SAL copy 10/24/09 8:00 PM Page 1

بيل قائدة في الجيش

انضمت الفنانة جيسيكا بيل لفريق عمل الفيلم الجديد «ذي إيه تيم»، المكوّن من برادلي كوبر وليام نيسون، اللذين وقعا عقديهما بالفعل على بطولة الفيلم، وتقوم بيل بدور حبيبة برادلي السابقة، وتعمل قائدة في الجيش لفريق عملاء سياسيين ومن ضمنهم برادلي.

يذكر أن هذه ليست المرة الأولى التي تقوم بها جيسيكا بأداء أدوار عسكرية، حيث سبق أن قدمت فيلم «ستيلث» في ٢٠٠٥.

«ذي إيه تيم» مقتبس من المسلسل التليفزيوني الشهير الذي يحمل الاسم نفسه، ومن المقرر أن يتم عرض الفيلم في دور السينما الأمريكية في ١١ يونيو ٢٠١١.

ميللر يقابل الموتى الأحياء

وافق الممثل وينورث ميللر، بطل مسلسل Prison Break على المشاركة في بطولة الجزء الرابع من سلسلة الرعب والمغامرة Evil Resident.

وبهذا ينضم ميللر إلى فريق عمل المخرج بول دبليو إس أندرسون، الذي يضم ميلا جوفوفيتش، العائدة لدور اليس مقاتلة الموتى الأحياء، وإن كان الدور الذي سيلعبه ميللر لم يتحدد بعد.

كما تعود الممثلة الي لارتير، بطلة سلسلة Heroes، لتقديم دور كلير ريدفيلد، الذي قدمته سابقاً في الجزء الثالث من السلسلة.

كشف هذه الأخبار الممثل بوريس كودجو، كما أضاف بعضاً من أخبار قصة الفيلم في حواره للصحافة، متحدثاً أكثر عن الفيلم المقتبس من لعبة الكمبيوتر التي تحمل الاسم نفسه.

وقال بوريس إنه يلعب دور رئيس جماعة الناجين في لوس أنجلوس، الذي تأتيه اليس لتساعده على إنقاذ المزيد من البشر، ويجتمعان في سجن سابق في لوس أنجلوس، ليشاركا في القتال ضد مصاصي الدماء، محاولين إخراج كل الناجين من السجن.

حدثان مهمان للسينما القطرية

ربما ينتهي هذا الشهر مسجلا أهم حدثين للسينما القطرية في تاريخها كله، الحدث الأول هو بدء تصوير أول فيلم روائي قطري طويل، من إخراج خليفة المريخي، وتدور أحداثه في حقبة الثلاثينيات من القرن الماضي، عن حياة سعد بن خلف وهو مغن وطبال يبيع الساعات القديمة في سوق واقف، ويغوص الفيلم في حياة هذا الفنان ويكشف عن أسرار فن «الفجري» وهو أحد فنون البحر المعروفة في دول الخليج، ويتابع الفيلم رحلته المشوقة ليلتقي مع «عتيق بن بارود» والده وأستاذه الذي تعلم منه هذا الفن ليسافرا معا في الزمن القديم.

إن استلهام التاريخ في السينما لا يعني بالضرورة إعادة سرده، بل المهم توظيفه ليعكس بعض القضايا التي تهم إنسان اليوم، أو كما يقول «جان لوك غودار» يتمثل فعل التاريخ في السماح لبقايا الماضي بأن تجد مكانها في الحاضر، كما يقول «جان كوكتو» إن الفيلم هو كتابة بالصور، والفيلم كتكثيف للحظة تاريخية واجتماعية وكنظام رمزي ودلالي يمكنه أن يشكل انفتاحا لأسئلة وقضايا تشغل المفكر المهتم بتطور الحساسية الجمالية، أو بدرجة الصراع السياسي والحضاري لمجتمع من المجتمعات.

وأعتقد أن الفنان والمخرج القطري خليفة المريخي يعرف العلاقة المتداخلة بين التاريخ كمادة أرشيفية، والتاريخ الذي يبقى موجودا في الحاضر ويصبح جزءا منه.

الحدث الثاني هو انطلاق فعاليات مهرجان الدوحة ترايبيكا السينمائي الذي تبدأ فعالياته يوم ٢٩ أكتوبر ٢٠٠٩، ويتنافس فيه ٣١ فيلماً من أصل ٣٣ فيلما علي جائزتي الجمهور في السنة الافتتاحية للمهرجان، ومن بين هذه الأفلام ١٢ فيلما لمخرجين من الشرق الوسط، وسيكون فيلم الافتتاح «أميليا» للمخرجة ميرا ناير.

والمعروف أن المهرجان قد صمم على غرار النموذج المعروف لمهرجان ترايبيكا السينمائي الدولي الذي يرفع شعار الانفتاح على كل اتجاهات السينما في العالم.

والشيء اللافت أن مهرجان الدوحة ترايبيكا أعلن عن مساندته منذ البداية للمواهب الناشئة في صناعة الأفلام، وقدم عددا من أفلام الدقيقة الواحدة، وساند ورشة عمل أفلام الهواة التي يستضيفها مركز شباب الدوحة وبرنامج الشراكة الشرق أوسطية وأُشرف شخصيا على إدارتها. كما سيعلن المهرجان عن تأسيس برامج لإخراج الأفلام وتقديم منح تمويلية لصانعي الأفلام.

البرنامج الكامل لمهرجان «ترايبيكا»

بعد أيام يقص شريط انطلاقة مهرجان الدوحة ترايبيكا السينمائي معلنا عن ولادة مهرجان سينمائي ينفتح على مختلف التجارب السينمائية. وتعرض خلال الدورة الأولى حوالي ٣٣ فيلما منها عدد من الأفلام العربية، علما بأن أغلب العروض ستتمركز بقاعات السينما بالسيتي سنتر إلى جانب متحف الفن الإسلامي الذي سيحتضن بعض العروض، علما بأن الأفلام التي ستُعرض خلال هذه الدورة سيتم عرضها لمرتين سواء في السيتي سنتر أو في المتحف، فيما قرر المهرجان بث فيلم «المومياء» بسوق واقف يوم السبت ٣١ أكتوبر الساعة الثامنة ليلا، فيما سيتم تنظيم عرض وحيد بمجمع فيلاجيو وذلك لفيلم فيلم «السلحفاة.. الرحلة المذهلة» يوم السبت ٣١ أكتوبر الساعة السادسة مساء. وحسب ما أورده موقع المهرجان على الإنترنت، فإن مواقيت عرض الأفلام تختلف من فيلم إلى آخر، علماً بأن أغلب العروض ستتمركز خلال يومي ٢٩ أكتوبر الذي سيعرف عرض ٢٦ فيلما، منها ٤ أفلام ستعرض بمتحف الفن الإسلامي، فيما سيتم يوم السبت تنظيم حوالي ١٩ عرضا للأفلام، ١٧ منها بالسيتي سنتر. أما يوم الأحد الذي سيوافق اختتام المهرجان فسيتم خلاله عرض ١٤ فيلما، علماً بأن هذه العروض في مجملها تهم ٣١ فيلما والتي تم إيراد مواقيت عرضها على موقع المهرجان، ليصل عدد عروض الأفلام خلال هذه الدورة إلى ٥٩ فيلما بمعدل عرضين لكل فيلم من الأفلام المشاركة باستثناء ٣ أفلام ستُعرض في عرض واحد فقط، ويتعلق الأمر بكل من «المومياء» و «السلحفاة.. الرحلة المذهلة» وفيلم الافتتاح «أميليا»، علماً بأن آخر عروض المهرجان سيكون للجمهور موعد معه ليلة الأحد الأولى من نوفمبر الساعة التاسعة ليلا من خلال عرض فيلم «رجل النهر الكبير» بقاعة السيتي سنتر ١. أما باقي العروض فستتوزع خلال أيام المهرجان تبعا للمواقيت التي أوردها الموقع الرسمي للمهرجان حسب الجدول التالي:

○ فيلم الافتتاح «أميليا»

الخميس ٢٩ أكتوبر ٢٠٠٩

- فيلم الافتتاح «أميليا» الساعة السابعة و٤٥ دقيقة بمتحف الفن الإسلامي.

الجمعة ٣٠ أكتوبر ٢٠٠٩

- السيتي سنتر ٤: فيلم «الرأسمالية.. قصة حب» الساعة الثانية ظهرا.
- السيتي سنتر ٥: فيلم «الفريق القطري» الساعة ٢,٤٥ دقيقة عصرا.
- السيتي سنتر ٧: فيلم «مسابقة الأحلام» الساعة الثالثة عصرا.
- السيتي سنتر ١: فيلم «الطريق» الساعة الثالثة عصرا.
- متحف الفن الإسلامي: فيلم «ابن بابل» الساعة الرابعة عصرا.
- السيتي سنتر ٤: فيلم «عدد سبتمبر» الساعة الخامسة مساء.
- السيتي سنتر ٧: فيلم «عندما أرقص فقط» الساعة الخامسة مساء.
- السيتي سنتر ٦: فيلم «بشأن إيلي» الساعة الخامسة والربع مساء.
- السيتي سنتر ٢: فيلم «نهر لندن» الساعة الخامسة والنصف مساء.
- السيتي سنتر ٥: فيلم «المر والرمان» الساعة ٥,٤٥ دقيقة مساء.
- متحف الفن الإسلامي: فيلم «أصيلة» الساعة السادسة مساء.
- السيتي سنتر ١: فيلم «النجم الساطع» الساعة السادسة مساء.
- السيتي سنتر ٤: فيلم «رجل جدي» الساعة ٨ ليلا.
- السيتي سنتر ٧: فيلم «لا أحد يعرف شيئا عن القطط الفارسية» الساعة الثامنة ليلا.
- متحف الفن الإسلامي: فيلم «توقيت القاهرة» الساعة الثامنة ليلا.
- السيتي سنتر ٤: فيلم «احكي يا شهرزاد» الساعة الثامنة ليلا.
- السيتي سنتر ٦: فيلم «هاري براون» الساعة الثامنة والربع ليلا.
- السيتي سنتر ٢: فيلم «شمشون ودليلة» الساعة الثامنة والنصف ليلا.
- السيتي سنتر ٢: فيلم «الأعظم» الساعة الثامنة ليلا.
- السيتي سنتر ٥: فيلم « كوبي يذهب إلى عمله» الساعة ٨,٤٥ دقيقة ليلا.
- السيتي سنتر ١: فيلم «ما تبقى من الوقت» الساعة التاسعة ليلا.
- متحف الفن الإسلامي: فيلم «كوكو قبل شانيل» الساعة العاشرة ليلا.
- السيتي سنتر ٧: فيلم «رجل النهر الكبير» الساعة الحادية عشرة ليلا.
- السيتي سنتر ٦: فيلم «تعليم» الساعة الحادية عشرة والربع ليلا.
- السيتي سنتر ٢: فيلم «أسرار دفينة» الساعة الحادية عشرة والنصف ليلا.
- السيتي سنتر ١: «فيلم «بدون اسم» الساعة ١١,٥٩ دقيقة ليلا.

السبت ٣١ أكتوبر ٢٠٠٩

- السيتي سنتر ٥: فيلم «مسابقة الأحلام» الساعة ١١,٤٥ دقيقة صباحا.
- السيتي سنتر ٤: فيلم «الأعظم» الساعة الثانية ظهرا.
- السيتي سنتر ٦: فيلم «بشأن إيلي» (الساعة الثانية والربع ظهرا.
- السيتي سنتر ٢: فيلم «أسرار دفينة» الساعة الثانية والنصف ظهرا.
- السيتي سنتر ٥: فيلم «عندما أرقص فقط» الساعة ٢,٤٥ دقيقة عصرا.
- السيتي سنتر ١: فيلم «المر والرمان» الساعة الثالثة عصرا.
- السيتي سنتر ٤: فيلم «المخبر» الساعة الخامسة مساء.
- السيتي سنتر ٦: فيلم «هاري براون» الساعة الخامسة والربع مساء.
- السيتي سنتر ٢: فيلم «كوكو قبل شانيل» الساعة الخامسة والنصف مساء.
- السيتي سنتر ٥: فيلم «جنوب الحدود» الساعة ٥,٤٥ دقيقة مساء.
- السيتي سنتر ١: فيلم «عدد سبتمبر» الساعة السادسة مساء.
- فيلاجيو: فيلم «السلحفاة.. الرحلة المذهلة» الساعة السادسة مساء.
- سوق واقف: فيلم «المومياء» الساعة الثامنة ليلا.
- السيتي سنتر ١: «فيلم «بدون اسم» الساعة الثامنة والربع ليلا.
- السيتي سنتر ١: فيلم «رجل النهر الكبير» الساعة التاسعة ليلا.
- السيتي سنتر ١: فيلم «النجم الساطع» الساعة التاسعة ليلا.
- السيتي سنتر ٦: فيلم «توقيت القاهرة» الساعة ١١,١٥ ليلا.
- السيتي سنتر ٢: فيلم «نهر لندن» الساعة ١١,٣٠ ليلا.
- السيتي سنتر ١: فيلم «الرأسمالية.. قصة حب» الساعة ١١,٥٩ دقيقة ليلا.

الأحد ١ نوفمبر ٢٠٠٩

- متحف الفن الإسلامي: فيلم «ما تبقى من الوقت» الساعة العاشرة صباحا.
- متحف الفن الإسلامي: فيلم «الفريق القطري» الساعة الثانية ظهرا.
- السيتي سنتر ٦: فيلم «تعليم» الساعة الثانية والربع ظهرا.
- السيتي سنتر ٢: فيلم «شمشون ودليلة» الساعة الثانية والنصف ظهرا.
- السيتي سنتر ٥: فيلم « كوبي يذهب إلى عمله» الساعة ٢,٤٥ دقيقة ظهرا.
- السيتي سنتر ٥: فيلم «جنوب الحدود» الساعة الثالثة عصرا.
- السيتي سنتر ٤: فيلم «احكي يا شهرزاد» الساعة الخامسة مساء.
- السيتي سنتر ١: فيلم «الطريق» الساعة الخامسة والربع مساء.
- السيتي سنتر ٢: فيلم «أصيلة» الساعة الخامسة والنصف مساء.
- السيتي سنتر ٥: فيلم «لا أحد يعرف شيئا عن القطط الفارسية» الساعة ٥,٤٥ دقيقة مساء.
- السيتي سنتر ١: فيلم «السلحفاة.. الرحلة المذهلة» الساعة السادسة مساء.
- السيتي سنتر ٤: فيلم «رجل جدي» الساعة الثامنة ليلا.
- السيتي سنتر ٦: فيلم «ابن بابل» الساعة الثامنة والربع ليلا.
- السيتي سنتر ١: فيلم «رجل النهر الكبير» الساعة التاسعة ليلا.

ثورمان تنضم إلى فيلم «احتفال»

وافقت الممثلة الأمريكية أوما ثورمان على الانضمام إلى فيلم «احتفال» الكوميدي الذي يخرجه ماكس وينكلر وتهتم شركة «نالا» بتمويله وإنتاجه.

وذكرت مصادر صحفية ان مايكل أنغارانو سيلعب دور شاب يقع في حب امرأة تكبره سنا وعلى وشك الزواج وهي الشخصية التي تجسدها ثورمان.

يشار إلى ان ثورمان انتهت توا من لعب دور «ميدوزا» في فيلم «بيرسي جاكسون والأولمبيون: سارق البرق».

سينماتك

قتل مبرر

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

(قتل مبرر Righteous Kill) هو الفيلم الجديد الذي جمع النجمين الكبيرين روبرت دي نيرو وآل باتشينو.. وهذه هي المرة الثالثة بعد أن قدما في السبعينيات من القرن الماضي الجزء الثاني من فيلم (الأب الروحي) لفرانسيس فورد كوبولا، من دون أن يجمعهما مشهد واحد، وذلك لانتماء كل منهما لحقبة زمنية مختلفة.. والمرة الثانية كانت عندما جمعهما المخرج مايكل مان في فيلمه المشوق (حرارة Heat) عام ١٩٩٥.

هنا في فيلم (قتل مبرر Righteous Kill) يقدمان مباراة رائعة في الأداء التمثيلي، بالرغم من المستوى الفني المتوسط للفيلم.. حيث كانت التوقعات أكثر تشدداً، وذلك لوجود تجربة سابقة لهما، مما يعني أن الفيلم الجديد لابد أن يكون أفضل من السابق، أو يوازيه في المستوى. خصوصاً إذا ذكرنا أن كلا من دي نيرو وباتشينو في أدوارهما الأخيرة لم يشدا الانتباه وقدما أدواراً من دون المستوى، وبالتالي كان التعويل على مشروعهما المشترك لعودتهما للتألق من جديد.

في فيلم (قتل مبرر Righteous Kill) نحن أمام شرطيين جمعتهما المهنة والصداقة طوال ربع قرن، يتشاركان معاً في كشف غموض سلسلة من الجرائم لمجرم لم تثبت إدانته، مجرم غير اعتيادي خبير في القانون وشاعر يترك بعض أبيات من الشعر على جثة ضحيته يفسر بها سبب اختياره لها واستحقاقه للقتل كأحد أركان الفساد في المجتمع.

وكما أسلفنا، فإن الفيلم جاء على عكس التوقعات، هذا بالرغم من أن كاتب السيناريو هو راسل غويتز، صاحب الفيلم المتميز (Man Inside)، إلا أن الفيلم لم يرتق إلى مستوى النجمين وتاريخهما الطويل، خصوصاً أنهما يلعبان شخصيتين حليفتين، مما أفقد الفيلم عنصري التشويق والترقب.

المخرج جون أفنيت، لم يتخلص من سيطرة المنتج عليه، حيث عمل منتجاً للعديد من الأفلام الناجحة، إلا أن الأفلام التي أخرجها بقيت في خانة العادية، وكان آخرها فيلم آل باتشينو الأخير (٨٨ Minutes)، الذي سقط سريعاً في شباك التذاكر.

أخيراً.. يمكن الإشارة إلى أن فيلم (قتل مبرر) ليس سيئاً، ولكنه دون مستوى نجميه العملاقين، ودون مستوى التوقعات.