

زاوية حرة

الحكومة تبذل جهودا كبيرة وجارة من أجل تعديل أوضاع الناس ومساعدتهم على بناء المساكن الملائمة لهم وترميم البيوت الأيلة للسقوط.. وهذه خطوات تشكر الحكومة عليها وكذلك من يقومون بها في سبيل راحة المواطنين.. وهناك تصريحات تنشر يوميا في الصحف وتشمّل المشاريع الضخمة في عملية البناء والتنمية العمرانية الكبيرة والتوسع في الاستثمار.. طبعاً لا ننسى الدور الجبار الذي يبذله وزير الإسكان والأشغال المهندس فهمي الجور في وضع المخططات في سبيل إنجاز المشاريع التي تخدم الوطن والمواطنين.. فالوزير فهمي الجور جهود واضحة للعيان ولم يعبث بالأموال العامة ولم يسر به إلى جيوبه الخاصة بل وضع هذه الأموال في أمنيتها الصحيحة.. إذن الأمور ليست سلبية دائما وإنما هناك إيجابيات أيضا.

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

تكريم الفنان إرحمة الذواذي في مهرجان القاهرة للإعلام العربية

تقديرا لجهده ومشواره الفني الطويل، وعمله في وزارة الإعلام مدة تصل إلى ٤٠ عاما، غادر الفنان إرحمة الذواذي إلى القاهرة حيث سيكون ضمن المكرمين في مهرجان القاهرة للإعلام العربي الثالث عشر من قبل مملكة البحرين. كما أنه سيشارك في المهرجان بأغنييتين لهما محوران مختلفان إحداهما أغنية تراثية محورها صيد اللؤلؤ تحت مسمى (رحلة غوص) كلمات عباس سعيد رحمة، ألحان أحمد زليخ، والأغنية الثانية ابتهاج ديني إنتاج صوت القاهرة كلمات مصطفى عكرمة والحان الفنان إرحمة الذواذي. تيداً فعاليات المهرجان من ٢ حتى ٦ ديسمبر. الجدير بالذكر أن من ضمن لجان التحكيم عدد من الأسماء البحرينية الشهيرة منهم السيد حسن كمال، محمد جمال، عبدالرحمن عبدالله، الفنان إرحمة الذواذي أيضا. وقد غادروا جميعا متجهين إلى القاهرة.



إرحمة الذواذي

فيلم غربي عن «الرسول محمد»

عليه، أما المخرج الكبير علي عبد الخالق فصرح للبرنامح أنه إذا ما حدث ذلك فسيكون بدافع تحقيق أرياح طائلة من إنتاج هذا الفيلم، لأن سيدنا محمد هو النبي الوحيد الذي لم يتم تجسيده في فيلم أو مسلسل من قبل بعكس كثير من الأنبياء الذين تناولت السينما العالمية قصصهم مرة أو أكثر من مرة مثل واقعة صلب المسيح. وأكد على رفضه التمام أن يقوم بإخراج فيلم من هذا النوع مهما كانت الغريات، وأن الجمهور العادي وجهود المخرجين هاجم فيلم المهاجر ليوسف شاهين الذي لعب بطولته خالد النوي لمجرد اقترابه من قصة سيدنا يوسف عليه السلام.

تقدمت إحدى شركات الإنتاج السينمائي العالمية بدراسة لإنتاج فيلم عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، يتم فيه تجسيد شخصية النبي لأول مرة على شاشة السينما. وأكد د. محمد رأفت عثمان أستاذ الشريعة بجامعة الأزهر الشريف أنه ليس من الغريب أن تفكر إحدى شركات الإنتاج الغربية في تقديم فيلم يجسد فيه سيدنا محمد لأول مرة، حيث أن هناك جهات غربية تسعى للإساءة للإسلام ولرسوله الكريم، حيث أن أحداث الرسوم المسيئة للنبي صلى الله عليه وسلم ليست بعيدة وأنه حرام على أي ممثل مصري أو عربي مسلم أن يشارك في هذا الفيلم إذا ما عرض

محطات

أخبار الخليج

٢٨

hussain.sa@aaknews.net

العدد (١٠٨٣٨) - الأحد ١٥ ذي القعدة ١٤٢٨ هـ - ٢٥ نوفمبر ٢٠٠٧ م

سينماتك

أزهار متكسرة.. صدمة الماضي

حسن حداد hshaddad@batelco.com.bh

أزهار متكسرة.. فيلم هادئ، شاعري، حزين، قدمه الطليعي الأمريكي (جيم جارموش)، الذي يعد من أبرز المخرجين المستقلين في أمريكا.. هذا الفيلم حاز جائزة مهرجان كان الدولي الكبرى، بعد أن رشحه غالبية النقاد للسفحة الذهبية. المثير في هذا الفيلم.. أنه فيلم غير مثير، أو بمعنى آخر ليس به أحداث مثيره.. بل هادئ وحزين.. حزن تلك الذكريات التي أنتجتها ذاكرة بطل الفيلم من دون جونستون (بيل موراى). هذا الإنسان زير النساء السابق، والعجوز البوهيمي المسلم في الوقت الحاضر، الذي يحاول الابتعاد عن كل ما يثيره.. بل إننا نراه لا يغيره ابتعاد آخر عشيقته عنه في بداية الفيلم.. تهرجه لأنه رفض أن يكون لها ابن منه. نراه أيضا.. لا يحرك ساكنا، عندما تصل إليه رسالة من امرأة مجهولة، يتبين أنها إحدى عشيقاته القديمات.. لتعرف أن سنوات شبابه كانت سنوات مفعمة باللهو والحب والتغزل من عشيقه إلى أخرى.. «دون جوان» لا يابه أن هذه العلاقات ستتحول إلى قصة هذا الفيلم.. حين تسلمه تلك الرسالة التي تقول ان له ابناً منها، وإنه خرج للبحث عن والده.. هو في المقابل لا يهتم ولا يبدي أي حماسة للبحث عنه الآن، إلا أن جاره وصديقه المولع بتفسير الغموض، هو من يوظف فيه هذا الإحساس، يرتب له كل شيء للبدء بطريق مجهول.. وربما مخوف بالمخاطر.. نراه يحدد خمس عشيقات سابقات، يقنعها ويطلب إليه إعداد قائمة بأسماء عشيقاته في تلك الفترة، ليجمع معلومات عن أكثر النساء الخمس تخميناً.. ويعرض عليه الذهاب في رحلة لرؤيتهن.. يمكن أن تكون أما لولده هذا.. ودليله في ذلك أن الرسالة مكتوبة على ورق وردي.. وبالآلة الكاتبة.. لبدأ رحلة داخل ذكرياته.. رحلة إلى الداخل ليكشف عن الكثير من الضرر الذي تسبب هو فيه لمن أحبه وقدره.. هذا ما تخبئه الأحداث البيئية والثقيلة على نفسه. نتابع «دون» في رحلته هذه، ونراقه وهو يسأل، ويتحدث معه عن أي دليل قد يهينا إلى ما يصوب إليه.. إلا أنه يعود إلى منزله خائفاً، ويعيش كل لحظة منها في مخيلته.. صور وحكايات لا تنتهي تمر كشريط سينمائي.. وعندما يعود، يجد أزهار منزله قد ذبلت تماماً، وبجانبا رسالة قرنفلية جديدة من عشيقته التي هجرته في بداية الفيلم.. هل هي من خطط لكل هذا؟ هل كان الأمر مزحاً؟ في الطريق، وأمام منزله يلتقي دون شابا يقدم له الطعام معتقداً أنه ابنه.. إلا أنه بعد محادثة سريعة يهرب تاركا دون أكثر حيرة.. يقف في مفترق الطريق.. لتسر سيارة وبداخلها شاب آخر.. وتتطلق موسيقى من مذياع السيارة.. هي نفسها التي صاحبت دون طوال الرحلة.. تبعد السيارة، ويظل دون واقفاً في منتصف الطريق، حتى النهاية.

عبير صبري من «قيود من نار» إلى «مسك الليل»

تبدأ الفنانة عبير صبري تصوير دورها في المسلسل الجديد «مسك الليل» بطولة عزت العلايلي وإخراج محمد النقلي وتأليف وسيناريو وحوار مي نورالدين. وتلعب فيه دور ممثلة صغيرة تحب رجلاً أكبر منها في السن وتعيش قصة حب ويكون فارق السن عائقاً في إتمام زواجهما ويواجه الشخص صراعاً مع اهله من أجل الميراث. عبير تشارك أيضاً في مسلسل «قيود من نار» إخراج جمال عبدالحاميد وتأليف مصطفى إبراهيم وبطولة نجوى إبراهيم وسهير صبري وخالد زكي وسيمون وعلا مصطفى.



فكرة عملية تضاعف الثروة السمكية ١٠ مرات

وأحاول ان أنفذ الآراء والافكار التي أسعها منهم. وقال: المشروع فكرته مهمة جداً.. ويجب في طياته الخير للبند ولكنه في حاجة الى تدخل مركز البحرين للدراسات والبحوث. وتدخل الجهات الرسمية المعنية. وقال: ان دخول مستثمر أو أكثر في المشروع عملية صعبة. حيث ان المستثمر يريد ربحاً عاجلاً.. وهذا المشروع يحتاج الى من يصبر عليه ثم إنه لصحة الصيادين والبلد كلها.. ولذا ليس هناك بد من أن يتبناه الحكومة بالكامل. وقال: هناك إضافة أو تكمة لابد أن تطرأ على المشروع لتخفيف التكلفة من ناحية وتأمين مواقع المجموعات والحماية بصفة عامة.. وذلك من خلال إقامة هياكل لتوليد الطاقة الكهربائية بواسطة استغلال الرياح.. وهناك ضمانات تؤكد ان الرياح داخل البحرين لا تقل عن ٦ شهور كل عام. وهذا المشروع الثاني يحتاج الى دراسات كبيرة وعموما يقدر لدراسات المشروع ١٠٠ ألف دينار بحريني على الأقل.

خلاله وضع هذه الفكرة موضع التجريب في قاع البحر ورأيتا كيف يتكاثر السمك حول البلوك، بشكل مهول. ويقول المهندس صلاح الدين: تلتقت هذه الفكرة وأردت تطويرها الى مشروع كبير.. فصممت تجمعات لهذه البلوكات على هيئة مجموعة.. كل مجموعة من ١٠ بلوكات مساحتها ٣٣ متراً في ٣٣ متراً.. وبعد ذلك يكون هناك تجمع أكبر على هيئة مجموعة.. كل مجموعة بها ١٠ بلوكات ثم تأتي تجمعات أكبر على مساحة كيلومتر لكل منها.. وكل كيلو به ٨١ مجموعة. وقال: بعد ذلك تأتي الحماية أو المستعمرة على مساحة ٢٥٠ كيلومتراً مربعاً.. تضم مجموعات أكبر من كل مجموعة وأخرى ٢ كيلومتر بحيث يكون عدد المجموعات الكبيرة في النهاية ٢٥ مجموعة. وقال المهندس أحمد صلاح الدين: يراعى في نشر بلوكات المجموعات البعد عن أعمال الدفان ومناطق التطوير في البحر. وقال: إن تكلفة البلوك الواحد ٧٥٠ ديناراً وتكلفة العشر بلوكات ٧٥٠٠ ديناراً.. وبما أن كل مجموعة تضم ٨١ بلوكاً فإن تكلفة المجموعة الواحدة ٦٠٠ ألف دينار.. كما أن المستعمرة أو المحمية باكتفائها تكلف ١٥ مليون دينار على أنها تضم ٢٥ مجموعة. وقال: أنا لم أكتف بما سبق.. فأنا على اتصال دائم مع الدكتور حميد العلوي صاحب التصميم الأول.. ونحن معا في عمليات الدراسة والتصميم على نطاق واسع.. كما اجتمعت مع كل المسؤولين والمتخصصين ومن بينهم الأستاذ جاسم القصير..

كتيب: لطفي نصر قليلون هم من أبناء الوطن الذين ينسبون أنفسهم ومصالحهم ومشاريهم الخاصة ويفكرون من أجل الوطن وكل المواطنين.. ينشر قلب المرء عندما يرى بحرينيا مهوماً بوطنه.. يفكر فيه وفي مستقبله ومستقبل أبنائه. المهندس المعماري أحمد صلاح الدين مشغول هذه الأيام بمشروع يضاعف حجم الثروة السمكية في البحرين بمقدار (١٠) مرات خلال سنة واحدة، يحمل تحت إبطه ملفاً منتفخاً ومشغولاً بالأوراق والرسومات يدور بها على الأشخاص المختصين والجهات المختصة على أرض المملكة مساعدته من أجل إخراج هذا المشروع الى حيز الوجود. إن ألف باء هذا المشروع عبارة عن بلوك أسمنتي حجمه ٢×٢ متر وارتفاعه ١,٥ متر مبني بطريقة «الشبكة» ويوضع في قاع البحر على عمق ١٠ أمتار من سطح البحر.. هذا البلوك يكسو الريم الأخضر بعد عدة أيام قلائل فيندخل إليه السمك جماعات ويعيش ويتكاثر بداخله ثم يخرج منه كميات رهيبه ليتكاثر في المنطقة المحيطة ويشكل بسهل صيد. يقول المهندس أحمد صلاح الدين: برزت فكرة المشروع بمحض الصدفة عند ما قرأت إعلاناً عن محاضرة للدكتور حميد العلوي طيار ورئيس مديري طيران الخليج في جمعية الأثار. ثم يقول: دخلت الى المحاضرة وهناك عرفت ان فكرة البلوكات الاسمنتيه هذه كانت موضوع رسالته للدكتوراه.. وخلال المحاضرة عرض فيلماً تم من



أحمد صلاح الدين

لأنه غنى بحب السلام في المعبد اليهودي بهاء جاهين يلاحق مغنيا أوبراليا قضائياً

أن السلام مطلب ضروري وأن مصر من أوائل الدول التي تطالب به، ويرر غناه في المعبد اليهودي ليناوي بالسلام في مقر دارهم بالقاهرة. وأوضح: الذي دعاني للحفل ليس إسرائيل بل إدارة الطائفة اليهودية بمصر، وقدمت الدعوة شخصياً رئيسة الطائفة السيدة كارمن ولم يكن في علمي ان السفير الإسرائيلي سيتواجد بالحفل. واعترف البلتاجي أنه قدم كلمة في الحفل قال فيها إنه يمتنى تقديم هذه الأغنية الجميلة في كل مكان بالعالم أربحا وغزة وتل أبيب لأنه مؤمن بكل كلمة يقفي. وقال: سألني المحقق الصحفي لسفارة إسرائيل بعد الحفل عن التطبيع فقلت له إن الشعب المصري يرفض التطبيع جملة وتفصيلاً وأنا أيضاً. وتعهد البلتاجي بعدم غناء الأغنية مرة أخرى سواء في مصر أو خارجها، مشيراً إلى أن هذا التعهد لا يعني اعترافاً منه بارتكاب جريمة فقد سبق وقدمتها في العديد من المناسبات الوطنية وعلى المسارح العالمية أهمها في روما عام ١٩٩٦.

أكد بهاء جاهين ابن الشاعر الراحل صلاح جاهين أنه بدأ في اتخاذ الإجراءات القانونية ضد المغني الأوبرالي د. جابر البلتاجي بعدما قدم أغنية بحب السلام التي كتبها الشاعر الراحل صلاح جاهين عام ١٩٥٨ في المعبد اليهودي الذي احتفل مؤخراً بمرور مائة عام على إنشائه في حضور السفير الإسرائيلي بالقاهرة. وقال جاهين الابن أنه يهدف من وراء ذلك منع البلتاجي من تقديم الأغنية مرة أخرى سواء داخل مصر أو خارجها، حيث لا يسمح المناخ السياسي الآن بتقديمها موضحاً أن والده كتبها مع ظهور حركة عدم الانحياز التي أسسها الرئيس الراحل جمال عبدالناصر والهندي جواهر لال نهرو والاندونيسي. وأضاف جاهين: أن والده لو كان حياً ما سمح بتقديم هذه الأغنية في هذا التوقيت وفي هذا المكان بالذات، لذلك اتفقنا نحن ورثة صلاح جاهين على البدء فوراً في حماية أغنية بحب السلام ومنع البلتاجي من تقديمها مرة أخرى خاصة بعد أن أعلن عن أمنيته بتقديمها في إسرائيل.

١	س	ا	ر	ح	ل	ا	ل	د	ج	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٢	م	ي	س	ل	و	ن	غ	ي	م	و	ك	ل	ا							
٣	ا	ف	ا	ي	ن	ي	ف	ر	م	ع	ف	ل								
٤	ح	ا	ل	ن	ص	ل	ز	ا	خ	م										
٥	ن	ا	ح	ل	ن	ا	ل	ج	م											
٦	ه	م	ف	ز	ن	ا	ب	ف												
٧	ا	ل	و	ر	س	ق	ر	ا	ن	ت	ل	ك								
٨	ج	د	ب	س	د	س	ي	و	ه	م										
٩	ي	ا	م	ج	م	ل	و	ا	ل	ا	ل	س								
١٠	ح	س	ل	و	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ل	ي								
١١	ا	م	ل	ر	ا	ح	ل	ع	ا	ز	ن									
١٢	ا	ل	ي	ك	ص	ن	ح	ت	ر	س										
١٣	ل	س	ن	ي	ع	ل	و	ا	ل	ف	ا									
١٤	ن	ا	د	ر	ل	ي	ل	ص	ص	ح	ل	ا								
١٥	ا	ه	ي	م	ا	ر	ي	ب	ص	م	و	ن								

- ### عمودياً:
- ١ - حرف نصب - ربح - المصير أو النهاية (م) - تقدم الناس في الصلاة.
 - ٢ - تسبق اسم العائلة (م) - جبال في الجزيرة العربية - من المكسرات - متشابهان.
 - ٣ - سهد (م) - للاستفهام - أمر بالتجنب - غير مطبوع.
 - ٤ - هلاك - شعلة النار - فترة وعصر.
 - ٥ - للمتكلم - للنداء - صيغة جمع لركوبة - عاشق.
 - ٦ - برهان - الطري (م) - سقاية.
 - ٧ - صيغة الجمع لما يراه النائم (م) - بطر (م) - وحدة وزن.
 - ٨ - حرف هجائي - شخصية اسطورية يونانية - رجع.
 - ٩ - حضارة يمنية قديمة (م) - سرور - ثلثا ليل - يقول لا إله إلا الله.
 - ١٠ - كثير العتاب - واسع - منطقة في الإمارات الشمالية.
 - ١١ - قوم من جنس اسويي - صيغة جمع لماء عذب جار - ما لا يباح به.
 - ١٢ - الفعل الماضي من صوت الرصاص (م) - طمانينة (م) - من أفراد الأسرة - اسم موصول.
 - ١٣ - مجال ابداعي - عمل خارق - الملتقط.
 - ١٤ - الصباح شرعاً (م) - محترم (م) - فيه وخلاء.
 - ١٥ - اصابع - معارف - مادة للإنارة.

- ### أفقياً:
- ١ - في جناح الطائر - التحول.
 - ٢ - السنة لله (م) - نهر في أوروبا (م).
 - ٣ - الحيوان المشعب القرون - وكالة أنباء خليجية (م) - نغم ونهوى (م).
 - ٤ - ريب (م) - مخرج من مشكلة (م) - ظاهرة طبيعية - اسم موصول.
 - ٥ - مادة قاتلة - للتفسير - ندم - الاسم الأول لأحد رواة الحديث.
 - ٦ - الفرار (م) - عملة اجنبية - في النحو العربي.
 - ٧ - أداة جزم - عطف ورعاية (م) - طائر جارح.
 - ٨ - نافية أو ناهية - غير متعلم - حيوان أليف (م) - للترجي (م).
 - ٩ - معظم - وحدة وزن - أنعام - خاصتي (م).
 - ١٠ - العشب - إحدى غزوات الرسول صلى الله عليه وعلى آله وسلم - تقال عبر الهاتف.
 - ١١ - عيث - شهم عزيز - الكثير.
 - ١٢ - صوت رصاص - واضح مبين - مادة غذائية.
 - ١٣ - دولة عربية - تبذير - عرض حاله (م).
 - ١٤ - من نسب أحد الخلفاء الراشدين - معقود (م).
 - ١٥ - واضح جلي - من المشروبات المنبهة (م) - بيت أسد (م).

١	س	ا	ر	ح	ل	ا	ل	د	ج	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٢	م	ي	س	ل	و	ن	غ	ي	م	و	ك	ل	ا							
٣	ا	ف	ا	ي	ن	ي	ف	ر	م	ع	ف	ل								
٤	ح	ا	ل	ن	ص	ل	ز	ا	خ	م										
٥	ن	ا	ح	ل	ن	ا	ل	ج	م											
٦	ه	م	ف	ز	ن	ا	ب	ف												
٧	ا	ل	و	ر	س	ق	ر	ا	ن	ت	ل	ك								
٨	ج	د	ب	س	د	س	ي	و	ه	م										
٩	ي	ا	م	ج	م	ل	و	ا	ل	ا	ل	س								
١٠	ح	س	ل	و	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ل	ي								
١١	ا	م	ل	ر	ا	ح	ل	ع	ا	ز	ن									
١٢	ا	ل	ي	ك	ص	ن	ح	ت	ر	س										
١٣	ل	س	ن	ي	ع	ل	و	ا	ل	ف	ا									
١٤	ن	ا	د	ر	ل	ي	ل	ص	ص	ح	ل	ا								
١٥	ا	ه	ي	م	ا	ر	ي	ب	ص	م	و	ن								

الكلمات المتقاطعة