٧
الحب الكبير	٦٥	١٩٦٨
حبيب العمر	٦٧	١٩٤٩
عفوية هانم	٨٠	١٩٤٩
نغم في حياتي	٨٢	١٩٧٤
رسالة غرام	٨٣	١٩٥٤
أحبك أنت	٨٦	١٩٤٧
أزاي أنساك	٨٧	١٩٥٦

### الموسيقار محمد فوزي (٦ أفلام)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
شاطئ الغرام	٢٣	١٩٥٠
ورد الغرام	٤٤	١٩٥٩
الزوجة السابعة	٥٨	١٩٥٠
دايماً معاك	٦٢	١٩٥٤
بنات حواء	٩٧	١٩٥٤
قلبي دليلي	٤٦	١٩٤٧

### الموسيقار محمد عبد الوهاب (٥ أفلام)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
حسن ونعيمة	١١	١٩٥٩
غزل البنات	١٦	١٩٤٩
رصاصه في القلب	٢٦	١٩٤٤
أيام وليالي	٥١	١٩٥٥
الوردة البيضاء	٦٠	١٩٣٢

### الموسيقار هشام نزيه (٤ أفلام)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
سهر الليالي	١٠	٢٠٠٣
هيبتا المحاضرة الأخيرة	٣٤	٢٠١٦
عن العشق والهوى	٣٨	٢٠٠٦
السلم والتعبان	٩٣	٢٠٠١

الموسيقار عمر خورشيد (٣ أفلام)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
أذكريني	٤١	١٩٧٨
حكاية العمر كله	٤٢	١٩٥٩
الحب الذي كان	٩١	١٩٧٣

الموسيقار عمر خيرت (٣ أفلام)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
سيدة القصر	٢٢	١٩٥٨
حب البنات	٣٦	٢٠٠٤
تيمور وشفقة	٦١	٢٠٠٧

الموسيقار إبراهيم حجاج (٣ أفلام)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
ابن النيل	٥٦	١٩٥٠
زينب	٧٧	١٩٥٢
البوسطجي	٩٠	١٩٦٨

الموسيقار جمال سلامة (٣ أفلام)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
حبيبي دائما	١	١٩٨٠
الإنسان يعيش مرة واحدة	٦٩	١٩٨١
ليلة بكى فيها القمر	١٠٠	١٩٨٠

الموسيقار رياض السنباطي (٢ أفلام)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
العزيمة	٦٦	١٩٣٩
حبيب الروح	٧٤	١٩٥١

الموسيقار عبد الحليم نويرة (٢ أفلام)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
الماضى المجهول	٥٩	١٩٤٦
فاطمة	٨٤	١٩٥٧

الموسيقار محمود الشريف (٢ أفلام)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
لحن الوفاء	٢٨	١٩٥٥
بانعة الخبز	٧١	١٩٥٣

الموسيقار أحمد فؤاد حسن (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
إشاعة حب	٦٨	١٩٦٠

الموسيقار أشرف محروس (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
قصة حب	٣٩	٢٠١٩

الموسيقار تامر كروان (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
فى شقة مصر الجديدة	٥٣	٢٠٠٧

الموسيقار خالد حماد (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
أفريكانو	٨٨	٢٠٠١

الموسيقار راجح داود (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
رسائل البحر	٤٣	٢٠١٠

الموسيقار عزت الجاهلي (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
ذهب	٧٦	١٩٥٣

الموسيقار هطية شرارة (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
أحبك يا حسن	٥٧	١٩٥٨

الموسيقار على فراخ (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
حب ودموع	٧٢	١٩٥٥

الموسيقار عمار الشريعي (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
حب فى الزنانة	١٣	١٩٨٣

الموسيقار كمال الطويل (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
أيامنا الحلوة	٦	١٩٥٥

كمال الشيخ (٧ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
غزل البنات	١٦	١٩٤٩
شاطىء الغرام	٢٣	١٩٥٠
قلبي دنيلي	٤٦	١٩٤٧
الماضى المجهول	٥٩	١٩٤٦
حبيب الروح	٧٤	١٩٥١
ذهب	٧٦	١٩٥٣
فاطمة	٨٤	١٩٥٧

فتحي قاسم (٦ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
أيامنا الحلوة	٦	١٩٥٥
الباب المفتوح	١٧	١٩٦٣
لحن الخلود	١٩	١٩٥٢
القلب له أحكام	٤٩	١٩٥٦
أيام وليالي	٥١	١٩٥٥
الحب الكبير	٦٥	١٩٦٨

رشيدة عبد السلام (٥ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
حبيبي دائما	١	١٩٨٠
معبودة الجماهير	٨	١٩٦٧
أبى فوق الشجرة	٢٤	١٩٦٩
البيوسطجى	٩٠	١٩٦٨
غرام فى الكرنك	٩٥	١٩٦٧

عطية عبده (٥ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
الوسادة الخالية	٢	١٩٥٧
حب ودموع	٧٢	١٩٥٥
دليلة	٧٥	١٩٥٦
زينب	٧٧	١٩٥٢
موعد غرام	٤٠	١٩٥٦

نادية شكري (٥ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
الحب فوق هضبة الهرم	٢٠	١٩٨٦
خللي بالك من زوزو	٣٣	١٩٤٢
موعد على العشاء	٢٥	١٩٨١

أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

١٩٥٩	٤٢	حكاية العمر كله
١٩٧٢	٧٣	حب وكبرياء

اميل بحرى (٤ فيلم)

ت/ الإنتاج	ترتيب	اسم الفيلم
١٩٥٤	٩٧	بنات حواء
١٩٦٩	٥٤	نادية
١٩٤٩	٨٠	عفوية هانم
١٩٦١	١٢	يوم من عمرى

محي عبد الجواد (٤ فيلم)

ت/ الإنتاج	ترتيب	اسم الفيلم
١٩٧٠	١٨	الحب الضائع
١٩٧١	٣٢	الخيوط الرفيع
١٩٦٢	٣٧	رسالة من امرأة مجهولة
١٩٦٩	٩٦	بئر الحرمان

البيير نجيب (٤ فيلم)

ت/ الإنتاج	ترتيب	اسم الفيلم
١٩٥٩	٥	بين الأطلال
١٩٦٢	١٤	الخطايا
١٩٥٩	١٥	حكاية حب
١٩٥٩	٣٠	شارع الحب

إحسان فرغلي (٣ فيلم)

ت/ الإنتاج	ترتيب	اسم الفيلم
١٩٤٤	٢٦	رصاصه فى القلب
١٩٥٠	٥٨	الزوجة السابعة
١٩٥٣	٧١	بانعة الخبز

خالد مرعي (٣ فيلم)

ت/ الإنتاج	ترتيب	اسم الفيلم
٢٠٠٣	١٠	سهر الليلي
٢٠٠١	٨٨	أفريكانو
٢٠٠١	٩٣	السلم والثعبان

أميرة فايد (٢ فيلم)

ت/ الإنتاج	ترتيب	اسم الفيلم
١٩٥٨	٢٢	سيدة القصر
١٩٦٠	٥٥	حبي الوحيد

## أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

دينا فاروق (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
حب البنات	٣٦	٢٠٠٤
في شقة مصر الجديدة	٥٣	٢٠٠٧

صلاح أبو سيف (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
غرام وانتقام	٥٢	١٩٤٤
العزيمة	٦٦	١٩٣٩

أحمد إسماعيل (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
أحبك أنت	٨٦	١٩٤٧

أحمد حافظ (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
هيبتا المحاضرة الأخيرة	٣٤	٢٠١٦

استيفان روسي (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
ليلي	٩٩	١٩٢٧

جلال مصطفى (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
حبيب العمر	٦٧	١٩٤٩

حسين عفيفي (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
نص ساعة جواز	٤٧	١٩٦٩

حلمي صادق (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
أني راحة	٥٠	١٩٥٥

دعاء فتحي (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
تيمور وشفيفة	٦١	٢٠٠٧

رياب عبد اللطيف (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
أنت عمري	٩٤	٢٠٠٥

## أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

(عادل منير ١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
ليلة بكى فيها القمر	١٠٠	١٩٨٠

عبد الرحمن كرم (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
قصة حب	٣٩	٢٠١٩

فكرى رستم (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
الأيدى الناعمة	٢٩	١٩٦٣

محمد عباس (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
دعاء الكروان	٩	١٩٥٩

معزز الكاتب (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
عمر وسلمى	٩٨	٢٠٠٧

منى ربيع (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
رسائل البحر	٤٣	٢٠١٠

ميشال تامر (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
نغم فى حياتي	٨٢	١٩٧٤

هالة محى الدين (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
عن العشق والهوى	٣٨	٢٠٠٦

## تصنيف مصورين

المصور وحيد فريد (٣٠ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
نهر الحب	٤	١٩٦٠
بين الأطلال	٥	١٩٥٩
أيامنا الحلوة	٦	١٩٥٥
رد قلبي	٧	١٩٥٧
معبودة الجماهير	٨	١٩٦٧
دعاء الكروان	٩	١٩٥٩
الخطايا	١٤	١٩٦٢
حكاية حب	١٥	١٩٥٩
الباب المفتوح	١٧	١٩٦٣
الحب الضائع	١٨	١٩٧٠
أبى فوق الشجرة	٢٤	١٩٦٩
الخيوط الرفيع	٣٢	١٩٧١
موعد غرام	٤٠	١٩٥٦
حكاية العمر كله	٤٢	١٩٥٩
ورد الغرام	٤٤	١٩٥٩
الشموع السوداء	٤٥	١٩٦٢
نص ساعة جواز	٤٧	١٩٦٩
أيام وليالي	٥١	١٩٥٥
نادية	٥٤	١٩٦٩
الحب الكبير	٦٥	١٩٦٨
الخروج من الجنة	٧٠	١٩٦٧
حب ودموع	٧٢	١٩٥٥
حب وكبرياء	٧٣	١٩٧٢
حبيب الروح	٧٤	١٩٥١
دليلة	٧٥	١٩٥٦
ذهب	٧٦	١٩٥٣
رسالة غرام	٨٣	١٩٥٤
البنات والصيف	٨٩	١٩٦٠
بنر الحرمان	٩٦	١٩٦٩
بنات حواء	٩٧	١٩٥٤

المصور عبد الحليم نصر (١٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
يوم من عمرى	١٢	١٩٦١
غزل البنات	١٦	١٩٤٩
سيدة القصر	٢٢	١٩٥٨

## أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

١٩٥٠	٢٣	شاطئ الغرام
١٩٤٢	٣٣	خللي بالك من زوزو
١٩٧٤	٣٥	أميرة حبي أنا
١٩٤٧	٤٦	قلبي دليلي
١٩٥٧	٨٤	فاطمة
١٩٥٦	٨٧	أزاي أنساك
١٩٧٣	٩١	الحب الذي كان
١٩٦٧	٩٢	الزوجة الثانية
١٩٦٧	٩٥	غرام في الكرنك

### المصور أحمد خورشيد (٨ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
أنت حبيبي	٢١	١٩٦٧
القلب له أحكام	٤٩	١٩٥٦
الماضي المجهول	٥٩	١٩٤٦
صراع في الوادي	٦٤	١٩٥٤
حبيب العمر	٦٧	١٩٤٩
صراع في الميناء	٧٨	١٩٥٦
أحبك أنت	٨٦	١٩٤٧
البوسطجي	٩٠	١٩٦٨

### لمصور كمال كريم (٥ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
الزوجة رقم ١٣	٢٧	١٩٦٢
شارع الحب	٣٠	١٩٥٩
حبي الوحيد	٥٥	١٩٦٠
إشاعة حب	٦٨	١٩٦٠
غروب وشروق	٨١	١٩٧٠

### المصور سامح سليم (٣ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
تيمور وشفيقة	٦١	٢٠٠٧
أفريكانو	٨٨	٢٠٠١
السلم والتعبان	٩٣	٢٠٠١

### المصور عبد العزيز فهمي (٣ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
السفيرة عزيزة	٤٨	١٩٦١
أجازة نص السنة	٨٥	١٩٦٢
الإنسان يعيش مرة واحدة	٦٩	١٩٨١

## أحسن 100 فيلم روماني مصري

المصور محسن نصر (٣ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
حب فى الزنزانة	١٣	١٩٨٣
موعد على العشاء	٢٥	١٩٨١
عمر وسلمى	٩٨	٢٠٠٧

المصور محمود نصر (٣ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
الوسادة الخالية	٢	١٩٥٧
أعلى من حياتي	٣	١٩٦٥
لحن الوفاء	٢٨	١٩٥٥

المصور وديد سري (٣ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
الأيدي الناعمة	٢٩	١٩٦٣
أني راحة	٥٠	١٩٥٥
نغم فى حياتي	٨٢	١٩٧٤

المصور أحمد مرسي (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
عن العشق والهوى	٣٨	٢٠٠٦
رسائل البحر	٤٣	٢٠١٠

المصور جوليو دى لوكا (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
لحن الخلود	١٩	١٩٥٢
عفوية هانم	٨٠	١٩٤٩

المصور سمير بهزان (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
حب البنات	٣٦	٢٠٠٤
أنت عمرى	٩٤	٢٠٠٥

المصور على حسن (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
رسالة من امرأة مجهولة	٣٧	١٩٦٢
عروس النيل	٧٩	١٩٦٣

## أحسن 100 فيلم روماني مصري

المصور فرانسوا فاركاش (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
العزيمة	٦٦	١٩٣٩
زينب	٧٧	١٩٥٢

المصور محمد عبد العظيم (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
رصاصه في القلب	٢٦	١٩٤٤
الزوجة السابعة	٥٨	١٩٥٠

المصور مصطفى حسن (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
أحبك يا حسن	٥٧	١٩٥٨
بانعة الخبز	٧١	١٩٥٣

المصور أحمد عبد العزيز (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
سهر الليلي	١٠	٢٠٠٣

المصور أحمد يعقوب (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
قصة حب	٣٩	٢٠١٩

المصور أليس أورفانييلي (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
دايما معاك	٦٢	١٩٥٤

المصور برونو سالفى (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
ابن النيل	٥٦	١٩٥٠

المصور بريما فيرا (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
الوردة البيضاء	٦٠	١٩٣٢

المصور جمال البوشي (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
هيبتا المحاضرة الأخيرة	٣٤	٢٠١٦

## أحسن 100 فيلم روماني مصري

المصور حسن الهلباوي ( ١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
ليلي	٩٩	١٩٢٧

المصور حليم نصر ( ١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
لا تطفئ الشمس	٦٣	١٩٦١

المصور سامى بريل ( ١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
غرام وانتقام	٥٢	١٩٤٤

المصور سعيد شيمي( ١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
الحب فوق هضبة الهرم	٢٠	١٩٨٦

المصور سمير فرج ( ١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
ليلة بكى فيها القمر	١٠٠	١٩٨٠

المصور عبد المنعم بهنسي ( ١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
أذكريني	٤١	١٩٧٨

المصور محمد عبد السميع ( ١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
للحب قصة أخيرة	٣١	١٩٨٦

المصور الفيس اورفانيللي ( ١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
حسن ونعيمة	١١	١٩٥٩

المصور مكرم سالم ( ١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
حبيبي دائما	١	١٩٨٠

المصور نانسي عبد الفتاح ( ١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
فى شقة مصر الجديدة	٥٣	٢٠٠٧

## تصنيف الديكور

انطوان بوليزويس (٢٩ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
الوسادة الخالية	٢	١٩٥٧
نهر الحب	٤	١٩٦٠
بين الأطلال	٥	١٩٥٩
أيامنا الحلوة	٦	١٩٥٥
رد قلبي	٧	١٩٥٧
حكاية حب	١٥	١٩٥٩
غزل البنات	١٦	١٩٤٩
لحن الخلود	١٩	١٩٥٢
شاطئ الغرام	٢٣	١٩٥٠
الزوجة رقم ١٣	٢٧	١٩٦٢
الأيدي الناعمة	٢٩	١٩٦٣
شارع الحب	٣٠	١٩٥٩
رسالة من امرأة مجهولة	٣٧	١٩٦٢
ورد الغرام	٤٤	١٩٥٩
الشموع السوداء	٤٥	١٩٦٢
قلبي دليلي	٤٦	١٩٤٧
القلب له أحكام	٤٩	١٩٥٦
أني راحة	٥٠	١٩٥٥
حبي الوحيد	٥٥	١٩٦٠
أحبك يا حسن	٥٧	١٩٥٨
الماضي المجهول	٥٩	١٩٤٦
إشاعة حب	٦٨	١٩٦٠
حبيب الروح	٧٤	١٩٥١
دليلة	٧٥	١٩٥٦
عفوية هانم	٨٠	١٩٤٩
فاطمة	٨٤	١٩٥٧
أحبك أنت	٨٦	١٩٤٧
البنات والصفيف	٨٩	١٩٦٠
بنات حواء	٩٧	١٩٥٤

ماهر أبو النور (١٣ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
حبيبي دائما	١	١٩٨٠
حسن ونعيمة	١١	١٩٥٩
موعد على العشاء	٢٥	١٩٨١
للحب قصة أخيرة	٣١	١٩٨٦
خللي بالك من زوزو	٣٣	١٩٤٢
أميرة حبي أنا	٣٥	١٩٧٤
لا تطفئ الشمس	٦٣	١٩٦١
صراع في الوادي	٦٤	١٩٥٤
الخروج من الجنة	٧٠	١٩٦٧
صراع في الميناء	٧٨	١٩٥٦
غروب وشروق	٨١	١٩٧٠
نغم في حياتي	٨٢	١٩٧٤
دعاء الكروان	٩	١٩٥٩

حلمى عزب (١١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
أعلى من حياتي	٣	١٩٦٥
الحب الضائع	١٨	١٩٧٠
أبى فوق الشجرة	٢٤	١٩٦٩
الخيوط الرفيع	٣٢	١٩٧١
حكاية العمر كله	٤٢	١٩٥٩
نص ساعة جواز	٤٧	١٩٦٩
البوسطجى	٩٠	١٩٦٨
الزوجة الثانية	٩٢	١٩٦٧
غرام فى الكرنك	٩٥	١٩٦٧
بنر الحرمان	٩٦	١٩٦٩
حب وكبرياء	٧٣	١٩٧٢

ولى الدين سامح (٧ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
رصاصه فى القلب	٢٦	١٩٤٤
موعد غرام	٤٠	١٩٥٦
غرام وانتقام	٥٢	١٩٤٤
العزيمة	٦٦	١٩٣٩
حب ودموع	٧٢	١٩٥٥
ذهب	٧٦	١٩٥٣
زينب	٧٧	١٩٥٢

عباس حلمى (٥ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإننتاج
يوم من عمرى	١٢	١٩٦١
لحن الوفاء	٢٨	١٩٥٥
ابن النيل	٥٦	١٩٥٠
الزوجة السابعة	٥٨	١٩٥٠
سيده القصر	٢٢	١٩٥٨

هاجوب اصلانيان (٥ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإننتاج
الحب الكبير	٦٥	١٩٦٨
حبيب العمر	٦٧	١٩٤٩
رسالة غرام	٨٣	١٩٥٤
أنت حبيبي	٢١	١٩٦٧
أيام وليالي	٥١	١٩٥٥

أنسى أبو سيف (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإننتاج
رسائل البحر	٤٣	٢٠١٠
حب فى الزنزانة	١٣	١٩٨٣

تامر إسماعيل (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإننتاج
عن العشق والهوى	٣٨	٢٠٠٦
تيمور وشفيفة	٦١	٢٠٠٧

روبرت شرفنبرج (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإننتاج
نادية	٥٤	١٩٦٩
دايما معاك	٦٢	١٩٥٤

شادى عبد السلام (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإننتاج
الخطايا	١٤	١٩٦٢
عروس النيل	٧٩	١٩٦٣

عبد المنعم شكري (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإننتاج
الباب المفتوح	١٧	١٩٦٣
السفيرة عزيزة	٤٨	١٩٦١

## أحسن 100 فيلم رومانسي مصري

نجيب خورى (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
معبودة الجماهير	٨	١٩٦٧
أجازة نص السنة	٨٥	١٩٦٢

نهاد بهجت (٢ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
أنكريني	٤١	١٩٧٨
ليلة بكى فيها القمر	١٠٠	١٩٨٠

أشرف مهدي (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
الحب فوق هضبة الهرم	٢٠	١٩٨٦

حامد حمدان (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
أنت عمرى	٩٤	٢٠٠٥

عبد الحميد السخاوي (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
أزاي أنساك	٨٧	١٩٥٦

عفمان حسين (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
بانعة الخبز	٧١	١٩٥٣

عماد الخضري (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
سهر الليالي	١٠	٢٠٠٣

فهم حماد (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
الإنسان يعيش مرة واحدة	٦٩	١٩٨١

فوزي العوامري (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
السلم والثعبان	٩٣	٢٠٠١

كمال مجدي (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/ الإنتاج
عمر وسلمى	٩٨	٢٠٠٧

أحسن 100 فيلم روماني مصري

مجدى سيكو (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
قصة حب	٣٩	٢٠١٩

محمد أمين (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
أفريكانو	٨٨	٢٠٠١

محمد عطية (١ فيلم)

اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
فى شقة مصر الجديدة	٥٣	٢٠٠٧

هند حيدر (١ فيلم)

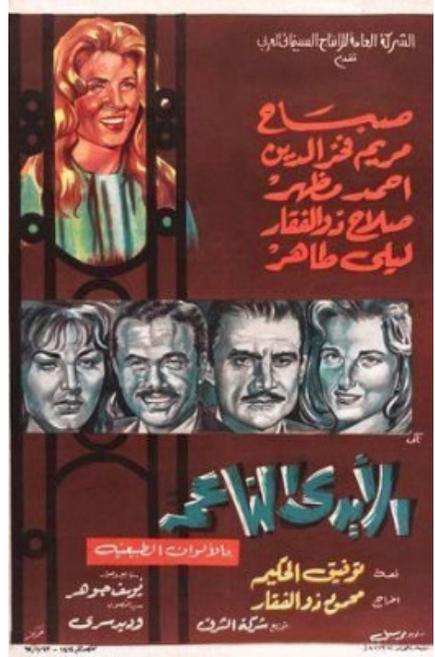
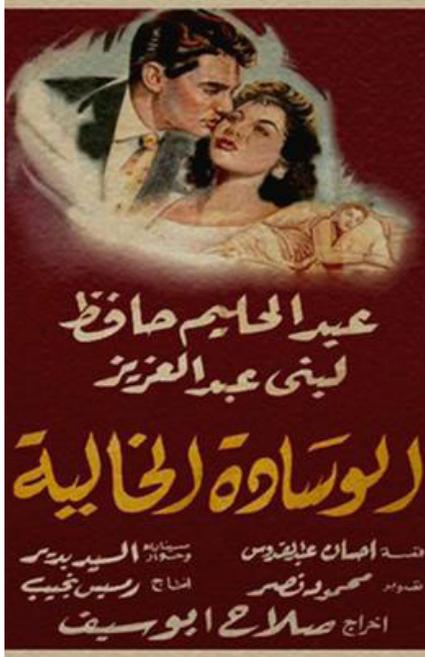
اسم الفيلم	ترتيب	ت/الإنتاج
هيبتا المحاضرة الأخيرة	٣٤	٢٠١٦

## ملاحق صور





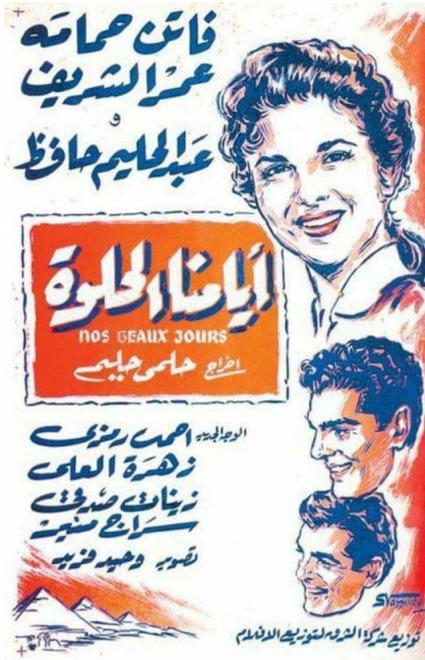






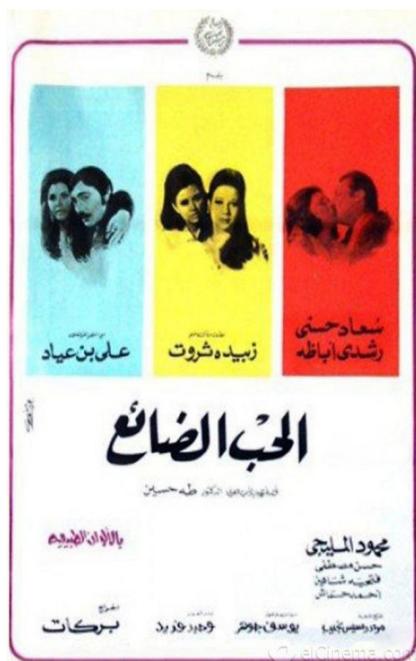
















# الجمعية المصرية لكتاب و نقد السينما



The Egyptian Association of film writers and critics  
 L'association Egyptienne des Ecrivains et  
 Critiques du cinéma



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
 مكتبة الإسكندرية

EGYPTAIR  
 A STAR ALLIANCE MEMBER

egypt



White screen



التصنيفات  
 المتحررة اليوم  
[www.american.com](http://www.american.com)



مركز  
 الدراسات والبحوث  
 في  
 السينما والتلفزيون



مركز  
 الدراسات والبحوث  
 في  
 الإنتاج الثقافي



Concordia



F.R  
 fast retail  
 — hairstyle —



HADIR YOUSRY  
 MAKEUP & HAIR

HELMAN HOTELS  
 ALEXANDRIA



CIMA  
 ACADEMY

PFC  
 Pioneer tours

