



سينما

hussain-sa@oaknews.net



21

العدد (١٣٣٧) . السنة التاسعة والثلاثون . الأحد ٤ نوالجحة ١٤٣٥ هـ . ٢٨ سبتمبر ٢٠١٤ م.

أنجلينا جولي تعتزم إخراج فيلم درامي جديد بعنوان «أفريقيا»

تستعد الممثلة أنجلينا جولي لإخراج فيلم جديد بعنوان «أفريقيا»، يتناول حياة الناشط البيئي الشهير ريتشارد ليكي، ومركته ضد الصيد الجائر من أجل الحصول على العلاج. كتب سيناريو الفيلم المؤلف إريك روث، الفائز بجائزة الأوسكار عن فيلم «فورست جامب». كان ليكي مسؤول خدمة الحياة البرية في كينيا، في ثمانينيات القرن الماضي، ولعب دوراً في محاربة تجارة العاج غير المشروعة.

وقالت جولي عن الفيلم: «أشعر برابطة عميقة مع أفريقيا وثقافتها لفترة طويلة من حياتي». واتخذ ليكي إجراءات جادة لمواجهة الصيد الجائر، منها إرسال طائرات هليكوبتر مسلحة في المنتزه الوطني، مما ساعد الفيلة وحجوانات القرن، على النجاة من كارثة كبيرة.

احتل الناشط البيئي عناوين الأخبار في عام ١٩٨٩، عندما أحرق ١٢ طناً من العاج في منتزه نيروبي الوطني. وكشفت جولي، ٣٩ عاماً، أن فيلم «أفريقيا» يتناول حياة رجل خاض صراعاً عنيفاً ضد صيادي الأفيال، وبرز من خلال فهم العميق لمعنى أن يكون للرجل بصمة وإحساس عميق بالمسؤولية تجاه العالم المحيط به.



سينماته

من ذاكرة السينما

الكركنك .. بين الفكر والسياسة (٢)



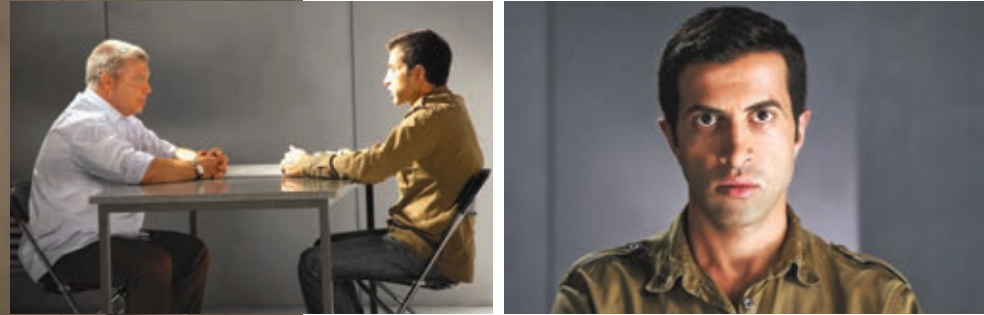
حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

يأتي فيلم (الكركنك - ١٩٧٥) للمخرج المصري علي بدرخان ليؤسس مع أفلام (علي من تطلق الرصاص ،

تتابع فيلم (الكركنك - ١٩٧٥) مابين البداية والنهاية. فمن خلال (فلاش باك) يستمر طوال الفيلم، نشاهد ثلاث شخصيات، إسماعيل الشيخ (نور الشريف) وزينب دياب (سعاد حسني) وحلمي حمادة (محمد صبحي)، وهم زملاء في كلية الطب، ثلاثة من أبناء الشعب الكاشحين، يتعمون إلى جيل الثورة ويؤمنون بها. إسماعيل وزينب تربطهما علاقة حب قوية وإنجازاتها التي استفاد منها كثير، مثل مجانية التعليم وغيرها. إلا أنه يتم اعتقالهما لمجرد أنها قالا رأياً صريحاً وواقعياً في توزيع الغمائم (الذي يكتبون عليه الشعارات السياسية) على الفلاحين الذين لا يعرفون القراءة، حيث أن هذا أنفع لهم. ويقف الثلاثة أمام خالد صفوان (كمال الشناوي) مدير المخابرات، مرة بثمة الانتماء إلى الإخوان المسلمين ومرة بثمة الانتماء للشيوعيين. وتكون نتيجة تجربتهم في المعتقل سيطرة الخوف واليأس والإنهاك على إسماعيل وزينب، وفقدانها للقدرة على الفعل والتفكير، وذلك نتيجة تعرضهم للتعذيب النفسي والجسدي. فزينب تفقد عذريتها في المعتقل، وإسماعيل يحاول منع حدوث ذلك يعترف على نفسه وعلى زميله حلمي بأشياء ملققة. أما حلمي فيتحول إلى العمل السياسي السري باعتباره واعياً للنتائج المحيطة به، نتيجة لما عاناه داخل المعتقل وفتح عينيه على أشياء كانت غائبة عنه، وبالتالي يقتل هناك أثناء اعتقاله الثالث تحت أيدي زبانية خالد صفوان. وبذلك يصبح الزملاء الثلاثة ضحية لعماسات مستمرة برداء النظام، استهدفت كرامة الإنسان فيهم، وأفسدت العلاقات الإنسانية فيما بينهم.

من خلال الفلاش باك الطويل هذا، يقدم بدرخان فيلمًا متميزًا وكبيراً يعتبر علامة بارزة في مسيرة السينما المصرية. لولا أنه قد احتوى على مغالطات تاريخية، قد أضررت بالفيلم كثيراً، كانت الرقابة ونظام الحكم آنذاك ورائها، وذلك تعزيراً ذلك الحكم وحركته الصححيحية ذلك. وقد أعلن بدرخان ذلك فعلاً، ولكن بعد عشر سنوات من ذلك التاريخ. وبهذا يكون بدرخان قد برأ نفسه من تهمة تلقى النظام، حيث أعلن بأن رئاسة الجمهورية قد تدخلت مباشرة في الفيلم، ليلظهر بهذه الصورة. ولكن بالرغم من هذه المغالطات التاريخية والسياسية في (الكركنك)، إلا أن بدرخان في فيلمه هذا كان يحدثنا عن الثورة والإرهاب حديثاً صريحاً وجاداً وواقعياً، استطاع من خلاله إدانة الإرهاب والقمع بجميع أشكاله في أي زمان ومكان.



«الأمير الأخضر» .. أشهر جاسوس فلسطيني!

الولايات المتحدة الأمريكية حتى اليوم كما أنه تخلى عن الإسلام ليعتقد الدين المسيحي. نجح جهاز الأمن الداخلي الإسرائيلي في تجنيد مصعب حسن يوسف منذ منتصف التسعينيات عندما اعتقل يوسف وهو مقيم في أحد الكراسي وقد وضع قناع على رأسه في قاعة يرضع فيها لعملية استجواب قاسية. يصور الجاسوس مصعب يوسف كشاب متحمس ومستعد للقيام بأي شيء من أجل تحقيقه طموحه وهو يتحدث اللغة الإنجليزية بكلطلاقة. تردد كلمة «العار» كثيرا في الفيلم وهي كلمة ذات حساسية كبيرة لمصعب حسن يوسف الذي يذكر في كتابه كيف أنه تعرض لعملية اغتصاب عندما كان طفلا في مقتل العمر وهو يعترف بأنه يتجرا على إخبار أي أحد بما حدث له لأن ذلك سيشكل في مجتمعه الفلسطيني المحافظ. مع نهاية الفيلم، تزداد حساسية كلمة «العار» لتشمل خيانة عائلته والقضية الفلسطينية وهي المسألة التي أصبحت تنقسم بأهمية كبيرة في لعبة استراتيجيات تتطلب الكثير من المكر والدهاء حيث أن النتيجة

التي كتبها جونين بن اسحاق وهو العميل الذي كلفه جهاز الشين بت بالإشراف على الجاسوس الفلسطيني مصعب حسن يوسف أي «الأمير الأخضر». اعتمد المخرج أسلوبا سينمائيا جعل الروايتين تتقاطعان وتتكاملان دون أن تتناقضا. ظل جونين بن اسحاق يشرف على العميل الفلسطيني مصعب حسن يوسف على مدى أكثر من عشرة أعوام وهو يذكر كيف كسر الكثير من قواعد «اللعبة»، كما أنه يتطرق إلى طبيعة العلاقة المركبة بين الطرفين كما قدم تفاصيل كثير عن الأساليب التي اعتمدها في ترويض وتجنيد مصعب حسن يوسف والمهمات التي كلف بها للمجسس على حركة حماس من الداخل خاصة وأن والده من العناصر القيادية والمؤسسة لهذه الحركة. يقول جونين بن اسحاق في مذكراته أن كان يحرك مصعب حسن يوسف مثلما يحرك قطعة شطرنج في لعبة استراتيجية تتطلب الكثير من المكر والدهاء حيث أن النتيجة



جاكولين بطلة هوليوودية

طرا تطور كبير على مسيرة الممثلة جاكولين فيراندنيز في فترة نوعية ستقوم هذه الجميلة السريالانكية بدور بطولة في الفيلم الهوليوودي «مينيشين أف فير». جاكولين ممثلة وعارضة ازياء والفنانة مجازة ملكة جمال الكون في سريلانكا عام ٢٠٠٦ ولدت الفنانة جاكولين فيراندنيز في الحادي عشر من أغسطس عام ١٩٨٥ في كولومبو أب ماليزي وأم سريلانكية وقد عرفت الفنانة جاكولين فيراندنيز في بداية عملها في هوليوود لذلك فقد ظهرت في أول حياتها العملية في أحد أروع الأفلام الهندية الحديثة وهو فيلم علاء الدين وكان هذا الفيلم الرابع بداية موفقة جدا في حياة الفنانة.



برايان سينغر يقود فريق فيلم «إكس مين» الجديد

ذكرت تقارير إعلامية أن المخرج الأمريكي برايان سينغر سيغود فريق العمل في الجزء الجديد من سلسلة أفلام «إكس مين» بعد شكوك من عدم تمكنه من ذلك لأسباب قضائية. المخرج أبرم الاتفاق على إخراج الفيلم الذي يحمل عنوان «إكس مين: أبوكاليبس» بعد أن كانت هناك شكوك في أنه لن يتمكن من إخراج الفيلم بسبب ما تردد في أبريل الماضي عن تورطه في اعتداء جنسي قبل أكثر من ١٥ عاما. وكان الممثل مايكل إيفان قد اتهم المخرج بالاعتداء عليه جنسيا في عام ١٩٩٨، لكنه تنازل عن الدعوى في أغسطس الماضي. وبعد هذا هو الفيلم الرابع من أفلام المتحولين الذي سيخرجه سينغر، وسيؤمن كيندرغ هو من كتب سيناريو الفيلم المأخوذ عن قصة كتبها سينغر نفسه. ويبلغ إيرادات الفيلم الأخير «إكس مين: دايز أوف فيوتشر باست» الذي أخرجه سينغر أكثر من ٧٤٦ مليون دولار.

ساندرا بولوك «شقراء» في فيلم من إخراج جورج كلوني



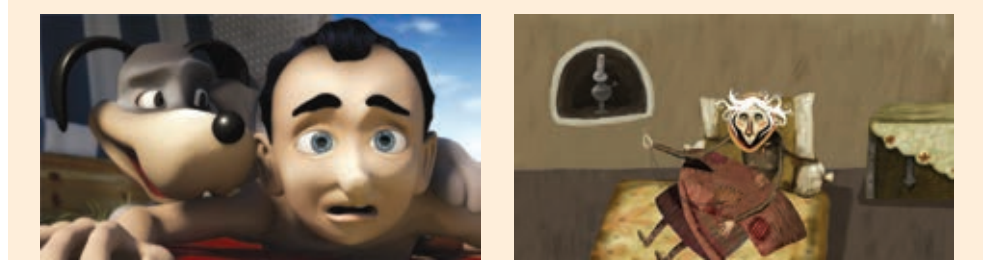
غيرت النجمة الأمريكية ساندرا بولوك، لون شعرها للأشقر من أجل دورها في فيلمها الجديد تحت عنوان «Our Brand Is Crisis»، إخراج الممثل الأمريكي جورج كلوني، الذي أعلن أنه يعتزم إعادة إنتاج الفيلم في عام ٢٠١٧. وكان الفيلم Our Brand Is Crisis إنتاج عام ٢٠٠٥ وإخراج راشيل بوينتون. ونشرت صور لبولوك بشكلها الجديد في مدينة نيو أورلينز، ويدت بولوك راتعة كعنايتها مرتدية سروال جينز فاتح اللون وتيشيرت أبيض وسترة رمادية وحذاء رياضي أبيض اللون. ولم تكن هذه المرة الأولى التي تغير فيها بولوك لون شعرها لأدوارها في الأفلام، فقد سبق وغيرته للأشقر عام ٢٠٠٩ في فيلم «The Blind Side»، ومن أفلام بولوك وشيكة الصور، فيلم تحت عنوان «Minions».



ديكابريو وهيل يقتربان من العودة للعمل معا في فيلم جديد

بعد أن ظهر بينهما تناغم قوي في بطولتهما المشتركة لفيلم The Wolf of Wall Street أصبح لظهور ليواردو ديكابريو وجوانا هيل معا في فيلم آخر هو أمر متوقع جدا، ومع بداية هذا العام ارتبط اسم الثنائي بتقديم فيلم The Ballad of Richard Jewell of Richard Jewell المقتبس من المقال الذي نشرته الكاتبة الصحفية ماري بانر عام ١٩٩٧ والذي يجسد قصة حقيقية حول ريتشارد جول أحد رجال الأمن المسؤولين عن تأمين ألعاب أولمبية عام ١٩٩٦ والذي تحول بعدها إلى بطل قومي حينما اكتشف ثلاث قتيل جازرة للإنفجار داخل أحد الملاعب، لكن وسائل الإعلام المفضلة حولت جول من بطل إلى مشتبه به، وبحسب التصريحات فإنه من المفترض أن يلعب جوانا هيل دور ريتشارد جول نفسه على أن يقوم ديكابريو بدور المحامي الخاص به. وفي أولى الخطوات الفعلية لتنفيذ الفيلم على أرض الواقع، أكدت بعض التقارير أن المخرج المتعلق بول غرينغراس يقرب بؤفة من تولي مهمة إخراج الفيلم خاصة بعدما حقق نجاحا كبيرا بفيلمه الأخير مع توم هانكس Captain Phillips كما أنه لا يمتلك أي مشروع قيد التنفيذ في الفترة الحالية وهو ما يجعله الخيار الأنسب للفيلم.

«دبي السينمائي» يجدد دعمه لمهرجان نقش لأفلام القصيرة»



أعلن «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عن دعمه للنسخة الثالثة من «مهرجان نقش لأفلام القصيرة»، الذي تنظمه مؤسسة نقش لأفلام في مملكة البحرين - ١٤ فيلما في سينما مجمع السيف خلال الفترة من ١٥ إلى ١٩ أكتوبر المقبل. ويحتفي «مهرجان نقش لأفلام القصيرة» بأفضل الأفلام من داخل المنطقة العربية وخارجها، حيث يعرض المهرجان هذا العام ٩٩ فيلما من ٣٦ دولة. وتضم قائمة الأفلام التي سيشترك بها مهرجان دبي السينمائي الدولي مجموعة من أفضل إنتاجات الأفلام القصيرة التي عرضت في دوراته السابقة، وكذلك خلال مهرجان الخليج السينمائي، وحازت على إعجاب الجمهور، ويتوقع السرد الروائي لتلك المجموعة بين قصص العشق والوفاء التي تجمع زوج وزوجة طاعنين في السن عبر فيلم «أنا، زوجتي وقرنتنا» للمخرج والرسام الإيراني أزهده مزي، وكذلك قصة شاب عراقي يُضطر إلى الهجرة من بلاده، سعيًا وراء تحقيق حلمه بأن يصبح لاعب كرة قدم، وأن يُسهم في تحقيق حلمه الآخر بتوحيد شعبه، عبر فيلم «القاء» للمخرج حيدر رشيد.



عرض دعائي جديد من فيلم الكوميديا السياسي الساخر «The Interview»

بعد طول غياب أصدرت شركة «سوني» عرض دعائي جديد من فيلم الكوميديا الساخر The Interview والذي يعتبر التعاون الإخراجي الثاني بين سيث روغان وإيفان غولديبرغ ويقوم ببطولته روغان نفسه بالتعاون مع صديقه جيس فرانكو والذي شارك معه في العديد من الأفلام كان آخرها فيلم This Is the End ومعها أيضا ليزي كابلان واندال بارك. تدور أحداث الفيلم حول مقدم برنامج حوارى تلفزيوني (فرانكو) والذي يتم إرساله برفقة منتج البرنامج (روغان) إلى كوريا الشمالية بهدف إجراء لقاء تلفزيوني مع الرئيس الكوري كيم يونغ أون، وحينها تقرر وكالة الاستخبارات الأمريكية استغلال الموقف والقيام بتجنيدهما وتكليفهما باغتيال الديكتاتور الكوري. ينكر أن الفيلم قد أثار ضجة إعلامية واسعة وسخط شديد من قبل حكومة كوريا الشمالية التي أعلنت رفضها لهذا النوع من الكوميديا الذي يتسبب في إشعال الأزمات.