SAL copy 6/23/09 10:32 AM Page 1

سميث صائد الوحوش

بعد تألقه في الفيلم الدرامي «سبعة أرطال»، يستعد النجم الأمريكي ويل سميث لبطولة فيلم جديد بعنوان «صائد الوحوش»، بعد اعتذار الممثل الكوميدي كيفن جايمس عن بطولته. ويلعب سميث في هذا الفيلم دورا يجمع بين الرعب والكوميديا، حيث يجسد دور طبيب نفسي يختص بعلاج الأطفال من الكوابيس التي تصور لهم وجود أشباح أو وحوش تحوم حولهم.

إلا أن هذا الطبيب يملك قدرة فريدة من نوعها، وهي أنه يستطيع أن يرى تلك الوحوش التي ترعب الأطفال!

ويكتشف هذه القدرة بعد أن يخبره أحد الأطفال الذين يعالجهم بوجود الوحوش في خزانة غرفته، وحين يفوم الطبيب بفتحها على سبيل الدعابة، يفاجأ بأنه يستطيع رؤية الوحش أمامه! يقرر الطبيب أن يستخدم جميع قدراته لمحاربة هذه الوحوش وتخليص الأطفال منها، وينجح فعلا في التخلص منها واحدا بعد الآخر، إلا أن وحشا آخر يظهر يفوق في قوته الوحوش الأخرى، ليجد الطبيب نفسه في معركة شرسة وحاسمة مع هذا الوحش. ووفقا للتقرير، فإن سميث يتطلع إلى أن يشاركه ابنه الصغير جايدن بطولة هذا الفيلم، خاصة بعد نجاح تجربتهما الأولى معا في الفليم الدرامي «البحث عن السعادة» عام ٢٠٠٦، والذي قاما فيه أيضا بدور أب وابنه.

لابيوف في «المال لا ينام أبدا»

أعلن النجم الشاب شيا لابيوف أنه سيقوم بالمشاركة في بطولة الجزء الثاني من الفيلم الشهير «وول ستريت»، مع بطل الجزء الأول النجم الكبير مايكل دوجلاس.

لابيوف أعلن بنفسه الخبر، بعد أن كانت هناك الكثير من الأقاويل التي تتردد حول مشاركته من عدمها.

وأشار لابيوف في حديثه إلى جهله التام بالكثير من تفاصيل أعمال البورصة، وأن عليه تعلم الكثير ليقدم دوره في هذا الفيلم.

ومن المقرر أن يبدأ التصوير في أغسطس القادم، بعد أن ينتهي لابيوف من الدعاية للجزء الجديد من «المتحولون» الذي يحمل اسم «ريفينج أوف ذا فولين».

وكان دوجلاس قد قدم الجزء الأول من «وول ستريت» عام ١٩٨٧، وحصل عن دوره فيه على جائزة الأوسكار كأفضل ممثل.

وسيشارك لابيوف ودوجلاس في بطولة الفيلم الممثل الحائز على الأوسكار خافيير باردیم، وسيحمل الجزء الثاني من «وول ستريت» اسم «المال لا ينام أبدا»، وسيخرجه مخرج الجزء الأول أوليفر ستون.

ومن المقرر أن يعرض الفيلم في فبراير ٢٠١٠ بالولايات المتحدة الأمريكية.

انسحاب نيكول

عادت الممثلة نيكول كيدمان عن قرارها المشاركة في الفيلم الذي ينوي المخرج الأمريكي وودي ألن تصويره هذا الصيف في لندن مع مجموعة من النجوم من أمثال انطونيو بانديراس وانوني هوبكنز وناومي واتس، ولم تعرف الأسباب التي حدت بالممثلة الأسترالية التي تبلغ الحادية والاربعين إلى الانسحاب من الفيلم، ولم يعرف أيضا اسم الممثلة التي ستحل مكانها.

وكانت الصحافة المتخصصة في هوليوود قد أشارت في مارس إلى مشاركة نيكول كيدمان في الفيلم الذي لم يفصح عن عنوانه بعد.

سينماتك

شخصية سينمائية..
مصطفى خلف... في ضد الحكومة

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

مصطفى خلف (أحمد زكي) محام في مقتبل العمر، باع مبادئه وأباح لنفسه دخول عالم الإجرام، وذلك من خلال دفاعه عن تجار المخدرات والمجرمين، والانخراط في قضايا التعويضات المشبوهة. فقد اعتاد على أن يستغل ضحايا الحوادث، عندما يأخذ منهم توكيلات للمرافعة عنهم في طلب التعويضات المستحقة من شركات التأمين التي يقيمها لنفسه متجاهلاً أصحاب هذه القضايا المنكوبين. وبالطبع يحقق أرباحاً بلعبته هذه هو وزملاؤه المحامون. وفي أثناء تتبعه لقضية حادث تصادم باص مدرسة مع قطار، والذي راح ضحيته ما يقارب عشرين طالباً وطالبة، يفاجأ بأن من بين الطلبة الذين عليه أن يأخذ توكيلات من أسرهم، ابن مطلقته (عفاف شعيب)، ومن ثم يعرف أنه ابنه الذي أنكرته عليه مطلقته، بعد أن اتهم في قضية رشوة أثناء عمله وكيل نيابة ودخل السجن. وتقوم علاقة مودة بين المحامي مصطفى وابنه، ويتغير أسلوب وسلوك مصطفى في الحياة، بل تتغير شخصيته كلياً، ويرفض أن يسير في طريق مافيا التعويضات، خاصة بعد أن يعرف أن ابنه قد أصيب بكسور بليغة قد تمنعه من مزاولة ألعابه الرياضية العنيفة المحببة إلى نفسه، كالجودو والتكواندو، ويحاول الاستعاضة عنها بلعبة الشطرنج، إلا أنه لا يجد نفسه فيها، فتنهار أمامه كل الأحلام التي بناها. فما كان من المحامي الأب إلا أن يرفع قضية ضد الحكومة وقضية ضد وزارة التربية والتعليم وقضايا ضد جهات متفرقة في الدولة. وهنا يجد مصطفى نفسه واقفاً في مواجهة قوى متشابكة، تتكتل جميعها للقضاء عليه، وبالتالي يواجه الكثير من المتاعب، باعتباره خطراً يهدد من لهم ملفات لا يريدون فتحها، أو قضايا يريدون طمسها. هذا إضافة إلى زملائه المحامين الذين لم يعتادوا الجدية والأمانة في قضاياهم، فيشتد الصراع بينه وبينهم، ويتهمونه بالإضرار بهم وبمصالحهم، ولم يبق من زملائه المحامين في صفه إلا زميلته القديمة المحامية سامية (لبلبة) التي تناصره في قضيته حتى النهاية. وتصل القضية إلى منطقة حساسة، حيث يطلب المحامي من المحكمة مثول وزيري التعليم والنقل أمام المحكمة، بصفتهما المسئولين عن حادث تصادم الباص والقطار، وليحاكم في شخصيهما النظام والحكومة. وبالطبع يتعرض مصطفى للتهديد والاعتقال والتعذيب، إلا أن كل هذه المحاولات تزيده إصراراً يتأجج كلما رأى ابنه العاجز أمامه يتألم. وفي النهاية تنتصر المحكمة للمحامي وتحكم له بمثول الوزيرين أمام المحكمة.

أطلس النجوم

سكارليت يوهانسون.. ولدت نجمة!

في سنة ٢٠٠٤ تألقت النجمة السينمائية الشابة سكارليت يوهانسون حتى انها رشحت لنيل جائزة جولدن جلوب وبافتا لأحسن ممثلة عن دورها في فيلمي Lost in Translation وPearl Earring Girl with فقد أظهرت مواهب لا نجدها إلا لدى نجمات من أمثال ميريل ستريب وجوليان مور وهولي هانتر.

كانت سكارليت آنذاك في الثامنة عشرة فقط من عمرها. تألقت بعد ذلك في فيلم Manny And LO ثم أتبعته بفيلم The Horse Whisperer. مع النجم روبرت ردفورد. تعززت شهرتها أكثر عندما ظهرت في فيلم Ghost world وخاصة فيلم wasn,t there The Man who للأخوين كوين.

* * *

ولدت سكارليت يوهانسون يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٨٤ في مدينة نيويورك. والدها مقاول من أصول دنماركية في مانهاتن وقد أطلقت عليها والدتها ميلاني اسم سكارليت من شدة اعجابها بفيلم with the wind Gone منذ كانت في السابعة من عمرها ـ أبدت سكارليت رغبة كبيرة في العمل في التليفزيون والسينما. فقد كانت طموحاتها كبيرة رغم براءة طفولتها! فقد شاهدت فيلم الرعب of the Lamb Silence من بطولة جودي فوستر وهي في الثامنة من عمرها.. درست الفنون الدرامية في مدرسة لي ستراسبورج للمسرح والمخصص للبراعم الصاعدة وقد حققت هناك نجاحا لافتا وبدأت تظهر في عدة مسرحيات وتلفت إليها الأنظار. فتهاطلت عليها الأدوار التي كانت في البداية صغيرة غير أنها ازدادت أهمية من فيلم الى آخر. على غرار أفلام North وCause Just وLacy Fell وFall واحتكت بنجوم سينمائيين أسهموا في صقل موهبتها مثل شين كونري وايد هاريس وجسيكا باركز وبن ستيلر تقمصت سكارليت أيضا دورا مهما في الفيلم الشهير Home Alone في جزئه الثالث الى جانب الموهبة ماكولي كالكن الذي تحولت حياته بعد ذلك الى مأساة حقيقية.. تألقت بشكل لافت في فيلم The Horse Whisperer وتم ترشيحها لجائزة أفضل ممثلة شابة. وقد تعزز اسمها بعد ظهورها في فيلم Man Who Wasn,t there The للأخوين كوين..

بعد ذلك ظهرت سكارليت يوهانسون في في فيلم An American Rhapsody الذي أخرجته ايفا جاردوس وقد تقمصت دور ابنة الممثلة المعروفة ناستاسيا كنيكي.

كانت لسكارليت يوهانسون بعد ذلك أولى تجاربها مع أفلام الرعب من خلال ظهورها في Freaks Eight legged الذي لم يخل أيضا من حس كوميدي.. توجت مسيرتها الناجحة عندما اختارتها المخرجة الصاعدة المتألقة صوفيا كوبولا للظهور في فيلم Lost inTranslation وذلك بعد أن شاهدت مدي تألقها في فيلم Manny And Lo في هذا الفيلم تلعب سكارليت دور خريجة شابة متزوجة درست في جامعة ييل ـ الأمريكية وهي تتجول في شوارع طوكيو فيما كان زوجها المصور جيوفاني ريبيسي ينهي عمله. هناك تتعرف في الفندق نفسه على موراي، وهو نجم سينمائي يكبرها في العمر. وقد جاء الى طوكيو لتصوير إعلان تجاري بملايين الدولارات.. كان يشعر بالضياع نتيجة فشل زواجه ولم يعد يعرف أي هدف لعمله.

أما سكارليت، الزوجة اليافعة فقد كانت أيضا تائهة ذلك أن زواجها الحديث قد غرق في روتين الحياة اليومية كما ان طموحاتها بدأت تتبدد من يوم الى آخر.. في نهاية المطاف تنشأ قصة حب ملتهبة رغم فارق العمر بينهما.. والذي يصل الى ٣٥ سنة! وقد فازت بجائزة بافتا كما تم ترشيحها لجائزة جولدن جلوب كأحسن ممثلة.

ازداد تألقها بعد تقمصها دورا هاما في فيلم Gl With a Pearl Earring وقد لعبت دور الخادمة في منزل الرسام الهولندي الشهير يوهانس فرمير في القرن السابع عشر والذي تقمصه النجم المعروف كولن فيرث.. رغم أنها فتاة قروية بسيطة فقد أبدت قدرة كبيرة على تذوق الفن الذي كان حكرا على النبلاء والارستقراطيين فأصبحت تساعد الفنان في مرسمه.. أدرك الرسام مدى جمال سكارليت ورؤيتها الطبيعية للأشياء. كان يرغب في رسمها في إحدى لوحاته غير أنه تجنب ذلك حتى لا يثير فضيحة في منزله، لكنه فعل عندما طلب منه ذلك التاجر الذي سيشتري لوحاته.

بعد ذلك تعددت أدوار سكارليت يوهانسون في عدة أعمال سينمائية متتالية نذكر منها على وجه الخصوص أفلام the Perfect Score وLong A Love song For Bobby وفيلم Good Woman الذي اقتبس من قصة ألفها أوسكار وايلد وتدور أحداثه في ثلاثينيات القرن العشرين الماضي.

لم تكتف سكارليت بأعمالها السينمائية بل إنها لقيت إقبالا كبيرا من قبل الشركات الإعلانية التجارية المرتبطة بعقود كبيرة مع منتجات كالفن كلاين ولويس فوتين واستي لاودر قبل ان تبرم عقدا مع شركة لوريال لمستحضرات التجميل.. وذلك الى جانب النجمات الشهيرات الأخريات مثل بنولبي كروز وهال بيري وجين فوندا وجوليات مور.

كثفت سكارليت أعمالها السينمائية بالتوازي مع عملها في الإعلانات التجارية فاختارها وودي آلن لفيلم Match Point قبل أن تظهر في فيلم The Island الذي يعتبر أول فيلم في مسيرتها السينمائية تخصص له ميزانية ضخمة.

كانت سنة ٢٠٠٦ سنة متميزة في مسيرة سكارليت يوهانسون.. فقد ظهرت عارية بصحبة الممثلة كيرا نيتالي على غلاف مجلة فانيتي فير.. كما بدأت أيضا تواعد زميلها في فيلم The Black Dahlia جوش هازتنيت.. أنجزت سكارليت أيضا فيلم The Pretige وهو من إخراج كريستوفر نولان.

عندما حلت سنة ٢٠٠٧ كانت سكارليت قد تحولت الى نجمة حقيقية تجمع ما بين الشهرة والإثارة الجنسية... مما أعطى قدرة أكبر على اختيار أدوارها السينمائية، وقد أكدت ذلك من خلال أفلامها الجديدة مثل فيلم The Nanny Diaries وفيلم Boleyn The Other (المقتبس عن رواية ألفتها فيليبا جريجوري).

كانت سنة ٢٠٠٨ أيضا حافلة بالنسبة إلى سكارليت يوهانسون إذ انها مثلت في عدة أفلام منها Any where I Lay my Head و Barcelona Vicky Cristinia و I Love you.

لقد تألقت سكارليت في أدوراها الأخيرة وأثبتت أنها أصبحت نجمة ناضجة.

خطوة فانيسا

اعترفت الممثلة الأمريكية الشابة فينيسا هدجينز، الشهيرة بدورها في سلسلة الأفلام الموسيقية «High School Musical» في واحدة من اللقاءات الصحفية بأنها تتمنى الابتعاد عن السلسة تماما من أجل تقديم أدوار أكثر تعقيدا.

فقد صرحت فانيسا بأنها تريد القيام بهذه الخطوة في سبيل إظهار مقدرتها التمثيلية ونجاحها في تقديم مختلف الأدوار بكل الأشكال الممكنة.

وفي حديثها عن اشتراكها في فيلم المخرج زاك سنيدر الجديد «Punch Sucker» أكدت فينيسا أن الجمهور سيفاجأ تماما بتحولها على الشاشة حيث يدور الفيلم حول مجموعة من الفتيات اللواتي يعانين مرضا عقليا لذا يتم وضعهن في مصح عقلي، إلا أنهن يبدأن في قتل جميع من حولهن بعد أن يسرقن الأسلحة المختلفة.