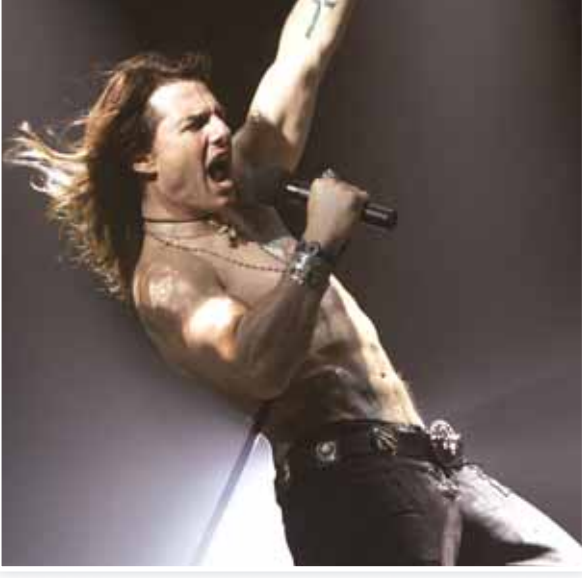




توم كروز نجم «روك»

مع شعر طويل، وأكثر من وشم على جسده، ومظهر ثمانيني، يطل النجم توم كروز على جمهوره في «روك للأبد». الفيلم تدور أحداثه حول درو بولي الذي يقوم بدوره الممثل الشاب ديجو بونيتا، ومعه شيرلي التي تقوم بدورها جوليان هوج إن يعيشان قصة حب أثناء فترة تواجد موسيقى الروك على الساحة في عام ١٩٨٧، بحيث يرى الجمهور قصة حبهم من خلال أغاني أشهر الفرق الغنائية في ذلك الوقت.

فيلم «روك للأبد» من إخراج المخرج الشهير آدم شانكمان وهناك عدد كبير من النجوم يشاركون النجمين الصاعدين بطولة الفيلم ومنهم توم كروز الذي يلعب دور مطرب روك شهير وكاترين زيتا جونز التي تلعب دور امرأة تحاول أن تحارب الثنائي العاشق وظاهرة ارتفاعهم في عالم الروك، ويضم الفيلم أيضاً النجوم مالفين أكيرمان، راسل براند، أليك بالدوين، بول جياماتي وماري جي بلج.



شباك التذاكر



النوع: رعب

البطولة: جيسي وليامز وريتشارد جيكينز
الإخراج: درو جودارد
تدور الأحداث حول خمسة أصدقاء من طلاب الجامعة يذهبون لقضاء عطلة نهاية الأسبوع في كوخ بعيد وسط بحيرة جبلية وتحدث أشياء غريبة وغير متوقعة في الكوخ عليهم كشف أسرارها.

فيلم رعب نكي مع عدد من الألفاظ المسيوكة بعناية وسيناريو مكتوب بحرفية عالية للمخرج الفيلم نفسه الذي اختار أن يجلس للمرة الأولى على كرسي الإخراج بعد أن اكتسب شهرة كبيرة ككاتب سيناريوهات متميز. اختار هذه المرة خمسة أصدقاء شبان ووضعهم في كوخ وسط غابة موحشة يبدو وكأنه مختبر لتتوالى الأحداث المحيرة.



النوع: دراما

البطولة: روبرت فريند وريتشارد كويل
الإخراج: بيني هارلين
تدور الأحداث إبان الحرب بين روسيا وجورجيا حيث يسعى صحافي أمريكي لإجراء سبق صحافي برفقة مصورة جورجيا تساعده في عمله خلال فترة الحرب التي دامت لمدة ٥ أيام وسط مرمى النيران.

فيلم دراما وأكشن للمخرج الفنلندي ريني هارلين مقتبس من أحداث حقيقية وقعت عام ٢٠٠٨ إبان حرب الخمس أيام بين روسيا وجورجيا ويتعرض الفيلم لأسباب التي قادت إلى هذا الصراع والمخاطر التي يعايشها الصحافي في بحثه عن الحقيقة والخبر الصادق.



نوع: موسيقى

البطولة: ريتشارد وينسور وشارلوت رامبلينج
الإخراج: ماكس جيوا ودانيا باسكوني
دراما موسيقية بريطانية مثالية للمراهقين بتقنية العرض ثلاثي الأبعاد تدور حول مجموعتين متباينتين أقاموا تحالفاً غير متوقع للرقص الحديث، وتتطور أحداث الفيلم حول شابة تعمل في متجر لبيع الشطائر بلندن، وتوهي الرقص وتوسع لتجاوز النكسات وقيادة فريقها للفوز ببطولة المملكة المتحدة لرقص الشوارع.

«ألعاب الجوع» يثير جدلاً واسعاً



الطرق التي تساعد الإنسان على العيش في ظروف مخيفة، وصحيح أنه يحتوي على كثير من مشاهد العنف والموت، إلا أن كولينز لم تخض في تفاصيل هذه المشاهد بل مرت عليها مرور الكرام.

في هذا الإطار، قال ريتش: «يعرف الدماغ جيداً كيف يحمي نفسه، عندما يقرأ المرء كتاباً ما، تنتعش بصورة مستمرة ذكرياته وأطر مراجعه وتجاريه. بتعبير آخر، تصورات الطفل وتخيالاته رهن بحدود مخيلته. لكن عندما يتحول الكتاب المكتوب إلى فيلم مرئي، تتحول هذه التخيالات إلى صورة محددة تترجم تخيلات شخص آخر. فجأة، يجد الطفل أن الصورة التي رسمها في خياله عن الكتاب قد تضخمت على إثر الصور الخيالية الحيوية والمتطورة التي يلجأ إليها مخرجو أفلام هوليوود.»

في «ألعاب الجوع»، نجد البطلة كاتينيس ايفيردين (١٦ عاماً) نفسها في «حلبة» حيث تضطر إلى مقاتلة (وربما قتل) ٢٣ مرافقاً آخر على أمل بالفوز والبقاء على قيد الحياة. لكن مع بدء اللعبة، تعاني البطلة شحاً في معدات يسرقها أحد خصومها. أعرف عنه وعن الفيلم ما يكفي لتكونين بعض التحفظات

لا يزال فيلم «ألعاب الجوع» يشهد إقبالاً كبيراً ويضاعف قيمة إيراداته التي بلغت في الأسبوع الأول من صدوره المئة مليون دولار. يُعزى هذا النجاح إلى المراهقين الذين ساعدوا على تحويل مسلسل المراهقين البائس بقلم سوزان كولينز إلى كتاب ناجح بيع منه أكثر من ١٢ مليون نسخة. قد يكون ذلك أحد المعجيبين بسلسلة الكتب «ألعاب الجوع»، بينما أنت لا تتفكرين تسألين نفسك: هل عليّ السماح له مشاهدة الفيلم المقتبس من الكتاب الذي تؤدي فيه الممثلة جينيفر لورانس دور مرافقة تجربها حكومة بلادها السلطوية على القتال بعنف مباشرة على الهواء؟

الإجابية المختصرة عن هذا السؤال: يعتمد كل شيء على شخصية الطفل. لكن يعتبر الاختصاصيون أن معالجة الأطفال للصوص تختلف عندما يشاهدونها مصورة على الشاشة. وفقاً لأستاذ طب الأطفال في جامعة هارفرد الدكتور مايكل ريتش: طرق المعالجة هذه مختلفة للغاية، يقوم فيلم «ألعاب الجوع»، والمسلسل على حد سواء، على فكرة معينة. على غرار أنجح القصص الخيالية وأكثرها إبهاراً، يعالج الفيلم مسائل معقدة مثل

كلوي مورتيز تستعد لفيلم رعب
أكدت الممثلة الأميركية كلوي غريس مورتيز أنها تكتفي أثر النجاح الذي حققته في فيلم «هوغو» الذي ترشح لجائزة الأوسكار من خلال القيام بدور بارز في نسخة حديثة لفيلم الرعب الكلاسيكي «كاري» للكاتب ستيفن كينغ.



إيما واتسون تتخطى عن قصة شعرها المميزة
إيما واتسون قررت العودة للجنون، للتخلي عن شعرها القصير العنبر وتطيله من أجل فيلمها المقبل The Bling Ring. وكانت جريدة «ول ستريت جورنال» اختارت قصة شعر إيما واتسون إلى جانب المطرب جستن بيبير هما الأكثر تأثيراً خلال ٢٠١١.



سينماتك

من ذاكرة السينما..
The War of the World
سحر سبيلبيرغ

حسن حداد

hshaddad@batalco.com.lb

البعض يقول بأن التأثير الانطباعي الغوري لأي فيلم.. بعد مشاهدته مباشرة، لا يمكن أخذه في الحسبان أثناء مناقشة أي فيلم..!! ونحن نقول العكس.. فالتأثير بفيلم ما بعد الخروج من صالة العرض، لهو إحساس حقيقي له أبلغ الأثر على نجاح أي فيلم وقدرته على التأثير. فقد استمر ذلك الشعور بالخوف والرعب لساعات عدة، بل وسيطر علينا بالكامل.. بعد مشاهدتنا لفيلم الأمريكي الأشهر ستيفن سبيلبيرغ (حرب العوالم).. هذا المخرج الكبير، الذي عودنا دوماً على المفاجآت، في ابتكاره لأساليب جديدة في معالجته لدراما الخيال العلمي السينمائي. فهو في فيلمه الجديد هذا.. يقول الكثير عندما يتحدث عن مخلوقات فضائية جاءت إلى كوكب الأرض للقضاء عليه وعلى الإنسان فيه.. مستوحياً ذلك من رواية ألدنر الإنجليزي (ه. ج. ويلز) المنشورة عام ١٨٩٨.. وقدمت أكثر من مرة في الإذاعة والسينما.. إلا أن سبيلبيرغ يعود بها من جديد، بعد أن أضاف إليها من لمساته الفنية الابتكارية، وجعلنا نتفتح أفواهاً دهشة وإعجاباً واستمتاع. يبدأ سبيلبيرغ فيلمه بمسار اجتماعي عادي وبسيط، عندما نشاهد بطل الفيلم (توم كروز) يعيش وحيداً بعيداً عن طلبته وولديه، ويكتفي برؤيتهم مرة كل شهر، مع التأكد على عدم الألفة والتعلق الأسري من الطرفين.. الأب وولديه. ثم تكتشف بأن هذا المسار الاجتماعي، ليس سوى تهديد فقط لوضع تلك الشخصيات في حالات إنسانية وحياتية صعبة بل كارثية، لمواجهة أحداث الكارثة الآتية من السماء، على شكل برق ورعد وإعصار غير عادي كبدائية، ثم كيف أن الأرض تبدأ في التشقق، في مشهد يعد من أخطر مشاهد الخيال العلمي في السينما، لتظهر من هذه التشققات مركبة فضائية عملاقة تصب نيرانها على الجميع.. لتبدأ المعركة الكونية غير المتكافئة، من خلال هذه الكارثة الكونية والأحداث الكئيبة والمدهشة.. نتابع الأب ومحاولاته في حماية ولديه لإيصالهم إلى الدتهم.. ولتعرف من خلال تلك الأحداث الجسم، على علاقات إنسانية جميعية كاملة في أعماق تلك الشخصيات، وتكتشف ذلك الخط الإنساني بينهم، والذي بدأ يتجلى بوضوح.. إضافة إلى إحساسهم بمدى حاجتهم إلى هذا الترابط الأسري الأثير. هنا نجح سبيلبيرغ إلى حد كبير في الموازنة بين العاطفة والكارثة.. بين الواقع الاجتماعي والخيال العلمي.. في مشاهد مدهشة خلقة ومبتكرة.. متنازلاً في هذا الفيلم عن براءة الترفيه الذي انتصفت به غالبية أفلامه الخيالية.. حيث نظرت الأثرية إلى الفضاء وكاناته كمصدر للإلهام والتواصل مع الآخر.. على عكس هذه النظرة التشاؤمية التي حملها فيلمه الأخير هذا.. فهو هنا يقدم نظرة داكنة لعالم متعثر كوارثي.. مع إيهام بأن دمار الأرض يأتي على يد مخلوقات كونية كارهة بشدة لما أنجزه العقل الإنساني.. ولن يكون مصدر هذه النظرة التشاؤمية، سوى تلك التأثيرات النفسية والاجتماعية لأحداث الحادي عشر من سبتمبر في أمريكا.



مات ديمون يبحث عن ممثلين ثانويين لفيلم بيبي

يبحث الممثل الأمريكي مات ديمون عن ممثلين ثانويين من أجل فيلم موضوعه بيبي يصوره حالياً مع المخرج غوس فان سانت، حسبما مكتب الأفلام في بيتسبورغ في بنسلفانيا، حيث يجري تصوير الفيلم. ونشر المكتب، على موقعه الإلكتروني، إعلاناً من المخرج دعا فيه ممثلين ثانويين إلى التقدم من أجل تجربة أداء أمس في مركز للمؤتمرات في بيتسبورغ، ويشرح المخرج في الإعلان «نبحث بشكل خاص عن وجوه مثيرة للاهتمام ومزارعين وأشخاص مسنين ولعبي بيسبول ورجال ونساء ميسورين لباس رسمي ومرافقين وأطفال»، ويحكي فيلم «بروميسد لاند»، قصة رجل أعمال تقلب حياته رأساً على عقب عند وصوله إلى بلدة صغيرة، وقد شارك الممثل مات ديمون، في كتابة السيناريو. ويتوقع الفيلم أيضاً إلى موضوع مثير للجدل في أوساط المدافعين عن البيئة، وهو تقنية تفتت الصخر الهيدروليكي بالضغط المائي، التي تستعمل في بنسلفانيا بشكل خاص والمنعوعة في فرنسا، وتهدف إلى استخراج الغاز الصخري.



ميشيل فايفر.. أسطورة السينما

قطع السينما، يشار إلى أن رسيد فايفر يضم الكثير من الأعمال السينمائية، وهي ستظل قريباً من جوني ديب في فيلم «ظلال مظلمة»، كما تلعب لاحقاً دور البطولة في فيلم «أشخاص مثلنا» الذي يخرجها أليكس كورتزمان.

«أسطورة السينما ٢٠١٢»، في حفل يقام بقدوق «سيريز بالاس» في لاس فيغاس. وقال أحد المسؤولين عن اختيار الفائز بالجائزة إن «ميشيل فايفر هي بالفعل واحدة من أكبر الرائدات في

اختيرت النجمة الأميركية ميشيل فايفر للتحصول على جائزة «أسطورة السينما» لهذا العام تقديراً لإنجازاتها الفنية طوال حياتها المهنية. وأقادت وسائل إعلام أميركية أن فايفر ستتسلم في ٢٦ أبريل جائزة