

### برنامج (هذا المساء) يناقش رعاية المسنين

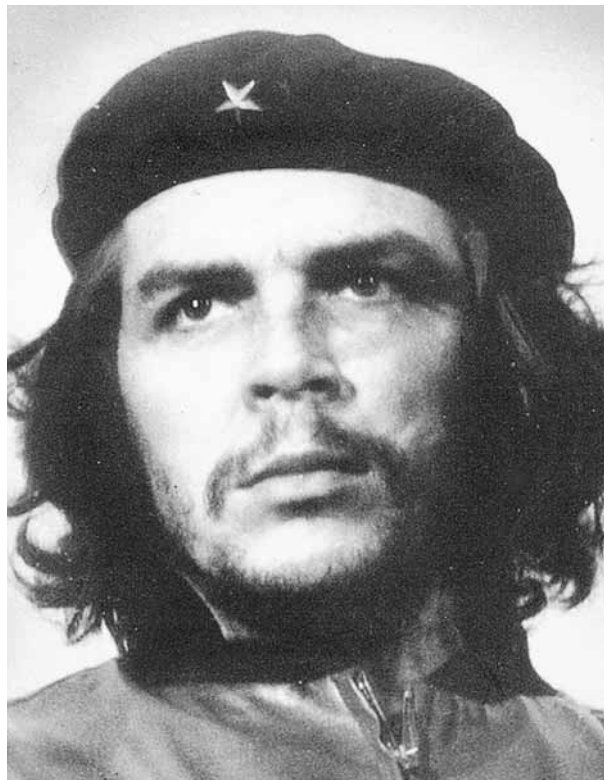
سيتناول برنامج هذا المساء في الحلقة المقبلة موضوع رعاية المسنين والأسس الحديثة التي تتم الرعاية على أساسها كما سيناقش البرنامج جوانب تتعلق بالمسن نفسيا واجتماعيا وحقوقه التي حثنا ديننا الحنيف على حفظها.. البرنامج يأتيكم على تلفزيون البحرين مساء كل أحد في الساعة التاسعة مساءً والجدير بالذكر ان البرنامج يتناول القضايا المختلفة في جميع المجالات السياسية والاجتماعية والثقافية والإنسانية والاقتصادية حيث يستضيف البرنامج العديد من أهل الاختصاص والمعنيين بكل القضايا المطروحة، البرنامج من إعداد وتقديم سامي هجرس وشاركه في الإعداد وليد الذوايدي ومن إخراج علي درويش.

## جيفارا نجم مهرجان روتردام للفيلم العربي

الاحتلال، كما قدم إشارات إلى تجربة جيفارا غزة والانتفاضة الفلسطينية، وحركة كفاية في مصر، وانتصار حزب الله في الجنوب اللبناني، مشيرة إلى أن رسالة الفيلم ببساطة تقول إن المقاومة عمل مشروع والثورة لا تزال ممكنة. وقد أثار الفيلم في المهرجان جدلا حول ما جاء في شهادة إحدى المتفقات المصريات فيه من مقارنة بين جيفارا وبين لادن في مرحلة الكفاح ضد السوفييت مع أن المخرجة قدمت شهادة نادرة لم يعد أحد يفتت إليها كثيرا، وفيها يفتي بن لادن علاقته بجذات ١١ سبتمبر.

بمجلة نصف الدنيا، التي تعمل الآن في مجال الأفلام الوثائقية والصحفستان زينب عبدالرازق وأميرة هويدي، وكاتب السيناريو محمد حربي الذي يعمل حاليا بجدي الصحف الإماراتية. والفيلم كما تقول مخرجه مها شهية: يقدم رؤية عربية حول ظاهرة جيفارا ومفارقته بالرموز العربية مثل جمال عبدالناصر وحسن نصر الله. كما ويحاول الفيلم الجديد رصد الواقع الثوري في التاريخ المصري والعربي المعاصر، وتقديم نماذج على هذا الفعل الثوري مثل قرية كمشيش وفورتها ضد الإقطاع، وتجربة ناصر وثورته ضد

فاز الفيلم الوثائقي المصري جيفارا عاش بجائزة المركز الثاني في مسابقة الأفلام الوثائقية في مهرجان روتردام للفيلم العربي في دورته الثامنة التي انتهت مؤخرا في هولندا. والفيلم الذي يردص عودة صورة الناشر الأرجنتيني الشهير في المشهد السياسي العربي فإن الشهر الماضي بالمركز الثاني وجائزة أفضل مونتاج في مهرجان أناسي للأفلام الوثائقية في أبوظبي الذي عقد في أواخر شهر مايو الماضي. الفيلم صنعته مجموعة من الصحافيين بجريدة الأهرام القاهرية وهم المخرجة مها شهية الصحفية



# محدثات

hussain.sa@aaknews.net

العدد (١١٠٦٦) - الأحد ٣ رجب ١٤٢٩ هـ - ٦ يوليو ٢٠٠٨م

### سينماتك

#### الإبداع والثقافة والنشر الإلكتروني.. (١)

كان لي شرف المشاركة في ندوة بالنادي الأدبي للمنطقة الشرقية بالدمام في السعودية، تحت عنوان: «تقصي الإبداع في النشر الإلكتروني»، باعتباري صاحب موقع «سينماتك» في مجال الثقافة السينمائية، وفي مجال النشر الأدبي، كان هناك الأستاذ جبير المليحان صاحب موقع «القصة العربية»، والأستاذ عبدالواحد البحجاني صاحب موقع «جسد الثقافة».. وكانت مشاركتي لتقديم تجربتي في النشر الإلكتروني، ودور موقع «سينماتك» في نشر الثقافة السينمائية. وقد جاءت الورقة التي ألقيتها في هذه الندوة تتناول هذه التجربة المتواضعة بعد أربع سنوات من إطلاق الموقع، وتبيان مدى النفع من عدمه من قبل المتلقي، أو المهتم خاصة. فالثقافة والإبداع بشكل عام يواجهان موجة من الصدم والتركيز، إن كان من قبل المؤسسات الرسمية أو من قبل المتلقي (الجمهور)، وذلك لتسبب النمط الاستهلاكي في مجتمعاتنا على الأفراد والمؤسسات.. مما أدى لخلق جو عام من اللامبالاة لموضوع الإبداع ومكوناته. وفي حقيقة الأمر.. من أن الثقافة السينمائية في هذا الوضع الثقافي العربي الفقير تعتبر شبه معدومة.. وذلك نتيجة قسفتي ثقافة الاستهلاك تلك.. مما أدى لخلق جو عام من اللامبالاة بموضوع الإبداع ومكوناته.. وهي ثقافة تعتمد فقط على مقتضيات صغيرة، من الثقافة التي سبغت وتربنا عليها، في القرن الماضي. مما لا يدع مجالاً للشك أن المتلقي، في رحمة همومه الشخصية النفسية والمادية، غير مستعد أو مهيب للقراءة والمتابعة للإبداع والثقافة بشكل عام، بسبب الوقت الذي تستهلكه هذه المتابعة، هذا إضافة إلى أن الجيل الحالي، نراه منهمكاً في الكثير من الأمور الحياتية والتفاهية التي تثيره وتحفز أكثر مما تغفل الثقافة. جيل اليوم.. هو جيل كسول.. لا نراه يسعى إلى المزيد من العلم والثقافة.. نراه يكفي بما يصل إليه.. وهو أمر فادح حقاً.. فالثقافة الحقيقية موجودة في الكتب والمراجع.. التي أصبحت في خبز كان.. جيل اليوم يعتمد في ثقافته على ما يصله من الدراسة أو من الإنترنت أحياناً.. وهو أيضاً (الجيل الجديد) غير مستعد أن يقرأ أكثر من صفحة واحدة في الإنترنت.. هذا هو وضع الثقافة بشكل عام.. فما بالك بالثقافة السينمائية..؟ الأمر في الأول والأخير يعتمد على من يريد أن يتخفف..؟ يسعى إلى الثقافة سجدتها في كل مكان.. المهج السعي.. وبالتالي الرغبة في ذلك.



رئيس الوزراء الموقر رائد النهضة والتنمية الحضارية في البلاد، وأن أشرف بلقاء صاحب السمو الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد الأمين راعي الشباب ورأس النظرة الاقتصادية المستقبلية. كذلك أتمنى أن أشرف بلقاء صاحبة السمو قريبة عاهل البلاد الشقيقة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة، رمز المرأة البحرينية، وسيدتها الأولى والداعمة الدائمة للمرأة في البحرين، وصاحبة الفضل في تمكين المرأة. ما هي نصيحتك للشباب؟  
أنصح الشباب البحريني بأن يكون ولاؤه الأول لقيادتنا الرشيدة، ولهذه الأرض الطيبة، وأن يجعلوا جلالة الملك قدوتهم الأولى يحفظه الله وراه، والذي أودع في كل المجالات التي يحب الشباب أن يكونوا فيها فهو قائد البلاد، والطيار الماهر والفارس والقناص والسياسي الذي أدخل البلاد إلى العهد الجديد وجعلها من الدول التي لها مكانة عالية بين مختلف دول العالم.

## شيخة النعار: أمنيته الالتقاء بالقيادة الرشيدة والشيخة سبيكة رمز المرأة البحرينية

هل توجد عواقب يواجهها الشباب، أو تجعل من وجودهم محصوراً في مواقع وأوقات معينة؟  
للأسف الشديد توجد بعض المعوقات، ومنها الوضع المالي، والافتقار إلى وجود المقار للجمعيات الشبابية يؤدي بالتالي إلى الحد من وجود الشباب وتضييق أوقاتهم في أشياء لا تعود عليهم بالنفع أو قد تضرهم في بعض الأحيان.  
ماذا ينقص الأندية والجمعيات الشبابية لتعزيز دورها أكثر في مختلف القضايا الشبابية؟  
ما ينقصها هو تمكين الشباب وتوعيتهم وجعلهم مصدر القرار، وقد سبق أن طرحت هذه النقطة خلال لقائي مساعدة الأمين العام للأمم المتحدة أمة العليم سوسه وأخبرتها بأن الشباب هو أساس المستقبل، وإذا أردت أن تنمي المستقبل وتطوره عليك تنمية الشباب وجعلهم مصدر القرار. ولكن للأسف الشديد البعض يظن أن الشباب يفقحروا إلى الخبرة والتعليم الأكاديمي الذي يؤهله إلى تولي مثل هذه المناصب، ومثل هذه الأفكار غير صحيحة وخارجة عن الصحة.  
أين تجدون نفسك بين أقرانك الشباب؟ وفي أي المواقع يمكن الإبداع؟  
لا يمكنني تقييم نفسي بين أقراني الشباب فكلنا نعمل لأجل هدف واحد وهو رفعة اسم بلدنا عالياً من خلال تنمية قدرات الشباب وصلقل مواهبهم وتعزيز روح المواطنة لديهم، وأتضمن أن أتمكن من الإبداع في القضايا التي تعني الشباب بشكل عام، وقضايا المرأة بشكل خاص.  
ما هي الشخصية التي ترغبين في اللقاء بها؟  
أتمنى أن أشرف بلقاء القيادة الرشيدة متمثلة في صاحب جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى قائد هذه المملكة الحبيبة، وأن أشرف بلقاء صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة

أجرى الحوار: محمود النشيط  
تعتبر رئيسة العلاقات الخارجية بجمعية البحرين الشبابية شيخة إبراهيم النعار من الشباب البحرينيات اللواتي رسمن خطاً مميزاً في حياتهن من خلال العمل التطوعي الشبابي، مستفيدة من الخبرة العملية المدعمة بحضور العديد من الدورات الدراسية في إدارة الرواتب والمحاسبة بحكم عملها في أحد البنوك التجارية.  
وخلال جلسة حوار نقاشية تتعلق بهجوم الشباب بينت النعار العديد من الأمور المهمة التي تعتقد كما تقول بأنها سوف تساعد على الارتقاء بالشباب البحريني من الجنسين في مختلف المواقع، وخاصة أن هناك فئة كبيرة منهم يشاركون بدور فعال في رفع اسم مملكة البحرين في مختلف المحافل والفعاليات، وهو ما بينته لنا في الحوار التالي:  
سؤالي الأول كان لرئيسة العلاقات الخارجية شيخة النعار: أين موقع الشباب البحريني على خارطة العالم؟ فقالت: لقد أثبتت الشباب البحريني وجوده على خارطة العالم، ووضع له بصمات متميزة في عدة مجالات، ولله الحمد منذ تولي جلالة الملك مقاليد الحكم وهو يولي فئة الشباب اهتماماً خاصاً أدى إلى دفع عجلة تطور الشباب البحريني والنهوض به لدرجة التميز.  
ما هي الفعاليات التي يمكن أن تعزز موقع الشباب في المجتمع؟  
الفعاليات التي يمكن أن تعزز موقع الشباب في المجتمع كثيرة، ولكن أهمها تعزيز الشراكة المجتمعية بين جمعيات الشباب ووزارات المملكة ومؤسساتها مما سوف يؤدي إلى تعزيز موقع الشباب في المجتمع، والتعريف بقدراته على إقامة الفعاليات التي تعزز موقعه في المجتمع.



تقديم: نوال عباس  
رأيت في المنام أن خاتم زوجي فقد، وبعدها وجدته ووجدت الكثير من الخواتم المشابهة له.  
لؤلؤة  
التفسير:  
يؤول الحلم بأن هناك خلافاً سيئسب بينك وبين زوجك، ولكنه سيرزول وستكون هناك فرص عديدة للصلح. والله أعلم.  
رأيت في الحلم اني اقف امام طريق طويل وهناك العديد من الناس يسيرون فيه ونهايته يقف رئيس إحدى الدول والجميع يسعى للوصول إليه.  
أم محمد  
التفسير:  
يدل الحلم أن هناك هدفاً تسعى إليه وهناك الكثير من الناس يرغبون في الحصول عليه أيضاً، ولكن يجب عليك العمل بجهد من أجل الفوز به، والله أعلم.  
حلمت أن خاتم زوجي سقط منه الفص، وحزنت لذلك، وأصبح مكان الفص بارزاً جدا واضحا للعيان.  
أم تركي  
التفسير:  
فقدان فص الخاتم يدل على موت الولد، أو خسارة شيء من المال، والأثر البارز يدل أن ذلك سيترك أثراً كبيراً في حياتك، والله أعلم.  
رأيت في الحلم اني أنزل زوجتي المتوفاة في القبر مع ابني، وكان هناك طبقة كبيرة من الإسفنج الرقيق الناعم في القبر ووضعنا جثة زوجتي عليه.  
جاسم  
التفسير:  
رؤية انسان ميت في الحلم تدل على بداية طيبة في الحياة وعلى الحب لذلك الشخص والرغبة في عودته وحزنتك عليه، ورؤية طبقة الإسفنج في قبر زوجتك يدل على راحة زوجتك في القبر، والله أعلم.  
حلمت بأن أحد اصقائي اعطاني باقة زهور، وبعدها امتلأت الغرفة بالازهار وأنا اسير بينها، واجمع الزهور من على الأرض.  
ليمة  
التفسير:  
إذا اعطيت في المنام باقة زهور فإنها تدل على خير وفأل حسن، وجمعك للزهور يدل على أن هناك آملاً جميلة لك ستحقق قريباً والله أعلم.

## ضبط بوابة فرعونية وزنها ٣٠ طناً بمزرعة عنب

أكد أحد وسطاء بيع الآثار مالكة مزرعة عنب صغيرة على بعد ٢٠ متر من منطقة القرنة الأثرية وجود كنز فرعوني كبير أسفل مزرعة عنب التي تمتلكها، فاستعانت بأحد الجيالين بدعي معرفته بالمناطق الأثرية وعما تحويه الأرض من كنوز في بطنها لبدء ممارسة أعمال السحر والشعوذة، وكذلك استعانت بأربعة أشخاص ليساعدها في الحفر بعيداً عن أعين الناس واستمرت عملية الحفر بعد أن استعانوا بالأدوات اللازمة وأغلقت كل منافذ المزرعة. وحدثت الصدفة حيث ظهر حجر ضخم أمام اللصوص الستة ليكتشفوا أنها البوابة الفرعونية التي وجدت على عمق ثلاثة أمتار ووزنها ٣٠ طناً وقطرها ٤ أمتار ويسمك ١٣سم وتحوي كتابة هيرغليفية وحفراً غائراً.

## جوائز «سينماتك» بلجنة تحكيم سرية

عناصر الفيلم من المبدعين العرب: منها جوائز أفضل فيلم، أفضل مخرج، وأفضل ممثل، وأفضل ممثلة، وأفضل مونتاج، وأفضل موسيقي، وأفضل سيناريو.. وأفضل أداء وأفضل فيلم قصير، إضافة إلى جائزة تكريمية لشخصية سينمائية عربية يتم اختيارها كل عام. ومن المتوقع أن يتم الإعلان عن الجائزة رسمياً خلال شهر نوفمبر المقبل، ويتم منح هذه الجوائز في شهر أبريل من كل عام.

## قمر خلف للفنانات المهاجرات: لا تنسوا بلدكم!

أنها حريصة ألا تقع في مصيدة الهجوم على أي فنان أو فنانة زميله.  
امتدحت قمر خلف كثيراً نجوم الصف الاول من الممثلات مثل منى واصف وأمل عرفة ومي سكاف وسوزان نجم الدين ونادين خوري وأعطتهم مراكز رياضية تتناسب مع دورهم الفني لكنها استغربت عن سبب عدم ضلوع الفنانات في نقابة الممثلين واقتصر ذلك على الرجال.  
من جانب آخر فضلت قمر خلف الفنان الكبير كاظم الساهر على جورج وسوف كي تصور معه كلياً برامياً لكنها اختارت فضل شاكراً لتشاهد كليته التلفزيوني على كاظم وراشد الماجد أيضاً. أيضاً فضلت قمر البرنامج الكاتب هاني السعدي على مؤلف باب الحارة مروان قاووق وفضلت الممثل قصي خولي على مكسيم خليل الذي يقوم بدور مهندس الصوتي في مسلسل سنوات الضياع وهو مسلسل تركي مبدع للسورية في حال لو أنتجت مسلسلاً وكانت تلك التفصيليات ضمن سؤال افتراضي وليس واقعياً.  
أعلنت بقوة عن ندمها لمسلس الليلة الثانية بعد الألف وقالت إنها مقصرة بحق طفلتها. تميزت أميرة الفضل بالهدوء والثقة وتميزت ريم بالقوة والمباشرة وتميزت ليزا بالحيوية والشكاسة.  
البرنامج يهدف تيسير عبدالله ويخرجه حسن الساعى ويشرف عليه انتاجياً مبارك بوعنيم. تصوير: عبدالناصر الجبرودي

الدوحة: خاص  
بكل ثقة وحزم علقت الفنانة السورية الشابة قمر خلف على توجه بعض الفنانات السوريات للذهاب الى مصر للتتمثيل والهجرة طلباً للشهرة فقالت «إي.. بس ما ننسى بلدنا، كان ذلك في الحوار الذي أجري معها ورددت فيه على سؤال من نجمات البرنامج التلفزيوني القطري، قمر ٣ نجوم، وشاركت المذيعة القديرة أميرة الفضل في إدارة الحوار الذي امتد ساعتين على الهواء إلى جانب ليزا ديوب وريم بوقمر. تذكرت الفنانة قمر أن والدها هو الذي اختار اسمها وأن زوجها الفنان مهند قطيش هو الذي اختار اسم ابنتها «الجود»، ولم تتذكر الأشعار التي قيلت في اسمها خصوصاً وإنها الفنانة الاولى التي وافق اسمها اسم البرنامج امتنعت قمر عن ذكر اسم أي فنان عربي تطمح في العمل معه وعندما طرح عليها اسم الفنان العاقي الذي تطمح في التمثيل معه قالت انه السوري غسان مسعود.  
تكرت قمر خلف بعض الرسائل الموجهة الى الناس من خلال ادوارها الكثيرة مثل مسلسل خلف القضبان وسلطنة وسائل الحب والحرب والأمين والمأمون وأكدت أن دورها في المسلسل القادم صراع على الرمال يقدم رسالة حب الى الناس وقالت يكفي أنه من ابداع واشرف سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ومن اخراج حاتم على الذي تعدى أن يكون إسماً فقط لأنه دخل دائرة الابداع بكل قوة.  
لبست قمر اللون الأسود الذي زادها جمالا وكانت متحفظة جدا في اجاباتها بل والمحبت الى



١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ا	م	ا	ن	ج	ر	ا	ن	ح	ر	ا	ن	ح	ر	ا
م	س	ا	م	د	ن	م	د	ن	م	د	ن	م	د	ن
م	ع	ا	و	ل	ق	م	ر	م	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ر	ق	ي	ا	ل	م	ك	ا	ل	ف	و	ج	و	ج	و
ه	ي	ن	ي	ع	ا	ل	ا	ف	ا	ل	ج	ا	ج	ا
م	م	ي	ح	ي	ا	م	ي	ا	م	ي	ا	م	ي	ا
ر	ث	و	ل	ا	ل	ا	ض	ن	م	ا	م	ا	م	ا
س	ن	ر	ت	ب	ر	ي	ا	ن	ل	ن	ل	ن	ل	ن
ا	ي	ا	م	ا	ل	ي	ل	ل	ا	م	ح	ا	ر	ا
١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١	١
م	ا	ق	ل	ا	م	ب	د	ه	ا	ن	ا	ف	س	ا
١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	ح	ا	ل	ا	م	س	ا	ر	ب	خ	ر	ب	خ	ر

- ### عمودياً:
- ١ - للتفسير - حرف نصب - جبل في العين (م) - شحذ السكين.
  - ٢ - أداة شرط - جنانية - الهواء الشديد (م) - غير مطبوخ.
  - ٣ - قسم - جزأ - العزائم (م) - تجمع احتفالي - سائل حيوي.
  - ٤ - غير المعن (م) - غير متعلم (م) - بعد وهجر.
  - ٥ - خاصتنا - ندخل - نساعد.
  - ٦ - منصب جامعي - الاقتراب (م).
  - ٧ - اللذء - واع مترك - من آلهة الفراعنة - عبث.
  - ٨ - الضلال (م) - ظرف مكان أو زمان - متشابهاً - خاصتي.
  - ٩ - حجن بمقابل - سقاية (م) - يمتنع.
  - ١٠ - فقدان أمل (م) - رخاء (م) - أداة جزم (م) - محار.
  - ١١ - مرض جلدي - ركيد - ابو البشر (م) - يلين.
  - ١٢ - عملة أجنبية - شجر وارف الاغصان - سهد (م).
  - ١٣ - عمران - منقطة في رأس الخيمة - شعور - عكس حلو.
  - ١٤ - من النياب - بسيط وهين - هجوم - مادة غذائية.
  - ١٥ - نوع فماش - طمانينة (م) - مادة قاتلة (م) - هاج (م).

- ### أفقياً:
- ١ - سورة قرآنية - متشابهاً - اختر (م) - أزمان (م).
  - ٢ - تكفي ماء (م) - عديمو تجربة - نجتاز.
  - ٣ - صاروخي حربي - نار - متشابهات.
  - ٤ - أحلى - اسم العائلة لأحد الخلفاء الراشدين - ألح وصمم.
  - ٥ - أدرب (م) - ضمير منفصل (م) - مدل.
  - ٦ - اسم فعل أمر - مناسبة احتفالية (م) - يقوم بهجوم (م) في الفم.
  - ٧ - طري - حصين - أبي عزيز.
  - ٨ - تجن وظلم - تقدم اجابة (م) - من الظواهر الطبيعية (م).
  - ٩ - متشابهاً - صيغة جمع لمقابل عمل - عتاب (م).
  - ١٠ - سرور - حرف جر (م) - يثني ويشيد - لاسفهام.
  - ١١ - تكفل - نظير - الطرف أو النهاية (م) - رجال أمن.
  - ١٢ - في النحو العربي - عكس هزل (م) - رجل دين مسيحي.
  - ١٣ - عملة عربية - أجل ونهاية - لفظ خارجا.
  - ١٤ - أداة يستخدمها الحداد - بدا وظهر - العملاق (م).
  - ١٥ - جدير (م) - للتعجب - فعل أمر (م) - صلة قرابة.

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

الكلية الثقافية