SAL copy #2424 9/3/11 10:42 PM Page 2

hussain.sa@aaknews.net

نجوم هوليوود

بورتمان الأم العاملة

تتحول النجمة الأمريكية الشهيرة ناتالي بورتمان قريباً إلى أم عاملة بعدما تلقت أول عرض سينمائي بعد ولادة ابنها الأول «ألف» في يونيو الماضي.

بورتمان، التي أصبحت أماً المرة الأولى قبل ٣ أشهر تجري مفاوضات للعب دور البطولة في فيلم «أدلاين» الدرامي.

الفيلم يحكي قصة امرأة ولدت في نهاية القرن العشرين ولكن تعرضها لحادث جعلها لا تشيخ، وبعد العيش وحدها تتعرف إلى رجل يستحق أن تتخلى عن خلودها من أجله.

يشار إلى أن بورتمان (٣٠ سنة) فازت بجائزة أوسكار في العام الماضي عن دورها في «البجعة السوداء»، وتعرفت إلى خطيبها مصمم الرقص بنجامين ميلبيد خلال العمل في الفيلم.

يذكر أن بورتمان ولدت ابنها الأول في يونيو الماضي وأطلقت عليه اسم «ألف»، تيمناً بالحرف الأول من الأبجدية العبرية وله ارتباطات بالله وخلق الكون.

سيلفستر ستالون يتردد في تصوير الجزء الخامس من «رامبو»

تسري أنباء قوية حاليا في هوليوود عن تردد نجم السينما الأمريكية سيلفستر ستالون في القيام بدور البطولة في الجزء الخامس من سلسلة أفلام «رامبو»، على الرغم من انتهاء كتابة سيناريو الفيلم.

وأكد المؤلف شون هود كاتب الفيلم الشهير أن ستالون هو الذي عرض عليه فكرة فيلم «رامبو ٥».

وقال هود: «لقد انتهيت توا من كتابة السيناريو استنادا الى فكرة سيلفستر ستالون، وأتمنى أن يكون ستالون لديه الرغبة الحقيقية والوقت لتقديم جزء آخر من رامبو».

وأضاف «لا أعلم اذا كان سيلفستر سيقوم فعلا ببطولة هذا الفيلم أم أن جدول أعماله قد ازدحم بعد انشغاله بفيلمين آخرين».

وكان سلفستر ستالون نجم أفلام الحركة الأمريكية قد أعرب في تصريحات سابقة عن رغبته الشديدة في تقديم الجزء الخامس من رامبو.

ماثيو بدور راقص

ماكونهي سينضم إلى الممثلين «شانينغ تاتوم» و«أليكس بيتيفر» في فيلم «ماجيك مايك» من إخراج «ستيفن سودربيرغ»، حيث سيؤدي دور «دالس» وهو راقص إباحي سابق يملك ملهى ليليا. وسيؤدي تاتوم دور «مايك» وهو راقص تعرّ يأخذ الشخصية التي يؤدي دورها بيتيفر تحت جناحيه، ويعلمه كيفيه الأداء على المسرح وخارجه، ويعمل «مايك» في الملهى الذي يملكه «دالس».

ويركز الفيلم في خبرة تاتوم السابقة الذي عمل راقص تعرٍّ أثناء مراهقته. يذكر أن ماثيو ماكونهي وريز ويذرسبون أجريا مؤخرا محادثات لأداء دور البطولة في فيلم جديد بعنوان «الوحل»، الذي تنتجه شركة «إيفيريست إنترتينمنت». والفيلم من تأليف وإخراج جيف نيكولز. وسيؤدي ماكونهي دور فارٍّ من العدالة يتصادق مع فتى في الـ١٤ من العمر يُدعى «ألّيس» يتوقع أن يؤدي دوره الممثل تاي شريدان، وينطلقان في رحلة خطرة لجمع «وحل» مع حب حياته «جونيبير»، التي ستؤدي دورها ويذرسبون.

آن دوقة كامبريدج

أعربت الممثلة الأمريكية آن هاثواي عن استعدادها لأداء دور دوقة كامبريدج كيت ميدلتون في فيلم مستقبلي. ونقلت المصادر الصحفية عن هاثواي التي تزور لندن قولها رداً عن سؤال حول تجسيدها شخصية ميدلتون «لم أفكر بالموضوع من قبل ولكن نعم لم لا؟ إنها رائعة، وقصتها كالقصص الخيالية».

كابتن أمريكا.. المنتقم الأول

يحكي الفيلم قصة مواطن أمريكي يعاني هزالا في صحته، ورغم ذلك تتكرر محاولته الالتحاق بالجيش الأمريكي ولكن يرفض طلبه مما جعله يقبل على المشاركة في برنامج سري تديره الحكومة الأمريكية وينص على صنع رجل كامل القدرات الحربية. ظهر كابتن أمريكا إحدى شخصيات السوبر هيرو الشهيرة المرة الأولى على صفحات مجلات «الكوميكس» المصورة مع بداية حقبة أربعينيات العقد الماضي، ويقال إن أكثر من ٢٠٠ مليون نسخة بيعت من مغامراته التالية في أكثر من ٧٥ دولة، وهو أول شخصية من شخصيات «مارفل» تلتقطه السينما وتحوله إلى فيلم سينمائي عام ١٩٤٤، ولكنه لم يواصل نجاحه في الشاشة الكبيرة واقتنع بالمسلسلات التلفزيونية حتى بدأت استوديوهات مارفل في أبريل ١٩٩٧ تناقش العديد من شركات الإنتاج لتحويله إلى فيلم سينمائي، ويستند الفيلم إلى سيناريو شارك في كتابته كريستوفر ماركوس وستيفن ماكفيلي، ويتابع السيناريو رحلة التحول المدهشة للمواطن الأمريكي العليل ستيف روجرز، من معاناته الأولى في التجنيد بالجيش الأمريكي إلى تحوله إلى بطل أسطوري وجندي خارق أسهم بفعالية في اندحار هتلر وآلته الحربية العاتية. سوبر هيرو آخر من مارفل كوميكس تدور أحداثه في حقبة الأربعينيات والحرب العالمية الثانية في أوجها، والجميع يعرف أن التكنولوجيا ستكون الفيصل آخر الأمر، في هذا الجو المحموم يسعى هتلر نحو سر غامض وهو عبارة عن معادلة علمية تتيح التفوق لمن يمتلكها، ويخوض كابتن أمريكا حربا على الجبهات كافة ويسهم في رفع الروح المعنوية لجنود الحلفاء، ويوفر الوقت للدخول في علاقة حب مع العميلة البريطانية بيجي كارتر، تم افتتاح الفيلم في صالات العرض بالولايات المتحدة في ٢٢ يوليو الماضي وحقق نجاحات مدهشة على مستويي الجمهور والنقاد وحقق مبلغ ٢٠٤,٢ ملايين دولار حتى الأول من أغسطس ٢٠١١ ليحتل المرتبة الأولى متفوقا على هاري بوتر. الفيلم من إخراج «جو جونستون» الذي قام بتصميم المؤثرات لفيلم سبلبيرج «lost arck raiders of the» وتعلم من سبلبيرج الاختزال في اللقطات والاستعمال الفعال للمؤثرات البصرية، ونال الفيلم ترحيب نقاد وكتاب السينما الذين منحوه نسبة ٧٩٪ في تقديراتهم للأفلام.

الحب الغبي والمجنون

انسجاما بين ستيف كاريل ورايان غوسلينغ لم يمانع ستيف كاريل في تلقّي صفعة، إلا أنه وجد صعوبة في تقبّل مسألة التقبيل بين الرجال، فخلال تصوير فيلمه الجديد الحب الغبي والمجنون، دراما كوميدية ورومانسية في آن تتمحور حول شاب يحاول تصحيح الأمور في حياته بعد انهيار زواجه، وجد كاريل نفسه في مواقف ممتعة ومفاجئة صادرة عن زميله في الفيلم رايان غوسلينغ.

عندما ارتجل غوسلينغ مشهد صفعة كاريل على وجهه، لم يعارضه الأخير على فعلته هذه. يقول كاريل: «جلّ ما أردته في تلك اللحظة هو أن يصفعني صفعة أقوى. لقد أحببت الصفعة ووجدتها أمراً ممتعاً».

بعد الصفعة، قرّر غوسلينغ أن يرفع مستوى ارتجاله. يستذكر تلك الفترة قائلاً: «قبّلت ستيف قبلة كبيرة تشبه القبلة التي تشتهر بها شخصية باغ بيني الكرتونية. راح كثر منا يضحكون على فعلتي هذه، فيما كان يبدو جليا أن كاريل لم يحب مسألة التقبيل هذه. لقد كان تقبُّله للصفعة جيداً إلا أنه تحتّم علي التوقّف في ارتجالي عند نقطة معينة».

الحب الغبي الذي أُطلق أخيراً في دور السينما، فيلم يقوم على قلب الأدوار التي اشتهر بها هذان الممثلان، فغوسلينغ الذي عُرف بتجسيد شخصيات درامية للغاية في أفلام قيّمة، يؤدي هذه المرة أول دور كوميدي له: رجل مغرور وزير نساء. أما كاريل المشهور بأدواره الكوميدية، فيؤدي في الفيلم دوراً أكثر جدية: رجل في الأربعينيات من عمره يواجه مشاكل وصعوبات في علاقاته مع الآخرين.

قد يفاجأ رواد السينما عندما يعرفون أن شخصيات هذا الفيلم هي قريبة في الواقع من شخصيات الممثلين الحقيقية: فبعيداً عن عالم التمثيل، يحب غوسلينغ إطلاق النكات في حين يفتقر كاريل إلى روح الدعابة وقلّما يمزح مع الآخرين. في هذا السياق، تقول إيمّا ستون التي شاركت أيضاً في الفيلم: «ثمة نوع من الكوميديين الذين لا ينفكون يمزحون ويضحكون في فترات الاستراحة الفاصلة بين تصوير المشهد والآخر. إلا أن ستيف ليس واحداً منهم، فهو يفضّل الحديث عن عائلته».

ولما أخبرنا كاريل عن رأي ستون فيه، قال: «أنا شخص مملّ. فعلاً، أنا شخص مملّ».

الفيلم الذي كتب نصّه الغني بالموضوعات دان فوجلمان، وأخرجه غلين فيكارا وجون ريكوا ، يروي قصة كال (كاريل)، أب مملّ يعيش في ضواحي إحدى المدن ويكتشف في المشهد الأول من الفيلم أن زوجته (جوليان مور) تريد الطلاق منه بعد نحو مرور ٢٠ عاماً على زواجهما.

ونتيجة لهذا الوضع، يبدأ كال بمواساة نفسه بالتردّد على حانة محلية إلى أن يلتقي جايكوب (غوسلينغ)، زير نساء لافت للأنظار يقرّر تبنّي كال وتدريبه على فن صيد النساء في الحانات. يشمل الفيلم شخصيات مساعدة متنوّعة عدّة بما فيها روبي (جوناه بوبو)، ابن كال وهو تلميذ في الصف الثامن المتوسط يتميز بنضج فكري يسبق عمره، وطالبة الحقوق العنيدة هانا (إيمّا ستون)، ويعرض جملة من العلاقات العصرية التي تعالج مسائل كالحب والالتزام، ناهيك عن طقوس الترابط والتواصل بين الرجال الشائعة في عام ٢٠١١.

سينماتك

رسائل داود (٣)

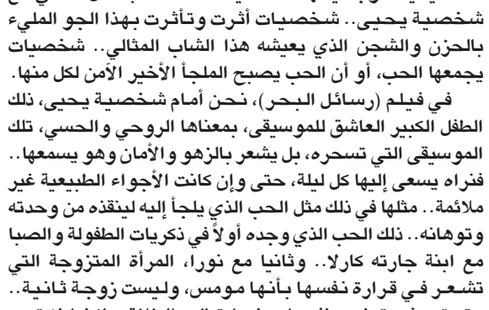
حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

يحيى في (رسائل البحر)، إنسان رومانسي يمتلك شفافية حادة وبراءة أخاذة في تعامله مع الآخرين.. الآخرين الذين دخلوا حياته بشكل تلقائي بعيدا عن الترتيب.. فبالإضافة إلى جارته الإيطالية فرانشيسكا (المخرجة التسجيلية نبيهة لطفي) وابنتها كارلا (سامية أسعد).. كان هناك قابيل (محمد لطفي) الذي اعتنى به عندما فقد وعيه جراء نوبة سكر شديدة.. وقابيل هذا، الذي يعمل بودي جارد رغماً عنه، لأن ملامح وجهه وعضلات جسمه حبسته في هذه المهنة، ليبدو كالوحش شكلاً، إنما في داخله إنسان حساس، أبى أن يواصل ثورة الوحش في داخله، بعد أن قتل شخصاً في الماضي، بعد ضرب أودى إلى الموت، فأقسم على ألا يضرب أحداً مرة أخرى.. نراه أيضاً يرفض إجراء عملية ضرورية في المخ، ستنقذه ولكنها أيضاً ستحرمه من ذاكرته، لذا يصر على أن يلقن كل ذكرياته لحبيبته بيسه (مي كساب)، لتذكره إياها بعد العملية. كذلك شخصية نورا (بسمة) التي كانت مثل النسمة التي تعلم منها حب الموسيقى من دون علمه بشخصيتها الحقيقية.. وجميعها شخصيات تقاطعت بشكل نفسي مع شخصية يحيى.. شخصيات أثرت وتأثرت بهذا الجو المليء بالحزن والشجن الذي يعيشه هذا الشاب المثالي.. شخصيات يجمعها الحب، أو أن الحب يصبح الملجأ الأخير الآمن لكل منها.

في فيلم (رسائل البحر)، نحن أمام شخصية يحيى، ذلك الطفل الكبير العاشق للموسيقى، بمعناها الروحي والحسي، تلك الموسيقى التي تسحره، بل يشعر بالزهو والأمان وهو يسمعها.. فنراه يسعى إليها كل ليلة، حتى وإن كانت الأجواء الطبيعية غير ملائمة.. مثلها في ذلك مثل الحب الذي يلجأ إليه لينقذه من وحدته وتوهانه.. ذلك الحب الذي وجده أولاً في ذكريات الطفولة والصبا مع ابنة جارته كارلا.. وثانيا مع نورا، المرأة المتزوجة التي تشعر في قرارة نفسها بأنها مومس، وليست زوجة ثانية.. وتستمر في تعذيب نفسها، عندما تطلب الطلاق ولكنها لا تصر عليه، بل تختار أن تواصل علاقتها مع يحيى الذي تحبه..

أما البحر في (رسائل البحر).. فهو شخصية فاعلة دراميا، وليس فقط مكاناً تشغله الشخصيات وتعيش فيه.. فالبحر هنا شخصية أساسية حملها عبدالسيد مناحي درامية مؤثرة في الحدث والشخصيات.. في البداية كان ملجأ يحيى عندما رفضه الآخرون، يجلس أمامه يصطاد ويتأمل كل أسراره.. وهو أيضاً منبع الرزق لديه عندما يبيع أسماكه لكي يعيش.. حتى انه يناجيه عند ثورته ويعلن عصيانه عليه عندما تتلاطم أمواجه على الصخور مصحوباً بالأمطار الغزيرة.. كما أنه (البحر) يصبح ملجأ يحيى الأخير مع حبيبته في النهاية عندما يرفضه المجتمع بعد طرده من شقته..!!

هكذا تكون النهاية.. نهاية مفتوحة على الأفق الرحب، في مشهد نوراني، يفيض بالكثير من المعاني.. عندما يجمع البحر يحيى وحبيبته في قارب أبيض وسط البحر والسمك الميت يحيط بهما من كل جانب.. فبالرغم من الحالة الرومانسية التي تحميهما من كل الشرور، فإن هذا الشر والقبح والديناميت موجود ويحيط بهما، لمحاولة قتل كل هذا الجمال والحب..!!



إيمي تنضم إلى ماستر

بعد وقت طويل من الانتظار ، بدأت ملامح الفيلم الجديد للمخرج الكبير بول توماس أندرسون بالتشكّل ، حيث انضمت النجمة إيمي ادامز إلى فيليب سيمور هوفمان وجواكين فينيكس في بطولة الفيلم الذي يحمل اسم «The Master». ويدور الفيلم في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، حيث يحاول بروفيسور عبقري تجاوز الآثار النفسية المُدمرة التي عاناها بعض الجنود العائدين من هناك، عن طريق التبشير بدين جديد، ويواجه العديد من العداوات، مثلما ينضم إليه الكثير من التابعين.

وتجسد ادامز في الفيلم دور زوجة البروفيسور، الذي يؤديه هوفمان، في التعاون الثاني بينهما بعد فيلم «Doubt» عام ٢٠٠٨، الذي رشح فيه كلاهما لجائزة أوسكار أفضل ممثل وممثلة مساعدة. يذكر أن هذا هو العمل الأول لـ «المُعَلّم» بول توماس أندرسون، منذ آخر أفلامه «سيكون هناك دم»، الذي منح به الأسطورة دانيل داي لويس جائزة أفضل ممثل عام ٢٠٠٧، ورُشح فيه في المقابل لجوائز أفضل فيلم ومخرج.