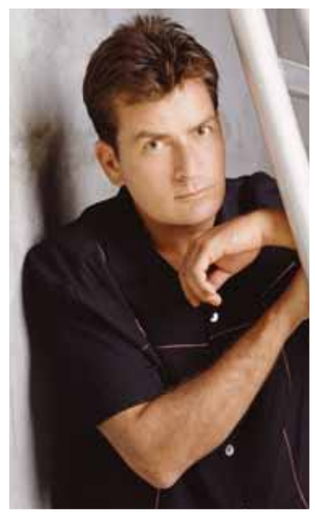
SAL copy 11/7/09 9:19 PM Page 1

عودة «شين» لشوارع وول ستريت



أكد المخرج أوليفر ستون أن الممثل تشارلي شين سيظهر في الجزء الثاني من فيلم Wall Street الذي يحمل اسم Money Never Sleeps. وأضاف أن الممثل، والشهير حاليا بمسلسله الكوميدي And A Half Me Two، سيظهر بشخصية بود فوكس في الفيلم فترة قصيرة. إلى

وفي الجزء الأول من الفيلم، قام الممثل بتقديم فوكس، الذي يعمل كأحد موظفي البورصة الذي يستطيع أن يكشف التجاوزات التي قام بها أحد أكبر الممولين في العالم جوردون جيكو (مايكل دوجلاس).

ستون أكد أيضاً أن أحداث الفيلم الجديد ستدور بعد مرور ٢٢ عاماً على انتهاء الجزء الأول، ويدور حول خروج جوردون جيكو من السجن، ومحاولته إعادة بناء نفسه في النظام الاقتصادي الجديد، ورغبته في الحصول على فرصة جديدة.

فيلم زيتا جونز المقبل أقرب إلى حفل موسيقي

أعلن المخرج ستيفن سودربيرج أن فيلمه المقبل Cleo، الذي تتصدر بطولته النجمة كاثرين زيتا جونز، سيكون أقرب إلى حفل موسيقي.

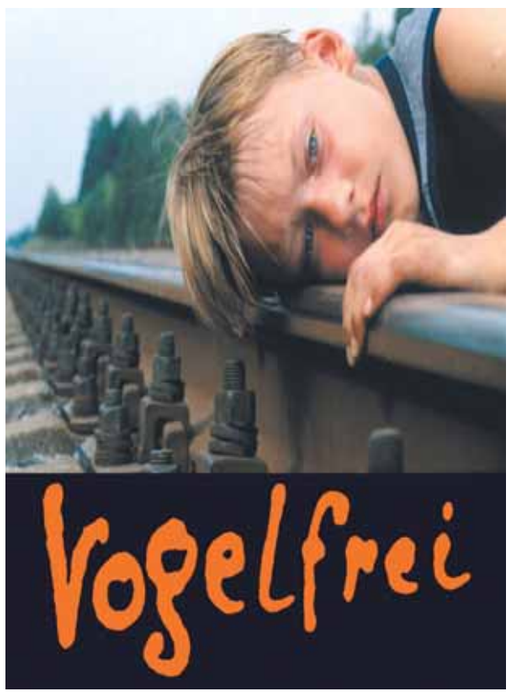
وقد أوضح أن الفيلم سيضم أغاني موسيقية مختلفة، إلى جانب طريقة تصوير الـ D-3، مما سيعطيه إحساساً عاماً بالواقعية. المخرج المعروف، الذي قدم فيلمي Eleven'h Traffic وOcean's من قبل، أكد أن الفيلم سيدور حول الملكة كليوباترا، وسيضم أغاني كتبها فريق موسيقى الإندي المعروف جايدير باي فويسيس. وعبر المخرج عن مدى سعادته بضم نظام الـ D-3 مع الأفلام الموسيقية، خاصة أنه معجب بأعمال كاتب أغاني الفيلم روبرت بولارد.

واعترف أنه لن يجد عالماً مناسباً لمثل هذا الجمع أكثر من عالم الملكة كليوباترا، مؤكداً أن رحلة في عالمها مع موسيقى روبرت بولارد ومجموعة من الرقصات المميزة ونظام تصوير الـ D-3 سيكون ممتعاً إلى أقصى الدرجات. وأضاف أنه أصر على تقديم الفيلم بنظام الـ D-3 لأنه مؤمن بمدى أهمية هذا النظام في التصوير، ولأنه سيساعد المشاهد على دخول العالم الذي يحاول الفيلم جذبه إليه، كما أنه يريد أن يكون أول من يحكي قصة درامية واقعية بنظام الـ D-3.

كيرستن.. الفتاة الشريرة

سترتدي الإنسانة البريئة التي أغواها عالم مصاصي الدماء في فيلم TWilight عباءة فتاة شريرة. وهذه الإنسان البريئة ليست إلا الممثلة الشابة «كيرستن ستيوارت» التي وافقت مؤخراً على لعب الدور الرئيسي في فيلم بعنوان «فتاة أمريكية»، من إخراج «جيمس وودز». وهكذا يخوض هذا الممثل الأمريكي أول تجربة إخراج في عالم السينما. وكتب سيناريو الفيلم، الكاتبان «تيم ميتكالف» و«شون ماكارثي». ومن المخطط عرضه في نهاية عام ٢٠١٠.

ولا يمكن وصف «جيمس وودز» بالوصولي لقيامه بتعيين «كيرستن» للعب الدور الرئيسي بفيلمه الأول، فهو لم يقصد استغلال النجومية التي اكتسبتها هذه الفتاة من فيلم «الشفق» الناجح، بما أنه قد اتصل بها قبل مشاركتها به. ولإعجابها بالسيناريو، وافقت الممثلة الشابة على المشاركة في فيلم American Girl بدور طالبة موهوبة جداً، تسعى إلى تدمير نفسها، وذلك قبل أن تعرف التوبة وتلتحق بالجيش.



أربعة أفلام من شرق أوروبا في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

اختار مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ضمن فعاليات دورته الثالثة والثلاثين، التي ستقام في الفترة من ١٠ إلى٢٠ نوفمبر المقبل عرض أربعة أفلام من دول بحر البلطيق.

وقال المركز الصحفي للمهرجان في بيان أصدره: اختارت إدارة المهرجان أربعة أفلام من استونيا وليتوانيا ولاتفيا، وهي الدول الثلاث التي تقع شمال أوروبا وتعرف باسم دول (بحر البلطيق) للمشاركة في المهرجان لهذا العام.

وأكد البيان أن المهرجان اختار فيلمين من استونيا الأول هو سرقة بنك إخراج أندروس تويسك.

واختارت الفيلم الثاني حرارة ديسمبر إخراج أسكو كاس، إنتاج عام ٢٠٠٨.

أما عن لتوانيا فأختير منها فيلم الدوامة إخراج جيتس لوكساس.

وفيلم من لاتفيا هو فوجلفري إخراج أربعة مخرجين جانيس كالجس وجاتيس سميتس وجانيس بوتنينس وانا فيديوليجيا ومن إنتاج عام ٢٠٠٧.

مهرجان القاهرة معترف به من الاتحاد الدولي للمنتجين يهدف الى تشجيع وتطوير صناعة السينما المتميزة في العالم العربي والشرق الأوسط ومختلف بلدان العالم وإتاحة فرص للقاءات وإقامة جسور من التفاهم بين العاملين في مجال السينما المنتمين إلى ثقافات مختلفة ويعمل على تعريف الجمهور المصري بأهم الأعمال العالمية.

والدورة الجديدة للمهرجان مهداة للمخرج المصري الكبير الراحل شادي عبدالسلام. وقد قامت مؤسسة السينما العالمية التي يرأسها المخرج العالمي مارتن سكورسيزي بترميم فيلمه الشهير المومياء. وقد تم عرض النسخة الجديدة بمهرجان كان السينمائي الدولي الأخير، وسيقوم مهرجان القاهرة بتنظيم امسية خاصة لهذه المناسبة وعد أن يحضرها المخرج الأمريكي الكبير مارتن سكورسيزي.

في اطار المهرجان يتم تنظيم ثلاث مسابقات:

– المسابقة الدولية للأفلام الروائية الطويلة وتشارك فيها أعمال متميزة تعرض أول مرة.

– المسابقة الدولية لأفلام الديجيتال وهي تبرز التقدم في مجال الابداع السينمائي.

– مسابقة الأفلام العربية.

تقوم ادارة المهرجان بتشكيل ثلاث لجان تحكيم يتم اختيار أعضائها من بين الشخصيات البارزة في المجال السينمائي الدولي وهم الذين يقومون بمنح جوائز المهرجان. ويترأس المخرج الهندي الكبير أدور جوبالاكريشنا لجنة تحكيم المسابقة الدولية للأفلام الروائية الطويلة، ويترأس النجم المصري الشهير نور الشريف لجنة التحكيم الخاصة بمسابقة الأفلام العربية. وسوف يعلن اسم رئيس لجنة التحكيم الخاصة بالمسابقة الدولية لأفلام الديجيتال لاحقاً.

السينما الهندية هي ضيف شرف هذه الدورة من المهرجان التي ستشهد وجودا لعدد كبير من كبار نجوم السينما الهندية، وستقام حلقة نقاشية تجمع عددا كبيرا من المخرجين والممثلين الهنود.

تحية خاصة يقدمها المهرجان هذا العام للسينما الجزائرية بحضور عدد من المخرجين والممثلين من الجزائر، ويتم فيها تكريم المخرج الجزائري الكبير أحمد راشدي الذي سيقدم فيلمه الحديد مصطفى بن بولايد.

السينما الافريقية لها مساحة من التكريم هذا العام أيضا، بعد النجاح الذي حققه قسم اللؤلؤة السوداء الذي جمع في عام ٢٠٠٨ عددا كبيرا من السينمائيين الأفارقة. هذا العام سيكون هناك قسم خاص للأفلام الافريقية الجديدة.

وكما هو متبع كل عام، سوف يتم تنظيم ندوات وحلقات نقاشية في اطار المهرجان.

وأمام النجاح الكبير الذي حققته ندوة حقوق الانسان سيتم استئناف النقاش حول هذا الموضوع المهم مع التركيز في حقوق المرأة هذا العام.

كما تقام أمسية خاصة في الهواء الطلق لفيلم Home للمخرج يان أرتوس برتراند. كما سيتم تنظيم لقاء حول البيئة بحضور شخصيات مصرية وعالمية.

ومثل كل عام سوف تقام سوق للفيلم تجمع شركات الانتاج والتوزيع المصرية والاقليمية والدولية.

تصوير فيلم رينولدز الجديد

أعلن النجم الكندي رايان رينولدز أن فيلمه الجديد Green Lantern سيبدأ مرحلة التصوير في بدايات العام المقبل ٢٠١٠.

رايان ذو الـ ٣٢ عاما سيقوم بدور البطل الخارق الذي يحمل الفيلم اسمه، إلى جانب دور شخصية البطل الحقيقي هال جوردان، وقد وافق النجم على بطولة الفيلم في يوليو الماضي، كما اضطر للعودة إلى الولايات المتحدة مع فريق عمل الفيلم الذي كان من المفترض أن يصور في استراليا، وذلك بعد أن ارتفع سعر الدولار الأسترالي مما ادى إلى زيادة مصاريف التصوير هناك.

إندي بدور الرئيس الجورجي

وصل الممثل الامريكي اندي غارسيا الى تبليسي من اجل المشاركة في فيلم يتناول الحرب الروسية الجورجية التي اندلعت في اغسطس من عام ٢٠٠٨، وحيث يلعب دور الرئيس الجورجي ميخائيل ساكاشفيلي، ويتولى اخراج الشريط السينمائي الفنلندي الامريكي ريني هارلين، وفي رصيده افلام حركة معروفة مثل «داي هارد تو» و«كليفهانغر». علما ان فريق التصوير سيلتقط بعض مشاهد الفيلم في القصر الرئاسي خلال يومين، وكان ريني هارلين قد اعرب في اغسطس الماضي عن نيته اخراج فيلم جدي يتمحور على هذا الصراع سيشكل في رأيه «بيانا صريحا مناهضا للحرب». وتتمحور الحبكة على قصة صحفي امريكي ومصور يعلقان في هذا النزاع العسكري الذي استمر خمسة ايام وتواجه فيه الجيشان الروسي والجورجي بهدف السيطرة على اقليم اوسيتيا الجنوبية الجورجي الانفصالي.

سينماتك

إيستوود صاحب الـ «غراند تورينو».. (٢)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

حديثنا عن فيلم «غراند تورينو» للأمريكي كلينت إيستوود، يجرنا للحديث عن تجربة هذا الفنان المتميز طوال مشواره السينمائي الطويل.. فيلمه هذا هو الأخير ضمن قائمة طويلة بين تمثيل وإخراج.

فقد برز المخرج العجوز كلينت إيستوود بشكل لافت في ما أنتجه في السنوات العشر الأخيرة.. فمنذ أن فاز بالأوسكار الأول عام ١٩٩٢ عن فيلمه «غير المتسامح The Unforgiven»، أقام الدنيا ولم يقعدها حتى اليوم.. ففي عام ١٩٩٤ حصل على أوسكار آخر «شرفي» عن إنجازاته خلال مشواره السينمائي الطويل، وفي عام ٢٠٠٤ حصل على أوسكاره الثاني كمخرج عن فيلمه «فتاة بمليون دولار».

كان ذلك مع بداية السبعينيات، حيث يحظر إيستوود في الذاكرة، مع أول مشاهدة متأملة لنا لفيلمه «من أجل حفنة دولارات»، الذي أنجزه الإيطالي سيرجيو ليوني عام ١٩٦٤، وكان هذا الفيلم بالنسبة لنا بمثابة اكتشاف شخصي مزدوج، لمخرج عبقري وممثل موهوب. فالمخرج سيرجيو ليوني بدأ بهذا الفيلم سلسلة من أشهر أفلام الكاوبوي سميت بـ «الإسباغيتي» نسبة إلى إيطاليا.. منذ تلك اللحظة عشقت هذا المخرج أيضاً، وبدأت أتابع أفلامه أولاً بأول.

كان أحد أهم أبطال أفلام الإسباغيتي هذه، الممثل المغمور كلينت إيستوود، والذي كان قد بدأ في هوليوود قبل عشر سنوات. وكان عمله مع ليوني بمثابة اكتشاف حقيقي لهذا الممثل الموهوب إيستوود، والذي أصبح يشكل ظاهرة سينمائية بحق، حيث من النادر أن يحظى ممثل على هذا التميز في الإخراج، فهو لم يحصل على الأوسكار كممثل في مشواره السينمائي الطويل.. ولكنه وفي غضون عشر سنوات حصل على ثلاثة أوسكارات.

بدأ ايستوود الإخراج عام ١٩٧١، وبدأ يقدم أفلاما متنوعة، تحمل في طياتها قوة تعبيرية مدهشة. فقد تعلم ايستوود الإخراج – كما يقول –عبر مراقبة عمل المخرجين الآخرين وبشكل خاص، مكتشفه الإيطالي سيرجيو ليوني. فاخذ من ليوني إتقانه لشتى أنواع اطر الصورة وكادراتها الجمالية، وركز اهتمامه على تصميم الفضاء المصور وكأنه لوحة راقصة.

ولد ايستوود في مايو ١٩٣٠ في سان فرنسيسكو بكاليفورنيا، وبدأ العمل كممثل ثانوي لدى شركة «يونيفرسال» عام ١٩٥٥، ولكنه أصبح فيما بعد من أبرز أعلام السينما الأمريكية، فهو يعمل في السينما منذ خمسين عاما، قدم خلالها ستين فيلماً، تولى شخصيا إخراج ٢٥ منها، وأنتج ٢٠ فيلماً آخراً، في مسيرة فنية مبهرة كمخرج وممثل ومنتج. وبذلك فقد حاز على نجاح جماهيري ونقدي كبير.

يوم الأحد ٨ نوفمبر ٢٠٠٩