كيفـن كوستنر في مهمـة أخيرة

يطلّ النجم الأميركي كيفن كوستنر في فيلم جاسوسية مشوق جديد يتم العمل على إعداده.

وذكر موقع «هوليوود ريبورتر» أن كوستنر توصل إلى اتفاق مع المنتجين ليؤدي دور البطولة في الفيلم الذي سيخرجه أم سي جي.

وسيكون الفيلم من انتاج شركتيّ «ريلاتيفيتي» و«أوروبا كورب»، وهو من كتابة لوك بيسون وأدي هاساك.

ويتناول الفيلم قصة «العميل السري إيثان رانر الذي يكتشف أنه يحتضر ويقرر التقاعد ليحسن علاقته مع عائلته التي ابتعدت عنه، ولكن وكالة الاستخبارات تعرض عليه عقاراً تجريبياً قد ينقذ حياته مقابل مهمة أخيرة، فيجد نفسه يحاول التنسيق بين عائلته ومهمته والعوارض الجانبية المسببة للهلوسة المرافقة للعقار».

بلانت تتعلم الفنون القتالية

تتدرب الممثلة الإنكليزية إيميلي بلانت على اتقان الفنون القتالية ومهارات الرماية من أجل فيلم الإثارة والخيال العلمي الجديد «كل ما تحتاجه هو القتل» أمام النجم الأميركي توم كروز، وتسعى بلانت إلى إتقان مهارات الكونغ فو وأيضا التدريب جيدا على الرماية من أجل الاستعداد لدورها في الفيلم.وقالت بلانت : «أنا أقوم بدور سيرجنت ميجور مقاتلة، تعرف كيفية إطلاق النار... لا تظهر عليها صفات الأنوثة لكنها جندية رائعة». وكانت إيميلي كشفت مؤخرا أنها تحب المشاركة في أحد أفلام الحركة وأن تؤدي الحركات الخطيرة بنفسها، وعلى الرغم من ذلك أعربت عن رغبتها في الابتعاد عن العمل مؤقتا لأخذ قسط من الراحة.

«فندق ترانسلفانيا».. «دراكولا» يعود طيب القلب

فاجأ فيلم «فندق ترانسلفانيا»، الذي يعرض حالياً في دور السينما المحلية، مشاهديه بخطاب جديد يقدمه الفيلم الذي أخرجه جيندي تارتاكوفسكي، فـ«دراكولا» الشخصية المرتبطة بالرعب لا تساوي جرائمها شيئاً أمام جرائم البشر، ليس هذا فحسب، بل يظهر أيضاً «فرانكشتاين والمومياء» بقلوب فيها من الرحمة والسلام الكثير.

خطاب يراد منه توعية الطفل قبل البالغ، للتفريق بين الخيال والواقع، لأن الواقع أشد فتكاً ودموية، حسب رؤية «فندق ترانسلفانيا» الذي يأتي في إطار مغامرات تشويقية لا تخلو من الضحك والدعابة، إذ أكد مشاهدون أن الفيلم يحمل رسالة نبيلة، لذا ينبغي على الكبار أن يوضحوا ماهيته لأبنائهم، فلم يعد «دراكولا» مخيفاً كما السابق. بينما رأى مشاهدون آخرون أن هناك مبالغة في المقارنة بين هذه الشخصيات المرعبة وبين البشر، فيما ذهب فريق ثالث إلى أن ما يحدث حول العالم من تغييرات لن تسمح إلا بقول الحقيقة كما هي، فـ«فرانكشتاين» شخصية خيالية، لكن دكتاتوريات عربية في موقع الحكم شخصيات واقعية أثبتت دمويتها، معتبرين أن الشر في البشر وليس في الشخصيات المتخيلة، مانحين الفيلم علامة راوحت بين ست و١٠ درجات. قام بأداء الأصوات في الفيلم الكرتوني الثلاثي الأبعاد كل من آدم ساندلر وسيلينا جوميز وكيفن جيمس.

تدور أحداث الفيلم حول ابنة دراكولا (مفيس) التي تقع في غرام واين، ويحاول رداكولا أن يحقق أمنية ابنته الوحيدة في عيد ميلادها بأن يبارك هذا الحب، ويعي أن ابنته يجب أن تستقل عنه.

قصة الفيلم وأحداثه لم تركز فقط على علاقة الحب، بل أرادت أن تحكي أن البشر هم الأشرار، وليست الشخصيات الخيالية التي لا تؤذي أحداً، إلا إذا هاجمها أو أزعجها مثل الحيوانات المفترسة ، وان هؤلاء الشبح أصبحوا اشراراً في نظر العالم، بسبب ظلم البشر لهم. الفيلم يستمر في إظهار الخير في تلك الشخصيات الخيالية المرعبة، وكأن صناع العمل يريدون أن يتصالح الناس مع هذه الفكرة، ويمدون يد السلام لبعضهم بعضاً، لينتهي نهاية تستحق المشاهدة من قبل من لم ير الفيلم بعد.

شباك التذاكر

عودة المصارع

النوع: أكشن.
البطولة: سلمى حايك، كيفن جيمس.
الإخراج: فرانك كوراكي.

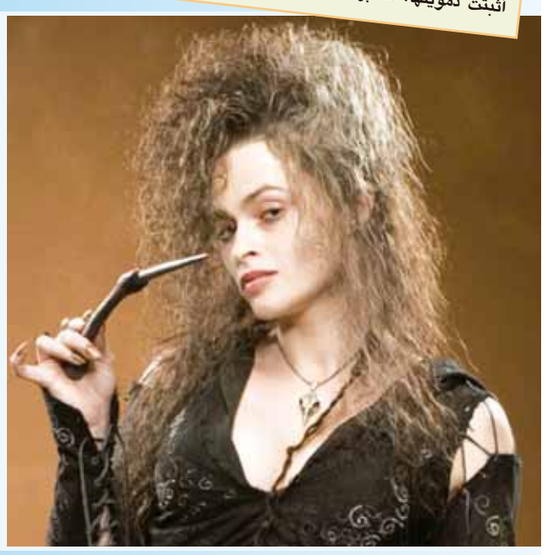
كوميديا رياضية للمخرج فرانك كوراكي الذي يعود مع نجم الكوميديا المحبوب كيفن جيمس في هذه الكوميديا الشوقة التي تدور حول مدرس أحياء كان متحمسا للتعليم في بداية حياته المهنية، ولكن ينتهي به المطاف في مدرسة فاشلة، فأصابه الضجر والاكتئاب، فنجده غير مبالٍ لتعليم تلاميذه، ولكن عندما يتمّ تهديد بعض البرامج وتسريح بعض المدرسين يقرر العودة كمصارع للفنون القتالية، بهدف إنقاذ الورطة التي يعيشها عدد من زملائه المعلمين.

رالف المدمر

النوع: رسوم متحركة
البطولة: جون رايلي، سارة سيلفرمان
الإخراج: ريتش مور

فيلم رسوم متحركة ممتع بتقنية العرض ثلاثي الأبعاد، تدور أحداث الفيلم بداخل عالم ألعاب الكمبيوتر حيث الشخصية الرئيسية في اللعبة، يتمرد على وضعه في دور الشرير الذي ينهزم دائما حسب قواعد اللعبة، فيقرر الدخول في لعبة جديدة أكثر تطورا، ليبرهن أن الشرير يمكن أن يتحول إلى بطل، ولكنه يجد نفسه متورطا في لعبة عسكرية تهدد حياته.

هيلينا كارتـرك: شخصـية «هافيشـام» فـي فيلـم توقعـات عظيمـة صـفعة علـى الوجـه



الممثلة البريطانية الشهيرة بـأدوارهـا غريبـة الأطـوار «هيلينا بونهام كارتر» في تجسيد شخصية السيدة هافيشام، إحدى أبرز شخصيات روايـة «توقعات عظيمة»، للكاتب البريطاني الشهير تشارلز ديكنز، أكدت أنها تلقت خبر تجسيدها لشخصية السيدة هافيشام الأكثر إثارة وإزعاجا واضطرابا كصفعة على الوجه، لما يحمله الدور من صعوبات ومفارقات شديدة.

وأضافت، أنه عندما عرض عليها مخرج العمل «مايك نيويل» الاشتراك فى الفيلم الجديد شعرت بالذعر، لأنها شخصية مسنة إلى حد ما، ولكن نيويل هدأ من روعها، وأخبرها أن الرواية الحقيقية تشير إلى أن هافيشام كانت فى سن الأربعين أى فى نفس عمر بونهام.

كما أوضحت الممثلة أنها أصبحت «مهووسة» بهذا الدور، مشيرة إلى انها حقا شخصية مذهلة، وقالت: «لقد ظللت أتساءل كيف لأي شخص أن ينتهى به المطاف كمريض نفسى».

وتعد شخصية «هافيشام» إمراة عانس ثرية تعيش فى قصر قديم، وتعانى من اضطراب نفسى بسبب زوجها الذي هرب في ليلة زفافهما وترك لها الأحلام والأماني، وعاشت «هافيشام» مع أستيلا التى تبنتها وعاشوا سويا فى بلدة يورك.

سينمـــاتك

من ذاكرة السينما.. SYRIANA (١)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

سيريانا.. دولة وهمية تلك التي يتحدث عنها الفيلم.. لكنها مأخوذة من صميم واقع حي.. فـ «سيريانا» هي لفظة تجمع بين سوريا وإيران والعراق؛ اسم لبلد متخيّل تسعى الأوساط الاقتصادية النفطية الأميركية وراء السيطرة عليه.. هذا ما أكده كاتب ومخرج فيلم (SYRIANA).. الذي شاهدناه في نسخته الممسوخة بعد القطع والتشطيب الذي تولاه الموزع في منطقة الخليج العربي.

في "سيريانا".. نحن أمام فيلم صعب ومعقد.. مثله مثل الواقع السياسي والاقتصادي الذي نعيشه.. ففي معالجة جريئة وملفتة للمخرج والسيناريست ستيفن غاغان لكتاب (لا ترى شراً See No Evil) لروبرت بيير العميل السابق للمخابرات الأمريكية، نجح في تقديم أحداث درامية مليئة بالإثارة والحقائق المميتة.

فعندما يقرر الأمير العربي ناصر (ألكسندر سايدجيت)، ولي عهد إحدى إمارات الخليج العربي المنتجة للنفط، وقف التعامل مع الشركة الأمريكية العملاقة «كونكس أويل» التي تعمل في مجال النفط، وتحويل تعاملاته لصالح شركة صينية بديلة قدمت عطاءً أفضل.. تقوم القيامة هناك، في أمريكا، حيث تعتبر الشركة الأمريكية ومعها وكالة المخابرات المركزية، بأن هذا الحدث بشكل صفعة قوية لها ولكل الاستثمارات والمصالح الأمريكية في منطقة الخليج. تصل إلى درجة أن تكلف وكالة الاستخبارات أحد عملائها ويدعى بوب بارنز (جورج كلوني) بتصفية الأمير ناصر.

في الوقت نفسه، وفي جنيف، يقرر بريان وودمان (مات ديمون)، وهو أحد الوجوه الشابة الطموحة في شركة أمريكية تعمل في مجال موارد الطاقة، الانتقال للعمل كمستشار للأمير ناصر. غير أن ناصر يستبعد في اللحظة الأخيرة، عن ولاية العهد من قبل والده الذي يلتف حوله الأمريكيون مجدداً ويعين ابنه الأصغر ولياً للعهد.

وباعتبار أن هذا الأمير العربي مجتهد ومؤمن بمبدأ الإصلاح السياسي والاقتصادي في بلده، فهو يصر على موقفه، بل ويحاول التمرد على والده الذي يميل إلى الأمريكان مع وريثه الأصغر. ولكن هذا لا يعجب الأمريكان تماماً، فيتم تصفيته تماماً وإزاحته من طريقهم.

في الطرف الآخر من عناصر السرد الدرامي، هناك الشاب وسيم، الباكستاني المقيم في الإمارة والذي سرح من عمله عقب إغلاق فرع شركة «كونكس» في الإمارة، ليلتحق بعد ذلك بمدرسة لتعلم العربية والقرآن تشكل مهداً لتنشئة الإرهابيين.

في هذا الفيلم.. نرى شخصيات تدور في سياق أحداث متوازية ومترابطة.. فمن المؤكد بأن الشخصيات والأماكن والأسماء هنا من نسج الخيال، إلا أن الحبكة والسرد الدرامي مبنيان على وقائع حقيقية وتجربة ذاتية لعميل الاستخبارات الأمريكي السابق روبرت بيير، حيث يصوغها كاتب السيناريو في فيلم تشويقي مثير وخلفية من الصراعات السياسية والاقتصادية، ويطعمها بجرعة ذكية ورؤية متبصرة لسياسات الولايات المتحدة وعلاقاتها الخارجية بدول منطقة الشرق الأوسط.

روائع السينما العالمية عرض أول بمهرجان الدوحة السينمائي

يعرض مهرجان الدوحة السينمائي، الحدث الثقافي السنوي الذي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام، في دورته الرابعة التي ستقام خلال الفترة الممتدة بين ١٧-٢٤ نوفمبر القادم ٢١ فيلماً ضمن فئة «الأفلام العالمية المعاصرة » و١٢ فيلماً ضمن «العروض الخاصة»؛ وتأتي هذه الأفلام من ٣٠ دولة وستشمل ٢٩ فيلم في عرض أول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا.واستقطب المهرجان أفلامه من جميع أنحاء العالم وبذلك يشمل دول لها سابق معرفة بالمهرجان مثل فرنسا، وألمانيا، والهند، وإيران، والمملكة المتحدة، الصين والولايات المتحدة بالإضافة الى دول تعرض أفلامها لأول مرة بمهرجان الدوحة السينمائي مثل كازاخستان، والسنغال، وإثيوبيا و آيسلاندا. وفي هذه المناسبة، قال سعادة عيسى بن محمد المهندي، نائب رئيس مجلس إدارة مهرجان الدوحة السينمائي: «تؤكد نوعية الأفلام التي تم إختيارها من مختلف أنحاء العالم على التزامنا التام بتقديم أفضل العروض السينمائية المحلية والإقليمية والعالمية لمجتمعنا. ويتيح هذا الحدث السينمائي المميز للجمهور فرصة الاستمتاع بمشاهدة باقة من أقوى وأحدث العروض السينمائية العالمية مجتمعة في مكان واحد. ونأمل في أن تنال العروض السينمائية المتنوعة لدورة هذا العام إعجاب الجمهور المحلي الذين ينتمي لثقافات متعددة، الأمر الذي يعزز مهمتنا في القيام بحدث مميز يستقطب حوله مختلف شرائح المجتمع».

عيسى بن محمد المهندي

ومن ضمن العروض الخاصة التي ستقام بالمهرجان، الفيلم الحائز على جائزة الجمهور بمهرجان تورونتو ٢٠١٢ سيلفر لينينغ بلاي بوك للمخرج ديفيد راسيل ومن بطولة النجم روبرت دي نيرو، وفيلم سبعة مختلون عقلياً للمخرج مارتن ماكدونا وآخر ما قدم المخرج الراحل ياش تشوبرا حتى أتنفس هذه الحياة وسيختتم المهرجان فعالياته بعرض فيلم ظهور الحراس للمخرج بيتر رامزي وهو فيلم الرسوم المتحركة المقتبس عن سلسة كتب حراس الطفولة لويليام جويس

كما سيستضيف المهرجان عروض على الشاطئ للجمهور والتي تتضمن فيلم الحال للمخرج أحمد المعنوني وهو أول فيلم إختاره مارتن سكورسيزي ليتم ترميمه من قبل مؤسسة السينما العالمية وكذلك فيلم القلوب الشجاعة ستأخذ العروس من إخراج أديتا تشوبرا، وفيلم سينما بارادايزو من إخراج جيوسيب تورناتور، وفيلم المخلوق الفضائي لستيفن سبيلبرغ بالإضافة الى فيلمي الأطفال من السماء لمجيد مجيدي . كما يحتوي مهرجان هذا العام على العديد من الأفلام المرشحة لجائزة الأوسكار ٢٠١٣ لأفضل فيلم أجنبي. وتتضمن هذه الأفلام : فيلم « طفال سرابيفو» (البوسنة والهرسك)، و الرياح فقط» (هنغاريا)، و كون تيكي (النرويج)، و» العمق»(آيسلندا)، و» ماين بالا–محاربو السهوب»(كازاخستان)و «النمر الأبيض»(روسيا). بالإضافة إلى باقة من أعمال مخرجين عالميين مثل فيلم «المطاردة» للمخرج توماس فنتربيرغ ، وفيلم «حصّة الملائكة» للمخرج كين لوتش ، وفيلم «الواقع» للمخرج ماتيو غاروني ، وفيلم «أكثر من مجرّد عسل» للمخرج ماركوس أيمهوف . وتتضمن قائمة الأفلام العالمية المعاصرة عدداً من أكثر الأفلام السينمائية إثارة للمشاعر ومنها فيلم «البحث عن رجل السكر» للمخرج ماليك بن جلول وقد حاز على جائزة الجمهور السينمائي العالمي كأفضل فيلم وثائقي في مهرجان صندانس السينمائي؛ وفيلم «كوما» للمخرج أوموت داغ والذي إفتتح دورة هذا العام من مهرجان برلين السينمائي ضمن فئة «بانوراما»؛ وفيلم «شبح فالنتينو» للمخرج مايكل سينغ والذي تم عرضه للمرة الأولى هذا العام في مهرجان البندقية السينمائي الدولي؛ وفيلم «من الخميس إلى الأحد» للمخرجة دومينغا سوتومايور الحائزة على «جائزة النمر» في مهرجان روتردام السينمائي الدولي؛ وفيلم «كون تيكي» للمخرجين خواكيم رونينغ وإسبن ساندبرغ ؛ و»الجميع في عائلتنا» للمخرج رادو جود.

واحتفاءاً بالذكرى الأربعين لتأسيس العلاقات الدبلوماسية بين قطر واليابان، سيعرض مهرجان الدوحة السينمائي أفلاماً من ضمنها «ترايسز» للمخرجة ناوومي كاواسي وفيلم «التسونامي وشجرة الكرز» للوسي واكر بالإضافة الي عروض متحف الفن الإسلامي على مدار العام والتي ستنتقل من اليابان الي المملكة المتحدة. وفي تعليق للوديميلا تشفيكوفا المسئولة عن برمجة الأفلام الدولية بمؤسسة الدوحة للأفلام: « نحن في غاية السعادة بالأفلام التي سيتم عرضها هذا العام والتي نعتقد أنها تقدم التوازن المطلوب ما بين صانعي الأفلام المعروفين مثل كين لوتش، وتوماس فينتربيرغ، و بنس فلياغوف، ورادو جود، ودومينغا سوتومايرو مالك بن جلول . كما تمثل هذه الأفلام مزيج من الأنماط والمواضيع ما بين الأفلام الخفيفة التي تناسب العائلات وأخرى ذات مضمون وأفكار أكثر قوة. ورغم تنوع هذه الأفلام ما بين أفلام مستقلة أو لشركات الإنتاج أو مشاريع إستوديوهات تتميز جميعها بالإسلوب الإبداعي لمخرجيها والذي يعكس بصدق توجهات وتطورات السينما العالمية المعاصرة مما يعد فرصة رائعة وفريدة للجمهور المحلي لمشاهدة مثل هذه المجموعة من الأفلام.» ومع إمتداد فعاليات مهرجان هذا العام ، سيتم عرض ما يزيد عن ٨٧ فيلم من كافة أنحاء العالم من خلال فئات الأفلام المختلفة مثل مسابقة الأفلام العربية، و صنع في قطر، و السينما العالمية المعاصرة بالإضافة الى العروض الخاصة و تحية الى السينما الجزائرية.

ويقدم مهرجان الدوحة السينمائي لجمهوره هذا العام تجربة ثقافية شاملة وثرية بعدد من صالات العرض الجديدة بالدوحة حيث ستقام العروض الداخلية والخارجية في الهواء الطلق بالحي الثقافي «كتارا»، و»متحف الفن الإسلامي»، و»سوق واقف». كما يركز المهرجان على مشاركة الجمهور المحلي من خلال استضافة مجموعة من الفعاليات المجتمعية الهامة منها أيام الأسرة ، بالإضافة الى حلقات النقاش وفعاليات التواصل والبرامج التعليمية لصناعة الأفلام بما فيها «حوارات الدوحة» و»مشاريع الدوحة».