SAL copy 2/21/09 11:37 PM Page 1

جـــــوني ديب كـاتب صـحـفـي

قرر النجم جوني ديب أن يقوم ببطولة فيلم The Rum Diary المبني على قصة الأديب الشهير هانتر إس سامبسون.

تدور قصة الفيلم حول كاتب صحفي شاب يدعى بول كامب الذي يجد نفسه متورطا في قصة حب معقدة مع زميلة له في صحيفة مدينة بورتوريكا التي بدأ العمل بها حديثا.

مخرج العمل بروس روبنسون بدأ البحث عن ممثلة تصلح لدور الحبيبة فتن بها الصحفي الشاب لتشارك ديب البطولة.

داي لويس في «صمت» سكورسيزي

أعلن النجم دانيل داي لويس الحاصل على الأوسكار، أنه تعاقد على بطولة الفيلم الدرامي الجديد «الصمت» مع النجم بينيشو ديل تورو والمخرج الكبير مارتن سكورسيزي.

قصة فيلم «الصمت» مأخوذة عن رواية حملت نفس الاسم للكاتب شوساكو إندو، وتدور حول رجلي دين مسيحيين يقرران الذهاب إلى اليابان لملاقاة معلمهما مع نهاية القرن الـ١٧، ويواجهان هناك مشاكل لم تكن في حسبانهما.

من المقرر أن يبدأ تصوير الفيلم خلال العام الجاري في نيوزيلاند، وسيكون من إنتاج جراهام كينج، الذي عمل منتجا منفذا لفيلمي سكورسيزي «المرتد» و«عصابة نيويورك».

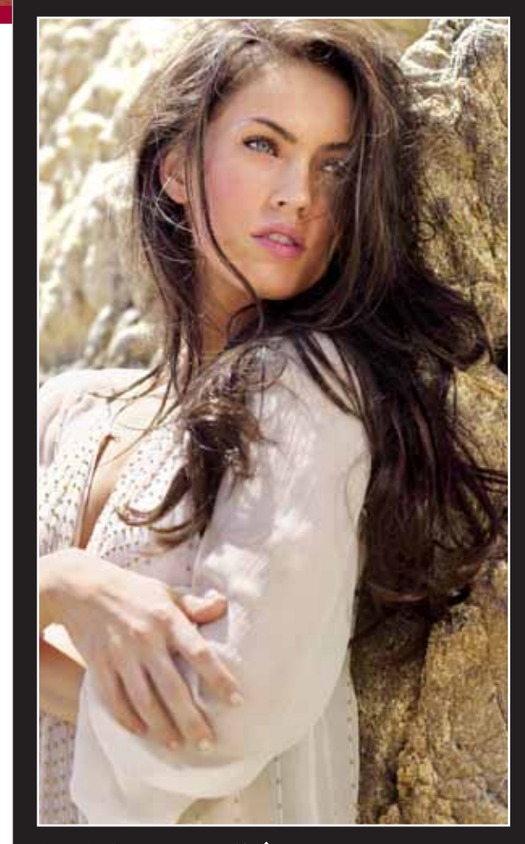
سلمى وحكاية فتاة مكسيكية

تحضر النجمة سلمى حايك لفيلم جديد بعنوان «الباحثة» عن حكاية فتاة مكسيكية تجد في ملفات قديمة ما يشير الى تورط شخصيات سياسية أمريكية في عالم تجارة المخدرات، وسيتم تصوير الفيلم في لوس أنجلوس.

مـــارلين والصـــدفـــة

قالت الممثلة المكسيكية مارلين فابيلا إنها لم تفكر يوما في طفولتها أنها ستتجه لمجال التمثيل، «أذكر أنني حين سافرت للالتحاق بجامعة مدينة مكسيكو سيتي حيث درست القانون، لم يكن يدور بخلدي أنني سأظهر يوما على شاشة السينما، كان هدفي إتمام دراستي الجامعية والعودة إلى مسقط رأسي مدينة باباسكيارو، حيث سأمارس مهنتي».

وأضافت مارلن «لكن الصدفة لعبت دوراً كبيراً في حياتي، فقد التقيت مدير إحدى وكالة الأزياء وطلب مني العمل لديه، ووافقت، ومن ثم بدأ مشواري مع الفن والتمثيل، حيث انهالت علي العروض منذ جلسة التصوير الأولى، أؤكد أن الموضوع كان في بداية الأمر مجرد هواية، لكنه مع الوقت بدأ يصبح هدفاً في حياتي».

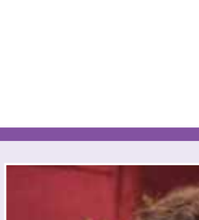


ميجان الباحثة عن الكنوز

يتردد حالياً أن النجمة ميجان فوكس مرشحة للقيام ببطولة الجزء الثالث من «تومب ريدر» بدلاً من النجمة السينمائية أنجلينا جولي التي قدمت الجزئين السابقين. تردد خبر ترشيح فوكس لتجسيد دور «نابشة القبور» والباحثة عن الكنوز لارا كروفت، التي كانت في الأساس لعبة إلكترونية وتم تحويلها إلى جزئين سينمائيين قدمتهما جولي.

ولم يدل فريق عمل ميجان بأي تعليق حول هذا الأمر حتى الآن. وكانت أنجلينا قد قدمت عام ٢٠٠١ الجزء الأول من الفيلم الذي حقق إيرادات عند عرضه حول العالم حوالي ٢٧٥ مليون دولار، ثم عادت وقدمت الجزء الثاني منه عام ٢٠٠٣ الذي حقق عند عرضه ١٥٦ مليون دولار. يذكر أن فوكس اشتهرت بعد أن شاركت في بطولة فيلم الأكشن الخيالي «المتحولون» في ٢٠٠٧، وقاربت الآن على الانتهاء من تصوير الجزء الثاني منه والمقرر عرضه خلال هذا العام.

سينمـــاتك



محمد كريم.. الرائد الأول.. (١)

حسـن حـداد

hshaddad@batelco.com.bh

كانت السينما المصرية عند بداية ظهورها تحت سيطرة الفنانين الأجانب، الإنتاج والإخراج والتوزيع وغير ذلك من شئون السينما. وأول ثلاثة حاولوا تمصير السينما هم على التوالي: عزيزة أمير، طلعت حرب، محمد كريم.. الاثنان الأولان انخرطا في مجال الإنتاج، أما كريم فقد اختار أن يكون مخرجاً. حيث لم يكن هناك مصري واحد اقتحم هذا المجال قبله، فقد كان الإخراج وقفاً على مجموعة من الإيطاليين، في الأغلب، والذين جاءوا مع بعثة السينما التي أرسلها بنك «دي روما» إلى مصر لإخراج أفلام تصور المناطق الأثرية والطبيعة والصحراء والخيام والبدو، حيث كانت مثل هذه المناظر تستهوي الأوروبيين.

كما يعتبر محمد كريم هو أول من صور أفلاماً سينمائية لبعض المناظر الخارجية التي تقع في بعض مسرحيات يوسف وهبي، ودمجها في المسرحية أثناء العرض. وفعلاً نجحت هذه التجربة الرائدة، ونجحت بالتالي محاولات محمد كريم في إقناع صديقه بدخول مجال السينما، حيث نشأت فكرة رمسيس فيلم، وكان الاتفاق مع كريم على إخراج فيلم يكون باكورة إنتاج هذه الشركة. فاختار محمد كريم رواية «زينب» للأديب محمد حسين هيكل، لتكون بداية العلاقة بين الأدب والسينما المصرية. عرض الفيلم في سينما «متروبول» في التاسع من أبريل عام ١٩٣٠، وقد قام كريم بتصوير مناظر الفيلم في عدة أماكن من الريف. وحقق الفيلم نجاحاً كبيراً، حيث قدم من خلاله ولأول مرة الوجه الجديد «بهيجة حافظ» أمام سراج منير و زكي رستم، وكان الفيلم صامتاً – بطبيعة الحال لأن السينما المصرية لم تكن قد نطقت بعد، ولهذا فقد أعاد كريم إخراج هذا الفيلم ناطقاً في عام ١٩٥٢، بعد أن عهد ببطولته إلى راقية إبراهيم و يحيى شاهين و فريد شوقي».

هكذا كانت بداية المخرج الرائد محمد كريم مع السينما، هذا الفنان الذي تدين له السينما المصرية بالكثير.. وبين فيلمه «زينب» وآخر أفلامه ثلاثون عاماً.. ودع بعدها الحياة والسينما المصرية وهو في السادسة والسبعين من العمر.. تسعة أفلام تسجيلية قصيرة، وسبعة عشر فيلماً روائياً طويلاً فقط، كانت هي حصيلة مشواره السينمائي الطويل. لكنه مشوار فني زاخر بالإنجازات والابتكارات السينمائية. فنحن أمام تاريخ فنان كبير، أسس قواعد وأسس حقيقية لهذه السينما الأم (المصرية) بالنسبة للعالم العربي. وأي قراءة لتاريخ هذا الفنان، ستكون حتماً مفيدة جداً، لهذا الجيل السينمائي الجديد.. الذي تقوم سينما هذه الأيام على أكتافه!!

أما بالنسبة لتلك الإنجازات، وأساسيات هذه الريادة.. فسيكون لنا حديث خاص عنها في عمودنا القادم.

أطلس نجوم

بـــنـــلـــوب كـــروز

ولدت بنلوب كروز في الكوبنداس في مدريد باسبانيا وهي تنحدر من اسرة متوسطة المستوى الاجتماعي إذ ان والدتها حلاقة فيما يعمل ابوها كميكانيكي. كانت منذ طفولتها تميل إلى الفن الدرامي حتى انها كانت تجيد تمثيل الاعلانات التجارية في الجلسات العائلية الترفيهية.

اتجه اهتمام بنلوب كروز في البداية إلى فن الرقص وقد درست فن الباليه لمدة تسع سنوات في المعهد الوطني الاسباني. حققت بنلوب كروز الشهرة لأول مرة عندما ظهرت في فيديو كليب بعنوان destino – La Fuerza del – مع إحدى فرق موسيقى البوب الاسبانية.

من أولى الافلام الهامة التي ظهرت فيها بنلوب كروز يمكن ان نذكر على سبيل المثال فيلم Jamon,Jamon وفيلم «العصر الجميل» – La Belle Epoque – هذا الفيلم الاخير فاز بجائزة الاكاديمية الامريكية للسينما للافلام الاجنبية.

في سنة ١٩٩٧ تقمصت بنلوب كروز دور صوفيا بانجيا في فيلم اسباني بعنوان: Ojos Abre Los، الذي اخرجه أليخاندرو أمينابار، وشاركها البطولة ادوادو نوزيجا.

أما في سنة ١٩٩٩، فقط خطت بنلوب كروز خطوة أخرى على درب الشهرة وذلك عندما ظهرت في فيلم جديد بعنوان About My Mother ALL والذي اخرجه بيدرو ألمودوفار وقد استطاع هذا العمل السينمائي الفوز بجائزة الاكاديمية السينمائية الامريكية للأفلام الاجنبية.

أما في سنة ٢٠٠٠ فقد تقاسمت دور البطولة مع النجم الامريكي مات دامون في فيلم ALL the Pretty Horses، بعد ذلك ظهرت بنلوب كروز في سلسلة من الافلام المتواضعة فنيا والتي لم يكتب لها النجاح التجاري الكامل، فقد ظهرت في اواخر سنة ٢٠٠١ في فيلم Sky Vanilla إلى جانب الممثل الامريكي توم كروز الذي ارتبطت به بعد ذلك بعلاقة غرامية.

أما في سنة ٢٠٠٦، فقد ظهرت مع افضل صديقاتها سلمى حايك، في فيلم Bandidas في نفس تلك السنة، حظيت بنلوب كروز بإشادة النقاد عن دورها في فيلم Volver الذي اخرجه الاسباني بدرو المودوفار وتمكنت من خلاله من تقاسم جائزة افضل ممثلة في مهرجان كان للسينما في فرنسا كما تم ترشيحها لعدة جوائز عالمية أخرى هامة مثل الغولدن جلوب (Golden Globe) وجائزة Screen Actors Guild Award بافتا في المهرجان السينمائي البريطاني في لندن إضافة إلى جوائز الاكاديمية السينمائية الامريكية. كانت بنلوب كروز ايضا أول ممثلة اسبانية يتم ترشيحها لنيل جائزة الاكاديمية السينمائية الامريكية لافضل ممثل.

في اواخر سنة ٢٠٠٧، ظهرت في فيلم فيديو بعنوان Cosas que Contav إلى جانب صديقتها ميا مايسترو وشقيقتها مونيكا وهو من إخراج شقيقها.

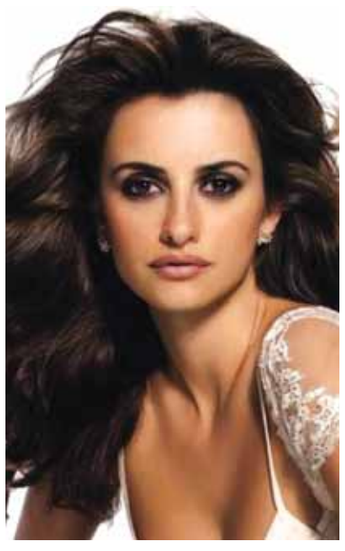
تعاقدت معها العديد من دور الموضة والعطورات ومستحضرات التجميل مثل دار مانجو للموضة وشركة -لوريال- لمستحضرات التجميل.

أما في سنة ٢٠٠٨ فقد اختارها المخرج الامريكي وودي آلن لتقمص دور ماريا إيلينا في فيلم جديد بعنوان «فيكي كرستينا برشلونة» Vicky Gistina Barcelona وهي طليقة خافيير باردیم وتظهر في هيئة امرأة غير متوازنة المدارك العقلية. حظيت بنلوب كروز باشادة كبيرة من النقاد عن دورها في فيلم Vicky Cristina Barcelona وتوقع لها النقاد الحصول على جائزة أوسكار افضل ممثلة لهذا الدور السينمائي البارز.

وتم ترشيحها يوم ٢٢ يناير ٢٠٠٩ لنيل جائزة أوسكار أفضل ممثلة مساعدة أو ثانوية وهي الوحيدة التي يتم ترشيحها من بين كل الممثلين الاسبان.

تتقن بنلوب كروز اربع لغات وهي الاسبانية والايطالية والفرنسية والانجليزية وهي تعرف ايضا بنشاطها في المجال الخيري.

بعد أن تقاسمت دور البطولة في فيلم Sky Vanilla مع توم كروز ارتبطت معه بعلاقة غرامية دامت ثلاثة اعوام لتنتهي سنة ٢٠٠٤. بعد تصوير مشاهد فيلم Sahara في فبراير ٢٠٠٥ ارتبطت بعلاقة غرامية مع الممثل ماثيو ماكونوغي قبل ان ينفصلا في مايو ٢٠٠٦. لترتبط بعد ذلك بالممثل الاسباني خافيير باردیم منذ سنة ٢٠٠٧ وقد مثلا معا في ثلاثة افلام حتى الآن وهي فيلم Jamon,Jamon وفيلم Live Flesh ثم الفيلم الذي اخرجه وودي آلن سنة ٢٠٠٨ واختار له عنوان Cristina Cristina Vicky.



إيما واتسون: أنـــا أثـــقـــف نـــفســـي

أوضحت بطلة سلسلة أفلام «هاري بوتر» البريطانية الشابة إيما واتسون، أنها ليست واثقة بأنها ستستمر في التمثيل، مشيرة إلى أنه لا فائدة من ملايين الدولارات التي جمعتها خلال سنوات التمثيل.

وتحدثت واتسون (١٨ سنة) إلى صحيفة «ذا دايلي مايل» البريطانية فقالت «لماذا قد يحتاج شخص في سني الى كل هذه الأموال؟ فلنواجه الأمر أنا لست بحاجة إليها».

وأضافت واتسون، التي تلعب دور هيرميوني غرانغر في «هاري بوتر»، أنها تنحدر من عائلة مليئة بالمحامين والأكاديميين ولذا فهي غير متأكدة ما إذا كان التمثيل هو الشيء الذي يناسبها للقيام به طوال حياتها.

وأردفت بالقول «كنت في التاسعة من عمري يوم بدأت التمثيل ولم أدخل يوماً إلى مدرسة للتمثيل»، مضيفة «لا يعني تمثيلي في هذا السن أنني أقوم بالأمر الصحيح فلم أعلم بأنني سأكون ممثلة، اكتشفوني، وتطلب مني الأمر بعض العمل وسارت الأمور على خير ما يرام حتى الآن».

وذكرت واتسون أنها لم تكن تشاهد الكثير من الأفلام في المنزل خلال فترة نموها، قائلة «لم تكن لدي أدنى فكرة من هي ماغي سميث أو غاري أولدمان أو أي من أولئك الأشخاص».

وتابعت «أنا أثقف نفسي من خلال مشاهدة المزيد من الأفلام وأصبحت شغوفة بها لكن هذا لا يعني أنني سأمثل إلى الأبد».