«ديزني» تعلن إنتاجها الجزء الثاني من «فروزن»

أعلنت شركة «والت ديزني» أن ملكة الثلج إليسا وشقيقتها آنا ستعودان إلى الشاشة الكبيرة في الجزء الثاني من فيلم المتجمد «فروزن» الذي حطم الأرقام القياسية. وكتبت «ديزني» في تغريدة لها على «تويتر»: «التوقعات تنذر بطقس شتوي». جون لاسيتر المدير الإبداعي الأول في كل من والت ديزني واستوديوهات بيكسار للرسوم المتحركة أعلن النبأ في الاجتماع السنوي للمساهمين في سان فرانسيسكو. وأضاف: «لقد جاء كل من المخرجين جنيفر لي وكريس باك، بفكرة عظيمة لتكملة الفيلم، سنعيدكم إلى مملكة أريندل إلى المملكة الاسكندنافية الخيالية المتجمدة». واحتفلت جنيفر لي بتلك الأخبار على مواقع التواصل الاجتماعي.

فيلم الحركة والخيال العلمي «المتمرد»

شايلين وودلي وثيو جيمس في فيلم «المتمرد»، إخراج روبرت شونتكي، انه الجزء الثاني لفيلم الحركة والخيال العلمي «المتباينة». احداث الفيلم تدور في أجواء من الرعب والبؤس في شيكاغو. عالم يقسم فيه البشر إلى مجموعات على أساس الفضائل الإنسانية. «المتباينة»، شخصية مختلفة، لذلك لا يمكن أن تصنف من قبل النخبة الحاكمة. الممثلة شايلين وودلي، تقول: «أحب آداء هذا الدور. أحب هذه القوة. انها مختلفة عن الجزء الأول من فيلم المتمرد. في الأول كانت واضحة بينما في الجزء الثاني تتمتع بشيء من الغموض. انها تتحكم بمشاعرها التي تحتفظ بها كسر من الأسرار حتى تنفجر الفقاعة». حين تدرك تريس بريور (شايلن وودلي) أنها متباينة ولا تصلح للانضمام إلى أي من الفصائل، تكتشف مؤامرة تدبرها زعيمة إحدى الفصائل (كيت وينسلت) لتدمير كل هؤلاء المتباينين، وعلى تريس أن تثق في شاب غامض (ثيو جيمس)، ليكتشفا معاً السبب الذي يجعل متباينة مثلها شخصية خطيرة.

ثيو جيمس، يقول: «أحببت آداء هذا الدور. انه رجل ذكوري لكنه هادىء، يختلف عن الآخرين. متأثر بعض الشيء، كنت سعيداً بآداء هذه الشخصية».

في لندن الممثلون حضروا العرض الأول للفيلم (في الحادي عشر من مارس ٢٠١٥) المستوحى من الرواية الثلاثية للكاتبة فيرونيكا روث التي حضرت هي أيضا العرض الأول. وقدمت بعض المعلومات عن سلسلة جديدة من الكتب. فيرونيكا روث ، تقول: « سأنشر كتابين ، آمل في عام ٢٠١٧. نوع من حرب النجوم. شاب يتوحد مع شخص من المفترض أن يكون عدوه ليتمكن من الانتقام . لا أستطيع أن أقول المزيد الآن». جمع العرض الأول لفيلم المتمرّد في العاصمة البريطانية نجمات وجميلات من مختلف المجالات الفنية والاعلامية والرياضية، حيث احتشدت الحسناوات الأنيقات للمشاركة في المناسبة. وتميّزت اطلالة ضيفات الحفل بأناقة لافتة وجمال استثنائي رصدته عدسات المصورين وتابعت تحركات النجمات اللواتي تعاملن مع الحدث بعفوية واضحة عكست براعة كل منهن في التكيّف مع عالم الأضواء.

شباك التذاكر

مارجولد

النوع: دراما، كوميديا
البطولة: جودي دينش، ماجي سميث.
الإخراج: جون مادن.

تدور أحداث الجزء الثاني من فيلم الكوميديا البريطانية (مارجولد، أفضل فندق غريب الأجواء – ٢٠١٢) حول مجموعة من المتقاعدين البريطانيين يسافرون إلى الهند لقضاء عطلة في فندق عتيق يعتقدون أنه تم ترميمه حديثاً، ورغم اكتشافهم أن الفندق أقل فخامة مما ورد في الإعلان عنه إلا أن الفندق يسحرهم شيئاً فشيئاً بطرق غير متوقعة.

الجناح الفرنسي

النوع: دراما، رومانس
البطولة: مارجوت روبي، روث ويلسون
الإخراج: سول ديبي.

تدور أحداث الفيلم في بلدة ريفية فرنسية في الأيام الأولى للاحتلال الألماني بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية في مطلع أربعينيات القرن الماضي حول امرأة شابة تعيش مع والدتها، والاثنان في انتظار أنباء عن زوجها أسير الحرب، وفي هذه الأثناء يبدأ بعض اللاجئين في الولوج إلى بلدتهم، ثم يتبعهم فيلق من الجنود الألمان الذين أقاموا في منازل الأهالي، في البداية تجاهلت وجود الضابط الألماني المقيم معهم ولكن سرعان ما بدأت علاقة حب قوية بين الاثنين.

«شون بن» القاتل المأجور مهدد بالقتل

بعد سلسلة أفلام الأكشن التي تولى بطولتها نجوم كبار في السن والقيمة الفنية في الأعوام العشرة الأخيرة، كنا نتوقع أن يكون بطل فيلم Gunman هو سيلفستر ستالون أو بروس ويليس أو ليام نيسون أو أرنولد شوارزينغر أو اي نجم كبير من نجوم الحركة الهوليوودية. لكن أن يعود نجم الافلام الدرامية شون بن، عن عمر ٥٤ عاماً، للإرتماء مجدداً في احضان الحركة المطلقة التي ابتعد عنها نهائياً منذ عشرة اعوام تقريباً (آخرها كان The Interpreter مع نيكول كيدمان)، فهذا ما لم نكن نتوقعه. شون بن المرتمي عاطفياً في احضان النجمة المثيرة شارليز ثيرون في حاجة ربما ليثبت لها ولنفسه انه لا يزال شاباً ويستطيع تقديم الحركة مثل ابن العشرين. عودة الفائز بأوسكارين عن ادائه الدرامي البارع في Mystic River وHarvey Milk، الى معترك الاكشن سيكون من خلال ثريلر شارك في انتاجه وكتابة السيناريو له، يمزج الدراما السياسية بالحركة المتفجرة والتشويق والمطاردات، مقتبس من رواية بوليسية فرنسية سبق واقتبستها السينما الفرنسية في شريط Le Choc من بطولة آلان ديلون وكاثرين دونوف عام ١٩٨٢. اذن Gunman مأخوذ عن رواية فرنسية ومخرجه ايضاً هو الفرنسي بيار مورال المتخصص بهذه النوعية من الافلام مثل الجزء الاول من Banlieue ١٣ وTaken وFrom Paris With Love.

يؤدي شون بن دور جيم تيريه القاتل المأجور السابق الذي قام بتنفيذ جريمة اغتيال وزير التعدين في الكونغو عام ٢٠٠٥، مما تسبب باندلاع حرب اهلية. رغم مرور ثمانية اعوام على الحادثة، ماضي جيم يطارده مجدداً ويجبره على فتح باب الجرائم السابقة عندما يكتشف أن هناك من يسعى الى تصفيته. حرب متفجرة وطاحنة تندلع بين رجل واحد ومنظمات خطيرة في العالم، والمعارك تشتعل على جبهات افريقيا وجبل طارق ومدينة برشلونة الاسبانية وشوارع لندن بين تيريه وعملاء قد يكونون اصدقاء أو ربما اعداء شرسين امثال كوكس (مارك ريلنس) وستانلي (راي وينستون) وعميل الانتربول دوبون (البريطاني ادريس البا) وخصوصاً فيليكس (الاسباني خافيير بارديم الذي سبق والتقى شون بن عام ٢٠٠٠ في فيلم Before Night Falls) الذي تزوج آني (جاسمن ترينكا) حبيبة جيم السابقة. استشراس تيريه في القتال لن يكون بداعي حماية نفسه فقط، فآني مهددة بدورها، وهو مستعد لكل شيء من اجل حمايتها وكشف الحقيقة رغم ذاكرته المشوشة نتيجة تلف في الدماغ... شون بن في شخصية تذكرنا بالعميل جيسون بورن على الطريقة الفرنسية، مطاردات حماسية، ايقاع سريع في ارجاء اوروبا، هذه هي باختصار مقومات قوة Gunman الذي لا يستطيع الاعتماد كثيراً على قصته التقليدية والمكررة كثيراً في السينما، والسيناريو المتوقع (من كتابة بيت ترافيس) الذي لا يقدم جديدا مبتكرا في خانة هذه النوعية من الافلام. حتى المخرج بيار مورال لم يكن متحمساً للقصة بذاتها ولأجواء الاكشن التي يحترفها، وما دفعه لدخول هذا الثريلر هي فرصة العمل مع نجمين كبيرين مثل شون بن وخافيير بارديم اللذين سيمنحان شريطه طابعاً مختلفاً بأدائهما المتميز. شون بن آسر بحضوره الطاغي كالعادة رغم أن الفيلم لا يبرز طاقاته بقدر ما يبرز عضلاته المفتولة وجسده الصلب الذي بدا غير مناسب مع وجهه الهرم، وخافيير بارديم جذاب كالمعتاد رغم صغر مساحة دوره، وهو مقنع في دور الشرير الذي سبق وتميّز به في افلام مثل مغامرة جيمس بوند Skyfall وشريط الاخوين كوين No Country for Old Men. اما اللمسة الأنثوية والرومانسية فتوفرها للفيلم الممثلة الايطالية الجذابة جاسمن ترينكا التي شاركت وهي بعد مراهقة في فيلم La stanza del figlio (غرفة الابن)

سينماتك

في ذكرى ميلاده الـ ٨٥..

شادي عبدالسلام.. صاحب المومياء..!! «١»

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

تمر علينا، هذه الأيام، الذكرى الخامسة والثمانون على ميلاد شادي عبدالسلام.. هذا الفنان التشكيلي والمخرج والمنظر السينمائي المصري، الذي أعتبر واحداً من أهم فناني عصرنا العربي الحديث، ليس لأنه تميز بأسلوبه السينمائي، وإنما لأنه كان أحد المناضلين في حرب الفن والثقافة العربية. فقد ولد شادي عبدالسلام في ١٥ مارس ١٩٣٠، وتوفي في الثامن من أكتوبر عام ١٩٨٦، بعد أن أهدى للسينما فيلمه الخالد (المومياء . ١٩٧٠)، ذلك الفيلم المعجزة الذي تفخر به السينما العربية. لقد رحل عنا شادي دون أن يتمكن من تحقيق مشروع حياته الثاني، ألا وهو فيلم (أخناتون)، والذي كتب له القصة والسيناريو والحوار، إضافة إلى وضعه التصاميم لأدق وأصغر اللقطات والمشاهد، ثم عجز عن توفير منتج له. خمسة عشر عاماً قضاها شادي وهو يبحث عن ذلك المنتج، وقضاها . أيضاً . وهو يحارب المرض الخبيث من جهة، ومن جهة ثانية كان عنيدا في حربه مع الجهل المتفشي في مؤسسات وأجهزة ثقافية أحجمت عن إنتاج فيلم سيعتبر مفخرة لمن يصنعه. خمسة عشر عاماً من الانتظار لتحقيق فيلم، إصرار مبالغ فيه فعلاً، إلا أنه لا يوازي ذلك الجهل والإهمال والحرب التي واجهها هذا الفنان. إنه حقاً تحد مباشر، يكشف عن قدرة أسطورية على التحمل، ويكشف . إلى حد كبير . عن خصوصية هذا الفنان وتميزه. لذا سنتوقف طويلاً، لنتعرف على مشوار هذا الفنان العبقري، وسنحاول . تواضعاً . دخول عالمه الفكري والفني.

كان ذلك في عام ١٩٤٩، عندما تخرج شادي عبدالسلام من كلية فيكتوريا التابعة لجامعة أكسفورد بإنجلترا. وكانت لديه رغبة لدراسة السينما، ولكن لعدم وجود معهد لدراسة السينما في مصر وقتها، علاوة على إن أهله كانوا يحتقرون السينما ويرفضون التحاقه بها، التحق بمعهد الفنون الجميلة بالقاهرة لدراسة العمارة، وكان ذلك . بالطبع . عن اقتناع تام، حيث إنه يقدر فن العمارة ويعتبره أساس كل الفنون، متخذاً من «آيزنشتاين»، المخرج السوفيتي الكبير، قدوة له، حيث يعتبر من أبرز منظري السينما في العالم، وقد بدأ مهندساً معمارياً.

حصل شادي على درجة الامتياز في العمارة، ولم تكن لديه الرغبة بالعمل كمهندس معماري، فبدأ يفكر بالعمل في السينما، بعد أن قضى مدة الخدمة العسكرية. كان مغرماً بالسينما، وإلا لما جاءته الشجاعة لأن يطرق باب بيت المخرج صلاح أبوسيف. شادي عبدالسلام إذاً دخل السينما عن طريق أبوسيف في فيلمه (الفتوة . ١٩٥٧)، وكان عمله وقتها يقتصر على تدوين الوقت الذي تستغرقه كل لقطة. هكذا بدأ شادي عبدالسلام، بدأ صغيراً جداً في محراب السينما، لم يستصغر هذا العمل، لأنه كان مؤمناً بأن الطريق دائماً يبدأ بالخطوة الأولى مهما كانت صغيرة.

بعدها عمل مساعداً لصلاح أبوسيف في أفلام الوسادة الخالية، الطريق المسدود، أنا حرة. وفي أثناء عمله مع المخرج حلمي حليم في فيلم (حكاية حب)، حدث أن تغيب مهندس الديكور، فقام شادي بعمل الديكور، الذي كان ملفتاً للنظر، مما دفع المنتجين للتعاقد مع شادي على تصميم وتنفيذ ديكورات مجموعة من الأفلام، كان أهمها ديكورات فيلم (وا إسلاماه . ١٩٦١). كذلك عمل خارج مصر كمصمم للديكور والملابس في الفيلم الأمريكي (كليوباترا)، وفيلم (فرعون) البولندي.

وفي عام ١٩٦٦، عمل شادي مع المخرج الإيطالي الكبير روسيليني، وذلك في فيلم عن الحضارة، مما جعل لروسيليني كبير الأثر على شادي عبدالسلام فنياً وفكرياً، لما يمتاز به الأول من بساطة في التفكير السينمائي مع العمق في نفس الوقت، وإليه يرجع الفضل في تحقيق رغبة شادي للانتقال إلى مهنة الإخراج.

«الأصوات» فيلم مارجان سترابي.. الفانتازيا بين الرعب والكوميديا

اختارت المخرجة الإيرانية الفرنسية مارجان سترابي لفيلمها الأخير «الأصوات» ٢٠١٤ أن يكون أميركياً رغم أن فريق العمل لم تطأ أقدامه أميركا، وصُورت مشاهد الفيلم وسط ديكورات ضخمة في برلين ليأتي المكان نسخة عن بلدة ميلتون في أميركا.

لا بد أنه تحدٍ كبير أن تقوم مخرجة إيرانية وقفت بين المخرجين الكبار في فيلمها الأول بيرسيبوليس بإخراج فيلم بعيد عن تجربتها السينمائية المبكرة، بخاصة أن مارجان سترابي لم تكن مخرجة أفلامها الاولى فحسب بل كاتبة لسيناريو الفيلم او مشاركة في كتابته أو حتى ممثلة فيه. قام بكتابة سيناريو فيلمها الأخير الكاتب التلفزيوني الأميركي مايكل بيري، وهذه هي تجربته الثانية في الكتابة السينمائية.

رجل يُعاني من اختلال نفسي، ويستطيع أن يجد مكاناً له في العمل، ويخاطب حيواناته، وحيواناته تردّ عليه وتحادثه، ويقتل زميلات له ويقطع جثثهن، ويضع رؤوسهن في البراد، ويتذكّر أمه التي تعاني من مرض نفسي يجعلها تعتقد أنها تتحدّث مع الملائكة، وحين تحاول الانتحار ولا تنجح يساعدها في وضع حد لحياتها بذبحها، ليتحوّل القتل في حياته الى ما يشبه رسالة مساعدة للآخرين أو هكذا يحاول إقناع نفسه وسط صراع يومي تغذيه أصوات الحيوانات التي تعيش معه في شقته. نعم هذا كله في فيلم واحد. انه مزيج مركب نجحت مارجان سترابي في جعله فيلماً جذّاباً يخرج منه المشاهد وهو يتأرجح بين بهجة حاولت مشاهد الفيلم الأخيرة الملونة والراقصة إثارتها، وبين قلق طفيف وحاجة لمقاربة أكثر طزاجة في رؤية ذلك الخيط الرفيع بين الواقع، كما يراه السواد من الناس، وبين واقع خاص ومختلف يقترب من الفانتازيا ويدفع صاحبه، المستسلم لهشاشة على حافة الجنون، إلى ممارسات مرعبة.

يبدأ الفيلم بمشهد عام للبلدة ميلتون في ولاية ويسكنسن الأميركية. مشاهد داخل مصنع كبير لمغاطس الحمامات. الشاب الخجول المهذب جيري هيكفانغ (لعب الدور الكندي ريان رينولدز ببراعة فائقة) يعمل في المصنع بعد خروجه من إصلاحية التأهيل ويقوم بأعمال بسيطة لا تتطلب تركيزاً أو ذكاء مميزاً. تتابعه طبيبة نفسية بأمر من المحكمة وأهم عمل عليها القيام به هو التأكد أن جيري يواظب على تناول أدويته بشكل يومي.

جيري هو نموذج الأميركي دون المتوسط: بيت متواضع يشبه ببنائه الجاهز المعمل الذي يقضي نهاره فيه، وظيفة لا بأس بها لمن هم في وضع جيري، هر، كلب، سيارة، وطبيبة نفسية. كل شيء يبدو تحت السيطرة طالما أن الشاب الذي يعاني من الفصام يتناول أدويته بانتظام.

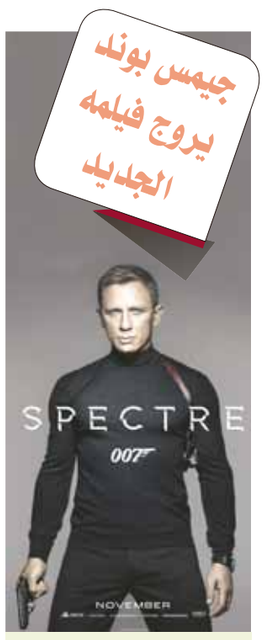
لكن جيري توقّف عن تناول الأدوية ولم يقل ذلك صراحة لطبيبته. الأدوية تجعله يرى الحقيقة كما هي. يرى واقعاً قاسياً معزولاً لا أفق له. يستعيد ذكرياته مع أم تنهي حياتها وزوج أم عنيف. عدم تناول الأدوية يساعده في اختراع عالم موازٍ للواقع، أجمل وأكثر ألواناً وبهجة كذلك يجعل منه هذاً العالمُ الموازي أكثر تصالحاً مع نفسه، خاصة أن جيري وحيد في حياته ولا أصدقاء له، وها هو يغدو وسط صحبة تشغله وتملأ ليله.

يتحدّث معهما بشكل يومي. إنها الأصوات التي يسمعها والتي يدخل معها في نقاشات حادة، حول سلوكه اليومي في العمل، علاقته مع النساء وخاصة مع الجميلة الانكليزية فيونا التي تعمل محاسبة في الشركة أو مع ليزا الزميلة الأخرى. الأصوات هي عالم جيري الداخلي، ولأن سترابي أخرجت هذا الفيلم لا بد من كمية لا بأس بها من الفانتازيا، لذا تتمثل تلك الأصوات بحيوانات تعيش مع البطل في بيته، مع الهر النزق مستر ويسكرز والكلب الوديع بوسكو.

أصوات متناقضة هي مرآة للعذاب الداخلي الذي يعاني منه جيري. فكرة وجود كلب وهر يتحدثان مع البطل أخرجت الفيلم من نمطية كلاسيكية حول الصراع بين الخير والشر ووضعته في مكان جديد خارج التنميط الأخلاقي المملّ.

لكن رغم طزاجة الفكرة أظهر الفيلم في تقسيم دوري الهر والكلب نمطية اعتدنا عليها حتى في قصص الأطفال. دائماً الكلب يمثل الخير، وهنا نرى بوسكو الكلب الوديع يصرّ على أن جيري شخص جيد وينصحه بالابتعاد عن العنف أو القتل. أما الهر مستر ويسكرز فهو النقيض لبوسكو وهو الشرير ويحثّ الشاب على أن يكون شريراً وقاسياً وضد رئيسه وزملائه. الهر يقول له: «اقتل، أنت تحب القتل. في لحظة القتل تشعر أنك أكثر سعادة وأنك نفسك الحقيقية». لا تقتل! يعلّق الكلب بوسكو. صوتان متعارضان يرمزان إلى اختلالات جيري النفسية، فهو المصاب بالفصام الذي عاش تروما لم يستطع الخروج منها منذ كان صبيّاً صغيراً وهو محاولة انتحار أمه وطلبها منه المساعدة لوضع حد لحياتها. الثقل النفسي الذي تعكسه أجواء الفيلم، لم يمنع الجمهور المدعوّ الى العرض الأول في باريس من الضحك حتى في أكثر اللحظات توتّراً حين يبدأ جيري حاملاً سكّيناً ضخماً، بتقطيع جثة زميلته فيونا التي قتلها خطأ. يضع أجزاء الجثة المقطعة بعلب بلاستيكية موضبة على رفوف المطبخ بعناية فائقة. اعتمدت المخرجة في تلك المشاهد التصوير من الخلف بحيث لم نر سوى خيوط الدماء تسيل على الأرض. هنا أيضاً يضحك الناس. يضحكون حين يحمل جيري رأس ضحاياه ويضعها في البراد ويحادثها ويشاركها فطور الصباح. ضحك الجمهور بدا لي كفيلم آخر يُعرض في الصالة، ولم أستطع الضحك! براعة التصوير في الجمع بين لحظات رعب وكوميديا، والتي جعلت المشاهد يغرق في ضحك متقطع، تعود الى مدير التصوير البلجيكي مكسيم الكسندر المتخصص في تصوير افلام الرعب الا ان عمله مع سترابي التي تعشق صناعة عوالم فانتازيا ومرح في افلامها خلق من تعاونهما مزيجاً متخفّفاً من ثقل الرعب ونتائجه على المشاهد. عبر تعاونها مع كاتب السيناريو مايكل بيري والممثل البارع رينولدز، نجحت سترابي في دوزنة أجواء الفيلم المتناقضة وتحركت بمهارة بين الكوميديا والرعب وخلقت توازناً مذهلاً بين الواقع والفانتازيا مع خيط أساسي ألا وهو جرائم القتل التي قام بها جيري والتي كانت تُصوّر من وجهة نظر جيري المريض نفسياً. تحوّلت المقاربة في نهاية الفيلم إلى الاصطدام بالواقع، حينها تحوّلت عين الكاميرا المدهشة وسمحت لنا أن نرى الواقع المرعب لعالم جيري ومحيط بيته وحيواناته الصامتة التي لا تتكلّم أبداً! واللافت أن الأصوات التي كنا نسمعها كأنها تصدر من الهر والكلب قام الممثل ريان رينولدز بتسجيلها مما يظهر براعة أخرى في التقليد.

جيمس بوند يروج فيلمه الجديد



نشر موقع جست جاريد صورة للبوستر الأول لفيلم جيمس بوند القادم «Spectre»، حيث ظهر النجم البريطاني الوسيم دانيال كريغ على غلاف البوستر، وهو يرتدي بدلة سوداء ضيقة ويبدو جاسوسا بالفعل.

وحققت تلك السلسلة التي تضم أكثر من ٢٠ فيلما على مدى ٥٠ عاما، نجاحا باهرا، ويشارك في بطولة هذا الجزء النجمة الحسناء الإيطالية مونيكا بيلوتشي، ورالف فينيس.

ومن المقرر طرح الفيلم في دور العرض السينمائية في ٦ نوفمبر المقبل.

جودي غرير: «أرض الغد» تجربة سينمائية مهمة

أعربت الممثلة جودي غرير عن سعادتها بالمشاركة مع النجم جورج كلوني في فيلمه الجديد «أرض الغد» المقرر عرضه في مايو المقبل. وقالت غرير، إن هذه التجربة السينمائية المهمة منحتها فرصة التعرف على كلوني والاقتراب منه. وأضافت أن «فريق العمل استمتع بهذا المشروع الفني، وشعرنا أننا نسير في مركب واحد يبحث عن شاطئ النجاح». ويتحدث «أرض الغد» عن اكتشاف فتاة من فلوريدا لعالم آخر، وقد يكون أحد الأفلام القليلة التي تصور المستقبل بشكل إيجابي بعيداً عن الحرب والدمار.

داكوتا جونسون تشارك في فيلم رومانسي

بعد نجاح فيلم «خمسون ظلاً للرمادي»، أعلنت الممثلة داكوتا جونسون مشاركتها في فيلم رومانسي جديد يجري الإعداد له.

والفيلم مقتبس من رواية للكاتبة تايلور جنكينز ريد، ويحكي عن امرأة شابة تواجه صراعات بعد موت زوجها المفاجئ الذي كانت متعلقة به كثيرا، وتجمعها معه علاقة حب عميقة، وفي محاولة للتصالح مع فكرة خسارته تشكل علاقة غير متوقعة مع والدة زوجها الراحل التي لم تلتق بها من قبل، ولا تعلم بوجودها إطلاقا.