SAL copy 10/2/10 10:21 PM Page 2

hussain.sa@aaknews.net

غيرة بـــــالترو

دفعت غيرة الممثلة الأمريكية جوينيث بالترو من نظيرتها سكارليت جوهانسون بسبب إعطاء الثانية دور الجاسوسة الروسيّة في الجزء الثاني من فيلم «الرجل الحديدي» وسرقتها الأضواء، منتجي العمل إلى الاستعاضة عن بالترو بالبريطانية إميلي بلانت في الجزء الثالث من الفيلم.

وقد زاد التوتر بين بالترو وجوهانسون عندما حازت الثانية المزيد من الاهتمام في الحملة الإعلانية للفيلم الذي عرض في شهر ابريل الماضي، وأكدت مصادر صحفية أن منتجي «الرجل الحديدي» في حاجة ماسة إلى بلانت لتؤدي دور الشخصية الشريرة في الجزء الثالث من العمل.

◄ نجوم هوليوود

فانيسا تظهر موهبتها

أكدت الممثلة الأمريكية فانيسا هادجير صعوبة خروجها من ادوار الفتاة المراهقة بعد سلسلة lacisuM loohcS hgiH، وأعلنت «جاء الوقت كي اظهر موهبتي الحقيقية بالتمثيل، لقد أصبحت راشدة، وانا بحاجة إلى دور جدي كي يقلب الصورة النمطية الخاصة بي».

وأضافت فانيسا «الجميع مازال يراني مراهقة، لكنني كبرت».

من جهة أخرى تقوم فانيسا في الوقت الحالي بدور فتاة تعمل في الدعارة في فيلمها الجديد rekcuS hcnuP، ومن المتوقع ان يصدر في أواخر منتصف العام القادم.

جـــولي تحصـــل عـــلى نصـــائـــح في الإخـــراج

حصلت نجمة هوليوود الشهيرة أنجلينا جولي على نصائح في الإخراج من الممثل والمخرج الأمريكي الشهير كلينت إيستوود، الذي له باع طويل في عالم السينما على مدار نصف قرن.

وتخطط جولي لخوض أول تجربة لها في الإنتاج والإخراج وكتابة السيناريو، في فيلم يحكي عن قصة حب دارت خلال حرب البوسنة.

ونصح إيستوود خلال مهرجان تورونتو السينمائي الدولي في كندا بالتخطيط الدقيق لعملها، وأعرب النجم الشهير عن ثقته بأن جولي ستنجح في مشروعها الجديد، مؤكداً أنها ستتمكن من إبداع عمل فريد.

مـفـاوضـات لانـفـراد «الأرمـلـة الســوداء»

تفكر شركة «مارفيل» حاليا في إمكانية تقديم فيلم سينمائي جديد من بطولة الجاسوسة «الأرملة السوداء» التي جسدتها سينمائيا مؤخراً النجمة المثيرة سكارليت جوهانسون.

فلقد صرح مدير شركة «مارفيل» كيفن فيجي بذلك خلال وجوده بالمؤتمر الصحفي لإطلاق النسخة المدمجة من «الرجل الحديدي ٢».

لكنه أشار إلى أنه فيلمه الضخم الجديد «ذا أفينجرس» ، الذي سيضم عددا من الأبطال الخارقين مثل الرجل الحديدي وثور وكابتن أمريكا والأرملة السوداء، يأتي في المرتبة الأولى حاليا من الناحية الإنتاجية والتنفيذ.

الجدير بالذكر أن الأرملة السوداء شخصية من الرسوم الهزلية، وتعد إحدى عمليات القوات الخاصة، وكمحاولة منهم لحماية رجل الأعمال جوني ستارك أو الرجل الحديدي الذي يلعب دوره روبيرت داوني جونيور، ظهرت في شخصية سكرتيرته الخاصة الجديدة، إلى أن اكتشف حقيقتها بعد فترة.

«دبي السينمائي» يروج للمواهب العربية في القارة الأوروبية

أعلن مهرجان دبي السينمائي تعاونه مع مهرجان سان سيباستيان السينمائي الدولي في اسبانيا، بهدف الترويج للسينمائيين العرب في القارة الأوروبية عبر دعم عمليات ما بعد الإنتاج، وتوفير فرص التواصل مع الخبراء العالميين في قطاع السينما.

شارك ملتقى دبي السينمائي، سوق الإنتاج لمهرجان دبي، مع سينما إن موشن، نظيره في سان سيباستيان السينمائي في اسبانيا الذي احتفى بدورته السادسة.

وتوفر سينما إن موشن دعمها للأفلام الطويلة في مراحل تصويرها الأخيرة، أو قيد الإنجاز، التي يقدمها السينمائيون من المغرب العربي والبلدان الإفريقية الناطقة باللغة البرتغالية، والدول العربية النامية.

وقدم مهرجان دبي المساعدة لمهرجان سان سيباستيان السينمائي الدولي، من أجل التواصل مع السينمائيين العرب، والتوصية بمشاريع الأفلام للنظر فيها في سينما إن موشن.

وبالإضافة إلى ذلك، سيختار مهرجان دبي أحد الأفلام التي عرضها المهرجان الاسباني للفوز بجائزة قدرها ٥ آلاف يورو لتغطية تكاليف مرحلة ما بعد الإنتاج.

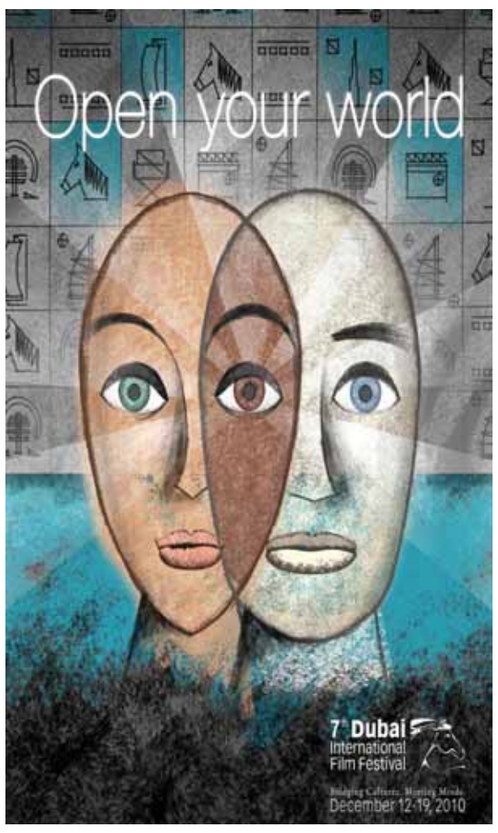
بدوره سيعمل مهرجان سان سيباستيان على الترويج لملتقى دبي السينمائي في قطاعي السينما الاسباني والأوروبي، وخاصة الشركات المعنية بالأفلام والسينمائيين العرب، بينما سيوفر مهرجان دبي السينمائي الدولي خبراته الواسعة لدعم عملية اختيار المشاريع لـ «سينما إن موشن».

وكانت سينما إن موشن قد اختارت أربعة أفلام عربية من العراق، الأردن، المغرب لعرضها في دورة المهرجان لهذا العام، بما فيها فيلم يشارك في إخراجه محمد الدراجي، صاحب فيلم ابن بابل، أحد مشاريع ملتقى دبي السينمائي.

وبالإضافة إلى الدعم المالي من مهرجان دبي السينمائي الدولي، ستحظى مشاريع سينما إن موشن بفرصة الفوز بخدمات مزج الصوت للمشروع بقيمة ١٥ ألف يورو من استوديو ماكتاري للمكساج، وبمبلغ ١٠ آلاف يورو لتكاليف عمليات ما بعد الإنتاج في فرنسا من المركز السينمائي الوطني الفرنسي، وبمبلغ ٢٥٠٠ يورو لتكاليف الترجمة، إضافة إلى جوائز أخرى.

وذهبت جائزة مهرجان دبي السينمائي وغيرها من جوائز سينما إن موشن لهذا العام إلى مشروع فوق اللوح للمخرجة ليلى كيلاني، بينما حصل مشروع الدار للبيع لمحمد وعطية الدراجي على جائزة الهندسة الصوتية والترجمة، مع فرصة أن يتم نسخ الفيلم على شريط سينمائي قياس ٣٥ مم.

يُذكر أن مهرجان دبي السينمائي الدولي ٢٠١٠ يُقام في دورته السابعة خلال الفترة من ١٢ حتى ١٩ ديسمبر المقبل، بالتعاون مع مدينة دبي للاستوديوهات، ويحظى بدعم هيئة دبي للثقافة والفنون.



الشـــر المقـــيـــم.. مـــا بـــعـــد الحيـــاة

في عالم أصابه الدمار بسبب انتشار عدوى فيروسية تحول ضحاياها للموتى الأحياء، تستمر رحلة «أليس» في البحث عن ناجين من الفيروس القاتل وإيصالهم إلى بر الأمان، انتشرت في السنوات الأخيرة ظاهرة اقتباس السينما الأمريكية موضوعات أفلامها من قصص الكوميكس المصورة، ولا يمر أسبوع من دون أن نشاهد فيلما على الأقل مستوحى من القصص المصورة أو لُعب الفيديو، فهي توفر كل عناصر الإبهار وخاصة على مستوى الصورة وبالفعل شاهد جمهور السينما العديد من هذه الأفلام مثل الرجل الحديدي وسبايدرمان وولفرين وسيد الهواء وأمير بيرسيا وجونا هيكس الذي تقدمه صالات السينما هذه الأيام، وأفلام عن الرجال اكس والنساء الخارقات والمنتقمين والمتحولين والسوبر هيرو إلخ.

وفيلم (الشر المقيم) هو الجزء الرابع من سلسلة أفلام الرعب التي تقوم على لُعب فيديو مشهورة بالعنوان نفسه كتب لها السيناريو وأخرجها بول أندرسون، وحققت الأجزاء السابقة نجاحات هائلة في شباك التذاكر وتحولت إلى علامة تجارية رائجة تدر ملايين الدولارات، تجري الأحداث في المستقبل القريب، ونتابع في كل أجزائه الخطط الجهنمية التي تضعها منظمة (أمبريلا) لانتشار الفيروس القاتل الذي يحول البشر إلى (زومبي).

بدأ التفكير في تحويل هذه السلسلة المعروفة من ألعاب الفيديو منذ عام ١٩٩٩ عندما اتفقت شركة سوني وكابكوم مع جورج روميرو مبدع هذه الألعاب على تحويلها إلى السينما، وبالفعل تم تصوير الجزء الأول عام ٢٠٠١ في بلدان ومواقع تصوير مختلفة ومتنوعة، وكان عنوان الجزء الأول الشر المقيم – المنطقة صفر باعتبار أن الفيلم يمثل لعبة الفيديو الشهيرة، ولكن بعد أحداث ١١ سبتمبر اكتفى الفيلم بالعنوان الأساسي وكانت أحداثه تدور حول تكوين خلية من الناجين لمكافحة الفيروس الذي بدأ الانتشار، احتل الفيلم المركز الثالث عند نزوله إلى صالات السينما محققا إيرادات بلغت ٤٤ مليون دولار بالولايات المتحدة وحدها.

الفيلم يشبه في صياغة أفكاره العامة وطريقة وضع النهايات والانتقال بين جزء وآخر المسلسل التلفزيوني، والفرق أن الجمهور يصعب أن يلم بالأحداث، والجيد في الفيلم أنه صور بتقنية العرض الثلاثي الأبعاد ولم يتم تحويله إلى هذه التقنية بعد تصويره.

مخرج هذه السلسلة من الأفلام المخرج بول أندرسون وهو مخرج إنجليزي من مواليد نيوكاسل ١٩٦٥، وزوج بطلة الفيلم ميلا جوفوفيتش، وقد اشتهر بتحقيقه أفلام الخيال العلمي وألعاب الفيديو، بدأ حياته المهنية بفيلم (تبضع) من بطولة الممثل جود لو عن لص يسرق السيارات أمام سوبرماركت، وأخرج في منتصف التسعينيات فيلم (مورتال كومبات) وهو مأخوذ من لعبة فيديو، وأدى نجاح الفيلم إلى إخراج فيلم (الجندي)، ثم بدأ العمل في سلسلة أفلام الشر المقيم، ويحقق حاليا في تحويل قصة ألكسندر دوماس الكلاسيكية المعروفة (الفرسان الثلاثة) إلى السينما.

بطلة الفيلم ميلا جوفوفيتش وأحيانا جوفانوفيتش ممثلة أمريكية من أصول صربية من مواليد أوكرانيا ١٩٧٥، وانتقلت مع أسرتها إلى أمريكا عام ١٩٨١، بدأت التمثيل وهي طفلة في سن التاسعة، وهي في الثامنة عشرة اختارها المصور الأسطوري ريتشارد ريفلون (أكثر الوجوه رسوخا في الذاكرة) لتتصدر بعدها غلاف أكثر من ١٥٠ مجلة في أنحاء العالم، وظهرت في العديد من أفلام الأكشن والخيال العلمي منها فيلم مذهولة مع بن افيلك عام ١٩٩٣ والعنصر الخامس مع بروس ويلس عام ١٩٩٧ والرسالة عن قصة لجان دارك عام ١٩٩٩ ولعبت دور البطولة في المسلسل التلفزيوني (قطار المساء إلى كاتمندو) عام ١٩٨٨.

جـــنـــون لارتـــر

تستعد الممثلة الأمريكية آلي لارتر حاليا للمشاركة في الجزء الثاني من الفيلم الشهير obsessed، مع فريق عمل الجزء الأول على رأسهم النجمة السمراء «بيونسيه نولز» والممثل «ادريس ألبا».

حيث نشرت مصادر صحفية أن بيونسيه ستؤدي دور زوجة المدير الذي سيجسده ألبا، بينما لارتر من المقرر أن تؤدي دور فتاة تعمل تحت إدارة الزوج وتحبه إلى حد الجنون.

كما ستشارك بيونسيه في الجزء الثاني كمنتج منفذ أيضاً إلى جانب والدها ماثيو، أما إخراج الفيلم فسيتولاه «ستيف شيل».

يشار إلى أن الجزء الأول من الفيلم لاقى استحساناً كبيراً، حيث تصدر مبيعات التذاكر في الولايات المتحدة خلال ٣ أسابيع متتالية.

سينمـــاتك

مشهد سينمائي
إنها حياة حلوة.. كابرا

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

فيلم (It's A Wonderful Life) إنتاج عام ١٩٤٦، للمخرج «فرانك كابرا»، يحوي بعض أروع اللحظات التي تم تسجيلها في أي فيلم، كما ان مشهد محادثة التلفون يحوي بعض اللحظات التي لا تنسى من هذا الفيلم، حيث نرى في هذا المشهد جورج بايلي (جيمس ستوارت) وماري هاتش (دونا ريد) المقيمين في المدينة الصغيرة بدفورد فالز يتقاسمان سماعة الهاتف نفسها، يتحدثان ويستمعان وهما ملتصقان يبعضهما عبر جهاز الهاتف نفسه. جورج مدرك جداً قربها الشديد منه وهو منجذب لها رومانسياً ولا يستطيع ان ينكر بأنه يحبها ولكن مثل هذا الاعتراف يعني البقاء في بيدفور فالز، وهو المكان الذي اجبر على البقاء فيه رغم إرادته حيث تخلى عن حلمه.

نشهد لقطة طويلة لهما وهما يضعان إذنيهما ليستمعا إلى صديقهما القديم سام وين رايت (فرانك البرتسون) الذي يتحدث لجورج قائلاً: «حسن يا جورج بايلي أنت صديق رائع! ما الذي تحاول فعله؟ سرقة فتاتي؟» هنا لا تستطيع ماري ان تذهب إلى تحويل آخر، لأن والدتها تستمع إلى المكالمة على التحويل الآخر الموجود في الأعلى. يعرض سام على جورج عملا يجعله غنياً بسرعة ويخبره عن المستقبل الزاهر الذي ينتظره إذا عمل في مجال البلاستيك، ولكن سام يتساءل إذا كان جورج موجود فيسخر منه قائلاً: «انه اكبر شيء يحدث أن ادعك أنا والراديو».

في هذه الأثناء نرى جورج محرجا وهو يحاول ان يتمالك نفسه، ويقف قريبا جدا من ماري بحيث انه يستطيع ان يشم شعرها. يطلب سام من ماري ان تشجع جورج على قبول العرض: «هل يمكن ان تخبري ذلك الرجل بأنني أقدم له عرض حياته، أتسمعينني، عرض حياته؟» ترفع رأسها إلى الأعلى وتنظر إليه وتقرب شفتيها قريبا جدا من شفتيه وتكرر ما قاله سام وهي هامسة، ولكنها لا تستطيع ان تنطق الكلمات بسهولة: «انه يقول إنها فرصة حياتك».

يسقط التليفون فجأة على الأرض وبدلاً من ان يمسكه جورج يحتضن ماري ويقبلها، يمسكها بقوة من كتفيها ويبدأ في هزها بعنف، قائلاً بانفعال بأنه لا يريد الزواج: «استمعي إلي الآن أنا لا أريد أي بلاستيك ولا أريد أي شيء ولا أريد أن أتزوج – أبداً – من أي أحد! أتفهمين ذلك؟ أريد أن أفعل ما أريد فعله، وأنتِ.. وأنتِ..» ثم لا يستطيع أن يقول أي شيء، وتستجيب هي بالبكاء بضعف وبصمت ثم يتراجع جورج فجأة ويشدها إليه في عناق شديد ويقول «أنا.. أنا... أوه يا ماري.. ماري..»، هنا يتغلب جورج على مقاومته لها ويبدأ في تقبيلها بانفعال ويملأ وجهها بالقبلات في الوقت الذي يمسكها فيه بقوة، ويغمرهما حبهما غير المعلن في هذه اللحظة. تسترق والدة ماري السمع من على السلم وتجري نحوهما وهي مصدومة وتقول «أوه يا أعزائي».