



# سينما

hussain.sa@aknews.net



العدد (١٣٥٤). السنة الأربعون. الأحد ١٤ رجب ١٤٣٦ هـ ٣ مايو ٢٠١٥ م.

21

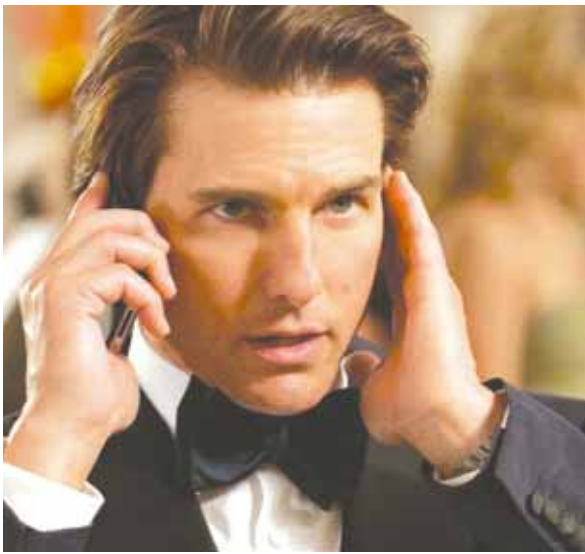
## توم كروز يتحول من فتى الأكشن لشخصية كارتونية جديدة

عمل جديد يتخبر النجم توم كروز لتصوره ولعب دور البطولة فيه، سيكون بعيداً عن أفلام الأكشن الذي اعتاد القيام بها، وهو فيلم كوميدى من إنتاج ديزني بعنوان «Bob The Musical».

في هذا الفيلم السينمائي الذي كتبه السيناريو الخاص به منذ العام ٢٠٠٤ وتوقف لأسباب مجهولة، سيلعب توم دور رجل تعرض لضربة على الرأس سمحت له بسماع الأغاني الباطنية للأشخاص الذين يلتقي بهم، فتصبح حياته بالتالي منوطة بالموسيقى فقط لا غير إلى حد الإنزعاج من نفسه.

ويذكر أنّ Bob The Musical كان قد خضع لعدد من التغييرات الكثيرة وخاصة على صعيد الإخراج في هوليوود منذ أن أُنجز السيناريو في العام ٢٠٠٤، إذ يخرجون كثيرون اهتماماً كبيراً بإتمامه، بينما آخرين أنكروا ونهبوا من دون أي نتيجة تحزن في هذا الصدد.

وفي حال وافق توم على لعب دور البطولة في هذا الفيلم وصحت كل التوقعات، سيكون بالتالي العمل الكوميدي الأول الذي يشارك فيه بعد Rock Of Ages الصادر في العام ٢٠١٢.



### سينماتك

في ذكرى رحيله العاشرة  
أحمد زكي.. الأسطورة «٢»



حسن حداد

hshaddad@batalco.com.bh

الحديث عن هذا النجم الكبير وعن مشواره الفني، لا يمكن إلا أن يكون في صالحه، لذلك سندعوه هو يتحدث عن نفسه، عن حياته الشخصية، عن بداياته مع الفن والوسط الفني، عن ما يخلق في دواخله.

يقول النجم الأسمر: (...جئت إلى القاهرة وأنا في العشرين: المعبد، الطوح والمعاينة والوسط الفني وصعوبة الجانسن معه، عندما تكون قد قضيت حياتك في الرقازيق مع أناس يسطاء بلا عظمة ولا هستيريا شهيرة. ثم الأفلام والوعود والآلام والأحلام... وفجأة، يوم عيد ميلادي الثلاثين، نظرت إلى الستين التي مرت وقت: أنا سرقت... نشلوا مني عشر سنين. عندما يكبر الواحد يتيمًا تخلف الأتيماء في نفسه... الإبتسامة بالحزن والحزن بالضحك والضحك بالدموع؛ أنا إنسان سريع البكاء، لا أبتسم، لا أضح. صحيح أخذت كتاب ليلة القدر لمصطفى أمين، أقرأ فيه وأبكي... أدخل إلى السينما وأجلس لأشاهد ميلودراما درجة ثلاثة فأجد دموعي تسيل وأبكي، عندما أخرج من العرض وأخذ في تحليل الفيلم، ثم أجده سخيفاً وأضحك من نفسي، لكنني أمام الناس أبكي بشكل غير طبيعي، أو ربما هذا هو الطبيعي، ومن لا يبكي هو في النهاية إنسان يحبس أحاسيسه ويكبتها. المتكفون يستعملون كلمة كتاب، ربما أنا مكتبتي، أعقد أنني شديد التشاؤم شديد التفاؤل. أنزل إلى أعماق البأس، ونجت أعز على أشعة ساطعة للأمل. لدي صديق، عالم نفساني، ساعدني كثيراً في السنوات الأخيرة، ويؤكد أن هذا كله يعود إلى الطفولة البتيمة، أيام كان هناك ولد يود أن يحنو عليه أحد ويسأله ما بك...).

(...في العاشرة كنت وكأني في العشرين... في العشرين شعرت بأنني في الأربعين. عشت دائماً أكبر من سني... وفجأة، يوم عيد ميلادي الثلاثين، أدركت أن طفولتي وشبابي شتلا. حياتي ميلودراما كأنها من أفلام حسن الإمام، والذي توفي وأنا في السنة الأولى. أتى بي ولم يكن في الدنيا سوى هو وأنا، وهاهو يتركني ويموت. أمي كانت فلاحه صبية، لا يجوز أن تظل عزباء، فزوجها وعاشت مع زوجها، وكبرت أنا في بيوت العائلة، بلا أخوة. ورأيت أمي للمرة الأولى وأنا في السابعة... ذات يوم جاءت إلى البيت امرأة حزينة جداً، ورأيتها تنظر في عيني حزينة، ثم قبلتني دون أن تتكلم ورحلت. شعرت باحتماء غريب، هذه النظرة إلى الآن تصحني، حتى اليوم عندما تنظر إلى أمي فالنظرة الحزينة ذاتها تنظر. في السابعة من عمري أدركت أنني لا أعرف كلمة أب وأم، وإلى اليوم عندما تمر في حوار مسلسل أو فيلم كلمة بابا أو ماما، أشعر بحرج ويستعصي علي تخلف الكلمة...).

(...عندما كنت طالبا في مدرسة الرقازيق الثانوية، كنت منطويا جداً لكن الأشياء تنطلق في ذهني بطريقة عجيبة: التصرفات الناس، إبتساماتهم، سكوتهم، من ركني النضوي، كنت أراقب العالم وتركمت في داخلي الأحاسيس وشعرت بحاجة لكي أصرخ، لكي أخرج ما في داخلي، وكان التمثيل هو المنفذ، ففي داخلي صوتان من اللق لا تزال تلاحقتني، فأصبح المسرح بيتي. رأيت الناس تهتم بي وتحيطني بالحب، فقررت أن هذا هو مجالي الطبيعي...).

(...بعد ذلك بفترة اشتركت في مهرجان المدارس الثانوية وولت جائزة أفضل ممثل على مستوى مدارس الجمهورية، حينها سمعت أكثر من شخص بالفاهرة يهتف: الولد ده إذا أتى القاهرة، بيكته الدخول إلى معهد التمثيل. والفاهرة بالنسبة التي كانت مثل الحجاز، في الناحية الأخرى من العالم. السنوات الأولى في العاصمة... ليها من سنوات صعبة ومفجرة في الوقت ذاته. من يوم ما أتيت إلى القاهرة اعتبرت أنني أجدت مرتين... في امتحان الدخول إلى المعهد ويوم التخرج...).

### كريستين بيل تواصل تصوير «ميشيل دارنيل»



تبدأ الممثلة الأميركية كريستين بيل جيل طاقاتها، لإنهاء تصوير فيلمها الكوميدي العبقلي «ميشيل دارنيل»، الذي سيطرح في دور العرض السينمائية في أبريل ٢٠١٦.

ويشاركها في بطولته النجوم: ميليسا مكارثي، بيتر دنكلج، كريستين شال، كاتي بيكس، وهو من تأليف وإخراج بن فالكوني.



### اختيار جيمس وان لإخراج فيلم «أكوامان»

يبدو أن المخرج جيمس وان سينتقل من إخراج أفلام السيارات إلى عالم الكوميديا الخاص بشركة «دي سي كوميكس»، حيث أن شركة «وارنر برانرز» قاربت من اختيار مخرج فيلم «فورييس ٧» لإخراج فيلمها القادم «أكوامان».

الفيلم يحكي قصة بطل خارق ولد في أعماق البحار يُدعى «أكوامان»، أو رجل البحار، ويقوم بدور الممثل جيسون مامو.

وعلى الرغم من عدم تقديم عرض رسمي إلى وان، إلا أن مصادر صرحت أن هناك محادثات مبدئية بدأت بين وان و«وارنر برانرز».

جدير بالذكر، أن أول ظهور لأكوامان سيكون في فيلم «Batman 7 Superman»، والذي سيصدر العام المقبل في ٢٥ مارس.



### Adult Beginners .. كروول على طبيعته

يبدو كروول متعباً جداً، ولا شك في أن تعاونه مع جويل ماركاهيل في دور أفضل «أصدقاؤه»، ونسخة مطابقة عنه في المدينة مضحك جداً. لكن ما يميز هذا الفيلم حقاً التفاعل العائلي الشامل، فتجتمع بايرن وعروول علاقة أخوية جميلة وغريبة، لا تصل إلى مصاف «The Skeleton Twins»، إلا أنها تقترب منها. أين نظراته؟ لم تر جايك منذ سنوات.

«تبدو عيناك جاحظتان نوعاً ما... نعم، هذا المظهر الذي أريده».

تأتي تعديلات الفصل الثاني من الفيلم متوقعة، وما يكشفه الفصل الثالث عادياً.

لكن المخرج روس كانز، منتج أفلام صوفيا كويولا وتشمل أعماله «Lost in Translation»، لا يبذل أي جهد للخفي مدى وضوح نضه وخلوه من أي مفاجآت.

أما كروول فيبهرع في تحويل شخصية جاحظة العينين تحمل لقباً يذكر بمنتج نسائي إلى دور مضحك، وبما أن بايرن، كاناهالي، غرايسن، وماكاهيل يقبلون على هذا النحو، فهذا ما سنفعله نحن أيضاً.

إلى الاستمرار في «Mind's I»، ابتكار يحاول تقليد نظرات غوغل، إلا أنه يخفق. جايك مجرد نسخة أخرى من شخصية كروول المتكررة في المسلسل التلفزيوني «Parks & Recreation»، والتي يترقبها بمنتج خاص بالنساء.

يصب جايك اهتمامه على نفسه، حتى إنه لا يظن بأن زيارته المفاجئة لأخته الحامل (روز بايرن)، التي تربي ولداً صغيراً، لن تشكل أي إزعاج.

«أريد أن تجعلني أشعر بشكل أفضل، وغيرها من عبارات النحب التي تترنن Summer's Eve».

بما أنه مفسد، يقترح زوج أخته المتفهم (بوبي كاناهالي، يؤدي دور مغاويل آخر) أن يوظفه هو وجاستين جايك كمرية.

وهكذا تبدأ نعايات ثونتي لا يكل ولا يتعب، الاستعانة بحقيقة لها دوليب لأنه لا يتقن استعمال عربية الأطفال، ومشاهدة محاولة مغازلة مرية أخرى في المنزلة (بولا غرايسن)، فيما يبدأ هذا الترتيب يتكشف في العالم لا يدور من حوله.

أبصر Adult Beginners النور كوسيلة لإبراز مواهب الكاتب والممثل الكوميدي نيك كروول، الذي وضع هذه القصة، لكن أي احتمال أن يعيد نجم «عرض كروول» هذا ابتكار نفسه مع هذا الفيلم يتبدد، عندما نتلقى جايك، مغاويل دفع كل أصدقاؤه



### إنها مضحكة بتلك الطريقة

تدور أحداث الفيلم حول منخرقة تتحول إلى ممثلة في شارع برودواي الشهير بمسارحه، وترتبط بعلاقتين منفصلتين في ذات الوقت مع اثنين من العاملين معها بالعرض المسرحي، واحدة مع مخرج المسرحية رغم أنه متزوج مع الممثلة الأولى، والثانية مع كاتب المسرحية الذي يرتبط مع معالجتها النفسية. الفيلم من بطولة نجمة مسلسل الأصدقاء جنيفر أنيستون، ونجم الكوميديا أويس ويلسون، والممثلة إيجوجين، وكاترين هان.



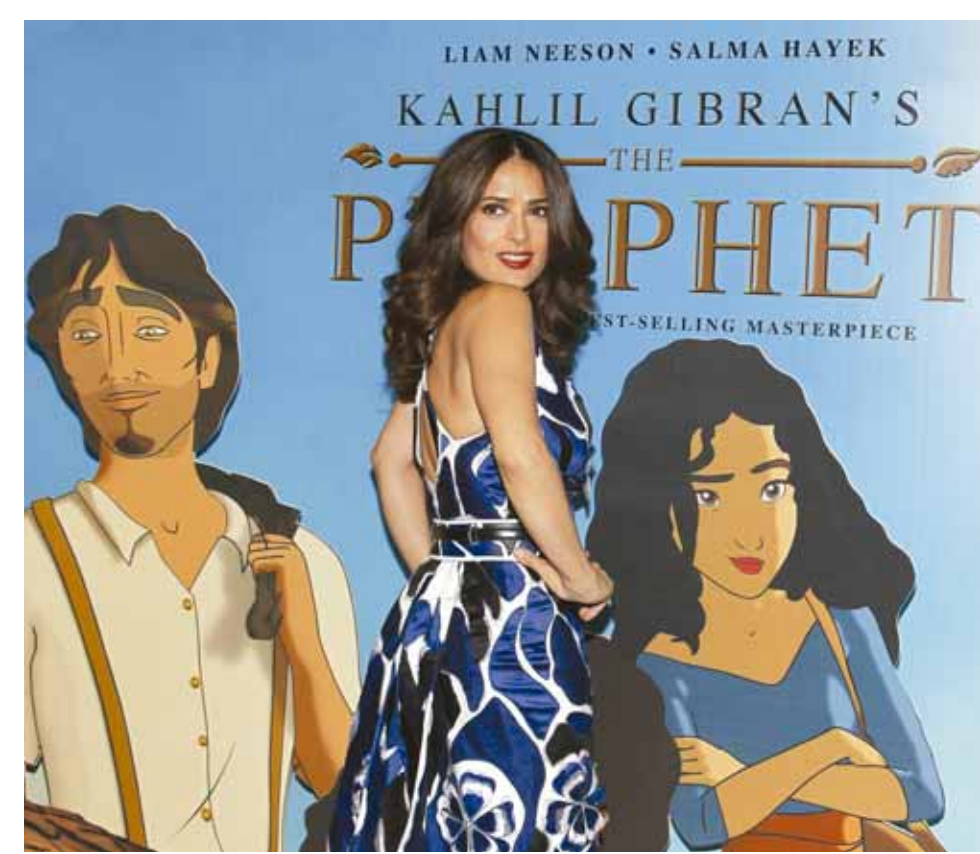
### مي في الصيف

دراما وكوميديا اجتماعية من المخربة الأميركية الفلسطينية الأصل شيرين دعيبس، تدور أحداث الفيلم حول فتاة مسيحية تعود من نيويورك إلى مدينتها عمان من أجل حفل زفافها من عيان من الثقافة التي تعود للعديد من الصراعات في أسرتها المكونة من أربع نساء خاصة أمها المسيحية التي تعارض زواجها من رجل مسلم، الفيلم ينزلق إلى بعض المواضيع الساخنة بما في ذلك التعصب الديني وإشكالات الهوية، وتحافظ (دعيبس) بحكمة على هذه التوازنات.

### كراكوسكي تأمل تكرار التجربة مع أبطال فيلم «المبتدئون الكبار»

تأمل الممثلة والمغنية الأميركية جيني كراكوسكي التي رشحت لجائزة غولدن غلوب وأيضا رشحت ثلاثة ترشيحات لجائزة إيمي، تكرار التجربة مع أبطال فيلم «المبتدئون الكبار»، مبيئة أن أجواء العمل التي صاحبت تنفيذ الفيلم كانت رائعة جداً، وأعربت كراكوسكي، في تقارير إعلامية، عن سعادتها بالمشاركة في الفيلم، ولا تمنع تكرار التجربة في عمل جديد، هي ممثلة أميركية ومغنية رشحت لجائزة غولدن غلوب وأيضا رشحت ثلاثة ترشيحات لجائزة إيمي.

## سلمى حايك : فيلم «النبى» رسالة للجيل الجديد



بعد من أشهر أبناء المهجر وقد بيع منه أكثر من ٩ ملايين نسخة في طبعاته الأمريكية فقط. وجبران شاعر وكاتب ورسام لبناني عربي من أبناء شعراء المهجر ولد في ٦ يناير ١٨٨٣ في بلدة بشري بشمال لبنان وهاجر صبياً إلى الولايات المتحدة الأمريكية برفقة عائلته، وحصل على جنسيتها، وتوفي في نيويورك ١٠ أبريل ١٩٣١.

التي تعلمتها قبل المكسيكية أو الأميركية، لافتة إلى أن «النبى» فيلم عظيم لبلد وكاتب عظيم كجبران خليل جبران». من جهته، قال مخرج الفيلم إن تنفيذ هذا الفيلم كان بمثابة حلم لأن كلمات جبران في هذا الكتاب لامست قلبه عندما قرأه، يشار إلى أن نجمة هوليوود سلمى حايك تعود جذورها إلى بلدة بعبدات بقضاء المتن الواقع شمال

أكدت الممثلة المكسيكية سلمى حايك أن الهدف من فيلمها الجديد «النبى» الذي يستند إلى كتاب لأديب اللبناني جبران خليل جبران هو إعطاء مثال إن اللبناني باستطاعته أن يصدر الحب والسلام والإنسانية والثقافة إلى كل العالم، وقالت حايك التي تنتمي لأصول لبنانية خلال مؤتمر صحفي عقب عرض الفيلم في لبنان بحضور المخرج روبجر الرز والموسيقى اللبناني العالمي جايريال يارد، إن الفيلم عبارة عن رسالة موجهة إلى الجيل الجديد، وقد نفذ بالرسومات ليفهمه ويشاهده هذا الجيل، لأنها في أمس الحاجة إلى مفاهيم ومبادئ إنسانية يترى عليها الجيل الناشئ، معتبرة أنه على الرغم من أن جبران هو كاتب وأديب لبناني إلا أن أعماله وأدبه وكلماته موجهة إلى كل العال وأبناء البشر، فهو كان وسبقه أكبر من بلده.

وأضافت أن ما قامت به من خلال إنتاج هذا الفيلم مع فريق العمل، هو مغامرة في هذه الظروف ورسالة إلى الجيل الجديد من أجل الوحدة، وكررت اعتزازها بجذورها اللبنانية وثقافتها اللبنانية



### المنتقمون مغامرة ملحمية لحفظ السلام على الأرض

أنحاء العالم، ملحمه خوارق من (مارفل كوميكس) واستوديوهات ديزني في التوزيع) بميزانية ضخمة (٢٨٠ مليون دولار) تجمع معظم الأبطال السوبر في كل الأزمان (الرجل الحديدي، ثور، هالك، كابتن أمريكا والأرملة السوداء) ومجموعة ضخمة من نجوم الصف الأول في هوليوود (روبرت داوني جونيور، كريس إيفانز، سكارليت جونسون، جيمي رينز، جيمس سبايدر، إديس البيا، صمويل جاكسون، إلزابيث أولسون، دون تشيدل) وغيرهم، ويتابع الفيلم أحداث نسخة ٢٠١٢ الذي حقق ثالث أعلى إيرادات في تاريخ السينما، والفيلم من إخراج جوس هيدون- ١٩٦٤ الذي أخرج المسلسل التلفزيوني الشهير بافي قاتلة مصاصي الدماء (المال، بيت الدمية، المنتقمون- ٢٠١٢).

تشهد صالات السينما المحلية هذا الأسبوع مجموعة من الأفلام المشوقة تجمع بين الكوميديا والربح والخيال العلمي مع أفريقية متوقفة في شبك التذكار لفيلم (مارفل وديزني) المنتقمون في جزء مكمل لنسخة ٢٠١٢ ويجمع عددا من الرجال والنساء الخوارق في مهمة لإفساد مخططات رجل شرير يسمى عندما يحاول توني ستارك إعادة إحياء مشروع (حفظ السلام) تتحرف الأمور عن مساره، ويصبح مصير استمرار الحياة على كوكب الأرض يعتمد على عدد من الرجال الخارقين أمثال (الرجل الحديدي، كابتن أمريكا، الرجل الأخضر، هلك والأرملة السوداء) لمواجهة الشرير أولترون الذي يخطط لتدمير كوكب الأرض، ويتوجب عليهم خوض مغامرة ملحمية حول