SAL copy #2424 11/18/11 10:52 PM Page 2

hussain.sa@aaknews.net

«افروديت» عودة شارون ستون

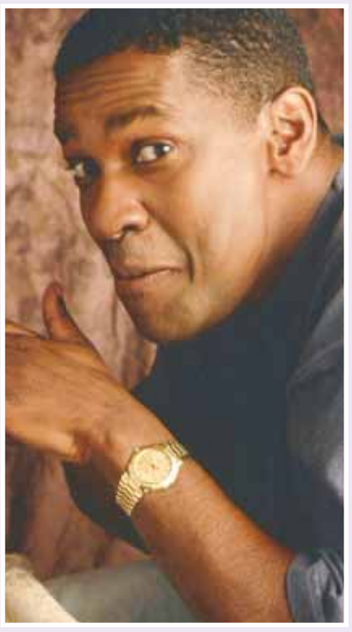
على الرغم من بلوغها عمر الثالثة والخمسين، فإن النجمة شارون ستون، مازالت حريصة على إظهار الجانب الأنثوي المثير في شخصيتها، إذ تعيد تقديم أحد المشاهد المثيرة في فيلمها الشهير الذي رسخ اسمها كنجمة هوليوودية «غريزة اساسية»، وذلك في فيلمها المقبل «Gods Behaving Badly» .

المشهد الذي تعيد ستون تقديمه في فيلمها الجديد والمستمد من «غريزة أساسية»، هو الذي ظهرت فيه وهي تضع ساقيها فوق بعضهما بطريقة مثيرة، وذلك أثناء جلوسها للاستجواب من قِبل أحد محققي الشرطة، علما أن ذلك المشهد الذي تم عرضه أول مرة في عام ١٩٩٢، صنفه البريطانيون على أنه من أكثر المشاهد الساخنة التي عرضت في السينما عمومًا.

في فيلم «Gods Behaving Badly» تقوم شارون ستون بدور آلهة الحب والجمال «افروديت».

ومن المقرر عرض الفيلم حول العالم بدور العرض السينمائية في صيف عام ٢٠١٢.

أهل السينما



واشنطن قبطان في الرحلة

يؤدي الممثل الأمريكي دينزل واشنطن الحائز جائزة الأوسكار دور البطولة في فيلم المخرج روبرت زيميكيس المقبل (الرحلة)، في أول تعاون بينهما.

وأعلنت شركة باراماونت بيكتشرز للإنتاج السينمائي أن الفيلم الذي كتبه جون غايتينز، سيبدأ إنتاجه هذا الشتاء في أطلنطا بولاية جورجيا.

والفيلم يحكي قصة قبطان طائرة تجارية ينجح في إنقاذ طائرة متضررة على متنها ٩٨ شخصاً، وبعدها يتعرض للتحقيق في تصرفاته في الليلة التي سبقت الرحلة.

وسيكون فيلم (الرحلة) أول تعاون بين واشنطن وزيميكيس.

شون بين ملك العصابات

اختير النجم شون بين لبطولة فيلم جديد تدور أحداثه حول عصابات المافيا بمدينة لوس أنجلوس، ومن المقرر عرضه في ٢٠١٣.

جاء في بيان من شركة «يونايتد موشن بكتشرز» أن الفنان الكبير شون بين بدأ تصوير شخصية ملك العصابات (ميكي كوهين) في فيلم SQUAD THE GANGSTER مع شركة وارنر بروس منتجة الفيلم في شوارع واستوديوهات مدينة لوس أنجلوس. وأضاف البيان: يشارك بين بطولة الفيلم كل من: جوش برولين في دور السرجنت (جون أومارا) الذي يقود الحرب السرية ضد كوهين، ومعه الضابط (جيري ووترس) الذي يقوم بدوره رايان جوسلينج وإيما ستون في دور حبيبة ميكي كوهين، وهو من إخراج روبين فليشر.

ويدور الفيلم في لوس أنجلوس عام ١٩٤٩، حيث كانت تحكمها العصابات ومليئة برجال المافيا، صوت الرصاص شيء عادي بالنسبة لسكانها ولكن هناك رجلا واحدا قاسيا من دون قلب لا يعرف الرحمة هو ميكي كوهين الذي يدير كل الأمور، ويتحكم في حياة الناس ويجمع أمواله من المخدرات والسلاح والرهانات والدعارة.

وهو يقوم بكل ذلك أمام أعين الجميع لأنه في حماية رجال الشرطة المرتشين ورجال السياسة المتحكم في وجودهم، ويحاول بعض رجال الشرطة غير المرتشين العمل في السر للإيقاع به وتنظيف لوس أنجلوس من المخدرات ورجال المافيا.

الخالدون.. بين الأسطورة والحقيقة

تدور أحداث الفيلم حول أسطورة ثيزيوس الذي اختاره الإله زيوس ليقود الكفاح المرير ضد الملك هايبرون الذي قاد جيشا فتاكا عبر اليونان القديمة بحثا عن القوس المفقود الذي اخترعه الإله آريس ويستطيع بامتلاكه أن يصبح سيد العالم بلا منازع.

إنتاج ضخم بتقنية العرض الثلاثي الأبعاد (٣) من استوديوهات يونيفرسال يستلهم أحداثه من الأساطير الإغريقية القديمة الغنية بملاحمها وتراجيدياتها للمخرج الهندي تارسيم سينج، ولكننا في هذا الفيلم لسنا في مواجهة تحفة سينمائية مثل كوفاديس وغيرها من ملاحم الخمسينيات والستينيات، ولكنه فيلم مليء بالأكشن والمغامرة والعبر المستمدة من روح التراث اليوناني القديم وجدير بالمشاهدة.

مخرج الفيلم تارسيم سينج هندي من مواليد ١٩٦١ قضى مرحلة من طفولته بإيران مع والده الذي كان يعمل في مجال هندسة الطيران وانتقل للولايات المتحدة بعد ثورة الخميني، وقد اشتهر في مجال موسيقى الفيديو كليب والإعلانات التجارية وأنتج عددا من الإعلانات المهمة لشركتي نايكي وكوكاكولا وغيرهما، ثم انتقل للسينما وأخرج عددا من الأفلام المعروفة مثل المنظمة مع كاميرون دياز، والسقوط الذي شارك به في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي. الفيلم من بطولة هنري كارفيل الذي لعب دور القائد ثيزيوس وهو ممثل بريطاني ظهر في عدد من الأفلام منها الكونت دي مونت كريستو، وستار داست، ولعب شخصية دوق سافولك في المسلسل البريطاني آل ثيودور في الفترة من ٢٠٠٧ إلى ٢٠١٠.

فيلمان مرشحان لجائزة الأوسكار من بين ٧ أفلام طويلة تُشارك في مسابقة «المهر الآسيوي الإفريقي» خلال «دبي السينمائي الدولي»

أعلن مهرجان دبي السينمائي الدولي الثامن أنه سيُشارك، على الأقل، فيلمان دوليان مرشحان لجوائز الأوسكار لعام ٢٠١٢، في فئة «أفضل فيلم بلغة أجنبية»، وسيُعرضان على الجمهور خلال الدورة الثامنة للمهرجان، في شهر ديسمبر المقبل. وتمثّل الأفلام المُميزة، المُشاركة، دول إيران وتركيا وسنغافورة وهونج كونج والفلبين ونيجيريا.

وحاليا تتواصل عملية الاختيار النهائي للأفلام المشاركة في جوائز «المهر». ولقد وصلت إلى المرحلة النهائية من مسابقة «المهر الآسيوي الافريقي» ٧ أفلام روائية طويلة. ومن بين الأفلام الحائزة الجوائز، التي سيُعرض على الجمهور خلال أيام مهرجان دبي السينمائي الدولي المقام في الفترة من ٧-١٤ ديسمبر القادم، فيلم «حدث ذات مرة في الأناضول»، وهو المرشح الرسمي من تركيا إلى جوائز الأوسكار، وفيلم «تاتسومي»، وهو المرشح الرسمي للأوسكار من سنغافورة.

فيلم «حدث ذات مرة في الأناضول»، الرابح مشاركةً في مهرجان كان السينمائي ٢٠١١، هو للمخرج نوري بيليج سيلان، حيث تدور أحداث الفيلم حول مجموعة من المسئولين الذين ينطلقون في رحلة عبر سهول الأناضول، بحثاً عن جثة شخص ما. ويقود القاتلُ الشرطةَ من مكان مشبوه به، إلى مكان آخر، ومع تسلسل الأحداث، يكشف الفيلم عن عدد من القضايا والمسائل الاجتماعية والإشكالات الإنسانية.

أما فيلم «تاتسومي» للمخرج إيريك كو، الذي عُرض المرة الأولى في برنامج «نظرة خاصة»، ضمن فعاليات مهرجان كان السينمائي ٢٠١١، فهو دراما مُصمّمة بطريقة أفلام التحريك، مستنداً إلى مذكرات فن «المانغا»، التي تُدعى «حياة منساقة»، كما أنها دراما مبنية على خمس قصص قصيرة، ألّفها فنان «المانغا» الياباني المعروف «يوشيرو تاتسومي».

ويُشارك في المسابقة أيضاً فيلم «وداعاً»، للمخرج الإيراني محمد رسولوف، يحكي قصة محامية شابة في طهران، تسعى للحصول على تأشيرة للخروج من بلدها.

ومن إيران أيضاً، فيلم «الصافرة الأخيرة» للممثلة والمخرجة نيكي كريمي، وهو يوثّق التفاعلات والتداخلات الاجتماعية والخاصة لمخرجتي الأفلام الوثائقية «سحر» و« سمان»، التي تصوّر آخر أفلامها، فكان أن قابلت فتاةً تسعى لإنقاذ أمها من براثن الموت، بعد أن حُكم عليها بالإعدام، لارتكابها جريمة قتل.

ومن نيجيريا، يشارك فيلم «مدينة لا تعرف الراحة» للمخرج أندرو دوسونمو، وهو أحد المشاركات الرسمية المختارة في مهرجان صندانس السينمائي ٢٠١١، فيحكي الفيلم قصة افريقي مغترب.

كما يشارك المخرج أكين أوموتسو بقصة مؤثرة ومثيرة في فيلمه «رجل على الأرض»، وتدور حول حياة شقيقين من نيجيريا، وتسلط الضوء على التوترات الناشئة عن عقدة كراهية الأجانب في جنوب افريقيا.

ويقدم المخرج الفلبيني آرنيل ماردوكيو فيلمه «نيران متقاطعة»، الذي يصوّر من خلاله كيف قامت الحكومة بإعلان الحرب على مئات الآلاف من اللاجئين

متنزهات ديزني تستوحي تصاميمها من أفاتار

ستضم المتنزهات التابعة لمجموعة «ديزني» كوكب باندورا الذي اخترعه المخرج جيمس كاميرون في فيلمه «أفاتار» إلى تصاميمها، حسبما أعلنت استديوهات «فوكس» و«ديزني» وشركة المخرج.

وستعيد الفرق المسئولة عن المتنزهات تجسيد الكوكب الخيالي الذي صوره جيمس كاميرون كجنة غير مأهولة. أما المتنزه الأول الذي سيستقبل عالم «أفاتار» فهو «وولت ديزني وورلد» في فلوريدا الذي سيتم تخصيص مكان في قسم «أنيمال كينغدوم» (مملكة الحيوانات)، ويتوقع أن تبدأ الأعمال سنة ٢٠١٣.

وأعلن المخرج الكندي في بيان أنه بفضل الشراكة مع «ديزني»، «سنتمكن من إحياء باندورا بشكل غير مسبوق ومع تحضير جزأين جديدين من فيلم «أفاتار»، سنتمكن من استكشاف مزيد من التصاميم والشخصيات والقصص». وأوضح قائلا «هدفنا هو تخطي الحدود المحلية فيما يتعلق بالابتكار الفني والخبرات، ومنح الزائرين فرصة رؤية عالم «أفاتار» وسماعه ولمسه بطريقة واقعية غير مسبوقة». ويتوقع صدور «أفاتار ٢» في ديسمبر ٢٠١٤ يليه «أفاتار ٣» بعد سنة.

سينماتك

من ذاكرة السينما..
البوسطجي
(١)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

رغم مرور أعوام طويلة على إنتاجه، يبقى فيلم (البوسطجي ـ ١٩٦٨)، علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية.. فيلم يعد ضمن كلاسيكيات السينما المصرية. وهو فيلم يحكي بصدق عن ذلك التخلف الذي تعيشه القرية المصرية في تلك الفترة. الفيلم من إخراج حسين كمال في ثاني تجربة إخراجية له، بعد فيلم (المستحيل ـ ١٩٦٥)، وهو الفيلم الذي قدم حسين كمال كمخرج للوسط الفني والسينمائي، ليصبح فيما بعد من أبرز أعمدة الإخراج في مصر.

يحكي الفيلم عن عباس (شكري سرحان)، الشاب القادم من القاهرة لتسلم وظيفته كناظر لمكتب البريد في قرية «كوم النحل» في الصعيد. والفيلم يطرح عدة خطوط درامية منسجمة ومتداخلة في بعضها بعضا، إلا أن هناك خطين رئيسيين مهمين.. الأول يخص البوسطجي القاهري، الذي يعيش صراعاً حاداً بين تصوره للواقع الاجتماعي وتصور أهالي القرية المتخلف لهذا الواقع. فهو يعيش في عزلة اجتماعية قاسية ومملة، فرضها عليه أهالي القرية. وفي عزلته هذه، يحاول كسر حدة الوحدة والملل، فيلجأ إلى فتح رسائل أهل القرية، يدفعه إلى ذلك حرصه الشديد على معرفة ما يدور في هذه القرية.

أما الخط الدرامي الثاني، فهو قصة حب بين فتاة من القرية (زيزي مصطفى) وبين شاب من خارجها، لذا تكون الرسائل هي حلقة الوصل الرئيسية بينهما. ومن خلال اطلاعه على رسائل القرية، يفاجأ البوسطجي بهذه العلاقة ويتعاطف معها كثيراً. إلا أنه، وبسبب خطأ غير مقصود منه، يتسبب في انقطاع خط الاتصال بينهما، وذلك بعد أن أثمرت هذه العلاقة جنيناً غير شرعي، فتكون نتيجة ذلك مقتل الفتاة على يد والدها الصعيدي (صلاح منصور)، لمحو هذا العار. لينتهي الفيلم بلقطات قوية ومعبرة لعباس البوسطجي وهو يبكي ويقطع الرسائل وينثرها في الهواء، وذلك لإحساسه العميق بالذنب لحدوث هذه الفاجعة المأساوية.

قصة الفيلم مأخوذة عن قصة للأديب يحيى حقي بعنوان «دماء وطين»، إلا أن السيناريو استطاع أن يحولها إلى فيلم سينمائي متماسك، به كل مقومات الفيلم الناجح، وان الإضافات فيه مدروسة بعناية، ولا تشعر المتفرج بالإطالة أو الافتعال.

يتحدث حسين كمال في هذا الصدد، فيقول: (... أنا حريص باستمرار على إبراز فكرة المؤلف ثم إضافة فكري الخاص. وفي البوسطجي قلت وجهة نظري، في الجملة التي جاءت مع المشهد الأخير «مملكة ثانية».. ولكن لابد أن أقدم يحيى حقي، وإذا كانت لدي فكرة أخرى أكتبها وأقدمها للناس. وعموماً فإن اختيار موضوع معين والإحساس به ثم إخراجه، يعني انني متفق معه...).

أما عن كتابة الفيلم، فيقول: (... من المؤكد أنني وجدت نفسي فعلاً في فيلمي الثاني (البوسطجي)، فبعد عامين من التفكير الطويل والتأمل العميق، كان هذا الفيلم مثل لحظة تنوير، فقد كتبته مع صبري موسى ودنيا البابا، من دون علم صلاح أبوسيف، ثم ذهبت إليه، وقلت له لن أصنع إلا هذا...).

لا أعرف كيف تفعلها.. نضال سارا جيسكا

تتمحور الأحداث حول حياة امرأة تعمل في وظيفة مديرة مالية تنفيذية في شركة مالية كبرى من مدينة بوسطن تحاول التوفيق بين عملها وأسرتها وحياتها الشخصية.

فيلم متوسط القيمة يستمد أهميته من قيام الممثلة المعروفة سارا جيسكا باركر بالدور الرئيس فيه، وهي تلعب في هذه الكوميديا الخفيفة شخصية كيت ريدي المديرة التنفيذية في مؤسسة مالية بمدينة بوسطن وتكرس حياتها لإعالة طفليها وزوجها المهندس المعماري العاطل عن العمل (غريغ كينر) وتناضل في التوفيق بين المهمتين بمساعدة صديقتها المخلصة أليسون (كريستينا هيندريكس). يطرح الفيلم قضية اجتماعية مألوفة بحبكة تحيي في أذهاننا سينما الخمسينيات التي استحدثت تعبير صورة المرأة في السينما، وهو أشبه بالبحث الاجتماعي الميداني ولكن من دون إحصاءات أو أرقام.

قصة الفيلم مقتبسة من رواية للكاتبة الأمريكية أليسون بيرسون تدور حول الصراع الذي تعيشه المرأة العاملة. وقد نال الفيلم نسبة متوسطة في تقديرات النقاد ٤,٣ من ١٠ درجات (روتن) واصفين الفيلم بالكوميديا المستهلكة. فيلم من إخراج دوغلاس ماك غراس، وبطولة سارة جيسكا باركر- بيرس بروسنان - غريغ كينر.