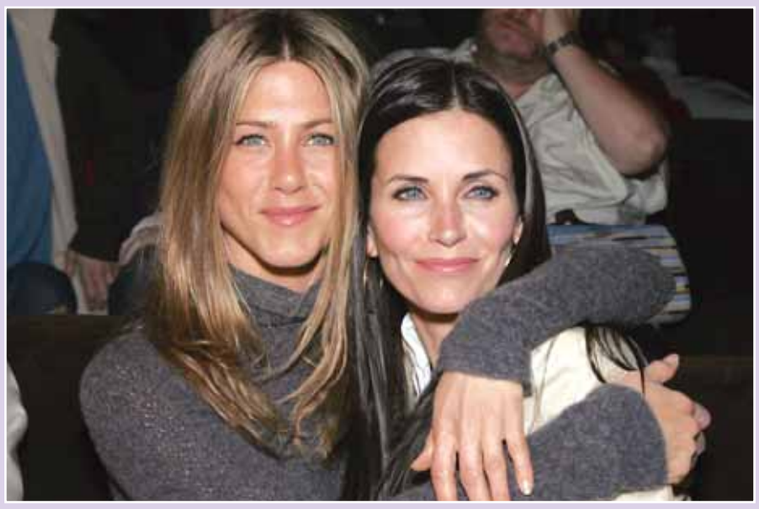
SAL copy 9/13/10 11:04 PM Page 2

hussain.sa@aaknews.net

جنيفر وكورتني في فيلم جديد



من المقرر أن تلتقي نجمتا مسلسل «الأصدقاء» جنيفر أنيستون وكورتني كوكس مجددا للمرة الأولى منذ مشاركتهما بطولة المسلسل الكوميدي في تسعينيات القرن الماضي. وستظهر أنيستون، في فيلم «كوجار تاون» الذي ستلعب فيه كوكس دور امرأة كبيرة السن ذات رغبة جنسية جارفة تستهدف الشبان الصغار.

وألمح المصور إلى أن انيستون قد تظهر بشكل متكرر كضيف شرف، وأضاف «إننا نلمح ضمنيا وعن قصد كبير بأن جنيفر سوف تجسد شخصية معالجة نفسية تستعين بها كورتني بعض الوقت، وإننا بالتأكيد لن نجعل الأمر يبدو كأنهما لن تلتقيا ببعضهما بعضا مرة أخرى».

◄ نجوم هوليوود

جيم كاري رجل أعمال

بعد رفض كل من الفنانين بن ستيلر وجاك بلاك، وافق الممثل الكوميدي جيم كاري على القيام ببطولة فيلم «بطاريق السيد بوبر».

تدور أحداث الفيلم الجديد حول رجل أعمال من نيويورك، تتحول حياته بشكل كامل بعد أن يرث ستة من طائر البطريق، تسكن معه وتلعب في بيته ومكتبه وتدمرهما.

يذكر أن قصة الفيلم مأخوذة عن قصة «بينجوينز» للأطفال، التي تم نشرها في ١٩٣٨، ومن المقرر أن يبدأ تصوير الفيلم في خريف ٢٠١٠.

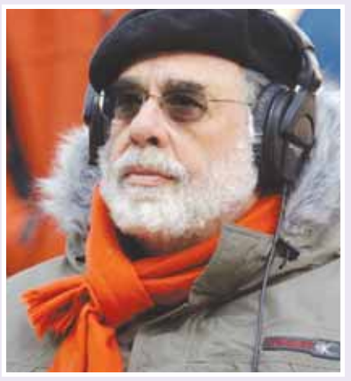
من آخر أعمال كاري هو فيلم «أحبك فيليب موريس» مع إيوان ماجريجور، ومن المقرر عرضه في أكتوبر ٢٠١٠، والفيلم الثلاثي الأبعاد «كريسماس كارول» وتم عرضه في ديسمبر ٢٠٠٩.

أنالين في دور شاذة

تقوم الممثلة الأمريكية أنالين ماكوور بتصوير مشاهدها الأخيرة من فيلمها الجديد، الذي تلعب فيه دور امرأة شاذة تهجر زوجها من أجل جارتها التي طالما أعجبت بها، والتي تقوم بدورها الممثلة روبين وريت.

وأبدت أنالين حماستها للدور الذي يعتبر بمثابة تحول في نوعية أفلامها، إضافة إلى أنه يمثل تحديا كبيرا لها، وقالت «ربما لو كنت أكبر من ذلك لكنت قد أقدمت على العمل من دون خوف، أما الآن فرغم قبولي للدور فإنني خائفة جدا من ردة فعل الجمهور».

وستشارك في بطولة الفيلم الممثلة وينونا رايدر في دور صغير لكنه محوري يغير تفكير إحدى البطلات، التي يكون لها تأثير كبير في مجريات الفيلم، من المتوقع أن يبدأ عرض الفيلم في الشتاء القادم.



تكريم الأسطورة فورد كوبولا

حصل فرانسيس فورد كوبولا على خمس جوائز أوسكار بالفعل ولديه الكثير من الإنجازات في رصيده بجانب فيلم «الأب الروحي»، وقد قام بكتابة وإخراج فيلم «القيامة الآن» وفيلم «الحوار» عام ١٩٧٤ وأيضا له الفضل في تقديم جورج لوكس الذي قدم بعد ذلك «حرب النجوم»، وقد أنتج فرانسيس فورد كوبولا فيلمين من إخراج لوكس وهما: «الرسومات الجدارية في أمريكا» و«تي إتش إكس ١١٣٨».

والآن سيتم منح الأسطورة ذي الحادي والسبعين عاما جائزة ايفرنج ثالبيرج التذكارية بواسطة أكاديمية فنون الصور المتحركة والعلوم في شهر نوفمبر، وهناك آخرون من المنتظر منحهم جوائز أوسكار شرفية مثل جين لوك جودارد («بلا نفس» و«الخطايا السبع المميتة») وايلي والاش وكيفين براونلو.

«حرب النجوم» الهوس المستمر

منذ تحقيقه نجاحا باهرا في صالات العرض في عام ١٩٧٧، أثار فيلم (حرب النجوم) مخيّلات كثر فشغفوا به.

بدأت شركة «جورج لوكاس للإنتاج» مشروعاً يهدف إلى تتبّع الهوس المستمر بسلسلة (حرب النجوم)، التي باتت تشكّل ماركةً مسجّلة، وتعزيزه. يسعى المشروع المسمّى (مشروع القصص) إلى تسجيل ذكريات المعجبين على أشرطة فيديو، يستعرضون فيها تأثير هذه السلسلة المؤلّفة من ستة أجزاء في حياتهم.

صرّح مدير العلاقات في «لوكاس للإنتاج»، جوش كوشينز البالغ ٣٢ عاماً والمولود بعد سنةٍ من بدء عرض السلسلة: «طالما سمعنا القصص من المعجبين وشعرنا بها. نكرّس عملنا اليوم لجمع مزيد منها، ونتطلّع حقا إلى معرفة كيف أثّرت (حرب النجوم) في حياة الناس على مدى سنوات طويلة».

وقد سعى كوشينز إلى الاستفادة القصوى من الاحتفال الخامس بالاتفاق الضخم الخاص بسلسلة (حرب النجوم) الذي أقيم من ١١ إلى ١٥ أغسطس الماضي في مدينة أورلاندو في ولاية فلوريدا.

إلى ذلك، تحقّقت الشركة المنتجة من أهمية السلسلة كرمزٍ للتمهيد لكتاب جديد (حرب النجوم: عامٌ تلو الآخر). وأعلن كوشينز في بيان، كان سيبدو فيه مغروراً بامتياز إن لم يكن كلامه صحيحاً، أن «هذه السلسلة ترسّخت في عقليّة الناس، مما دفع بعض حكّام العالم إلى الاقتضاء بها في التعريف عن أنفسهم».

يتذكّر بعض الهواة تاريخ بدء عرض السلسلة. فيقول براين ميكس (٤٩ عاماً) من سان دييجو «شاهدته يومَ سبتٍ من يونيو في عام ١٩٧٧». وأصبح معجباً كبيراً بـ (الإمبراطورية تُعيد الضربات) في عام ١٩٨٠، كذلك اعتاد التوقف عن العمل أياما عدة لمشاهدة تصوير المشاهد على المركب البحري من فيلم (عودة الجيداي) في عام ١٩٨٣.

نشر بعض المعجبين مجلات حول السلسلة، كما فعل الراحل بيف كلارك في سياتل، فجمعتها شركة الإنتاج، حتى ان بعض الموزّعين وضع شيكات، تقاضاها من شركة «لوكاس» كبدل عن تكاليف الطباعة الباهظة عوضاً عن الدفع نقداً، في أُطرٍ كصور فوتوغرافية.

شاهد كريستوفر دي غرازيو (٣٥ عاماً)، اختصاصيّ الدعم الإلكتروني في جامعة في ونتر بارك المتخصصة في وسائل الإعلام والترفيه، فيلم (الإمبراطورية تُعيد الضربات) المرة الأولى في صالة السينما، عندما كان في عمر الستة الأعوام. وكان قد شاهد(حرب النجوم)على قرص فيديو. وتشارك فرحته بالسلسلة لاحقاً مع طفليه، رغم أن ابنه براين (تسعة أعوام) لم يشاهد الفيلم الأكثر وحشية (انتقام السيث).

يقول دي غرازيو: شعرت بأن الأمور زادت على حدّها مع قتل الشخصيات «الطيّبة» كافة، وتحوُّل «بطلنا» إلى قاتل عنيف.

يهوى ابنه السلسلة الكرتونية الأخيرة الصادرة عن «لوكاس» Clone Wars (هجوم المستنسخين)، فيعتبر أن «المستنسخين يبدون رائعين». يرى المعجبون الأصغر المنغمسون في الأجزاء الستة من السلسلة أن الكشف البطيء عن أحداث القصة ليس فعلاً حكيماً. ويتذكّر ميكس ردّة فعل شاباً عندما كان يقف في الصف في عام ١٩٩٩ منتظراً صدور الجزء الأول من «حرب النجوم»: «صادفنا أطفالاً يقفون في الصف ويجرون مقابلات على أشرطة الفيديو متسائلين: ما معنى ألا نعرف أن دارث فادر كان والد سكاي والكر؟ فقد أمضوا حياتهم كاملةً يدركون هذه الحقيقة».

لماذا لاتزال السلسلة عامل جذب قوي بعد مرور ثلاثة عقود على صناعتها؟ أجاب ميكس: «يرتبط سرّ جاذبية السلسلة بعمرك عندما شاهدته المرة الأولى، فإذا كنت بين ١٤ عاماً و١٧ عاماً، أي في عمر الاندفاع، فسيعجبك على الأرجح وتعتبره الأفضل».

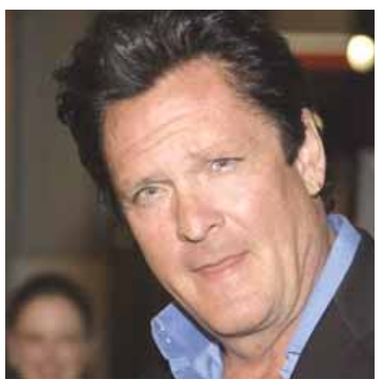
«قوة وشرف» فيلم التأمل والتفكير

يدور فيلم الأكشن والدراما (قوة وشرف) الذي يعرض في قاعات السينما بالبحرين حول ملاكم ايرلندي - أمريكي يهجر الملاكمة بعد أن قتل منافسه وصديقه في مباراة تنافسية فوعد زوجته الراحلة بعدم الملاكمة نهائيا، ولكنه ينقض عهده بعد سنوات، لأن ابنه الوحيد يحتاج إلى جراحة بالقلب تحتاج إلى مبلغ كبير من المال.

فيلم قديم يعود إلى عام ٢٠٠٧ ولكنه جيد وممتلئ بالمواقف التي تثير التأمل والتفكير ويستحق المشاهدة رغم أن فكرته الأساسية مكشوفة ومكررة، ومن السهل الغوص في مضمون الفيلم وخطته السردية منذ الدقائق الأولى مما أفقده عنصر المفاجأة ليكون الباقي مجرد تفاصيل.

وتم أول عرض للفيلم بسوق مهرجان كان السينمائي ٢٠٠٧، وحاز الفيلم جائزتي أفضل فيلم وأفضل ممثل في مهرجان بوسطن السينمائي في العام نفسه، كما شارك وحاز العديد من الجوائز في العديد من مهرجانات السينما الدولية ومن بينها أيضا جائزة أفضل فيلم في مهرجان موسكو السينمائي ٢٠٠٩.

المصادفة تلعب دورا محوريا في حياة البطل

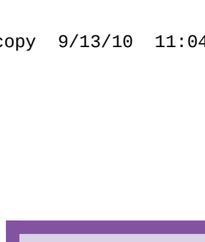


عبر العديد من الفواجع الدرامية، نجده يقتل صديقه في مباراة ملاكمة تنافسية وتموت زوجته، والآن نشاهد ابنه الوحيد مهددا بالموت من جراء المرض عينه الذي قتل أمه.

الفيلم من إخراج مارك ماهون وهو مخرج ايرلندي من مواليد ١٩٧٣، بدأ العمل في حقل الإبداع في سن مبكرة ككاتب سيناريو ومغن، وكتب أكثر من ٤٠ أغنية، وهو في سن الثامنة عشرة، اتجه للتمثيل والتحق بأكاديمية لندن للدراما والموسيقى، ولكنه لم يستمر جراء إصابة بالغة أقعدته مدة ثلاثة أعوام قضاها كلها في كتابة سيناريوهات الأفلام، وفي عام ٢٠٠٥ حاز جائزة مهرجان أفلام الحركة بلوس أنجلوس عن سيناريو فيلم (الحرية في القلب) وفي عام ٢٠٠٧ أسس شركة إنتاج خاصة به سماها (مارون بيكشرز) وأصبح يساهم في إنتاج أفلامه بالاشتراك مع بعض أكبر الاستوديوهات السينمائية.

البطولة للممثل مايكل ماديسون وهو شقيق الممثلة المعروفة (فرجينيا ماديسون) بدأ العمل بالمسرح في مطلع الثمانينيات، وأدى أدوار البطولة وأدوار الشرير في السينما بالتساوي، من أهم أفلامه: السباق مع القمر ١٩٨٢، الطبيعي ١٩٨٤ وحاز به ثناء النقاد، ولعب دور القاتل في فيلم اقتلني مجددا عام ١٩٨٩، وشارك سارا ساندران في فيلم ثيلما ولويس ١٩٩١، كما شارك في أفلام المخرج الكبير كوانتين تارينتو في دور اللص السادي في فيلم كلاب احتياطية ١٩٩٢، ويلي الحر ١٩٩٣، وعاد للعمل مع تارينتو في ثنائيته اقتل بيلي.

سينماتك



الجماعة.. انطباعات أولية

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

الأسبوع الأول من دراما رمضان هذا العام، كان متميزاً نوعاً ما.. وذلك من خلال تلك الدراما المثيرة التي مازالت تعرض على قنوات التلفزة الكثيرة.. وعلى رأس هذه الدراما، حلقات مسلسل (الجماعة) الأولى، التي أشارت إلى دراما متمكنة ومثيرة للجدل.. لدرجة جعلت واحداً من قيادات جماعة الإخوان المسلمين، يصرح في صدر الأخبار المسموعة والمرئية والمقروءة، بأن المسلسل لا يزعجه، وأنه بمثابة وجهة نظر خاصة لكاتبه وحيد حامد.. كما يعلن أنه في بلد ديمقراطي، ولا يحق لأحد الحجر على رأي أحد.. هذا بالرغم من أن عددا من نشطاء الجماعة قد شنوا هجوماً عنيفاً ضد المسلسل وصناعه على شبكة الإنترنت.. عندما اعتبروا المسلسل قد أساء إليهم وأظهرهم كالإسرائيليين، في مشاهد أحداث جامعة عين شمس عام ٢٠٠٦.

بينما يقدم كاتب العمل وحيد حامد، من خلال الحلقات الأولى، وجهات نظر متعددة تدور حول جماعة الاخوان المسلمين، وليس وجهة نظر واحدة.. بعضها مع الجماعة، وغالبها ضدها.. كما يقدم إدانة للنظام الحاكم أيضاً.

فقد استعرض الكاتب ضمن أحداث مسلسله الأولى، سرداً تاريخياً لنشأة الجماعة وتاريخها، من خلال حياة مؤسسها حسن البنا.. كما يقدم أحداثاً تروي ما يحدث في المجتمع المصري الحاضر، ويستعرض وضع الجماعة ومناهجها الفكرية الجديدة في الوقت الحالي.

كل ذلك جاء من خلال دراما واقعية بحوار عقلاني منطقي، يعتمد على المراجع والمصادر المتعددة التي أتيحت للكاتب وحيد حامد.. والتي تعدت العشرين مرجعاً، من ضمنها.. مذكرات ورسائل ومحاضرات حسن البنا. الإخوان المسلمون أحداث صنعت التاريخ لـ«محمود عبدالحليم». الإخوان المسلمون «التنظيم السري» للدكتور عبدالعظيم رمضان. العقد الفريد للدكتور «حسن حتحوت». ذكريات لا مذكرات لـ «عمر التلمساني». الإخوان المسلمون لـ «ريتشارد ميشيل». الإخوان المسلمون شيخوخة تصارع الزمن لـ «خليل العناني». إضافة إلى جميع الصحف المطبوعة أثناء الفترة الزمنية التي يتعرض لها المسلسل.

من خلال الحلقات الأولى، نكتشف تمكنا واضحا من الكاتب وسيطرة كاملة منه على مجريات الأحداث وطبيعة الشخصيات.. وهناك نجاح واضح أيضاً، للمخرج محمد ياسين (صاحب فيلم دم الغزال)، في أول أعماله التلفزيونية، حيث يكشف عن قدراته المتميزة في إدارته لطاقم العمل من فنانين وفنيين.. في مقدمتهم بطل المسلسل حسن الرداد (وكيل النيابة أشرف هلال)، في أداء سلس متمكن يؤكد به موهبته المتألقة.. ويسرا اللوزي التي قدمت دوراً يعتمد على إمكانياتها كممثلة، وليس على جمالها فقط.. كذلك الكبير عزت العلايلي (المستشار عبدالله كساب)، الذي يقدم بهذا الدور أداءً يؤكد خبرته الطويلة في مجال السينما والدراما بشكل عام.

جسيكا بالأبعاد الثلاثية

تجري الممثلة الأمريكية جسيكا ألبا مفاوضات للمشاركة في الجزء الرابع من سلسلة أفلام «الأطفال الجواسيس» بالأبعاد الثلاثية.

ألبا ستؤدي دور جاسوسة متقاعدة تعود إلى العمل ولديها طفل كما تربي ولديّ زوجها المراهقين.

وكان الممثلان داريل سابارا وأليكسا فيغا قد أديا دور الولدين في الأجزاء السابقة من الفيلم، ولكن بعد ان كبرا يسعى المخرج روبرت رودريغز إلى استبدالهما.