



سينما

hussain.sa@aknews.net



العدد (١٣٧٧٩). السنة الأربعون. الأثنين ٢ ربيع الاول ١٤٣٧ هـ. ١٤ ديسمبر ٢٠١٥ م.

ريمبلي نحو «الأوسكار ومنزج من الشعر المستعار»



ما يجير الدهشة تلك البراعة التي يتمتع بها الطفل الكندي جاكوب تريمبلي (٢٠٠٦) الذي تميز في دوره بفيلم «غرفة».. عن تجربته بالتمثيل قال تريمبلي: شاركت قبل «غرفة» في فيلمين، أولهما التسجيل الصوتي لشخصية بلو وينسلو للجزء الثاني من فيلم «السنافر» عام ٢٠١٣ وكنت فيه ابن باتريك وغريس. أما الفيلم الثاني فهو «قبل أن أستيقظ».. وعن أكثر ما أحبه ونفر منه خلال عمله في فيلم الغرفة قال: أحببت تصوير الفيلم في تورنتو القريبة أما أكثر ما أزعجتني فهو ارتداء الشعر المستعار

جوليا روبرتس: أريد مشاريع مختلفة وصعبة!



للاهتمام. أشعر بأن هذا العمل مشروع موفوق لكن فيه مجازفة في الوقت نفسه. لم تتعامل روبرتس مع أي دور آخر بهذه الطريقة. لا تسمح لحايتها الخاصة بالتأثير على الشخصيات التي تجسدها. جميع العواطف التي تظهرها تنبثق من نظرتها إلى الشخصية والمشارع التي تحملها. يرتكز Secret in Their Eyes على فيلم أرجنطيني فاز بجائزة أوسكار عن فئة أفضل فيلم باللغة الأجنبية في عام ٢٠١٠. لو نُفذت النسخة المقننة بالطريقة التي أرادها رأي في البداية، ما كانت روبرتس لتشارك في الفيلم. فقد كتبت الدور لرجل. لكن أنجذبت روبرتس كثيرا إلى المشروع ففكرت في استئجار جوليا روبرتس. أحب أخلاقه المهنية ورأيه مهم جدا بالنسبة إلي. حين أضطررنا إلى تصوير مشهد لا أكون مرتاحة فيها، استعد الأمان الذي يدفعني إلى تقديم المزيد حين أعلم أنه يجلس ورائي». في السنوات الأخيرة، كانت روبرتس أكثر انتقائية في الأدوار التي تقبلها. صور فيلم Secret in Their Eyes في منطقة لوس أنجلوس، وأخذتها هذه القصة إلى أعماق ذاتها كما لم يفعل أي دور آخر. تقول روبرتس وعلى وجهها ابتسامة عرضية: «يجب أن ننبت من الأمور التي نتعاملها؛ أردت نوعاً مديراً وأمثرا

لا يشبه دور روبرتس في فيلم Secret in Their Eyes أي دور آخر في مسيرتها. تؤدي دور محققة غامضة ومتهارة وتتولى التحقيق بجرمة قتل وحشية بحق ابنتها الراهقة. مرت ١٣ سنة منذ مقتلها لكن لم يتوفق شركتها السابق (نيوشل إيجيفور) عن محاولة إيجاد مشتبه أولي. سرعان ما يفتح اكتشافه الجروح القديمة والعبيقة. لا يُعتبر تجسيد شخصية المرأة عمرها مليون سنة كما يصورها الفيلم تجربة ماثولة بالنسبة إلى روبرتس التي أصبحت محبوبة أميركا، وهو لقب لم يحصله أي ممثل منذ ماري بيكفورد في بداية القرن العشرين. اكتسبت روبرتس اللقب بعد التمثيل في أفلام الكوميديا الرومانسية الخفيفة. تعلم روبرتس أنها كانت تستطيع متابعة التمثيل في أفلام الكوميديا الرومانسية الخفيفة. لكن ألتفتها غريزتها التخيلية بتجربة فرصتها في فيلم Secret. «قرأت السيناريو وتأثرت به وأردت المشاركة في العمل. أحاول يوماً أن أقوم بأعمال مختلفة لإرضاء

سينماته

من ذاكرة السينما

نور الشريف.. هرم العطاء، ٩، دم الغزال (٢٠٠٦) - (١)

hshaddad@batelco.com.bh

حسن حداد

يعد فيلم (دم الغزال) من بين أبرز أفلام عام ٢٠٠٦، والذي يتناول موضوعاً مخالفاً لما طرحته السينما المصرية سابقاً في قضية التطرف والإرهاب.. وهو موضوع قديم ومطروح منذ سنوات على الساحة السينمائية والتلفزيونية. حتى أن كاتب السيناريو نفسه (وحيد حامد) قد تناول في أفلامه (الإرهاب والكتاب، طيور الغلال) وفي مسلسل (العائلة).. وهو هنا في فيلمه الجديد يتناوله مرة أخرى ليحكى أحداث قصة حقيقية وقعت في حي إبيابية الشعبي.. حي عتيق من أحياء البحيرة، الملاصقة للقاهرة، وتحكي أحدث الفيلم عن عالم الفقراء والمهشمين ليكشف عن انفعالهم وإحباطاتهم ويسلط الضوء على مجتمع مليء بالمعاناة ومشاعر وأحاسيس، تلك التي تختفي وراء أكوام من القمامة والمخلفات والجريمة والهجرة التي تسيطر على المكان والزمان.. يحكي لنا الفيلم عن أناس يعيشون في الجانب المظلم من الحياة.. مجاميع بشرية هائلة تضطرهم ظروفهم ليكونوا مهشمين.. في مجتمع عشوائي.. في ظل مجتمع كهذا، سهل التشكل والقيادة.. من الطبيعي وقوعه تحت سطوة شاب متهور حولي متطرف ديني ومن ثم حمل السلاح بدعم من الجماعات الإسلامية، بعد أن استولت على الحي واعتبرته دولة مستقلة، يطبقون فيها حدود الشريعة الإسلامية، في وضخ النهار، على الحي وناسه، إلى أن انتهت الدولة وجررت الحي وسيطرت على الوضع، ولكن بعد نصاب الكثير من الضحايا..!

هذا ما أراد وحيد حامد والمخرج محمد ياسين أن يفولاه من خلال فيلمها (دم الغزال).. ولكن الأمل في الفيلم تلك العجينة المنهكة التي شكلت شخصيات الفيلم.. والتي نجح حامد في إعطائها روح درامية جديدة.. أعطاها الكثير من التفاصيل لتبدو مليئة بالمعاني والرموز والإيهامات.. شخصيات مرسومة بعناية فائقة تشعر بنا وتعانيش مع معاناتها.. شخصيات من لحم ودم استطاعت انزعاج إعجاب المتفرج وتعاطفه.. أغلبها شخصيات مهشمة، خصوصاً تلك الشخصيات الثانوية التي أعطت للأحداث دفعة قوية من الشحنة والمشاعر الإنسانية الفائقة الحميمة..!

فجابر عيش (نور الشريف) رجل كهل موظف على المعاش يعيش لوحده على سطح عمارة شبه متهاوية، يربي الحمام ويسعد مع أسرته، عندما يرسلها في السماء لتطير وتعود إليه مرة أخرى. وهو يعيش أيضاً كذبة عندما يدعي بأنه يتلقى إيراد أملاك له ليتعيش منها، ويقفق دنياها على كل من يحتاج من محبتيه.. فالحقيقة هي أن هذا العمال يأتيه من مهنة غريبة جيدها تماماً.. فهو يلقي بجسده أمام السيارات السريعة، ومن ثم يقل بتعويض مادي، بعد خروجه بأقل الأضرار.. وتكون نهايته تحت عجلات سيارة سائق متهور، ولكن هذه المرة دون قصد منه.

أما شخصية عبده (صلاح عبدالله)، فنجدته تلك الإنسان البسيط والطيب القلب، تلك العبيبة التي تقوده إلى ارتكاب أخطاء لا يعيها ولا يدركها.. لنشاهده يتصرف ببراعة الأطفال.. يعيش هو وزوجته على راتبه من العمل جروسناً في نادي أرستقراطي.. وبالرغم من هذا فهو الذي يؤدي الغناء البيتمية حثان، مع فقهه لإبنته.. كما أنه يساعدها في إيجاد عمل كخادمة لدى سيدة أرستقراطية في فندق ضخم. معتقداً بأن هذا سيساعدها على الهرب من الحارة ومن مطاردة البلطجي والطبال اللذين يتنازعان عليها.

تؤدي بسرا شخصية السيدة الغنية من الطبقة الأرستقراطية التي تدير النادي الصحي، وتحاول أن تتغلب على معاناتها في حرماتها من ابنتها الوحيد من طبقتها رجل الدولة وصاحب النفوذ والسلطان.. وتقبل بأن تعيش حثان في منزلها، ليس فقط لمساعدتها، وإنما لتساعدها على تحمل تلك المعاناة الصعبة.. ولتكون تلك الألفة بينها وبين حثان وتعتبرها كابنتها.

فيلم «الماسة الدامية» الدماء تسيل في كل مكان..!



يلقي بالمعترق ومهرب الماس داني آرثر. أصبحت الماسة الكبيرة، جواز سفر الاثنين للخروج من هذه القارة الدامية. الصياد يريد أن ينفذ عائلته التي تعيش في مخيمات اللاجئين، والمعترق يريد أن يذهب بعيداً عن الحروب والويلات، ولكن بحفنة كبيرة من المال ويبدأ حياة جديدة. تبدأ صفة بين الاثنين. يقترح آرثر أن يساعد سولومون في العثور على عائلته مقابل إعطائه الماسة. وبعد جدال ووافق سولومون، لأن حياة عائلته أهم من الماس. تدخل الشخصية مادي بوين (جنيفر كونيلى) خط الأحداث من خلال عملها الصحفي في نقل تقارير عن الحرب الأهلية الدائرة والاستغلال الذي يطال الفقراء، وورود تجار الحروب في إطالة أمد الحرب وتعلن أنها تريد أن تحدث تغييراً في هذا العالم الدامي. تتعرف على آرثر وتدرك فوراً ماذا يفعل، ولصاح من يعمل في تجارة الماس، وتساعد سولومون



مايكا مونرو سعيدة بالمشاركة في «يوم الاستقلال»

أعربت الحفمة الشابة مايكا مونرو عن سعادتها بالمشاركة في الجزء الثاني من فيلم «يوم الاستقلال»، مضيفة أن أداء هذه التوعية من الأعمال مصدر فخر بالنسبة لي. ويشارك مونرو بطولة الفيلم المقرر طرحه في دور العرض بـ١٦ يونيو ٢٠١٦، أيام هيمسبورت وجيف جولديبلوم، وهو من إخراج رولان إيفريش.

جينيفر لورانس تفكر بالآخراج السينمائي

الممثلة الحائزة على جائزة الأوسكار جينيفر لورانس ذكرت أنها كانت تخطط منذ فترة طويلة لخوض تجربة الإخراج، ويبدو أنها قد أوشكت على تحقيق هذا الحلم حيث كشفت لورانس في مقابلة جديد لها مع مجلة Entertainment Weekly عن تعاقدها على إخراج عمل فني جديد، لورانس تحدثت عن ذلك وقالت: لقد تعاقدت على إخراج عمل جديد..

طرزان قادم إلى السينما في ٢٠١٦

من المؤكد أن هوليوود لن تحوقف عن صنع أفلاماً جديدة مستوحاة من الأعمال الكلاسيكية القديمة، وها هي ذي تقوم الآن بصنع نسخة جديدة من واحد من أشهر الأعمال القديمة وهو طرزان.

يعرض بصالات السينما هذا الأسبوع في فيلم «الديناصور الطيب».. لحظة واحدة يمكن أن تغير التاريخ

تشهد صالات السينما هذا الأسبوع مجموعة مثقوة من الأفلام بإنتاجات مختلفة ومتنوعة، يأتي في الطليعة فيلم الرسوم المتحركة «الديناصور الطيب» من ميوزي بيكسار وهو فيلم للكبار والصغار يأخذنا في رحلة مليئة بالسحر والقيم والمغامرات المدهشة لعالم الديناصورات، ونذهب مع السينما الفرنسية في رحلة عجائبية أخرى يصحبها (علاء الدين) وفانوسه السحري وأجواء الشرق القديم، وقدم السينما الكندية دراما حربية في فيلم (طريق الضيق) حول الحرب في أفغانستان، وتجري أحداثه في عمق أراضي طالبان، ومن كوريا الجنوبية (لا دموع للموتى) الذي يروي قصة قاتل محترف استيقظ ضميره، وعليه مواجهة عصابات بائع ترحم، ومن السينما الإماراتية الوليدة تعيش قصة رعب وتشويق مع فيلم (زئزنة).

الزئزنة

تدور أحداث الفيلم (الإماراتي) حول شاب محجوس في زئزنة في بلدة نائية، يجد نفسه متورطاً في مخطط مجهول لإتقان عائلته من رجل مضطرب عقلي.

فيلم تشويق ورعب من (إيمج نيشن - أبوظبي) التي أصبحت واحدة من كبرى شركات الإنتاج السينمائي في العالم العربي في السنوات الأخيرة، وقدمت لها صالات السينما منتصف الشهر الماضي فيلم (سماني مالالا) الذي شاركت في إنتاجه، والفيلم هو التجربة الإخراجية الأولى في مجال الفيلم الروائي الطويل للمخرج الإماراتي ماجد الأنصاري الذي بدأ مسيرته كمترجم في مهرجان (إيمج نيشن)، عرض الفيلم في مهرجان (فانتاستيك فيست) في أوستن - تكساس، وسيفتح عروضه اليوم في عدد من الدول العربية، ويضم الفيلم عدداً من النجوم البارزين (على سليمان، صالح بكري، عبدالله السحي، علي الجابري، منصور الغيلي والممثلة السعودية عهد).

لا دموع للموتى

النوع: دراما، أمكن الزمن: ١١٦ دقيقة البطولة: توني جونغ جانغ، من هي كيم الإخراج: جونج بام اي التصنيف: R

تدور أحداث الفيلم حول رجل عصابات شاب يدعى (غون تشأ) في أحضان عصابات إجرامية لا ترحم بعد أن أفلته أسرته، يصاب بصدمة شديدة جراء قتله لفتاة شابة عن طريق الخطأ، يحاول التراجع عن عمله الإجرامي، إلا أن العصابة تفرض عليه القيام بمهمة قتل والده الفاتح، فيبدأ معركة طاحنة لإنقاذها. فيلم أمكن من كوريا الجنوبية ناطق بالإنجليزية من إنتاج (كيم تاي ون) وتوزيع (سي جي إنترتينمنت) تتحور أحداثه حول قاتل محترف تخلت عنه والدته بعد فترة من هجرته إلى أميركا، فيجد نفسه واقفاً تحت قبضة عصابات صينية لا ترحم، يدمره الذنب بعد قتله لفتاة عن طريق الخطأ، وتتغذى أموره بعدما تستد إليه تصفية والذئاب التي ربما تلك ملغا لتفاصيل دقيقة لحسابات ثلاث من هذه العصابات الشرسة.

طريق الضيق

النوع: دراما، حربي الزمن: ١٢٠ دقيقة البطولة: روسيف ساترلاند، بول جروس الإخراج: بول جروس التصنيف: R

تدور أحداث الفيلم حول ثلاثة رجال من ثلاثة عوالم مختلفة ويخوضون ثلاث حروب مختلفة وصراعات مختلفة، كل يقف في منطقة تقاطع هذه الحروب الحديثة وسط عالم مظلم وأخلاق مائعة، حيث كل شيء ليس كما يبدو عليه.

مغامرات علاء الدين

النوع: كوميديا، مغامرات الزمن: ١٠٧ دقائق البطولة: كيف لندن، جين بول روف الإخراج: آرثر بينزاكوفين التصنيف: R

تدور أحداث الفيلم عشيبة عيد الميلاد، حيث يقترخ خالد وصديقه سام سرعة كل ما يقودونهما من خيرات تلك الليلة، ويحدث أن يقوم بعض الأطفال بالضغط على سام ليحكي لهم قصة علاء الدين، وتبدأ الحكاية من رحلته المشوقة إلى بغداد التي تضم ألف تزي وترى، وشعبا يعاني من الظلم، وبمساعدة (الجني) يقوم علاء الدين بإحباط مخططات الوزير الجشع وكسب قلب الأميرة.