## فيلم «ذيب» يقود السينما الأردنية إلى الأوسيكار للمرة الأولى في تاريخها

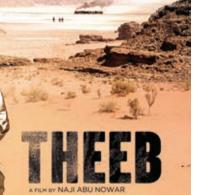
للمرة الأولى في تاريخها، تمكنت السينما الأردنية من بلوغ القائمة النهائية للأفلام المرشحة لنيل جائزة الأوسكار، إذ تضمنت قائمة الأفلام الأجنبية فيلم «نيب» ويحكى فيلم «ذيب» قصة مغامرة درامية في الصحراء بدايات القرن الماضي مع

اندلاع الحرب العالمية الأولى، عبر حكاية الفتى ذيب وشقيقه الذان يتركان قبيلتهما لبخوضًا رحلة تملؤها المخاطر. هذا الإعلان دفع الكثير من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي إلى التغريد

بالفخر الذي يتملك الجميع إزاء هذا الإعلان، وعلى رأسهم الملكة رانيا العبدالله، ولم تكن السينما الأردنية هي الوحيدة الحاضرة في القوائم النهائية للأوسكار،

إذ تمكن الفيلم الفلسطيني القصير «السلام عليك يا مريم» لمخرجه باسل خليل من أن يكون ضمن قائمة أفلام الحركة القصيرة.

وسبق أن رشح هذا الفيلم إلى السعفة الذهبية في مهرجان كان في دورته الأخيرة، كما نال مؤخرا جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان دبي السينمائي.



#### خمس وأربعون سنة» الحياة الزوجيّة تحت المجهر ه؛ Years (ه؛ سنة) فيلم يتفجّر الطبيعة في سويسرا، سقطت كاتيا في بهدوء لما يحمله من دراما قوية وبراعة فى نقل التعقيدات العاطفية الدقيقة. ينجح الفيلم، الذي يودي فيه دور البطولة الممثلان البريطانيان الناجحان

الأرض من تحت أقدام الجميع. قد لا تبدو قصة أزمة تتفشى ببطء فى حياة زوجين عقدا قرانهما قبل ولادة الكثير من محبى السينما الحاليين مميزة وجنابة. لكن هنا النوع من التفكير يتجاهل مهارات الكاتب والمخرج أندرو هايغ وبصيرته.

والمخضرمان شارلوت رامبلينغ وتوم

كورتنى، في تقديم صبورة دقيقة عما

يحدث للزواج الطويل الأمد، عندما يؤدى

بعض التطورات في الحياة إلى زعزعة

يهوى هايغ، الذي تناول فيلمه الأخدرة Weekend العلاقة العاطفية الحميمة بين رجلين خلال إحدى نهايات الأسابيع، القصص التي تظهر تأثير الحب في حياة الناس، وقوة الشغف والغيرة وقدرتهما على إخراجنا عن طورنا مهما

وقدرة عالية، أمثال رامبلينغ وكورتني (حازا جائزة الدب الفضي في مهرجان برلين السينمائي عن أدائهما). فقد أضافا خبرة سنوات من العيش والتمثيل إلى التفاعلات الدائمة التبدل في العلاقات الطويلة الأمد. صحيح أن هايغ بدأ مسيرته المهنية كمساعد محرر (في أفلام مثل Gladiator و Black Hawk Down)، إلا أنه يؤمن بضرورة أداء المشاهد في لقطتين. وقد أوضح رأيه هذا

آلے لارتر تصور «مملکة

الشيس رغيم الصيعوبات

تشارك الممثلة ألي لارتر في تصوير الجزء الجديد من فيلم

ويواجه فريق العمل صعوبات كثيرة أثناء التصوير في جنوب إفريقيا، إذ

«مملكة الشر» المقرر طرحه في السينما بالولايات المتحدة في

توفى أحد أعضائه، وبُترت ذراع عضو آخر.



من دون أي رادع. لم تكن كايت مستعدة

(ولا جيف) لفيض العواطف الذي اجتاحه،

لعودته القوية هذه إلى الماضي، ولتعلقه

بعلاقة ما كان لها وجود خلال نصف قرن.

أما التفاعلات القوية التي تجتاح هذا

الزواج الذي كان متيناً ومستقراً سابقاً،

مع وقوع جيف في قبضة مشاعر دفينة

كان قد نسيها وشعور كايت بشكل متزايد

بالقلق والخوف، محاولة في الوقت

عينه المضى قدماً بما تخطط له، فعليك

في مقابلة مع مجلة Sight & Sound، قائلاً: «أحب رؤية التبدلات العاطفية على الشاشة لا خلال عملية التحرير». ولا شك في أن هذا الأمر وقراره تصوير ٥٤ Years بشكل متسلسل أتاحا لممثليه تقديم أداء واقعى مذهل. ينطلق ٥٤ Years بهدوء مع لقطة طويلة لمنزل في منطقة نورفولك الريفية في بريطانيا. تمتاز هذه المنطقة بهدوئها المميز. لذلك يصعب عليك تخيل أن أي نوع من الدراما قد تدور في هذا المنزل. لكن الأسبوع

يعيش أل ميرسير في هذا المنزل: كايت (رامبلينغ في السدور الأهم في مسيرتها) وجيف (كورتني). لا أو لاد لهما، وستحل قريبا الذكرى الخامسة والأربعين لزو اجهما. لذلك تخطط كيت القديرة لحفلة كبيرة ليوم السبت، بعدما أرجاها من ذكرى زواجهما الأربعين لأن جيف احتاج إلى جراحة قلب طارئة. تلقى جيف يوم الاثنين رسالة مكتوية باللغة الألمانية. ولا يحتاج إلى قاموس ألماني/إنكليزي ليترجمها فحسب، بل أيضاً إلى مَن يذكره بالمكان الذي وضع فيه القاموس. لكن كلمات الرسالة الأساسية واضحة. يخبر جيف زوجته: «عثروا على جثتها. عثروا على كاتيا حبيبتي».

من لقائه كايت. وعندما كانا في رحلة في



التالي يبدل وجهة نظرك هذه.

كانت كاتيا صديقة جيف قبل سنو ات



#### جولة مع شرطي

النوع: دراما.

البطولة: كاري موليجان، ميريل

مطلع القرن العشرين حينما قامت

مجموعة من النساء العاملات

بتنظيم حملات سلمية للمطالبة

بحق المرأة في التصويت في

البرلمان في رحلة قاسية مليئة

بالألم والمواجهات والتظاهرات

لإجبار الحكومة بالموافقة على

تدور أحداث الفيلم في

النوع: أكشن، كوميديا. البطولة: كيفن هارت، أيس

تدور أحداث الفيلم حول مجموعة من عناصر الشرطة تسعى لمحاصرة بعض تجار المخدرات وتقوم بملاحقة أحد برز تجار المخدرات لمنعه من تزويد صغار التجار، وتتزامن هذه الحملات مع موعد اقتراب زفاف (بن) فيتوجه إلى ميامي مع (جيمس) ويجدان نفسيهما في خضم هذه المطاردة.



### الثمانية المكروهون

النوع: دراما، أكشن. العطولة: كعرت راسيل، صامويل جاكسون.

تدور أحداث الفيلم فى نهاية القرن التاسع عشر حول مجموعة من الناس تُحتجز داخل مبنى متهالك يسبب عاصفة ثلحية مدمرة، وفي الوقت نفسه تلجأ مجموعة من الغرباء إلى نفس المبنى للاحتماء بداخله لتبدأ بتنهما صراعات مريرة بسبب اختلاف ميولهم وطبائعهم.

جائزة أفضل ممثل مع النجم أملتاب باتشان

قاسم النجم أميتاب باتشان جائزة أفضل ممثل مع الممثل الشاب رانفير سينغ في حفل توزيع جوائز Screen Awards الشاشة لعام ٢٠١٦ . نال النجم السبعيني أميتاب تكريم الجائزة لدوره في فعلمه «Piku»، أما رانفير منح جائزة أفضل ممثل للعمل الرائع في «Bajirao Mastani». وذهبت جائزة أفضل ممثل في فئة الإناث للنجمة ديبيكا بادوكون لادائها المذهل في «Piku». كما تم منح الممثل المخضرم ريشي كابور جائزة Life Time Achievement award وفى الوقت نفسه، ذهبت جائزة الاختيار الشعبي في فئات الذكور والإناث لشياروخان، عن فيلمه «ديلويل»، وديبيكا ل Bajirao Mastani على التوالي.



تعريف النجومية، مبرهنا عن استعداد لتحدي نفسه لم يجرؤ عليه كثيرون من زملائه. تراه من الرومانسية والدراما إلى الفكاهة والخيال العلمي، يشبعٌ موهبة في التمثيل وتميزاً في الأداء. لم يسبق لهذا الممثل، الذي يتأرجح من دور إلى آخر على غرار طرزان في الغابة، أن أقدم على مخاطرة فنية وجسيدية كبيرة بقدر ما نشبهده مع فيلمه الأخير The Revenant. في هذه الملحمة المتوحشة عن النجاة والاستمرار، يؤدي دي كابريو دور هيوغ غلاس، وهو مرشد مغامر عاش فعلاً نحو عشرينيات القرن التاسع عشر وقد تركه مستكشفون من زملائه ليموت بعما هاجمه دب. ومع أن جراحه ما زالت مفتوحة وساقه مكسورة، يمتلئ غلاس الصامت تقريباً حقداً ويقرر مطاردة أعضاء النعثة الذين

تخلوا عنه. ويصادف مرات عدة

القيائل الهندية التي تسعى إلى

الانتقام بدورها من مستوطنين

أنزلوا بها الألم والعذاب. لكن

اجتياز الأنهر المتجمدة والبراري

القارسة الموحشة، وتناول اللحم

النيء، ومواجهة المخاطر الجسدية

لا شبك في أن ليوناردو دي

كابريو، الذي يقترب اليوم من

ربع قرن على عرش التمثيل، يعيد

لم تكن مجرد مشاهد صادمة في فيلم كابريو خلال أدائه.

الأكثر صعوبة في تاريخ السينما. فقد وصلت الحرارة في بعض

مواقع التصوير في جبال روكي الكندية إلى ٤٠ تحت الصفر. يجعلك هذا المشبروع تدرك ما خاضه هؤلاء الرجال حقاً خلال حياتهم في بيئة قاسية. تفكر في مَن يعيشون من دون كهرباء، تدفئة، أو ماء حول العالم. ولا يمكنك أن تتذمر كثيراً وأنت تمثل قصة هدوغ غلاس، محاطاً بفريق كامل من أناس يحرصون على سلامتك وعلى بقائك دافئاً.أعتقد أن إعداد الفيلم كان الأكثر صعوبة بالنسبة إلى كل العاملين فيه (فقد ذكر المخرج أليخاندرو غونزاليز إيناريتو، الذي فاز بثلاث جوائز أوسكار السنة الماضية عن Birdman، أن الفيلم كاد يقتله). لم أدخل موقع تصوير منذ ذلك الحين. شكلت

درجات الحرارة المتدنية والبرد

القارس التحدي الأكبر الذي

دافئين، خصوصاً أننا اضطررنا بل هي محن حقيقية واجهها دي إلى تمضية أيام كاملة في العراء. كان علينا التنبه من ألا تنخفض يوضيح دي كابريو معاناته حرارة جسمنا كثيراً. كان هذا الحقيقية في سبيل الفن خلال التحدي الأكبر. يوضح دي كابريو تصويره هذا العمل طوال تسعة لطالما أحبب السينما الصامتة. أشهر في براري كندا والأرجنتين من المذهل دوماً تأمل الممثلين الموحشة الباردة، ووُصف إنتاج وهم يعملون من دون القدرة على فيلم The Revenant بأنه التعبير بالكلام عن مشاعرهم.

أديت أدوارا كثيرة تقدم حوارات طويلة ومعقدة، مثل ج. إدغار هوفر وهوارد هيوغز، وهي أدوار مفعمة بالحياة تعبر عن وجهات نظرها من خلال الكلام. صحيح أن النص المكتوب كان مقتضباً، إلا أننى حاولت أن أقلل منه بعد.

أردت تقديم أداء شبه صامت لأن هيوغ غلاس (الذي نحر الدب عنقه خلال الهجوم) ما كان يفتح فمه إلا ليتفوه بما له معنى وقصد. كان شخصية اضطرت إلى الاختفاء في برية قاسية يغية النجاة والاستمرار. لذلك لم يحتج إلى الكلام إلا نادراً. أحد الأسباب

الرئيسة التي دفعتني إلى القبول بهذا العمل، إلى جانب التعاون مع أليخاندرو، محاولة تقديم أداء تفاعلى يستند إلى ردود الفعل الغريزية تجاه البيئة المحيطة. إلا أن هذا الأمر تطلب الكثير من الاستعداد المسبق (مثل تعلم حشو بندقية قديمة وإطلاق النار منها). ولكن ما إن وصلنا إلى موقع التصوير، كان علينا نسيان ذلك كله واجهناه. ناضل الجميع للبقاء

ليوناردو دي كابريو في The Revenant يهزم الطبيعة

والانطلاق من اللحظة.

بل لمهزمها أيضاً. إذاً، مثلت هذه الفيلم يستند إلى رواية عن القصة من أوجه كثيرة فكرة ما قبل غلاس (السيرة الذاتية الـتـي الحقبة الصناعية عن قدرة الإنسان وضعها مايكل على مواجهة الطبيعة. بانك عام تمحور الفيلم بالنسبة إلي بعنوان حول التوصل إلى نوع من الشعور مع أليخاندرو عما تعنيه المثابرة، الاستمرار، والسعى إلى تحقيق أهدافك في الحياة، من دون أن ننسى الانتقام. فإن اتىعت مساراً مماثلاً، فهل ترداد شيراسية في الدفاع عن بقائك ووجـودك؟ هـذا ما

فيلم «الموجة الخامسة»

# العاليم يتجنب ضد الغيزو!

يمثل فيلم الموجة الخامسة المقتبس عن رواية بنفس الاسم للكاتب ريكي يانسى التي احتلت موقعا متقدما بين الاعمال الاكثر مبيعا منذ عامين في الولايات المتحدة وكندا مما دفع شركات الانتاج السينمائي للتهافت عليها للحصول على حقوق تحويلها الى عمل سينمائي وقد تصدى الثنائي اكيفا جولدزمان وسوزانا جرانت الى كتابة السيناريو بينما تصدى للاخراج جي بلاكنسون يمثل هذا العمل السينمائي واحدا من الاعمال السينمائية التي تدعو لى تجنيد العالم بأكمله من أجل مواجهة الاخطار المتمثلة بالغزو الخارجي والندي يمثل احتدى مفردات الارهباب والخطر الداهم الندي يهدد العالم الفيلم يورطنا بحكاية كيسى سوليفان تقوم بالدور كلوي غريس مورتيز والتي تنجو من غزو كائنات خارجية من كواكب أخرى هاجمت الارض على مدى أربع موجات كل منها ساهم في تدمير الارض بداية بتعطيل الطاقة مرور بالكوارث وصولا الى الامراض التي التهمت كل شيء.. وبانتظار الموجة الخامسة تبدأ مهمة تلك الصبية في البحث عن شقيقها الاصغر سامى الذي تم اختطافه من الكائنات الخارجية . تلك المهمة هي التي تمثل التحدي الاكبر بل انها تمثل العامود الفقري للنص الروائي والفيلم حيث

الدعوة التي تجنيد الجميع على الكرة الارضية لمواجهة الخطر الداهم حيث لا يمكن مواجهة الاخطار بالنوايا الطيبة او بالاستعداد البدائي لمواجهة هجوم الغرباء مواجهتهم الخامسة المدمرة . خلال عملية التدريب تتعرف على شاب نبك روينسون يقوم بمساعدتها والعمل على الارتقاء بلياقتها العسكرية وكفاءتها القتالية الا ان المفاجأة هي باكتشاف ان ذلك الشاب الذي وقعت بحبه وقدم لها المساعدة هو من الكائنات الغريبة المتنكرة بصورة بشرية وهنا تبدأ المواجهة الحقيقية مع الموجة الخامسة وهي مواجهة شرسة تجعلنا امام واحد من افلام المغامرات المحدوكة الصنعة والمضامين . الفيلم من انتاج وتوزيع استديوهات كولومبيا وتصوير اللبناني الاصل انريكي شيدياق الذي صور الكثير من الاعمال السينمائية ومنها ١٢٧ ساعة وميز رينر وصاغ الموسيقي الخاصة بالفيلم الموسيقار هنري جاكمان . أهمية فيلم الموجة الخامسة انه يدعو الى

Revenant)، إلا أننا لا نملك

الكثير من التفاصيل التاريخية

عما حدث فعلاً. لذلك اعتبرتها

قصة انتصار كثيرة لأحد الرواد

الأميركيين. عكست هذه القصة

ما كانت عليه أميركا الجديدة في

تلك الحقبة وما كان على الإنسان

بذله لا ليستمر في الطبيعة فحسب،

أردنا استكشافه.

القصية واضيحة

ومباشسرة،

وكان علينا أن

نعمل لنضيف

إليها كل تلك

الجمالات

التى قدمتها

لنا الطبيعة

خلال رحلتنا.

مواجهة الاخطار بتجنيد الطاقات والارتفاع الى مستوى التحديات الكبرى.

من ذاكرة السينما نور الشريف.. هرم العطاء «١٢»

hshaddad@batelco.com.bh

فيلم (ضربة شمس – ۱۹۷۸)، هو أولى تجارب المخرج محمد خان الروائية، والذي أعجب به نور الشريف عند قراءته للسيناريو، لدرجة أنه قرر أن ينتجه. وقد حاول محمد خان في هذا الفيلم إثبات قدراته كمخرج جديد، يمتلك أسلوباً خاصاً يميزه عن بقية المخرجين المصريين. إلا أنه في نفس الوقت لم ينس الجمهور الذي سيشاهد فيلمه، وكان حريصاً على لفت انتباهه إلى الجديد الذي يقدمه له. إنه يقدم له فيلماً بوليسياً، يقدم له سرقة وقتل ومطاردات، واهتمامه بهذا الجانب قد أثر على قصته السينمائية، وجعلها تقع في أخطاء وسلبيات ساهمت في ضعف

فنحن هنا أمام مصور صحفي شاب، يدفعه حب الاستطلاع والرغبة في الحصول على سبق صحفي . وأشياء أخرى . لتعقب عصابة لتهريب الآثار. إضافة لمخططات أجهزة الأمن في محاولاتهم للقبض على أفراد هذه العصابة. ونتيجة لتورط العصابة في قتل صديق المصور، يتحول حب الاستطلاع عنده إلى رغبة

يندرج الفيلم ضمن نوعية الأفلام البوليسية، والتي تعتمد أساساً على عنصري الإثارة والتشويق، وتجسيد الصراع القائم بين قوى الخير وقوى الشر، كماركة مسجلة لغالبية أفلام هذه النوعية. الصراع بين مجرم أو عصابة وبين جهاز الأمن في الدولة، لذلك لا بد من وجود نوع من التكافؤ النسبي بين طرفي الصراع. أي أنه لكى يكون الفيلم أكثر مصداقية، يفترض أن يظهر الشر في عنفوان قوته، متخذاً من ذكائه ودهائه عنصرا موازنة بينه وبين قوى الخير (جهاز الأمن بإمكانياته). ولا بد للمجرم أن يثير إعجابنا، وإبهارنا بكيفية إدارته لجريمته ومراحل تنفيذها. هذا هو الأساس الذي يستند عليه أي فيلم بوليسي، للمحافظة على عنصري الإثارة والتشويق فيه، وإثبات مدى قدرته على التأثير في المتفرج. أما فيلم (ضربة شمس) فقد افتقد في بنائه على هذا الجانب الهام، واختلال ذلك التوازن ساهم. إلى حد كبير. في انخفاض حدة التشويق وحرارته.

ورغم قصة الفيلم البوليسية، إلا أن محمد خان قد أعطى اهتماما خاصاً لشخصياته، مع أن السيناريو . الذي كتبه فاين غالى . قد أخفق قليلاً في رسم هذه الشخصيات. وهناك شخصيتين رئيسيتين في الفيلم لا بد من تناولهما ودراستهما جيداً، باعتبار أن سينما محمد خان قائمة أساساً على الشخصيات والتفاصيل الصغيرة المحيطة بها، أكثر من قيامها على الحكاية (الحدوته).

الشخصية الأولى هي شخصية شمس (نور الشريف)، هذا المصور الشاب الذي يحب التصوير لدرجة العشق، ويتمتع بقدرات فنية حقيقية، ولكنه كفنان يصطدم بواقعه الصعب عندما يفكر بالزواج وتكوين أسرة مع من يحبها. تضطره ظروفه المادية للعمل كمصور في الأفراح، إلى جانب عمله في الجريدة، مع احتفاظه لأصالته كفنان، وذلك باقتناصه لكادرات فنية جميلة. إذاً نحن أمام فنان يعيش في صراع دائم مع مجتمع متخلف، ينظر إلى الفن نظرة دونية وسطحية جداً. لذلك نراه متلك أصراراً رهيباً على تحدي هذا الجهل المخيف والمسيط في نفس الوقت، على الرغم من أن الفيلم لم يوضح هذا الصراع ولم يعمل على إبرازه، بل واعتبره هامشياً، واهتم فقط بالجانب التجاري الذي يتجسد في كون الفيلم بوليسياً

عموماً .. يمكن اعتبار مغامرة شمس المحفوفة بالمخاطر . ضد أفراد العصابة حرباً ضد التخلف و الجهل المتفشي من حوله. مع ملاحظة أن الفيلم قد وضع شمس في حجم أكبر من حجمه، وذلك عندما وضعه في موقع المقارنة مع قوات الأمن. شمس بكاميرته ودراجته وحيد، أمام قوات الأمن بسياراتهم وإمكانياتهم الضخمة. فهو يصل إلى أفراد العصابة ويكشف ملابسات الجريمة كاملة، قبل وصول رجال الأمن، متناسعاً كل تلك الإمكانيات المتاحة لجهاز الأمن.

أما الشخصية الثانية، فهي زعيمة العصابة، المرأة المتشحة بالسواد، والتي تظل صامتة دون أن تنطق بكلمة واحدة طوال الفيلم. شخصية غامضة غريبة ومركبة، تدعو المتفرج للتساؤل حول هويتها. هذه الشخصية تمثل الشر في الفيلم، عندما تسرق وتقتل وتطارد. ولكننا هنا أمام مجرم جديد على السينما المصرية.. مجرم يدفعنا لمحاولة معرفة ما بداخله ودوافعه، أي تكوينه النفسى والاجتماعي، وما يجعلنا نشعر بذلك هو ذاك السكون الداخلي والكبرياء اللذان لا يفارقان هذه الشخصية. صحيح أنها امرأة شريرة لكنها مختلفة تماماً، تظهر على ملامحها المعاناة والقسوة في نفس الوقت، وإن الصمت الذي يغلف هذه الشخصية يكسبها نوعاً من القوة والرهبة، هذا إضافة إلى أنها استطاعت تجسيد

إن هذه الشخصية. رغم كل ما أوحت به. إلا أنها كانت بحاجة إلى مفتاح صغير يمكن من خلاله النفاذ إلى أعماقها أكثر، والتعرف على جزء أكبر من مكنوناتها، على أن يكون هذا المفتاح سبباً في تغيير الخط الدرامي القوى لهذه الشخصية.

ورغم هذا الاهتمام الخاص الذي أعطاه محمد خان لشخصياته، إلا أننا نلاحظ عزلتها عن الجو المحيط بها. أي أننا إذا نظرنا إلى الشخصية ووضعناها في سياقها العام في الفيلم، نراها تفقد الكثير من دلالاتها الدرامية. وسبب ذلك جاء نتيجة لوجود خلل ما في البناء الدرامي للفيلم نفسه. ولكن هذا لا ينفي أن محمد خان فنان متمكن من أدواته الفنية والتقنية، حيث نجح في تقديم فيلم يعد من بين أهم أفلام الحركة (الأكشن) في السينما المصرية. ففي فيلم (ضربة شمس) نجد روحاً سينمائية جديدة على الفيلم المصري، يعبر المخرج من خلاله عما لديه من جديد في حرفية التكنيك السينمائي. ويؤكد قدرته على إعطاء فرصة للصورة السينمائية للمساهمة في التعبير الدرامي بمساعدة حوار مركز ومدروس، بعيداً عن اللغو والحوار المطول الذي عودتنا عليه الأفلام التقليدية المصرية السابقة. ويتضح ذلك لدى المخرج في تكويناته للكادرات والتحكم في زوايا الكاميرا وحركتها، إضافة إلى إصراره على تنفيذ أغلب مشاهد الفيلم في الأماكن الطبيعية، ملقياً بأبطال فيلمه إلى الشارع ليعيشوا زحامه ومشاكله، ويتفاعلوا مع أحداثه اليومية، ويتحرروا من قيود الأستوديو الخانقة والمملة.

توبا بيوكستون قالت بعض الصحف

مرشحة لجائزة في «صناع الأفلام» التركية، إن النجمة التركية توبا بيوكستون المعروفة في الوطن العربي بشخصية «لميس» في مسلسل «سنوات الضبياع» رُشبحت كأفضل ممثلة في مهرجان صناع الأفلام العالمي للسينما العالمية في لندن عام ٢٠١٦ عن فيلمها الجديد «الغابة». ورُشيح الفيلم في أكثر من فئة أخرى، فقد رُشيح لجائزة أفضل مخرج وأفضيل ممثل وأفضل سيناريو وأفضل مونتاج.

1/16/16 10:20 PM cainma.indd 1