



# سينما

hussain.sa@aaknews.net



العدد (١٣٦١٣) - السنة الأربعون الأربعاء ١٤ رمضان ١٤٣٦هـ - ١ يوليو ٢٠١٥م

25

## الفضان العالمي بن أفليك ينتج فيلماً سينمائياً عن فساد الفيفا

يعتزم الممثل والمخرج الأمريكي بن أفليك إنتاج فيلم عن قضايا الفساد المتورط فيها الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، يمتحور حول الأمريكي تشاك بليزر المسؤول السابق في المؤسسة الكروية، والذي قدم معلومات سمحت بالكشف عن فضيحة الفساد. وسيتمحور الفيلم عبر شركته (بيل ستريت فيلمز) التي أسسها مع النجم مات ديون. وستقوم أحداث الفيلم على كتاب 'Houses of Deceit'، للصحفي كين بينسيتجر، الذي بحث في فضيحة تلقى رضى من جانب مسؤولين بالفيفا، والتي تورط فيها وساهم في الكشف عنها أيضاً بليزر، الثالث السابق لرئيس الاتحاد الأمريكي لكرة القدم، والأمين العام السابق لاتحاد شمال ووسط أمريكا والكاريبي لكرة القدم (كونكاكاف) والعضو السابق باللجنة التنفيذية للفيفا. وكان بليزر اعترف في ٢٠١٣ بتورطه في عدة جرائم، بينها تلقي رضى لاختياره مقرى كأس العالم في نسختي ١٩٩٨ و ٢٠١٠ اللتين أقيمتا في فرنسا وجنوب أفريقيا على الترتيب، إلا أنه تعاون مع السلطات الأمريكية في تحقيقاتها بقضايا فساد أتت إلى اعتقال عدد من مسؤولي الفيفا الشهر الماضي واستقالة رئيس الاتحاد جوزيف بلاتر من منصبه. ومن المنتظر أن يخرج جافين أوكونر الفيلم، كما سيكتب السيناريو بالتعاون مع أنتوني تامباكيس



### تففس الصعداء

النوع: دراما، أكشن  
البطولة: سيرغي بوسكيبلاس، أنتونيني بيلى.  
الإخراج: أنتون ميغاروفيتش.

تدور أحداث الفيلم حول مجموعة من الناس يجدون أنفسهم محاصرين في شبكة مترو الأنفاق بعد فيضان نهر موسكو واختراقه لشبكة الإنفاق والقطارات تحت الأرض في العاصمة الروسية، والأحداث المصاحبة لهذا الفيضان المدمر.



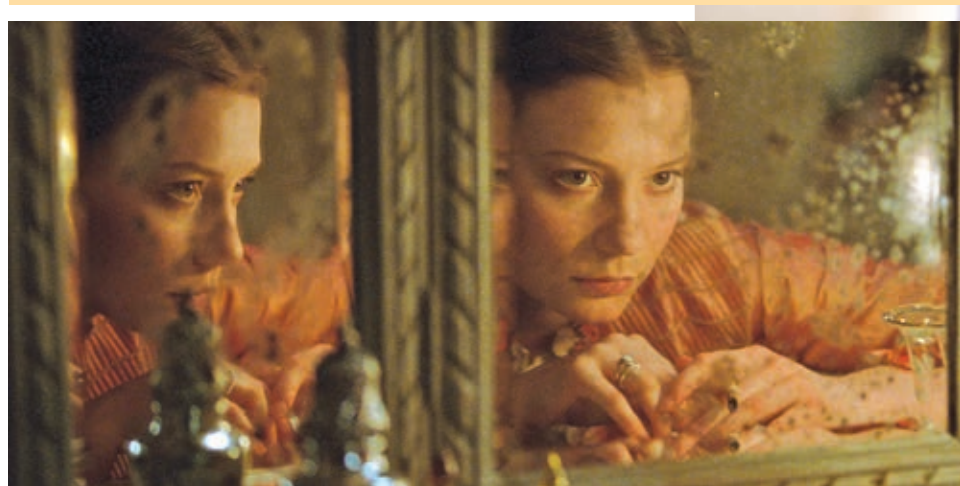
### الخروج من الظلام

النوع: رعب  
البطولة: جوليا ستايلز، سكوت سيديمان  
الإخراج: لويس كوليز.

تدور أحداث الفيلم حول رجل وزوجته ينتقلان مع ابنتهما الصغيرة إلى بلدة نائية في ضواحي كولومبيا لإدارة مصنع اللورق تملكه الأسرة وفي خاطرم بداية حياة جديدة ومبشرة، ولكن سرعان ما يتكشفت أن وظهم الجديد نسكته قوى ظلامية خارقة تقوم باختطاف ابنتهم الوحيدة.



## «مدام بوفاري» وخيانتها الزوجية تلهم السينما



العصر الحديث الذي شهد طفرة كبيرة في التقنية السينمائية المتبكرة. اقتبست رواية «مدام بوفاري» أول مرة للسينما سنة ١٩٣٢ حيث تم تحويلها إلى فيلم بعنوان «الحب غير المقدس»، ثم أنتجت الرواية تباعاً في أفلام سينمائية متتالية ومتفاوتة القيمة الفنية في أعوام ١٩٣٤ و ١٩٣٧ و ١٩٤٧ و ١٩٤٩ و ١٩٩١ وصولاً إلى آخر نسخة أي فيلم «مدام بوفاري» الذي أخرجه صوفي بارت سنة ٢٠١٤ كما تم تحويل هذه الرواية الكلاسيكية إلى عمل درامي تلفزيوني سنة ٢٠٠٠. لقد أخرجت صوفي بارت فيلم Cold Souls من خلاله نجاحاً وحضوراً حققته من خلاله نجاحاً مهماً وحضوراً سينمائياً لكن لا شك أنها تسلحت هذه المرة ببلقة كبيرة وشجاعة ممزوجة بروح التحدي وهي تحول رواية كلاسيكية شهيرة مثل مدام بوفاري إلى فيلم سينمائي رغم علمها أن الأفلام السابقة التي اقتبست من نفس الرواية الفرغسية لم تحقق النجاح المرجو. تقدمت النجمة السينمائية ميا واسكويوسكا دوراً إيمانياً وهي تعتبر من عناصر القوة في فيلم بوفاري علماً وأن نفس الممثلة قد حقلت نجاحاً كبيراً وحظيت بإشادة النقاد عندما أدت دور البطولة في فيلم «اليس في بلاد العجائب» (إنتاج سنة ٢٠١١) تجتأع أيضاً أو «مدام بوفاري» عن الافلات من رتابة الحياة الزوجية وروتين الحياة القروية فتتغصص في المذلات التي لم تعضها من زوجها الطيب صادق، ترتبط إيمانياً بعلاقات غرامية من أحد ملاك الأراضي الأثرياء ثم ترتمي بين أحضان محام شاب قبل أن تنتقل إلى الناجح الذي السيد بونهور (الذي يتقمص دوره ريس إيفانسانس) الذي يفتق فيلم مدام بوفاري. يعتبر النقاد أن الفيلم يفتقر إلى الحوار القوي الذي يزيد الفيلم حيكة وقوة درامية. كانت بداية صوفي بارت في عالم الإخراج السينمائي سنة ٢٠٠٩ من خلال فيلم «الأرواح الجاردة» وقد شاركت به في المسابقة الرسمية لمهرجان ساندانس السينمائي السنوي في بريطانيا.

### سينماته

من ذاكرة السينما  
العوامة رقم ٧٠

حسن حداد  
hshaddad@bateleco.com.lb

في ظل موجة الأفلام الهائلة التي سيطرت على سوق الفيلم المصري في ثمانينات القرن الماضي، برز لنا فيلم (العوامة رقم ٧٠) إنتاج عام ١٩٨٢، لمخرجه خيرى بشارة. ليكون بشارة للفد الاتي لسينما تحترم المنهج.. وليعتبر أحد الأعمال الجريئة والجادة التي ناضلت من أجل قيام سينما متقدمة وسط الكم الهائل من الأفلام التجارية التي تصيب المشاهد بالتبلد الحسي المؤقت عند مشاهدتها.

والعوامة رقم ٧٠) رمز لجيل السبعينات ومشاكله، ومن خلال استعراض شخصيات الفيلم يكون لدينا محصلة نهائية لمفهوم الفيلم .. شخصية أحمد الشاذلي (أحمد زكي) هي الشخصية المحورية. أحمد مخرج أفلام تسجيلية ويحلم بالتحول إلى مخرج أفلام روائية لكن الظروف لا تسمح بذلك، ويعيش حلماً دائماً وصعب التحقيق خاصة في الظروف التي عاشها وعاشتها مصر خلال العشر سنوات الماضية، إنه ينتمي لجيل مزق فقد الكثير من حماسه والنزاهة الثوري، وفقد كذلك القدرة على مواجهة الواقع بشجاعة فضل الاستسلام للبلاد. إن أحمد واع لذلك ولكنه مصاب بمرض جديد هو اللامبالاة، فعندما يخبره عامل محلج الفطن عبدالعظيم (أحمد بدير) عن الاختلاسات في المحلج الحكومي، لا يحرك أحمد ساكناً وكأن الأمر لا يعنيه، بل ويحاول إلقاء العيب على خطيبته وداد (تيسير فهمي).

وتزداد حدة الصراع داخل أحمد الشاذلي من خلال قضية عبدالعاطي، وصيغ غمسا عنه طرفاه، وعليه مجبراً اتخاذ موقف، ولأنه يعاني بعض الشيء من سيروية اتخاذ القرار فلم يكن بالأمر السهل خاصة في ظل الأزمة التي وجد نفسه فيها. حاول المخرج و كاتب القصة (خيرى بشارة) أن يوضح الأزمة التي يعاني منها أحمد بإلقاء الضوء على تاريخه وأحلامه وعلى علاقته بمن حوله. الثوري، وفقد كذلك القدرة على مواجهة الواقع بشجاعة فضل الاستسلام للبلاد. إن أحمد واع لذلك ولكنه مصاب بمرض جديد هو اللامبالاة، فعندما يخبره عامل محلج الفطن عبدالعظيم (أحمد بدير) عن الاختلاسات في المحلج الحكومي، لا يحرك أحمد ساكناً وكأن الأمر لا يعنيه، بل ويحاول إلقاء العيب على خطيبته وداد (تيسير فهمي).

تواجه ديونا متراكمة مع زوجها تشارل بوفاري. اضطرت المخرجة للتغاضي عن بعض التفاصيل التي أوردتها الأنبي غوستاف فلوبير في روايته الكلاسيكية، مثل الطفل الذي أنجبتة إيمانياً والذي غير مجرى حياته كثيراً وحظيت بإشادة النقاد عندما أدت دور البطولة في فيلم «اليس في بلاد العجائب» (إنتاج سنة ٢٠١١) تجتأع أيضاً أو «مدام بوفاري» عن الافلات من رتابة الحياة الزوجية وروتين الحياة القروية فتتغصص في المذلات التي لم تعضها من زوجها الطيب صادق، ترتبط إيمانياً بعلاقات غرامية من أحد ملاك الأراضي الأثرياء ثم ترتمي بين أحضان محام شاب قبل أن تنتقل إلى الناجح الذي السيد بونهور (الذي يتقمص دوره ريس إيفانسانس) الذي يفتق فيلم مدام بوفاري. يعتبر النقاد أن الفيلم يفتقر إلى الحوار القوي الذي يزيد الفيلم حيكة وقوة درامية. كانت بداية صوفي بارت في عالم الإخراج السينمائي سنة ٢٠٠٩ من خلال فيلم «الأرواح الجاردة» وقد شاركت به في المسابقة الرسمية لمهرجان ساندانس السينمائي السنوي في بريطانيا.

## مفاجأة.. كاترينا كايف تشارك جاكى شان في فيلم جديد

أعلنت الممثلة البريطانية من أصل هندي كاترينا كايف عن عزمها الاشتراك في أول أعمالها التي تنتج من خلاله أبواب السينما العالمية بعد سلسلة النجاحات المتتالية التي اشتهرت بها داخل بوليوود. فقد وافقت النجمة البالغة من العمر ٣١ عاماً على الانضمام لإنتاج الهندي الصيني المشترك Kung Fu Yoga، جنباً إلى جنب مع النجم العالمي جاكى شان. تلعب كايف في الفيلم المزمع تصويره شخصية أستاذة هندية يبدأ الجامعات الصينية، بينما يلعب تشان دور عالم آثار صيني، تقوم كايف بمساعدته من أجل كشف كنوز تعود إلى حكم الملك بيمبيسار (٥٤٤-٤٩٢ قبل الميلاد).

## سيرة ولا كل السير

Love & Mercy

عشق السير الذاتية غير التقليدية التي تروي بشكل متقلت من قبل الجمهور الزمنية من خلال اداءات بارعة ومونتاج ميكر يتنقل برشاقة ونجاح بين حقبتين مختلفتين تماماً من حياة نجم فريق Beach Boys براين ويلسون الذي كان يعاني اضطرابات نفسية، تقدم هوليوود شريطاً استثنائياً بعنوان Love & Mercy. براين ويلسون لمن لا يعرفونه، هو عبقري فريق Beach Boys ومؤلف أغنية God Only Knows التي اعتبرها نجم فريق البيتلز بول ماكارتنى واحدة من اجمل الاغاني المكتوبة، ويكسر اليوم Pet Sounds الذي لا يزال حتى يومنا هذا يعتبر أحد أهم الألبومات في تاريخ الموسيقى الحربية الأولى من الفيلم هي اللغة الفنية في السيتيات حيث البحث عن تخطي نجاح البيتلز بإبتكار موسيقي أهم اليوم (Pet Sounds)، وهي صورة بكثير من الدفء والشمس والنجاحات والشهرة والفتيات ويأسلوب بصري استعاد تلك المرحلة بشكل ناجح. اما الحقيقة الثانية في الثمانينات فهي الإندفاع والمرض والعودة البطيئة إلى الحياة بفضل الحب، من خلال ديوكوات فثقت دفئها. بدورها مرحلتين من حياة براين ويلسون بشكل غير تقليدي في

## دوري في فيلم الإخوان هو الأصعب في حياتي

جاكلين فيرنانديز

قالت نجمة بوليوود نو الأصيل السيرلانكي جاكلين فيرنانديز إن دورها في فيلم «الإخوان» غير تقليدي على الإطلاق، ومضيفة أنه من الصعب جداً بالنسبة لها أن تقوم به. تحدثت ملكة جمال سريلانكا السابينة عن دورها في الفيلم التي تقف فيه أمام النجم الكبير اكشاي كومار وينتجه كاران جوهر، حيث قالت:«هو بالتأكيد الدور الأكثر صعوبة الذي قمت به لأنه ليس دوراً تقليدياً بالنسبة لي».

ومن المقرر عرض الفيلم في فيلم Warrior الأمريكي في ١٤ أغسطس، حيث يشارك في بطولته النجمين تايجر شروف وسيدهارت مالبورتا، وإخراج ريمو دي سوزا.

## «الوها» يعيد سينما الرومانسية إلى هوليوود

كانت السينما وسقط مرأة تعكس المشاعر التي كنا نتمنى أحياناً أن نجربها أو نشعر بها في حياتنا. تلك السحر الذي ظالمنا يجذب الصالين من عشاق الفن السابع، ولكنه توارى لفترة طويلة لحساب أفلام الأئشن و هوليوودا والخيال. تحاول هوليوود الآن استعادته مرة أخرى من خلال أعمال مثل «الوها»، والذي يتناول قصة ذات مضمون رومانسي تدور أحداثها في أجواء جزر هاواي. يضم فريق العمل نجوماً مميزين في هذا المجال مثل نجم الأستار برانلي كوبر والنجمة الشابة إيمانا ستون وراشيل مكالدمز.

يتناول «الوها» قصة براين جيلكريست «كوبز»، مقاول يعمل لحساب وزارة الدفاع، يقع في غرام اليسون «ستون»، وتعمل طيارا في القوات الجوية، حيث التقيا بمناسبة تكليفه بتنفيذ عقد أسلحة ذات تقنية فائقة تدار عبر القمر الصناعي سينم إقامتها عند الأرشيبيل الأمريكي الذي يقع شمال غرب أمريكا وتوجد به جزر هاواي في المحيط الهادئ. لكن المشكلة تكمن في أن العقول القديمة ترسب عاطفيا بحبه القديم تريسي ووسايد. ماك أممز. ولم يحسم أمره بعد إن كان بالفعل يريد أن يتخلى عنها نهائياً أم لا.