



«الليلة» تفتح ملفات جديدة على شاشة «الآن»

تبدأ قناة «الآن» عرض حلقات مميزة كل خميس من برنامجها اليومي «الليلة» تحت عنوان «الليلة الحلقة الخاصة» فيها تفتح ملفات جديدة تُطرح لأول مرة على الشاشات العربية لقضايا تهم الرأي العام تتضمن لقاءات مع مسؤوليين ومجموعة من التقارير الاجتماعية والإنسانية، مع إبراز اهتمامات الصحف بالقضية من جميع الجوانب.

يذكر أن برنامج الليلة برنامج إخباري مباشر يركز في اهتمامات الناس ويعرض القضايا الاجتماعية، والطبية، والثقافية، والفنية، والاقتصادية والتقنية من دون تغيب الناحية السياسية من العرض الإخباري.

يعرض البرنامج يومياً الساعة ٢١،١٥ بتوقيت السعودية على قناة «الآن».

منة شلبي تحب عميلاً إسرائيلياً

رشح المخرج نادر جلال الممثلة الشابة منة شلبي للقيام بدور سامية فهي في المسلسل الذي يحمل نفس الاسم، والمقرر تصويره أواخر شهر إبريل المقبل.

ويعرض المسلسل قصة «سامية فهي» كما كتبها صالح مرسي في رواية «ملف سامية فهي»، المأخوذة من ملفات المخابرات المصرية، بما فيها من صراعات بين أجهزة المخابرات المصرية والإسرائيلية ومن خلال شبكة التجسس الإسرائيلية التي تجند الشباب المصري والعربي في أوروبا لصالح الموساد الإسرائيلي، وقصة حب سامية فهي لأحد الشباب الذي تكتشف جنيد المخابرات الإسرائيلية له، فتقوم المخابرات المصرية بتجنيدهما فتكون سبباً للقبض عليه، لذا فإن الأحداث سيتم تصويرها ما بين مصر وإيطاليا وألمانيا.

وقال السيناريست بشير الديك أنه انتهى من كتابة عشر حلقات من المسلسل، الذي سيقيم بإرساله بعد الانتهاء منه إلى المخابرات المصرية لمراجعة حلقاته قبل عرضها على الرقابة، على أن يتم التصوير بعد انتهاء المخرج نادر جلال من تصوير مسلسل «دولة كريستان».



سينماتك

في «سكر بنات»:
نادين لبكي .. تجمع ورق هذيانات

hshaddad@bateleco.com.bh حسن حداد

في فيلم (سكر بنات)، تبرز أيضاً شخصية الجارة روز (سهام حداد) التي صحت بحقوقها الإنسانية الطبيعية في الحب والزواج، حتى عندما شعرت بنض قلبها من جديد، وتقويت الفرصة لإظهار مشاعرها المكبوتة منذ سنين طويلة، وتختار الاعتناء بشقيقها لبكي (عزيزة سمعان)، تلك العجوز (التي أضافت الكثير من المرح لروح الفيلم)، تلك الفاعلة لقدراتها العقلية نتيجة علاقة حب سابق.. شخصية فريدة ورائعة استوحىها لبكي عن قصة حقيقية لفتاة لبنانية أحبت ضابطاً فرنسياً ومنعها أهلها من الارتباط به، بل وخباؤها عنها رسائله التي لاتزال تبحث عنها في الشوارع وتحت السيارات. شخصية الرجل في الفيلم.. هي منيع المشاكل التي تعانيتها النساء، بالرغم من حضوره في الفيلم.. حيث نراه مرة في شخصية الشفيق والخائن لزوجته، المتكبر لحبيبته.. ولكنه يظل نكرة لا يكشف الفيلم عن وجهه.. ومرة أخرى يحضر من خلال الشرطي المعجب بلبال.. هذا إضافة إلى شخصيات رجالية أخرى، لم يكن دورها فاعلاً في حل مشاكل الشخصيات النسائية، إن لم تكن هي سبب هذه المشاكل.

بعيدا عن الميلودراما الفاجعة .. !!

الفيلم، من خلال كل هذا الكم من الشخصيات والمشاعر والأحاسيس، والكثير من المشاكل والصعاب، لا يتجه نحو الميلودراما أو البكائيات تماماً.. فبهذه الوجوه النسائية المتعددة التي تقدمها نادين لبكي.. يعيش هذه الظروف الصعبة، ظروف ليست من صنعها، بل فرضت عليها.. ليواجهها ويحاول التغلب عليها بأنفسها.. لا ينتظر أحد للمساعدتها وحل هذه المشاكل.. إنها قدرها الذي يجب عليها التوافق معه والتغلب عليه.. كل حسب قدراته..!!

تحدث لبكي عن شخصياتها النسائية، فتقول: لسن نساء حزينات، إنهن يحاولن التغلب على مصاعب حياتهن من خلال السخرية.. أنا أرى إنهن مناضلات.. ثم أن النضال ليس موازياً للتعرف فالشخصيات يتأقمن مع الوضع ويحتلن عليه ويحاولن القيام بما يريدن به.. في هذه البلاد، لا أفن أن التمرد هو دائما الحل.

هذا هو فيلم نادين لبكي.. فيلم صادق وجريء في فكرته وطريقته معالجته.. فيلم يتناول ويعالج قضايا ومواضيع ساكنة في مجتمع لبناني متحضر.. أو هكذا كنت أتصور قبل مشاهدتي للفيلم.. فأغلب القضايا التي ناقشها الفيلم، هي موجودة في غالبية المجتمعات العربية من البحرين وحتى المغرب.. ظاهرياً تبدو مجتمعات متحضرة، لكن التقاليد والعادات العتيقة، مازالت حاضرة ومتأصلة في هذه المجتمعات.. مجتمعات شرعية حاولت لبكي الحديث عنها بجرأة، بدون الدخول قدر الإمكان في خاتمة الممنوع.. مبعرة عن طبيعة إنسانية للمجتمع اللبناني وكيف أنه قادر على السخرية من مقدراته الحياتية وحالاته النفسية والاجتماعية.. وذلك من خلال نماذج نمطية من الطبقة الوسطى، أي البعيدة عن الفقر المدقع، أو الغنى الفاحش.. هذه الطبقة التي تعيش صراعاً اجتماعياً بين الذهاب إلى أحلامها، أو الرضوخ للمجتمع والواقع.. طبقة تحاول التطلع لمرحلة مفتوحة ومتحضرة، لولا أنها محاطة بالكثير من القيود والقواعد التي تحدد التقاليد الشرقية في المجتمع اللبناني..!!

تطوير المسرح الكوميدي بالشمومة والبارومة



يعمل الفنان أحمد عبدالعزيز مدير المسرح الكوميدي حالياً على تطويره من خلال ثلاثة محاور، فبالإضافة إلى استكمال أعمال التجديدات والتطوير في مبنى المسرح العائم وتطوير الشكل الخارجي له ورفع كفاءة أجهزة الصوت والضوء فيه، يعمل على إنتاج أربعة عروض مسرحية من فصل واحد ومنها «أسرار حريمي» من إخراج عبيد لطفي، و«رجال لهم عقول» من تأليف محمود ديباب، للمشاركة بها في مهرجان أعمال الفصل الواحد، أما المحور الثالث فهو إنتاج مسرحية «الشمومة والبارومة» من تأليف الشاعر سيد حجاب وإخراج أحمد عبدالعزيز، وهي كوميديا غنائية موسيقية.



أصبح أقل تمسكا بقناعة العمل في البحرين

لقائي بجلالة الملك دفعتني إلى الاستمرار في «يوث تايم»

علي حسين

حوار: سوسن فريديون

في مايو ٢٠٠٧، كان الإعلامي البحريني علي حسين يقود سيرته متجهاً إلى عمله في هيئة الإذاعة والتلفزيون، عندما تلقى اتصالاً مفاده أن ملك البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة، قد طلب الالتقاء به وزميلته هيا القاسم، التي تشاركه

تقديم البرنامج الشبابي «يوث تايم ٢». ولم يدرك أنه - شعورياً - قد سلك طريقاً لا يؤدي به إلى عمله، إلا بعد أن فوجئ بأنه أمام منزله.

يقول علي «التقينا جلالة الملك في اليوم التالي. لقد ذهبنا إليه ونحن لا نعرف فيم سيتحدث. لقد كان لقاءً أبويًا تحدث فيه عن قضايا الشباب، وكان دقيقاً في نقده وتحليله، كما كان

يحدث بأمل كبير عن الشباب. أسمعنا الملك كلمات ثناء لا نستحقها، إلا أنها نابعة من رجل يعرف تماماً أهمية الإعلام». إلى ذلك، يظهر علي على شاشة تلفزيون البحرين بدءاً من الثامن من مارس في الوحدة ظهر، بمعية زميلته هيا القاسم في برنامجها الأسبوعي «يوث تايم ٣». فيما يلي مقتطفات من اللقاء معه.

بيديكور جديد ومميز.. فعناصر الجذب البصرية مهمة في كل البرامج، وتزداد أهميتها في برامج المنوعات، فثقافة الصورة هي السائدة في التلفزيون، وتعمل على تسريع إيصال المضمون، ولكن يؤسفني أننا في تلفزيون البحرين نستخدم أجهزة وتقنيات تعود إلى ثمانينات القرن الماضي.

في حديث صحفي سابق لك، ذكرت أنك تحضر لبرنامج اجتماعي تقدمه بفورك، لذا استبعدت تقديم موسم ثالث من «يوث تايم». فماذا حدث؟

هناك عدة عوامل جعلتني أترجع عن هذا القرار. منها نجاح «يوث تايم» ومطالبة الجمهور باستمرار البرنامج، إضافة إلى سفرني إلى تونس حيث كنت عضواً في لجنة تحكيم مهرجان الإذاعة والتلفزيون، والتحقافي بدورة تدريبية نخلتها قناة الجزيرة. الأهم من ذلك هو تشرفنا أنا وزميلتي المديعة هيا القاسم بلقاء جلالة الملك، وتوجيهاته المباشرة لنا. لقد كان لقاءً أبويًا، ولا أعتقد أن هناك رئيس دولة طلب مقابلة مذييعين لتبنتهم ببرنامجهم. ما حدث لم يكن اعتيادياً أبداً.

قناعة قابلة للتغيير

هل أنت مع توقف برنامج ما وهو في أوج تألقه أم بعد أن يأفل نجمه؟

لا بأس من توقف برنامج ناجح لأجل التقاط الأنفاس وإعادة شحن الهمم والعودة من جديد.

بالمجالات الأدبية، فضلاً عن الأخطاء البسيطة التي استغفنا منها، ولم تؤثر في البرنامج.

موسم البرنامج الثالث

ما الجديد الذي يمكن أن يقدمه يوث تايم في سنته الثالثة؟

كثيراً ما يوجه إلي سؤال لماذا العودة؟ وأجيب بأنني إذا عدت في موسم جديد وكان دون المستوى، حينها يمكن مُسألتي. باعتقادي، الاستمرار دليل النجاح. وفي الموسم الثالث سنحافظ على الخط العام للبرنامج باعتباره «الخيمة» مع تغيير أساليب الطرح، حيث سنركز في تقديم الحل والبدائل بجانب المشكلة، واستعراض أصحاب التجارب الناجحة.

لا أتحشون أن يمل المشاهد منكم؟

لا أذيع سرا بقولي أن مشكلة البرامج المباشرة هي التفاعلية والحفاظ على إيقاع الحلقة حتى نهايتها. فلا بد إذا من تناول موضوع يثير اهتمام المشاهد، أو يسليه، وهي صعوبة يجد ذاتها وتسبب لي حالة من اللق على مدار الأسبوع، حتى بعد عرض الحلقة، حيث أبدأ التحضير مباشرة للحلقة المقبلة... رغم هذا كله، فقد حققنا نحو ٧٠٪ مما نصبو إليه في الموسم الثاني من البرنامج، وأعتقد أننا سنغطي النسبة المتبقية هذه المرة.

أين أنتم من استخدام عناصر الجذب البصرية في البرنامج عبر الديكور والإضاءة؟

حرصنا في الموسم الجديد على الظهور

بالمقابل، هل تستطيع البوح بسليات الموسم الثاني من يوث تايم؟

ببطبيعة الحال لا يوجد عمل خالٍ من السلبيات. نحن في تلفزيون البحرين دائماً ما نخذلنا مسألة الإمكانات المادية والفنية، وهي أمور خارجة عن إرادتنا كقائلين على البرنامج. غير ذلك، في بعض المرات خصصنا حلقة كاملة للحديث عن موضوع واحد فقط، لنتكشف لاحقاً بأنه كان بالإمكان طرح عدة موضوعات في الحلقة الواحدة، وبالعكس. هناك أيضاً من انتقد عدم اهتمامنا بمجالات التمثيل والغناء، وقد نداركنا ذلك، لكنني أعتقد أننا نصرنا في الاهتمام

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥

عمودياً:

- ١- امتطي - للاستفهام - عكس زاد - للندبة.
- ٢- أمنيات (م) - المتسرع (م) - معظم.
- ٣- واد في الأردن - شحد السكن - إدراك - منطقة في السعودية.
- ٤- من الأطراف - تطهير - عقل في طاولة الزهر.
- ٥- المسائل الحيوي - غير مطبوخ (م) - فعل أمر - اسم فعل أمر بمعنى اكفف.
- ٦- جرى وانساب (م) - أزال وألغى (م) - نظير.
- ٧- أداة شرط - عليل - ظرف زمان.
- ٨- يكره ويشتم - للتعجب - للرفض أو اللقي - عكس هزل (م).
- ٩- تالم بصوت خافت - صوت الأفعى (م) - نصب - عرض البحر (م).
- ١٠- بين اسم الولد والأب (م) - المتوجه - من الآلات الموسيقية (م).
- ١١- نمهر ونحذق (م) - ضمير متصل (م) - تقدم الناس في الصلاة - وجع (م).
- ١٢- في الحصص الدراسية - ريكب (م) - جمع شعل.
- ١٣- جواهر - كتل - إله - سامح وصغح (م).
- ١٤- نسجل مأخذاً - القوام - التدبير بسوء.
- ١٥- من فواصل السنة - شكل هندسي (م) - منطقة في رأس الخيمة (م).

أفقياً:

- ١- من العملات العربية - ناضج - نزع شجر (م).
- ٢- الخراب (م) - من الطيوب - خوف.
- ٣- في الثوب - الحاجز (م) - مشى ببطء (م) - متشابهاً.
- ٤- رجح - اكتمل - من الأسماء الخمسة (م) - شرب - أطل النظر (م) - شرب نذعة واحدة (م).
- ٥- حرس ليلا (م) - مخرج من مشكلة - شعور (م).
- ٦- الخالي من الشوائب - من أجزاء الأسبوع (م) - حاز.
- ٧- للتعجب (م) - عملة أجنبية - نوع زهور - منطقة في الإمارات الشمالية.
- ٨- صيغة جمع لجرم سماوي - للتفسير - في الوجه - عصى والديه (م).
- ٩- متشابهاً - حث - ذاع وانتشر (م) - سائل حيوي.
- ١٠- عكس كثير - داب - صادق عروس.
- ١١- نافية أو ناهية - نوع حيوب - يحترم (م) - قوة.
- ١٢- اسم موصول - سورة قرآنية - أداة جزم.
- ١٣- نفل - من مآزق (م) - طرف أو نهاية (م) - الداهية والنكي.
- ١٤- الجنابة - من أبراج الفك (م) - حيوان ضخم.
- ١٥- توغ - (م) - مادة قاتلة (م) - من المخلوقات الخفية (م) - أداة استثناء.

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

الكلمات المتقاطعة