

# زاوية حرة

فتح وطننا الغالي أبوابه أمام الجاليات العربية حتى يتسنى لهم أن يعملوا ويعيشوا بكرامة بيننا.. لكن هناك ظاهرة غريبة على مجتمعنا البحريني وبخيلة تحدث من بعض هذه الجاليات.. ونحن لا ننكر أفضل بعض الجاليات العربية وخاصة تلك التي عملت في قطاع التدريس والتعليم ورثت أجيالا من البحرينيين لا يزالون يدينون بالفضل لهؤلاء الأساتذة الكرام.. ولكن في الآونة الأخيرة بدأت جاليات أخرى تترك أفعالاً مشينة لا تعبر عن العلاقة الطيبة بيننا نحن العرب.. بل زادت هذه الظواهر ووصلت إلى الاعتداء والضرب والسب والتحرش ببناتنا بشكل يدل على أنهم لا يحترمون الوطن الذي فتح لهم أبوابه.. فماذا نحن فاعلون؟

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

## أصالة تنضم الى فرقة «وسط البلد»



باختيار دار الأوبرا المصرية مكانا للحفل . ونفى أهم فكرة مشاركة أصالة لهم لمجرد فكرة أنها زوجة طارق العريان منتهجهم الجديد مؤكدا أن طارق ليس له علاقة بالموضوع سوى أنه عرض الفكرة على أصالة، ووافقت على مشاركة الفريق في الحفل . وبالنسبة إلى كليب أغنية «شمس النهار» المفترض تصويرها في لبنان أجل الفريق تصويرها نخبجة الظروف التي تمر بها لبنان في الوقت الحالي.

أصالة لمشاركته في الغناء، واختار الفريق ٨ أغنيات لها من بين ٢٢ أغنية، بالإضافة إلى الأغنيات الخاصة بالفريق . وأكد أنهم أن مشاركة الفريق مع أصالة تعتبر المرة الأولى التي يشارك فيها الفريق مع مطرب عربي مضيفاً أنه سبق أن تعامل الفريق مع مجموعة مطربين أوروبيين . وذكر أنهم أن دار الأوبرا المصرية شهدت أول ظهور للفريق بالإضافة إلى أنها مكان يقدم من خلاله الفن الجديد وبناءً على ذلك قمنا

يستقبل «مسرح الساحة بدار الأوبرا المصرية، الفنانة المصرية أصالة نصري وفريق «وسط البلد» اليوم الجمعة لإقامة حفلة يتم تقديمها بشكل جديد بينما وصل سعر التذكرة فيه ٧٠ جنها . وأشار أنهم أحد أعضاء فريق «وسط البلد» إلى أن فكرة الحفل لطارق العريان التي استغرق تحضيرها ثلاثة أشهر حيث تشارك أصالة الفريق في غناء الأغاني الخاصة بهم، وتدريب الفريق أيضاً على عزف وغناء مجموعة من أغاني

## مجد القاسم «من كل بستان وردة»

انتهى الفنان مجد القاسم من تسجيل ثمانية أغنيات من ألبومه الجديد «من كل بستان وردة» الذي يضم ١٢ أغنية بعدة لهجات منها اللبنانية والمصرية والسورية والخليجية، بالإضافة إلى اللهجات المغربية والتونسية والجزائرية كنوع من الوحدة العربية. وأكد مجد أنه استغرق في تجهيز الألبوم حوالي عام كامل مشيراً إلى مدى الصعوبات التي واجهته في الغناء بكل اللهجات العربية. وتعقد مجد مؤخرًا مع شركة «صوت القاهرة»، التي أنتجت له ألبوم «يا عالمي» لإنتاج الألبوم الجديد أيضاً. وأوضح مجد أن سبب تأخير بدء تصوير مسلسل «فريد الأطرش» الذي لم ينفذ حتى الآن هو الميزانية التي يحتاجها المسلسل حيث يحتاج حوالي ٣٠ مليون جنيه، ولابد من اشتراك عدة شركات لإنتاجه.

# محطات

العدد (١١٠١٣) - الأحد ١٣ جمادى الأولى ١٤٢٩ هـ - ١٨ مايو ٢٠٠٨ م

hussain.sa@aaknews.net



## سينماتك



مايكل كليتون:

خوف.. مائة وانكسار..!!

hshaddad@batelco.com.bh حسن حداد

يبدأ فيلم (مايكل كليتون) بمشهد استهلاكي جميل وقوي جداً.. وهو مشهد محاولة قتل مايكل كليتون، بتفجير سيارته.. هذا المشهد يمثل نقطة التحول الرئيسية في الفيلم، بل في تكوين الشخصية الرئيسية أيضاً.. لذا نرى أن صانع الفيلم قد استغل به فيلمه، تأكيداً لدلالة درامية مهمة لا يقتصرها المتفرج إلا في النهاية.. كما أن صياغة هذا المشهد قد جاءت على نحو مغاير وشاعري، ليكون تأثيره كبيراً على بقية الأحداث التي سبقت وتبعته...!!

المشهد: طريق ريفي خارجي نهاراً؛ مايكل كليتون يقود سيارته خارجاً من زحمة المدينة متجهاً ناحية الريف حيث الصفاء والراحة النفسية، وفجأة يوقف السيارة ويخرج منها لمشاهدة منظر جميل في عمق الكادر لثلاثة أحصنة في وضع حميمي مهيب، كان قد لحها في لحظة شاعرية، ثم يقترب منها شيئاً فشيئاً ليربت على ظهر أحدها.. فجأة يعلو المشهد انفجار السيارة.. ليبدو لنا مايكل كليتون في حال نهول من هذا الحدث الجلل...!!

لاحظنا كيف أن مخرج الفيلم قد اهتم كثيراً بتكوينات هذا المشهد بالذات، من خلال حجم الكادر وتكويناته، وتلك الشفافية التي أضفها على روح المكان.. وكل هذا ليسعنا بأهمية مشهد قصير في التأثير في بقية أحداث الفيلم.. نكتشف فيما بعد بأنه مأخوذ من مستقبل الفيلم، بعد عودة لأحداث أربعة أيام سابقة، من خلال فلاش باك طويل.. حتى الوصول إلى المشهد الاستهلاكي نفسه.. ومن ثم متابعته لما يحدث بعده.

صحيح أن الصدفة هي التي صنعت هذا المشهد، وأن الصدفة هي التي أنقذت حياة مايكل كليتون، أثناء قيادته لسيارته في طريق ريفي خارج المدينة، وصحيح أن الصدفة هي التي جعلت مايكل كليتون يوقف سيارته ويسعى للتفرج عن قرب على ثلاثة أحصنة رائحة الجمال، راحا في أحد كتب ابنه، وهي صفة أخرى.. إلا أن جميع هذه الصفات كان القصد منها تأكيد ضرورة البحث عن دلالة درامية تؤكد خطورة الأحداث الجسام التي يعيشها مايكل كليتون. كاتب السيناريو الشاب توني جيلاوري نجح من خلال هذا المشهد الاستهلاكي في أن يضع المتفرج في حالة من الهلع والترقب حتى يتكشف الأمر.. وهو أسلوب تعوناه من جيلاوري، من خلال كتابته لسيناريو أربعة أفلام سابقة (ثلاثية بورن، براين على وجود حياة)، وهي أفلام صنعت له شهرة جيدة في الأوساط السينمائية، شجعتة لكي يقوم بإخراج أحدث سيناريوهات (مايكل كليتون).. هذا الفيلم الذي سيفتح له آفاقاً جديدة، بعد ترشحه للعبور من الجوائز وأهمها الأوسكار.

جورج كلوني يقدم في هذا الفيلم واحداً من أقوى وأجمل أدواره، حيث التمكن في التعامل مع مشاعر وأحاسيس متقلبة.. الضعف.. الخوف.. المتأثرة.. الانكسار، وتجسيد حي وصاق لعاناة الشخصية في صراعها مع الفساد.. لكن الأهم من ذلك كله، بروز دور الكتابة والإخراج في شد انتباه المتفرج لقضية الفيلم المشوقة التي تناولت عالم القضاء وسياسته وأدانة المؤسسة القضائية بشكل غير مباشر.. ليشكل هذا الفيلم إضافة جديدة لكاتب السيناريو توني جيلاوري، من خلال تألقه وحضوره اللافت في الإخراج، مما جعل أربعة من كبار مخرجي أمريكا، مساندته في أولى تجاربه الإخراجية.. وهم سيدني بولاك وجورج كلوني ممثلين وممثلتين، وأنتوني منغليا وستيفن سوندرغ منتجين.

## مصر: إحباط محاولة تهريب أمصال دوائية

القاهرة - هشام نصر

أخطت سلطات الجمارك بمطار الغردقة الدولي بمصر أول عملية تهريب مصل دوائي قادم من روسيا مع «أوكراني، مستغلاً تواجدته ضمن الركاب الأجانب ولم يخضع للتفتيش. وكانت معلومات قد وردت للعقيد ياسر زايد وكيل إدارة البحث الجنائي بمطار الغردقة الدولي من موظفي الجمارك عن وجود أجنبي وبحوزته كمية من الأمصال على الطائرة القادمة من موسكو. اكتشف رئيس دورية الجمارك بالمطار وجود أمصال طبية بكميات كبيرة مع أوكرانيين (٣٢ سنة) من أوكرانيا وتم تقديرها بجمركيا بـ ١٠٠ ألف جنيه.

قدم الركب موافقته بالتصالح مع الجمارك وأخطرت نيابة الغردقة للتفتيش.



## بعد أن أنهت وصلتها الغنائية بنجاح سقطت مغشياً عليها الجمهور لم يعش لحظة جميلة كتلك التي عاشها مع صوت نجمة

كتبت: أمال الحخير

الاحتياجات الخاصة عن أسباب هذا الإغماء جاء ردها كوخزة الإبرة مؤلماً حيث قالت إنها ومنذ أن قررت تنظم هذا الحفل ليخصص ريعه بالكامل لصالح ذوي الاحتياجات الخاصة لم تهدأ ولم تتوقف عن الحركة والمتابعة ما بين المحلطة ومواقع بيع التذكار والسعي لحصول رعاة وهدايا خاصة للسحب على تذكار الحفل.

قالت كانت تريد أن يكون الحفل في أجمل مستوى له وأن يسعد الناس بكل ما تقدمه لهم من بهجة ومتعة خاصة وأنهم حرصوا على الحضور لتحقيق هدفين هو الاستمتاع بأغاني أم كلثوم والمساهمة في عمل الخير ودعم فئة المعاقين مؤكدة أن الكثيرين ساهموا في دعم الحفل بشراء طاولات كاملة ومن ثم إعادة بيع التذكار لشغل هذه الطاولات مما أثلج صدرها كثيراً.

كما لم تنسى مجاورة سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة رئيس مجلس أمناء المؤسسة الخيرية الملكية الذي وجه بتوفير عدد من التذكار لأسر المسجلة لدى المؤسسة لحضور الحفل الخيري وكذلك مبادرة وزارة التنمية الاجتماعية التي تبرعت بشراء مجموعة كبيرة من التذكار لموظفيها دعماً من الوزارة لجمعية البحرين للتخلف العقلي وغيرهم من محبي عمل الخير.

وأضافت الفنانة نجمة عبدالله أنها كانت قلقة كثيراً في يوم الحفل وهذا أمر طبيعي يعيشه الفنان المتزماً إذ أنها أرادت للحفلة النجاح وأن لا يعكر صفوها أي شيء وقد تحقق لها ما أرادت وحين تفقت الصعداء

بعد أن أنهت وصلتها الغنائية التي استمرت أكثر من ثلاث ساعات قدمتها للحضور بكل جمالية واحترافية وعلقت الجمهور بمنايل ويريد معها الأغاني بحب وسعادة نزلت من فوق المسرح واتجهت نحو هذا الجمهور الجميل والمميز الذي وقف لتحياتها وتهنئتها وتقديم الشكر لها لإخلائها السعادة في قلوبهم وإعادتهم بأغاني كوكب الشرق سنين إلى الوراء سقطت مغشياً عليها بشكل مفاجئ في وسط قاعة الحفل ولم تجد جهود الأطباء الذين وجدوا بالصدفة في حلقها الغنائي أي فائدة فهم لم يتمكنوا من إعادتها إلى وعيها إلى أن حضر الإسعاف الذي وضع لها المغذي ونقلها إلى المستشفى اعتقاداً منهم بأنها تعاني هبوطاً في السكر إلا أنهم حين نقلوها إلى المستشفى اكتشفوا عكس ذلك وأنها تعاني ارتفاعاً حاداً في السكر سببه التوتر والقلق والضغط النفسي.

بعد مرور أربع ساعات وهي بحالة اغماء في حجرة الطوارئ وقد قاومت الساعة الخامسة صباحاً استعادت وعيها وتوجهت إلى المنزل وحين اتصلنا بها لاطمئنان عليها جاء صوتها ضعيفاً ومتعباً وكل ما أرادت قوله هو أن توجه الشكر لكل من حضر حفلتها ووقف إلى جانبها حين سقطت مغشياً عليها.

والناسي نجمة عبدالله التي قدمت حفل كلثوميات في نهاية الأسبوع الماضي بغندق الكروان بلازا لصالح مركزي الوفاء والرشاد لذوي

## مهرجان الفيلم العربي بروتردام في دورته الثامنة ينطلق قريباً

كتب: طارق البحار



من العراق وصنع في مصر، تكريم خوري، ومن لبنان يعرض فيلم «هب هوب» لجانكي سلام، إضافة إلى الفيلم الكويتي «عندما تكلم الشعب» - الجزء الثاني» لعامر زهير والفيلم الأخرى حصص الجائزة الأولى في مسابقة الأفلام الوثائقية لمهرجان الخليج السينمائي الذي أقيمت دورته الأولى في دبي الشهر المنصرم.

جدير بالذكر أن مهرجان الفيلم العربي بروتردام ولد على أيدي ثلاثة من المثقفين العرب المقيمين في هولندا وهم الدكتور خالد شوكان رئيس المهرجان حالياً وهو تونسي الأصل، بالإضافة إلى أنه مدير البرنامج الثقافي العربي في هولندا وهي مؤسسة تعنى بالدفاع عن الهوية الثقافية والحضارية للأقلية العربية في هولندا، والصحفي العراقي انتشال التميمي والمثقف الناشط الفلسطيني محمد أبوإيل. ويعتبر المهرجان من أبرز الأنشطة الثقافية العربية في الخارج فهو يعتمد لغة الحوار في طرح القضايا بين العالين العربي والغربي.

الغرب بينما يمثل الجزائر فيلم «بيت الصفر» إخراج عمور حكار ومن سوريا يعرض فيلم «خارج التغطية» لعبدالمطيف عبدالحاميد والفيلم اللبناني «تحت القصف» لفيليب عرفنجي وكاتين ابورائد، الأردني سيناريو وإخراج أمين مطلاقة، كما تسعى الإدارة إلى الحصول على الفيلم الفلسطيني «ملح هذا البحر» باكورة الأعمال السينمائية الفلسطينية الشابة القيمة في الولايات المتحدة الأمريكية أن ماري جاسر التي سبق لها إنتاج عدد من الأفلام القصيرة والذي سيرعرض في قسم نظرة ما في الدورة القادمة لمهرجان «كان».

وقد جرى تعديل على التقسيم لتعريف الفيلم الوثائقي القصير حيث سيكون تعريف العمل القصير هو ما قل عن ٥٢ دقيقة بدلاً من اعتماد ٣٠ دقيقة فأقل لهذا النوع السينمائي، ومن الأفلام الطويلة المشاركة في مسابقة الأفلام الوثائقية: «إعادة خلق» للفلسطيني الأصل محمود مساد و«الحياة بعد السقوط» لقاسم عبد

سيقام مهرجان الفيلم العربي بروتردام في دورته الثامنة في الفترة من ١٨ إلى ٢٢ يونيو القادم، بحضور أكثر من مائة صيف من غشاق السينما العربية، ويضم برنامج هذه الدورة الاحتفاء بمئوية فوضى للمخرجين خالد يوسف ويوسف شاهين في حفل الافتتاح، بينما سيكون الفيلم التونسي أسرار الكسبي للمخرج عبدالمطيف كشيش في حفل الختام، ويمنح المهرجان جائزة الصفر الذهبي لأفضل فيلم روائي طويل، ولثماني جوائز مالية، هذه الدورة ستتناول العديد من الأنشطة المختلفة منها المسابقات الرئيسية الأربعة الخاصة بالأفلام الوثائقية الطويلة والقصيرة، والأفلام الروائية الطويلة والقصيرة ومجموعة من البرامج الخاصة، من بينها ما سيتعلق بتكريم بعض الشخصيات السينمائية العربية البارزة، وأخرى ستعنى بمعالجة مواضيع يعينها مرحلة بقضايا عربية ساخنة إضافة إلى حضور خليجي قوي لعدد دول مثل الإمارات والبحرين وقطر والكويت.

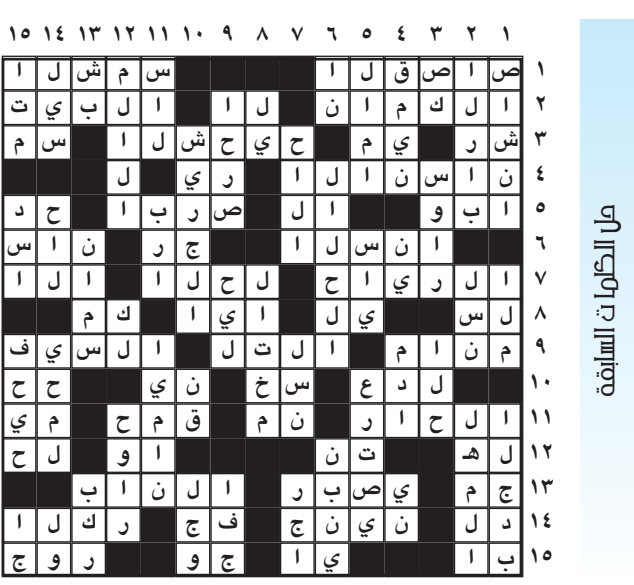
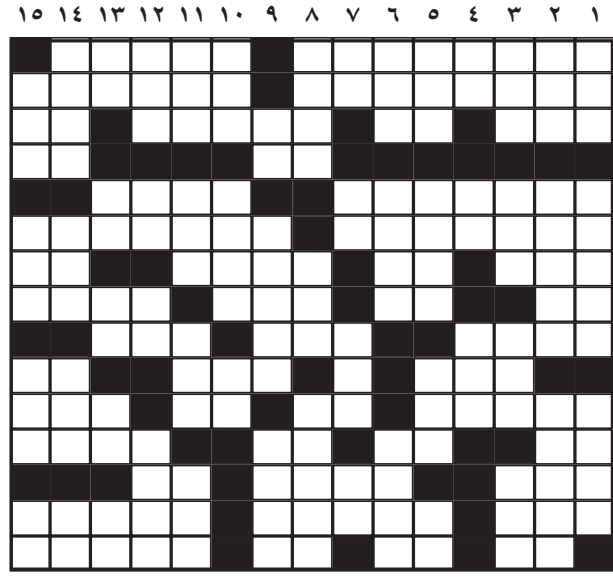
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة - كما ذكر موقع شبكة السينما العربية على النت - ستشهد مشاركة زهاء ٩ أعمال تمثل دول مصر وسوريا ولبنان والمغرب والأردن وفلسطين والجزائر والأفلام هي: «جنيحة الاسماء» إخراج يسرى نصرالله و«عين شمس» لإبراهيم البطوط من مصر والقلوب المحترقة» لاحمد المعنوي و«سميرة في الضيعة» إخراج نبيل الحلو من

### عمودياً:

- ١ - للاستفهام - عاصمة أوروبية - من مجالات الإبداع.
- ٢ - أرشد وأهدي (م) - من المواد الغذائية - مساند.
- ٣ - مدينة عمانية - عملية تخلص النبات من الماء الزائد (م) - للمخاطب - جزء من كلمة.
- ٤ - من ألها الفراعنة (م) - عبودية - طمأنينة (م).
- ٥ - متشابهاً - تضيء - جزء من عملة عربية - للحلطف.
- ٦ - مرتفع من الأرض (م) - متعب ومنهك (م) - الركام الرملي (م).
- ٧ - خاصتي (م) - تالم بصوت خافت - متشابهاً - اجتناب.
- ٨ - صيغة جمع لوسيلة صيد (م) - بدأ وتظهر - السهل البسيط.
- ٩ - للتضجر - كجوم - الكائن ذو الروح.
- ١٠ - جرى وانساب (م) - الطرف والنهاية - اسم فعل أمر بمعنى استكت (م).
- ١١ - تجمع الشمل (م) - ذرية (م) - حيوان مفترس - غاية وهدف (م).
- ١٢ - صلة قرابة - حرف جر - اشتاق - صديق حميم.
- ١٣ - متشابهاً - ظاهرة طبيعية - حيوان أليف (م) - مادة قاتلة - بخل وقتل.
- ١٤ - حرارة ووهج - لاستهلال الكلام - اختفى وغاب - أداة شرط.
- ١٥ - اسم لأحد - ملمس - سامح وصفح - ضمير متصل (م).

### أفقياً:

- ١ - جماعة من الشعراء الجاهليين - من مواد البناء (م).
- ٢ - اسم العائلة لشاعر مصري راحل لقبه «فارس السيف والقلم» (م) - المخرج من مشكلات.
- ٣ - لهب - اشتعل - متدفق جار (م) - للقسيس.
- ٤ - أظهر ما وراء - بالي النياب.
- ٥ - حسن الاستقبال (م) - من الأقارب.
- ٦ - سن القانون - من أنوات الحداد.
- ٧ - لجام - خاصتي (م) - هزال (م) - جمع شمل.
- ٨ - بحر - نجوم (م) - أشد عداوة - رجال أمن.
- ٩ - رأس رمح - أزال والغي - اسم إشارة للمكان (م).
- ١٠ - سنق ونظم - أرق (م) - مجد ورفعة (م).
- ١١ - صيغة جمع لوحدة قياس - اسم موصول - دفاع - أداة زراعية (م).
- ١٢ - حرف نصب - أوقف الحركة - تسبق اسم العائلة (م) - الدماغ (م).
- ١٣ - انتشرت رائحته - تعطي فرصة - عقل (م).
- ١٤ - غلبة وظفر - الهواء الشديد - الأذى (م).
- ١٥ - المختبة - للذبية - غير مطبوع - من الحروف الهجائية.



الكلمات المتقاطعة