hussain saleh 5/25/08 10:47 PM Page 2

زاوية حرة

□ وصلتنا رسالة موقعة باسم (مواطن حر).. يعبر فيها عن استيائه الشديد من الجريمة البشعة التي هزت كيان المجتمع البحريني والتي راح ضحيتها شاب بحريني في (سوق واقف).. وجاءتني اتصالات كثيرة تطالب الجهات المعنية بوضع حد لهذه الجرائم الشنيعة التي يرتكبها آسيويون وخاصة من قبل بعض افراد الجالية البنغالية.. واليكم نص الرسالة:

بعد الحادثة الأخيرة.. جريمة القتل البشعة التي وقعت بسوق واقف والتي راح ضحيتها شاب بحريني في مقتبل العمر مخلفا وراءه أسرة لا حول لها ولا قوة.. اليس من الواجب على الحكومة أن تقف وقفة جادة لمنع هذه الجرائم التي تحصل بين الفينة والأخرى؟

لقد وقع وبصورة متسلسلة ما بين ٤ إلى ٥ جرائم قتل في بلدنا خلال فترة قصيرة جدا وكلها من هذا النوع البشع.. كلها حصلت من البنغاليين. والسؤال هو : لماذا هذه الجالية بالذات في نفسها نزعة القتل بدون أي اكتراث بالجريمة وبدون أي اكتراث بالعقوبة؟ هل هو خلل في القانون أم أن أبناء البحرين يستحقون القتل البشع من وجهة نظرهم؟!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

مشاجرة فضائية على ركن السيارات

تبادل موظفان بقناة «دريم» الفضائية اللكمات في مشاجرة بينهما على أولوية ركن السيارة أسفل مبنى القناة بمنطقة الدقي ثم توجها الى قسم الشرطة حيث تبادل كلا من خالد على سيد «مسجل فيديو» بقناة «دريم» ومصطفى أحمد زكي «موظف إداري» بالقناة الاتهامات بالتعدي بالضرب مما أحدث إصابة بهما بكدمات أسفل العين، فتحرير محضر بالواقعة وأخطرت النيابة للتحقيق.

نهال عنبر في «مهمة» لاسينما

أكدت الفنانة نهال عنبر أنها تعود إلى السينما من خلال فيلم «المهمة» الذي يشاركها بطولته مجدي كامل ومن إخراج إيهاب راضي وسيناريو وحوار إيهاب يحيي وإنتاج محمد البدري.

وعن آخر أدوارها التليفزيونية تقول إنها انتهت من تصوير دورها في مسلسل «النهر والتماسيح» حيث تقوم بدور دكتورة يشغلها عملها عن تربية أولادها، وكذلك تشارك في مسلسل «أيام الحب والرعب» والذي يشارك فيه ابنها حسام الحسيني، مؤكدة أنها فوجئت بالمخرج عمرو عابدين يتصل بحسام ويعطيه نسخة من السيناريو وعندما سألته عن سر اختيار ابنها قال لها إن ملامحه تناسب الدور وإنه يتقن اللغة الإنجليزية وهذا ما يحتاجه الدور.

وتشارك أيضاً في مسلسل «عدى النهار» للمؤلف محمد صفاء عامر، وتقوم فيه بدور مطربة في كبارية دفعتها قسوة الحياة للبحث عن الشهرة والمال مما جعلها تتزوج صاحب الكباريه وعن سر اختيارها لهذا الدور بالرغم من تعود الجمهور على أدوارها الجادة تؤكد أنها تريد توصيل رسالة من خلال هذا الدور إلى جميع النساء في العالم وهي أن بعض الفتيات يبحثن عن الشهرة والمال وهذا ينعكس بالسلب على حياتهن ولا يفقن إلا بعد فوات الأوان.

وعن مشاركتها في مسرحية «مراتي زعيمة عصابة» تؤكد أنها لم تكن تفكر في العمل بالمسرح لأنه يتطلب التفرغ لكنها عندما قرأت نص المسرحية أعجبت به خصوصاً أن العمل سيكون مع سمير غانم لذلك لم تستطع أن ترفض المشاركة حيث إن سمير فنان له جمهوره ومتعاون ومحب لزملائه.

يا تلفزيون البحرين.. أنصفوا «زووم إن» لا أكثر

كتبت: سوسن فريدون

تسمر عدد كبير من متابعي البرنامج الفني «زووم إن» ومحبي العقيد بو شهاب (الفنان السوري سامر المصري) ليلة الخميس أمام شاشة التلفزيون، بانتظار بث لقاء معه على الفضائية البحرينية. بيد أن مفاجأة غير سارة كانت بانتظارهم، إذ عرضت حلقة استثنائية من البرنامج السياسي «حوار خاص» على الهواء مباشرة في الوقت المخصص لـ«زووم إن». علما بأن «زووم إن» كان مدرجا ضمن برامج التلفزيون لتلك الليلة بحسب لائحة عرض البرامج التي تسبق نشرة أخبار الثامنة مساء بدقائق.

إن كان موضوع حلقة «حوار خاص» الاستثنائية عاجلا للحد الذي لا يحتمل فيه التأجيل ليوم عرض البرنامج المعتاد، وهو الثلاثاء، ألم يكن بمقدور القائمين على البرامج بثه في العاشرة مساء؟ أي بعد انتهاء حلقة «زووم إن»، عوض بثه في التاسعة والنصف على حساب برنامج لا يقل أهمية عن باقي برامج التلفزيون.

فعلى رغم كونه برنامجا فنيا يتيما على الفضائية البحرينية، إلا أنه تغلب على ظروف الإنتاج الصعبة، وشح الميزانية المرصودة له، أفلح في استضافة أسماء فنية لا يستهان بها خليجيا وعربيا عبر مجهود شخصي صِرف من معدته ومقدمته مرام العبدالله. وخاصة إن وضعنا في عين الاعتبار أن الفضائيات تدفع لمعظم النجوم نظير ظهورهم في لقاءات تلفزيونية لديهم.

ترى هل يستطيع تلفزيون البحرين، العاجز على توفير ميزانية لائقة لـ«زووم إن»، أن يستضيف منى واصف، غسان مسعود، أمل عرفة، جومانا مراد، إيمان البحر درويش، منى زكي، أحمد السقا، مساري وآخرين بذات الوسائل التي تعتمدها الفضائيات؟ فلا يُخفى على أحد أن نسبة متابعة تلفزيون البحرين متدنية، مما يجعلها غير مغرية للنجوم لولا قدرة مرام العبدالله على إقناع ضيوفها، وساعدها في ذلك ثقافتها العالية ولباقتها في حوارتها. وهذه ليست تزكية منا لها، بل إن ضيوفها أعلنوا ذلك في برنامجها.

ضيوف الحلقات المقبلة من «زووم إن» لا يقلون أهمية عمن سبق ذكرهم. فالمشاهدون على موعد مع الفنانين خالد تاجا وعباس النوري وحسن عسيري وأناهيد فياض، ومن أهل الغناء تامر حسني. كل هذه الأسماء يقابلها ـ مع الأسف ـ لا مبالاة من التلفزيون.

فلا إعلانات مسبقة عن الحلقات، ومناخ إنتاجي يستنزف طاقة العامل بها هنا وهناك أكثر من تحفيزه على العطاء.

إن كان ديدن التلفزيون عدم تقديره للعاملين به، فقليلا من التقدير ـ على الأقل ـ للفنانين الذين يحلون ضيوفا على برنامج يحمل اسم التلفزيون. ولا يكن «زووم إن» برنامجا لسد فراغ البث، تستبدلون وقت عرضه متى ما شئتم ببرامج أخرى. عودوا بذاكرتكم إلى سهرات برنامج «أهل القصيد»، التي أدت إلى توقف «زووم إن» لمدة شهرين، فخسر آنية عرض لقاءات حصرية هامة على هامش مهرجان دبي السينمائي، والحفل الغنائي المقام بمناسبة العيد الوطني للبحرين.

سينماتك

حمد المناعي مهندساً للعلاقات

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

ثمة ملاحظة جديرة بالطرح والحوار وهي أن الأجواء في البحرين خلال شهورها الأخيرة شهدت انتعاشا واضحا على صعيد علاقة الفنانين والمثقفين البحرينيين على اختلاف مؤسساتهم مع وزارة الإعلام.

فأسرة الأدباء والكتاب يعملون بحماسة لانجاز عملهم المشترك مع الوزارة لإصدار عشرة كتب، وفرقة البحرين للموسيقى تستعد لإصدار اسطوانتها المدعومة من الوزارة، كما أن فرقة بن حربان الشعبية تستعد للذهاب إلى ألمانيا للمشاركة في مهرجان الماء البرليني بهندسة من وزارة الإعلام، إضافة إلى أن العديد من الكتاب لايزالون يتحدثون عن دعم الوزارة لهم في معرض الكتاب الأخير سواء فتح الحرية أمامهم أو شراء نسخ من كتبهم، من جهة أخرى وأول مرة منذ زمن بعيد أجد المسرحيين متفائلين سواء في أوال أو الصواري أو حتى مسرح الريف، حيث يراهنون بعد دعم الوزارة لهم على أن الأعوام القادمة ستشهد ازدهارا مسرحيا استثنائيا.

في ظل ذلك الانتعاش أما حان للسينما والمنتمين لها في البحرين – بوصفي انتمي لهذا الشق من الإبداع – أن تدخل ضمن الهندسة الرائعة التي تتبناها الوزارة لتطوير منظومة علاقة الجهاز الرسمي – وزارة الإعلام –بالمؤسسات الأهلية المعنية بالإبداع والثقافة؟ ألا نستحق كسينمائيين (ممثلين ومخرجين ونقادا) أن ينتابنا التفاؤل كبقية حقول الإبداع؟

في النشاط الثقافي السينمائي يتردد كثيرا اسم الأستاذ حمد المناعي وكيل وزارة الإعلام بوصفه داعماً لنشاط المثقفين فلا توجد فعالية نشارك فيها كسينمائيين إلا ولهذه الشخصية دور ايجابي في نجاح محاولتنا توصيل صوت البحرين ثقافيا عبر هذا الفن الرائج عالميا، كما أننا لا نتردد في ذكر جهوده الداعمة باعتباره احد مهندسي انتعاش العلاقة بين المثقفين والوزارة، ومن باب التفاؤل فإننا نعتبر دعمه للسينمائيين بمثابة الإرهاصات الأولى لالتفاتة وزارة الإعلام لنا.

إن نادي السينما أو عائلة السينما في البحرين ليس لديها متطلبات مستحيلة على أي حال، حيث ان هناك مقراً للنادي، لكنه لا يليق ليس بالعاملين فيه فحسب، بل بالمستوى الراقي الذي تتعاطى به التجربة في وزارة الإعلام مع الجودة، لذا فان الأمر يحتاج فقط إلى زيارة من المسئولين في وزارة الإعلام للاطلاع عن قرب على مقر النادي ومتطلباته.

نحن كأعضاء متمسكون بمقرنا لكنه يحتاج إلى تطوير كبير ستكون وزارة الإعلام بفكرها الإداري – الذي يحترمه الجميع – أجدر لتوفير حلول تمكننا من امتلاك دار عرض راقية ذات تجهيزات تقنية حديثة، ناهيك عن مرافق تليق برغبتنا في تنظيم برامج وفعاليات، سيكون من ضمنها دعوة شخصيات فنية عالمية إضافة إلى سفراء الدول الذين نمتلك معهم علاقات متينة بسبب اعتنائنا بأعمال دولهم السينمائية والاحتفاء بها في أسابيع أو مناسبات فنية كل عام.

كما أن وزارة الإعلام تستطيع أن تكون فاعلة على صعيد إعادة إنعاش مجلة (أوراق سينمائية) التي كان يصدرها النادي، وبسبب ضيق ذات اليد توقفت عن الصدور، بعد أن حققت سمعة كبيرة جداً وصارت مطلوبة في كل الفعاليات السينمائية العربية والدولية.

ولن تجد الوزارة أفضل من أن تصدر المجلة من جديد، كعمل مشترك مع نادي السينما سيحسب منجزا إعلاميا وثقافيا لكل مسئول سيحقق هذا الحلم للنادي، فهذه المجلة بمثابة السفير المثالي للتعبير عن مدى اهتمام التجربة الجديدة في الوزارة بالسينما بصورة خاصة وبالثقافة والفنون بصورة عامة.

السينمائيون يمتلكون حساسية مفرطة فيما يتعلق بطلب الدعم لكنني كناقد أجد أن هذا الأمر احدى مهامنا ومسئولياتنا، واستثمار للعلاقات المتينة التي يمتلكها الأستاذ حمد المناعي مع الفنانين واحترامهم له فإننا نجده جديراً بأن يمسك ملف نادي السينما ويقدمه لوزير الإعلام معتبرا نفسه ممثلا لنا جميعا إذا ما أرادت الوزارة تطوير واقع نشاطنا الفني ووجودنا في منظومة العمل الإبداعي في البحرين.

□ المغنية اليسا تصدح في الحفل النهائي لبرنامج «ستار أكاديمي» في بلدة أدمة شمالي بيروت . (رويترز)

المدرسة البريطانية في البحرين تفتتح معرضها الفني الرابع

افتتح نائب رئيس البعثة الدبلوماسية البريطانية في البحرين السيد ستيف هاريسون مساء أمس الخميس المعرض الفني الرابع الذي تنظمه المدرسة البريطانية في البحرين للسنة الرابعة على التوالي، لعرض الأعمال الفنية التي ينتجها طلبة قسم الفنون بالمدرسة في مستويي (A-Level) (GCSE)، وسط حضور قرابة ١٥٠ زائرا من أولياء الأمور والطلبة المشاركين في المعرض والمهتمين بالمجالات الفنية بمختلف مدارسها.

وقد ضم المعرض الذي يشارك فيه ٢٥ طالبا (١٧ في مستوى الـGCSE و٨ طلاب في المستوى A) باقة متنوعة من الأعمال الفنية التي تمثل مختلف المدارس والأنماط الفنية التمثيلية والتجريدية وشبه التجريدية، فاشتمل على لوحات فنية للرسم التجسيدي والتشكيل الجسماني ومجسمات الأسلاك والمنحوتات المركبة من المواد المجسمة، إضافة إلى فنون الفيديو التي كان من أبرزها مقاطع الفيديو الجرافيكي القصيرة لبعض شخصيات الرسوم المتحركة من برامج قناة MTV، وعمل بعنوان «إيقاظ دمية قماشية»، إلى جانب الرسومات كبيرة الحجم المطلية بطلاء براق للشخصيات المشبوهة، وهو أحد الفنون التي تشكل أساسا يستفاد منه في الرسم الجنائي، وأعمال محاكاة لمنتجات فارم يارد شيك والأعمال التجسيدية باستخدام البلاستيك.

وقد تميز معرض هذا العام، الذي يقام في المقر الجديد للمدرسة في الهملة برقي الأعمال المعروضة فيه إلى جانب التنظيم والمساحة المخصصة للعرض، في أول فعالية من هذا النوع تنظم في المبنى الجديد للمدرسة. وشملت المواضيع الفنية الرئيسية لمعرض هذا العام (الروابط والعلاقات) و(التحوير الانتقالي والعوائق)، حيث قام الطلبة المشاركون بترجمة مواضيعهم بطرق متعددة أبرزوا من خلالها أعمالا ذات طابع مميز ومبتكر.

الكلمات المتقاطعة

أفقيا

١ – من الأشكال الهندسية – ركيزة (م).
٢ – إحدى إمارات الدولة (م) – منصب جامعي.
٣ – سورة قرآنية – الهجوم – للتعجب.
٤ – حيوان ضخم – غطاء للوجه – الفعل الماضي من صوت ورق الشجر (م) – نجمع الشمل.
٥ – في المقدمة – فضة – للتفسير.
٦ – للتعريف – صيغة جمع للمصير (م) – نافية أو ناهية (م) – غم وضيق.
٧ – مرض صدري (م) – أمنية (م) – عكس البعيد (م).
٨ – مادة قبل التصنيع (م) – بحر (م) – عكس الخيال (م).
٩ – خطأ – للاستفهام – من أغراض الشعر العربي.
١٠ – وريد (م) – مدينة فرنسية – حاجز.
١١ – سارق – يهجم – للنفي أو الرفض (م) – للنداء.
١٢ – سقاية (م) – نوع – يسهد.
١٣ – ضوء (م) – قوت (م) – من أجزاء الجبل.
١٤ – رماح (م) – أداة شرط (م) – الثعبان – ذرية.
١٥ – اسم اشارة (م) – اشتاق – أتخلص من مأزق (م) – يوم سابق.

عموديا

١ – للتضجر – السحب الممطرة – السقاية (م).
٢ – ينال (مبعثرة) – الرماح (م) – صيغة جمال لطائر جارح.
٣ – من وحدات المسافة (م) – مريض – ذل وخنع (م).
٤ – نوع فواكه – أداة شرط (م) – ما لا يباح به (م).
٥ – الجيش (م) – أبي عزيز (م) – ظرف مكان.
٦ – تهذب وتشذب – محترم – يتوافق.
٧ – ندى أو رذاذ – رواية لمكسيم جوركي – ثروة.
٨ – للنداء – في النحو العربي (م) – من الآلات الموسيقية – للعطف.
٩ – اسم علم مؤنث (م) – للتفسير (م) – أحد الخلفاء الراشدين – أخلى المكان (م).
١٠ – من مجالات الابداع – صحراء في فلسطين (م) – حد سيف (م).
١١ – كشط – رجل عرفته العرب بالذكاء – الماء المتدفق.
١٢ – ثمن – في أوزان الشعر العربي – حرف هجائي.
١٣ – تقدم الناس في الصلاة – غير مطبوخ – عضلة تنتهي بتوقفها حياة صاحبها – من أنواع الصقور (م).
١٤ – صيغة جمع لماء متدفق – للترحيب – جزء من جسم – مادة قاتلة.
١٥ – سطح الأرض – اسم موصول – أحد الأطراف (م) – في الفم (م).

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ي	س	ت	ن	ي	ر		س	ج	ا	ح		ا	ل	ا
٢	ا	ل	م	ر	ي	خ		ت	ا	ر	ف		ل	ي	ا
٣	ر	س		ف	ح	ص		ا	ر	ب	ا	ح		ل	ا
٤		ل	ب					ر	ف		ر	ا	ص		
٥		ا	ي	د		ا	و		ا	ل		م	ي	س	ن
٦			ج	ن	م	ل	ا			ك	م		ن	ا	ر
٧	ش	ل	ن		ا	م		ل	ف	ل	ا			د	د
٨	ح	ي			س	ر		ا	ن	ا		ن	د		
٩	م	ح	ا	ر		ح	ر	ي	ص		م	ص	ي	ر	
١٠			ع	م	ر		ن	م		م	ي	ر		ي	د
١١	ر	ا	ص	ن	ا		ا	ا		ص	ر		ك	ا	ن
١٢	ح	ل	ا		ر	ن						س	ح	ل	ا
١٣	س	ا	ر		ف	ر		س	م		ق	ر			
١٤	ل	ش		ا	ل	س	ع	ي	د		م	هـ	ن	ل	ا
١٥	ا	م		ل	ا	م	ش	ل	ا		ر	ي	ل	ل	ا