The Water Diviner
التجربة الإخراجية الأولى للنجم راسل كرو

تم رسميا إصدار الصورة والفيديو الأول من خلف الكواليس لفيلم The Water Diviner والذي يمثل التجربة الإخراجية الأولى للنجم الكبير راسل كرو، والذي يتولى ايضا بطولة الفيلم في دور المزارع الاسترالي كونور والذي يسافر إلى اسطنبول خلال الحرب العالمية الأولى للبحث عن أبنائه الثلاثة المفقودون في معركة جاليبولي الشهيرة التي دارت بين قوات التحالف البريطاني الاسترالي وبين قوات الدولة العثمانية في تركيا وراح ضحيتها الآلاف من الجانبين.

يشارك في بطولة الفيلم كل من يلماز اردوغان، جيم يلماظ، جاي كورتني، إيزابيل لوكاس، رايان كور، دان ويلي، جاكلين ماكنزي، مايكل دورمان، ميغان غيل، وديلان جورجيادس. ومن المفترض أن يعرض الفيلم خلال العام الحالي ٢٠١٤ ولكن اليوم بالتحديد مازال مجهولا.

«الرجل العنكبوت المذهل ٢»
فيلم مغامرات للكبار والصغار!

فيلم «الرجل العنكبوت المذهل (٢)» بمثابة اول افلام موسم الصيف، وقد تمت برمجته للعرض عالميا، ويتوقع ان يتم الدفع به لأكثر من ٦ آلاف صالة للعرض السينمائي دفعة واحدة في الولايات المتحدة وكندا، بعد التعاون الانتاجي المستمر بين ستديوهات كولومبيا ومارفيل الترابراس وايضا في اراد بروكشنز، وهو تعاون ساهم في رفع الميزانية الى ٢٠٠ مليون دولار دولار وهو ما يشكل اغلى افلام هذا العام حتى الان.

كمية من المغامرات تحول الفيلم الى حلبة من مشاهد المغامرات المصنوعة بعناية، والمنفذ عبر تقنيات سينمائية عالية المستوى، حيث يتابع حكاية، بيتر باركر الذي يقدم شخصية «الرجل العنكبوت» «سبايدر مان» والذي يتعرض لكمية من النقد والتشويه، بالذات حينما يتم اختراع عدد من الشخصيات الشريرة، بل هي «سوبر شريرة» تخلق الفوضى وتحاول السيطرة على العالم، مما يعرض «باركر» الى كثير من المخاطر والتأثير على حياته في مواجهة تلك المجموعة من الاشرار المتطورين.

الفيلم من توقيع المخرج مارك ديب، الذي شاهدنا له الجزء الأول من هذه السلسلة «الرجل العنكبوت المذهل» ٢٠١٢، كما شاهدنا له من ذي قبل افلام «٥٠٠ يوم من الصيف» ٢٠٠٩، و«اليوم الأخضر» ٢٠٠١.

وحينما يعود اليوم مع الجزء الثاني، فانه يعتمد على ثنائي بارز من كتاب السيناريو هما اليكس كريستمان الذي كتب سيناريوهات «المتحولون» ٢٠٠٧ و«ستارترك» ٢٠٠٩ و«سكار ترك في القمة» ٢٠١٣، وشاركه الكتابة للفيلم الجديد السيناريست روبرتو اورشي «مكسيكي» وكان رد برتو قد شكل ثنائي في الكتابة مع كريستمان عبر افلام «المتحولون» و«ستار ترك». في الفيلم عدد من النجوم، من بينهم اندرو جارفيلد الذي شاهدناه في الجزء الأول من هذه السلسلة والفيلم «لا تدعني ارحل» ٢٠١٠ و«سوشل ميديا نوتويرك» ٢٠١٠، معه في الفيلم الجميلة ايما ستون وجيمي فوكس.

يعتمد فيلم «الرجل العنكبوت المذهل (٢)» شأنه شأن جملة افلام المغامرات على الصراع بين الخير والشر.

ويتحرك الفيلم عبر محورين اساسيين هما الصراع بين الالتزامات العادية «الشخصية» لبيتر باركر، وبين مسؤولياته غير العادية بصفته «سبايدر مان» او «الرجل العنكبوت».

في هذا الفيلم، كما في الجزء الأول، نعود لمشاهدة الرجل العنكبوت وهو يتمرجح بين ناطحات السحاب، وايضا علاقته الحميمة مع صديقته الجميلة جوين «ايما ستون». وتمضي الامور بشكلها العفوي البسيط، حتى ظهور قوى جديدة للشر تحاول تهديد نيويورك والسيطرة عليها، من خلال شخصية «اليكترو» جيمي فولكس وتكون المواجهة مع الرجل العنكبوت، في تلك الاثناء يعود صديق قدم وهو هاري اوسبورن «راينت ايهان» والذي يتحرك بخلفية عدوانية، بعد ان حقق طموحاته بالسيطرة على احدث المخترعات العلمية في خلق قوى للسيطرة على العالم، عبر شخصيات شريرة متطورة، تأخذ اشكالا وانماطا يصعب مواجهتها لتحقيق اهدافه واغراضه، امراضه الشريرة المقرونة بالرغبة في السيطرة وتدمير العالم.

ما بعد ذلك هو في الحقيقة مشهديات تحبس الانفاس للمغامرات، وهي مغامرات متطورة تصلح للكبار والصغار، للكبار لانها تمتلك خيالا خصبا، وللصغار لتأسيس ابطال خياليين نموذجيين يعيش معهم الطفل احلام اليقظة. فيلم لا يكتفي في العزف على وتر المغامرات، بل يحقق خلطة سينمائية ذكية، عبر سيناريو عامر بالشخصيات والاحداث، في الفيلم نشاهد المغامرات، بالاضافة الى بعض الكوميديا، والعواطف العميقة، والمقدرة على فرز الشخصيات، ومنحها فضاء من التحدي والمواجهة. اعترف بانني كمتابع، لست من هواة هكذا نوعية من الافلام، ولكنني وجدت نفسي اتابع، دون ان اشرد من كمية الاحداث، وبالذات، الشخصيات الشريرة وان كنت اعتقد بان جيمي فوكس رغم ادائه العالي، يبدو بعيدا عن شخصية الشرير في هكذا نوعية من الافلام التي تعتمد التقنيات لان اداءه، واسلوب تقمص الشخصية ظل واقعيا في فيلم يعتمد الفانتازيا المفرطة.

لا نطيل «الرجل العنكبوت المذهل ٢» فيلم مغامرات من الطراز الأول يصلح للكبار والصغار.

شباك التذاكر

إغراء

النوع: دراما
البطولة: جوني سمولت بيل، فانيسيا وليامز.
الإخراج: ت بيري.

تدور أحداث الفيلم حول امرأة شابة متخصصة في مساعدة الأزواج بإعطائهم استشارات ونصائح زوجية، ولكنها تجد صعوبة في إنقاذ زواجها.

المهرجان

النوع: دراما
البطولة: أمنة خليل، محسن منصور.
الإخراج: حسام الجوهري.

يرصد الفيلم ظاهرة مهرجانات الأغاني التي انتشرت خلال الفترة الأخيرة وتأثيره على جميع طبقات المجتمع، ولاسيَّما جيل الشباب والبداية والمشاهد من صناعتها والتنافس الشرس بين المبدعين، فضلا عن الإهانات والانكسارات التي يعانيها المبدعون لفن المهرجان بسبب الانتقادات من كبار الموسيقيين دائماً.

سينمـــاتك

من ذاكرة السينما

النمر الجائم.. التنين المخفي

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

مع بداية هذه الألفية، أي عام ٢٠٠٠، قدم المخرج التايواني الشهير أنج لي فيلمه هذا ليلفت إليه العالم أجمع، ويعلن بأن هناك مخرجاً جاء من أقاصي الشرق ليزاحم مخرجي هوليوود في عقر دارهم..!! هذا المخرج الذي حصد أغلب جوائز عام ٢٠١٣ كأفضل مخرج، عن فيلمه الأشهر (حياة باي Pie Of Life).

يحكي فيلم (النمر الجائم، التنين المخفي) قصّة امرأتين، كلتاهما قادرتان على القتال، حيث يكون قدرهما هو الصراع فيما بينهما أثناء حكم تشينج. إحداهما تحاول بكل ما تملك الهرب من قيود المجتمع التي تربطها حتى وأن كان يعني ذلك إنهاء حياتها الأرستقراطية لحياة الجريمة والعبث.. أما الأخرى، فمستمرة في مسعاها الدّائم لتحقيق العدالة والشّرف، لكنها تكتشف مؤخّراً نتائج الحب المستحيل.. قادتهما الأقدار إلى أحداث عنيفة، تجبرها في النهاية لاتخاذ خيارات مصيرية وغريبة. لذا ستقودهما الأقدار إلى العنف الفظيع والحاسم، والذي سيجعل اختياراتهما ذات طابع مفاجئ.

بعد إعلان جوائز الأوسكار لموسم عرض الفيلم، كانت الجوائز التي حصل عليها فيلم (النمر الواثب والتنين المخفي)، مفاجأة للجميع، بل إنها قد أعطت الفيلم حضوراً أكبر على الساحة السينمائية العالمية. خصوصاً وأن هذه الجوائز كانت هامة في مجالها (أفضل تصوير، أفضل إخراج فني، أفضل موسيقى، بالإضافة إلى أفضل فيلم أجنبي). ولم يكن من السهل انتزاع ثلاث جوائز هامة من إمبراطورية هوليوود السينمائية.

كنت في ترقب شديد لمشاهدة هذا الفيلم، بعد كل هذه الجوائز، وبالطبع لم يخذلني الفيلم عند مشاهدتي له، وكانت بالفعل متعة بصرية حقيقية، جعلتني أسترجع وأفكر كثيراً في تلك الأفلام الكثيرة التي تناولت (الكونغ فو)، شرق أسيوية كانت أو أمريكية. وهي أفلام أخذت من (الكونغ فو) الطابع العام فقط، ولم ترقى إلى الدراما الحقيقية. أما فيلمنا هذا، فكان يعتمد أساساً على الدراما الأسطورية الصينية، التي أعطت للفيلم طابع أسطوري جميل، جعلنا نتابع بشغف ذلك التناغم بين الأسطورة و(الكونغ فو)، هذا الفن القتالي الذي أبرزه لنا هذا الفيلم كثقافة عمرها قرون طويلة، في حكاية أسطورية ساحرة، وتقنيات ومؤثرات رائعة، حيث كانت معارك (الكونغ فو) عبارة عن محاورات ونقاشات بين الشخصيات، مما جعلها جزءً أساسياً من بناء الشخصيات وليس فقط البناء الدرامي للفيلم. في هذا الفيلم تحولت معارك (الكونغ فو) إلى حلقات من الباليه الراقص، بمؤثرات صوتية وتصويرية مذهلة، رقصات استخدمت فيها التقنية لإظهار جماليات هذا الفن القتالي من خلال حركات ذات عمق درامي ونفسي وفلسفي.

هذا إضافة إلى أن الفيلم نجح في أن يقدم لنا بلاد الصين على حقيقتها وليس كما تراها العين الأمريكية. الصين التي تعيش أساطيرها، حيث يتعايش الناس مع آلهتهم وأرواح موتاهم. وقدم لنا الصين بصحرائها البعيدة الممتدة، وكأنه يقول لنا بأن الصين ليست فقط بكين المزدحمة بالمتقاتلين، وإنما هناك الكثير الذي لم نعرفه عن هذه البلاد وثقافتها.

ماتيو غاروني يُخرج حكاية شعبية

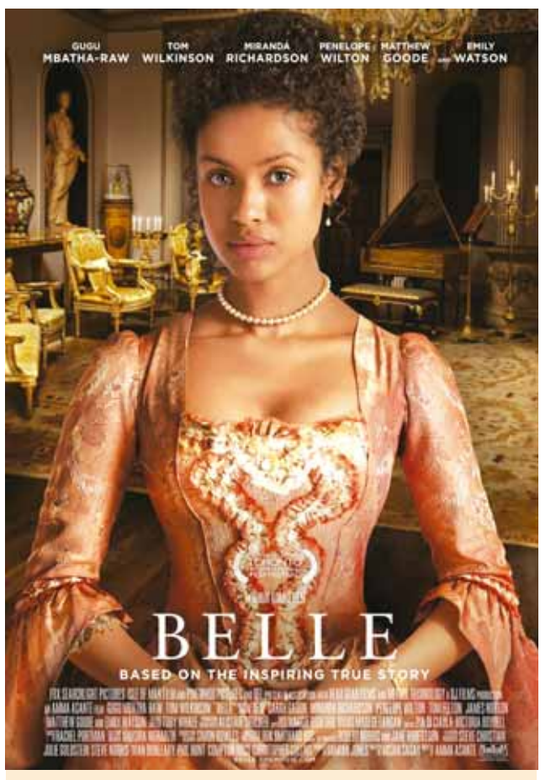
يستعد المخرج الإيطالي ماتيو غاروني لإنجاز فيلمه الجديد بعنوان «حكاية الحكايا»، المقتبس من الحكايات الشعبية للكاتب والجندي المغامر غامباتيستا بازيلي، ويتكوّن العمل الجديد لغاروني من خمس حكايات اقتبسها من كتاب بازيلي، الذي يشبه، بشكل من الأشكال كتاب «ألف ليلة وليلة» الإيطالي، وسيصوّر باللغة الإنكليزية، وهو الأول لغاروني الذي سيصور في مقاطعة «بوليا» التي تمتلك لجنة سينمائية نشيطة اجتذبت عدداً كبيراً من الإنتاجات العالمية.

الجديدة كريتي سانون في «هاوس فل ٣»

الوجه الجديد كريتي سانونالتي بدأت عملها الأول مع تايغر شرُف في فيلم «هيروبانتي»، أمامها الآن فيلم جديد. المنتج ساجد ناديا والا يرغب ضمّها إلى الجزء الثالث من فيلم «هاوس فُل» .

بالصور.. لقطات جديدة من فيلم «Expendables ٣»

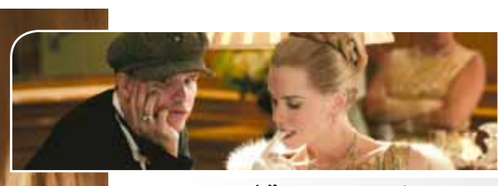
طرحت الشركة المنتجة لفيلم «Expendables ٣» مجموعة من اللقطات المصورة من الفيلم، حيث من المقرر الانتهاء من التصوير الشهر الحالى، لعرض الفيلم بدور العرض السينمائية الأمريكية أغسطس المقبل. الجزء الثالث من السلسلة، تدور أحداثه حول فريق المرتزقة والمغامرات التى يدخلها، وبطولة ميل جيبسون ستاثم وجيت لى وويسلى سنايبس وراندى كوتر وأرنولد شوارزنيجر، ويشارك فى الجزء الجديد ميل جيبسون وأنطونيو بانديراس وهاريسون فورد.



«Belle»
أحد الأفلام التي تتناول عنصرية النبلاء

كشفت شركة فوكس الكثير من التفاصيل حول ما يدور خلف كواليس فيلمها «Belle» من خلال إصدار فيديو جديد للفيلم الذي تقوم بإخراجه الفائزة بالبافتا أما اشانتي ويقوم ببطولته كل من الشابة قوقو مباثا راو، توم ويلكنسون، ميراندا ريتشاردسون، بينيلوب ويلتون، ماثيو غود، إميلي واتسون، سام ريد، سارة غادون، توم فيلتون، وجيمس نورتون.

الفيلم مقتبس من القصة الحقيقية للسمراء الجميلة دايدو إليزابيث بيل الأفريقية المختلطة العرق التي ولدت نتيجة لعلاقة غير شرعية بين أمها وأدميرال بحري بريطاني، والتي تتربى على يد عمها مانسفي وزوجته. لكن جمال وذكاء اليزابيث لم يمنحاها الفرصة الكاملة لإثبات نفسها حيث ظل لون بشرتها عائق لها في أداء حياتها الإجتماعية بشكل طبيعي، وهو الأمر الذي يزيد تعقيدا حينما تقع في الحب مع شاب بريطاني نبيل يدافع عن حقوق السود ويسعى للقضاء على العبودية.



خلافات تهدد بوقف عرض فيلم نيكول كيدمان الجديد

كشف موقع Digital Spy، عن وجود خلافات بين منتج فيلم نيكول كيدمان الأخير Grace Of Monaco، ومخرج العمل أوليفر داهان. وذكر الموقع أن منتج العمل يريد مونتاج الفيلم برؤية تختلف عن رؤية المخرج، مما جعل المنتج يهدد بسحب حقوق عرضه بالولايات، إذا أصر المخرج على تقديمه بهذه الصورة التي وصل إليها. وكان المنتج يود الاحتفاظ ببعض المقاطع التي تشير إلى حياة الممثلة جريس كيلي المقتبس الفيلم عن سيرة حياتها في هوليوود وعلاقتها بالرئيس الفرنسي الراحل ديجول قبل زواجها من أمير موناكو واعتزال التمثيل، إلا أن داهان رفض ذلك. يذكر أن الفيلم كان قد تأجل تاريخ عرضه عدة مرات بسبب المونتاج مما جعله يفقد فرصة المنافسة على الأوسكار، إلا أنه تم اختياره ليفتتح دورة مهرجان كان الجديدة.

عودة الطاقم الأصلي لتمثيل الجزء السابع من فيلم حرب النجوم

أعلن منتجو فيلم حرب النجوم أن أعضاء طاقم تمثيل الفيلم الأصلي هاريسون فورد وكاري فيشر ومارك هاميل من بين آخرين سيمثلون الجزء السابع من الفيلم الشهير. وقال مخرج الفيلم جيفري جيكوب ابرامز المعروف باسم جاي جاي أبرامز على الموقع الإلكتروني للفيلم الأصلي: «إنه لأمر مثير وخيالي أن تشاهد طاقم العمل الأصلي المحبوب مع طاقم تمثيل العمل الجديد، إنهم يجتمعون سويا لإعادة هذه العالم إلى الحياة، مرة أخرى. سنبدأ التصوير في غضون بضعة أسابيع، ويبذل الجميع قصارى جهدهم كي يشعر الجمهور بالفخر». كان كل من فورد وفيشر وهاميل قد شاركوا في بطولة الجزء الأول من فيلم حرب النجوم الذي ظهر إلى الوجود في عام ١٩٧٧. ولعب فورد دور هان سولو في الأجزاء الثلاثة الأولى في حين لعبت فيشر دور الأميرة ليا ولعب هاميل دور ليوك سكاي. ووفقا للموقع لفيلم حرب النجوم فإنه من المقرر أن يعرض الفيلم في ١٨ ديسمبر ٢٠١٥.