زاويـــة حرة

□ أكد سمو ولي العهد أن يد المحاسبة ستطول أي وزير يثبت تورطه في قضايا الفساد.. كما قال سموه: «ثقوا تماما يا إخوان أن حملة مواجهة الفساد لن تستثني أحدا.. وستطول يد المحاسبة والعدالة أي وزير أو مسئول في حال ثبوت تورطه في قضايا الفساد.. وهذه الرؤية لن نتراجع عنها».

هذا كلام جميل وخاصة أن المواطنين يعانون من هذا المرض المنتشر بين بعض المسئولين.. فمن يثبت أنه يسرق المال العام يجب محاسبته وأن يعرف الناس من هو المتسبب في هدر حقوق المواطنين وبشكل علني.. نحن نشد على الأيادي البيضاء التي يعمل أصحابها على كشف المتلاعبين.. وتقديمهم للعدالة.

يجب أن تكون هناك خطوط حمراء يفترض ألا يسمح لأي من كان بتجاوزها.. ولتفعيل كلام سمو ولي العهد وتحويله إلى واقع يجب تكريس مبدأ الشفافية في العمل والقضاء كليا على آفة المحاباة التي تمثل ستارا يحول دون كشف المفسدين والفاسدين أيضا.

حُـــر

zawyahorra@aaknews.net

الفنان علي بحر في «سهرة فوق النخل»

○ علي بحر

تستضيف سهرة «فوق النخل» الإذاعية الأسبوعية المباشرة في الحادية عشرة والنصف من مساء اليوم وحتى الواحدة والنصف صباحا فناني المقدمات الغنائية في الدراما المحلية الفنان علي بحر والفنان طارق خميس والفنان هاني من فرقة الشموع في حوار حول التجربة الغنائية في الدراما وحول تجربتهم الأدائية فيها، إلى جانب تجربتهم الفنية الخاصة.

يقدم هذه السهرة المذيعين القديرين فايز السادة وهدى درويش، ومن إعداد يوسف الحمدان والمخرج الشاب الصاعد خالد درويش. ويستضيف البرنامج شهادات فنية ومن جمهور الفنانين طيلة الساعتين المتواصلتين للسهرة. ويذاع البرنامج على القناة العامة AM٨٠١.

نجوم في رحـــاب رمضـــان

يحرص مجموعة من النجوم علي أداء مناسك العمرة في شهر رمضان والتقرب إلي الله والمواظبة على العبادة وتلاوة القرآن، ويتوقفون عن تصوير أي أعمال خلال هذا الشهر المبارك.

علي رأس قائمة نجوم العمرة هذا العام المطرب سعد الصغير، الذي سافر ثاني أيام الشهر بعد تصوير كليبه الأخير «احمد ربنا إنك عايش» وسافر على الطائرة نفسها الموزع أحمد عادل، والممثل محمد سعد الذي تعوّد على السفر في التوقيت نفسه من كل عام، ويصطحب سعد والدته وولديه محمد ومحمود.أحمد السقا وأحمد حلمي ومني زكي وسامي العدل وزوجته هم شركاء رحلة كل عام، وعادة ما تكون هذه الرحلة في الأيام العشرة الأخيرة من رمضان، واستبدلوا هذا العام الشركة التي يواظبون علي السفر معها كل عام بسبب المشاكل التي واجهوها العام الماضي.

هنيدي وأحمد رزق وعدد من أصدقائهما لايتنازلان كل عام عن أداء الفريضة مهما كانت الظروف والأحداث، وكان يذهب معهما المرحوم علاء ولي الدين.

أما محمد نجاتي وحنان ترك ويسرا ورجاء الجداوي وعفاف شعيب وسهير رمزي و حمادة هلال الذي يرفض الغناء كل عام في خيم رمضان، فيقومون في شهر رمضان بالعبادة والاعتكاف والتقرب من الأهل والأصدقاء.

○ سعد الصغير

العدد (١٠٧٧٥) ـ الأحد ١١ رمضان ١٤٢٨ هـ ـ ٢٣ سبتمبر ٢٠٠٧م

تقديم: حسين صالح hussain.sa@aaknews.net

رمضان ونجوم الفن

محمد حماقي: سهرات رمضان الغنائية صنعت نجوميتي

○ محمد حماقي

القاهرة - مـــن: وكالة الصحافة العربية

الكرة والغناء هما جناحا حياة النجم الشاب محمد حماقي الأهلاوي جدا ولذلك فإن طقوسه في رمضان تنقسم - بعد أداء فرائض العبادات - بين الغناء في الخيم الرمضانية والمشاركة بقوة في الدورات الرمضانية التي تعود به إلي ذكريات لا تنسى لأيام الطفولة والصبا.

يروي حماقي ذكريات طفولته مع الليالي الرمضانية وطقوسها التي لا ينساها فمشهد الفانوس لا يغيب عن ذاكرته حيث اللعب مع الاصدقاء وأطفال الجيران في أحد أحياء مدينة نصر حيث يسكن كما ان الكوميديا التي فجرها نسيانه أكثر من مرة وتناوله الطعام وهو صائم - في فترة الطفولة أيضا - تبعث على الابتسام كلما تذكرها في بداية فترة الشباب عشق حماقي كرة القدم وكانت الدورات الرمضانية في نادي مدينة نصر ملتقى الأصدقاء في تلك الليالي الجميلة وكانت هذه الدورات تعلن عن لاعب كرة موهوب يعشق الأهلي بجنون لدرجة ان المقربين منه كانوا يظنون انه سيصبح لاعب كرة في النادي الكبير خصوصا وقد انضم لناشئي الأهلي حتى التاسعة عشرة من عمره قبل ان يسبح في بحر الفن والغناء ليصبح مطربا شابا له جمهوره، فحياته كما يقول كرة ومزيكا يقول حماقي: ليالي رمضان وش السعد عليّ، فأولي حفلاتي الغنائية كانت في أواخر التسعينيات من القرن الماضي وفي أول أيام الشهر الكريم وفي السنوات الأخيرة حققت بفضل الله نجاحا كبيرا بعد ان وقعت في غرام الخيم الرمضانية وفي العام الماضي اكرمني الله كثيرا حيث أصدرت ألبومي الثاني «أحلي حاجة فيكي» بعد غياب سنوات مرت قاسية في حياتي لابتعادي عن الساحة الغنائية لفترة.

- وعن مشهد اليوم الرمضاني الأول يقول حماقي: اليوم الأول دائما اقضيه كاملا في منزل العائلة حيث اعيش بمفردي أنا ووالدتي التي اعتبرها أعظم مخلوقة في الدنيا ينضم إلينا شقيقي طارق وابنتيه الصغيرتين حيث استعيد معهما ذكريات وشقاوة الطفولة وأقضي معهما أسعد لحظات حياتي التي افتقدها وأقوم بتعويضها مع بنات شقيقي.

ويضيف: الهدية المعتمدة والثابتة لهما هي الفانوس وبعد ان كان الفانوس «أبوشمعة» هو السائد في أيام طفولتي فإنني اليوم اشتري لنور وياسمين فانوسا حديثا يغني ويرقص على أغنيات هيفاء ونانسي وإليسا وشعبان عبدالرحيم وللأسف أشعر بأنها طقوس تايوانية وليست مصرية للتعبير عن الشهر الكريم الذي أصبحت أغلب السلع المرتبطة به مستوردة وتفتقد للنكهة المصرية.

وحول رمضان ٢٠٠٧ يقول حماقي: اتمنى ان يعود على الأمة الإسلامية بالخير والسعادة والهناء ويعيش الجميع في رحاب الخير والمحبة ويبتعدوا عن الكراهية والحقد والضغائن التي نسمع عنها في شهور السنة واتمنى ان ننعم في هذا الشهر بالنقاء والرقي في المشاعر والاحاسيس، وكعادتي سأقوم بالافطار مع والدتي وشقيقي وعدد من أفراد عائلتي بمنزلي بحي مدينة نصر ثم الانتقال للعب الكرة مع عدد من الفنانين كخالد الغندور أحد أعز صدقائي رغم اختلاف الانتماء الكروي فهو نجم الكرة بالزمالك وأنا عاشق ومتعصب للاهلي كما يلعب معي عدد من أصدقائي النجوم مثل أبوتريكة ومحمد بركات وعماد متعب وشوقي قبل احترافه وآخرين من الاصدقاء فالكرة في منتصف اليوم والختام الغناء والحفلات في الخيم الرمضانية نهاية أغلب أيام شهر البركة والحب.

سينمـــاتك

سأمشي الليل..!!

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

سأمشي الليل بطوله/ أبحث عن حانة للولوج.....
علني أمعن الخطى.. وأمارس الحب.

□□□

السنون علمتني/ أن المشي يأتي بالروح لأول القلب
يا هذا المحكوم بالمشي حتى التوهان... هلا أغفلت لوعة واشتهاء.
معي يأخذ الحلم شكل الصولجان ويأتيني بالمشتهى
سأمشى الليل ... ولن أعبأ بحاجات النجوم.

□□□

تلك غايات لا تنتهي/ غايات ملؤها العذب والسلسبيل..
من يأخذني إلى متاهات الغيم ليأسر تجاهل روحي/ ويحفل بغنج القلب.
سئمت كذب السلالة الغبية/ سئمت حتى من مداخلات الهيل في قهوتنا العربية.

□□□

سأدع روحي تطوف بطرقات النهر/ ذلك هو نهر دموعي..
سأدعها تعانق الخيل في حالة الغفوة/ حتى أتجنب إيقاظه من ساعة الحلم
ألهو بما يعطيني إياه الليل من مخابئ السكر/ وهيجان القلب.

□□□

أُثبّت في جبهة الوقت مفتاحها/ وأقسم ألا نصيب يعاتبني
لهدأة الروح والصولجان/ لتركن حممها في العميق
أقدم شهادتي المشكوك فيها/ لمبارز يأبى إلا أن يستريح
يدوزن سيفه الفضي/ ويصارع الليل.

□□□

والله سأمشي الليل .. لن أغادر القمر إلا وأنا في نشوة السُكر..
فيا ليل خذني/ خذني لمتاهات ليست بها أماكن
خذني لجحيم ليس لهم.....
فقد خطفني الليل بما جاء
ليحمي نفسه بنا/ ليحتمي بنجوانا
كم أحتاج لأصاحب هدأة الليل/ كم من النجوم سيغفر لي
كم من العمر سيمضي... لنكون أصحابا.

□□□

لا أجوبة تشفي/ لا مداهنات تفيد
فقط.. أرحل مع الليل.....!!

أنغام ترفع دعوى خلع ضد زوجها الكويتي بعد إعلان انفصاله عنها

بعد أيام من إعلان خبر انفصالهما، بدأت الفنانة المصرية أنغام بإجراءات إقامة دعوى خلع ضد زوجها الكويتي ووالد طفلها، الموزع الموسيقي فهد، وذلك في ثالث حالة خلع شهدها الوسط الفني بمصر خلال فترة قصيرة حيث سبقت أنغام الفنانة هالة صدقي والمطربة منى عبدالغني.. ويسعى زوج أنغام بمساعدة عدد من أصدقائه المقربين إلى تقريب وجهات النظر بينه وبين زوجته والحيلولة دون الانفصال، مؤكداً تقديره لظروفها وظروف عملها التي تضطرها في الكثير من الاحيان الى العمل بشكل متواصل من دون توقف، كما أشار إلى أنه ورغم كل شيء يتمنى أن تعود المياه الى مجاريها.

وكان فهد قد أعلن قبل أيام خبر انفصاله عن أنغام، مصرحاً بأنها سريعة الغضب ولا تستطيع السيطرة على أعصابها في كثير من الأحيان، مما يدفعها إلى التفوه بعبارات غاضبة، مشيراً في ذات الوقت إلى أنه كان يعشقها ويحاول التغاضي عن كل ما يغضبه منها من أجل طفلهما عبدالرحمن، الذى غير طعم الحياة في نظره، إلا أن الرياح تأتي بما لا تشتهي السفن.

من جانبها ترفض أنغام الخوض في تفاصيل الخلاف الذي وقع بينها وبين زوجها، مؤكدة رغبتها في التركيز على عملها الذي تراه أهم ما في حياتها بعد طفليها وأسرتها.

يذكر أن هذه هي الزيجة الثانية للمطربة انغام بعد انفصالها عن مهندس الصوت مجدي عارف، الذي كانت قد تزوجت به في منتصف التسعينيات من دون رغبة والدها الملحن محمد علي سليمان، الذي كان من أشد المعارضين لهذه الزيجة التي أسفرت عن مولد طفل أنغام الأول. وقد انتهت تلك الزيجة فجأة وبلا مقدمات في مطلع الألفية الثالثة بعد تزايد الخلافات بين الطرفين.

بعدها أعلنت أنغام عدم استعدادها لخوض تجربة الزواج مرة أخرى، إلا أنها فاجأت الوسط الفني والصحفي بإعلان خبر ارتباطها بالموزع الموسيقي فهد، عقب تكرر التعاون بينهما في أكثر من أغنية، ليتم الزواج في عام ٢٠٠٣ ويسفر عن إنجاب طفلهما الوحيد عبدالرحمن.

وعلى الرغم من رفض كلا الطرفين الخوض في تفاصيل الخلاف وأسبابه، إلا أن بعض الشائعات كانت قد طالت علاقة فهد بإحدى الممثلات الشابات منذ عدة أشهر، وهي الشائعة التي لم ينفها أو يؤكدها فهد على الرغم من نشر الصور والخبر في عدد من المجلات والصحف المصرية..

تأجيل «صرخة أنثى» بسبب جرأته

القاهرة: حازم خالد

ينتهي مخرج مسلسل «صرخة أنثى» رائد لبيب من تصوير آخر لقطاته في أحد بلاتوهات مدينة الإنتاج ورغم تسويق الحلقات إلى حوالي ٥ محطات عربية لم يدرج على شاشة رمضان بالرغم من إعلانه.

ويتردد أن السبب هو أن هذه المحطات كانت تنتظر قرار التليفزيون المصري بعرضه في رمضان حتى تذيعه هي الأخرى لكن خروجه من الخريطة كان سببا في خروجه ايضا من سباق رمضان على المحطات الأخرى لجرأة الموضوع الذي يتناول قضية التحول الجنسي من ذكر إلى أنثى وهو الدور الذي تقوم به داليا البحيري. ويشاركها البطولة طارق لطفي وعلاء زينهم. وحسن الاسمر وفرح وحجاج عبدالعظيم وهيدي كرم والممثل الأردني اياد نصار واخراج رائد لبيب.

غضب بين فنـــاني الأوبـــرا المصـــرية بسبب الأجانب!!

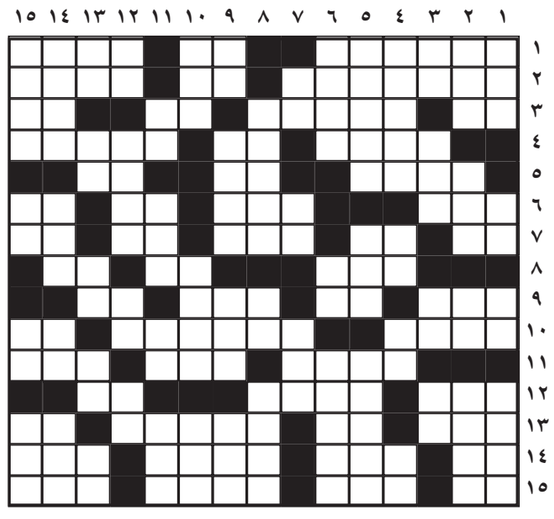
حالة من الغضب أصابت جميع الفنانين في دار الأوبرا المصرية بعد أن فوجئوا بصرف راتب شهر يوليو الماضي من دون إضافة نسبة الـ ١٠٪ التي تجعل رواتبهم متساوية مع رواتب الفنانين الأجانب.

وقال الفنان محسن فاروق المفوض بالتحدث عن فناني الأوبرا إنه كان من المفترض زيادة الرواتب لتجنب التفاوت بينها وبين رواتب الفنانين الأجانب، لكن لم يحدث ذلك على الرغم من وجود اتفاق بين نقابة الموسيقيين والمسئولين بدار الأوبرا بعد اجتماعات طويلة، ونخشى عدم تدارك الأمر قبل بداية الموسم الفني الجديد.

منير الوسيمي نقيب الموسيقيين أكد أنه حدثت مناقشات بين النقابة والأوبرا في عهد الدكتور سمير فرج، وقد ذهبنا أنا وجمال سلامة والراحل حسن أبوالسعود واتفقنا على حل مشكلة تفاوت الأجور بين الفنانين المصريين والأجانب، بالإضافة إلى التأمين والمعاشات وهما حق لكل فنان في الأوبرا، والتنسيق بين الأوبرا والنقابة، لكن بعدها بفترة ترك الدكتور سمير فرج الأوبرا، وتولى الرئاسة الدكتور عبدالمنعم كامل وأخيراً توفي حسن أبوالسعود، وقد أعدنا النظر في الموضوع، وذهب وفد من مجلس إدارة النقابة مع الدكتور جمال سلامة وحدثت اتفاقات «شفوية» غير مكتوبة، بعدها خاضت النقابة الانتخابات وتوليت أنا المسئولية منذ ٤٠ يوماً فقط..

وأضاف الوسيمي: قابلنا الدكتور عبدالمنعم، لكن ليس في صورة اجتماعات، بل مقابلات «ع الطاير»، وأنا المسئول عن الفنانين، وسأقوم خلال الفترة المقبلة بحل مشكلاتهم .

الكلمات المتقاطعة



أفقيا:

١- صيغة الجمع لهواء شديد - مصطلح في الشطرنج - ذكي.
٢- الحكم بين متنافسين (م) - للترجي (م) - تذرفها العين (م).
٣- مرض صدري - بلسم - للاستفهام (م) - خاصتي (م).
٤- جدب - اكتمل (م) - الجدير (م).
٥- عكس بعيد - الفعل الماضي من صوت الجرس - إحدى الحواس.
٦- شكل هندسي - مادة غذائية - حرف جر (م) - عرض البحر.
٧- صنارة - صديق حميم (م) - لهب - حاجز - شعور.
٨- أحد أبناء نوع عليه السلام - سقاية (م) - اسم موصول.
٩- ظرف زمان - ظاهرة طبيعية - محصول زراعي - فضاء (م).
١٠- يزجر - الهادي والدليل (م) - ثقل لسان.
١١- اسم للسيف - الاسم الأول لشاعرين عربيين عاشقين - جواهر (م)
١٢- حيوان مفترس - الاسم الأول لأديب فلسطيني راحل عاش في العراق - في الوجه.
١٣- مدينة سورية - عكس حلو - عدم اهتمام (م) - حب.
١٤- تقدم الناس في الصلاة (م) - حرف هجائي (م) - في الثوب (م) - شره.
١٥- نظير (م) - ساخن - معافى - نوع شجر.

عموديا:

١- يوم سابق - اسم فعل أمر (م) - كائن ذو روح - الاسم الأول لأمير الشعراء.
٢- مدينة فرنسية - جزء من عملة عربية - عملة أجنبية - نوع طيور.
٣- هجوم (م) - جناية - ضمير منفصل (م) - دفاع (م).
٤- يحتفل مخرج من مشكلة (م) - طليق (م) - الفعل الماضي من صوت الأفعى.
٥- متساوون في السن - مادة قبل التصنيع - إجابة - بئر.
٦- نصير ومؤيد - سائل حيوي (م) - طيبون.
٧- متشابهان - حرف جر - مصيف سوري.
٨- بقية الحياة (م) - في مسكن الطائر - الجنون
٩- جميع - تذبح - حساء - طعام.
١٠- منطقة في رأس الخيمة - يصون - يجمع الشمل (م).
١١- حرف نصب - شرح وبيّن - فعل أمر (م) - تاه.
١٢- حرف جر (م) - اسم علم مذكر - للندبة - للتضجر (م).
١٣- فضاء - صفاد بيضة (م) - لفظ خارجا - هشّ وضعف - شحذ السكين (م).
١٤- ينثني - نغم موسيقي - من آلهة الفراعنة (م) - منخفض من الأرض.

حل الكلمات المتقاطعة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	م	ر	ح	■	ي	ا	■	■	ش	ي	ج	ل	ا
٢	ت	ن	ا	غ	م	■	ا	ل	ا	■	م	ن	و	ا	ل
٣	م	ا	ر	ا	ل	ا	■	ج	ر	ي	ر	■	■	ب	د
٤	■	■	ح	م	ي	م	■	م	ي	م	■	ا	م	■	■
٥	ي	د	■	■	■	■	■	ع	ج	■	ا	ل	ج	م	ر
٦	ح	ن	■	ف	ي	ل	ح	■	■	م	ل	ع	■	ل	ح
٧	ا	ل	ن	ر	ج	س	■	ع	د	ا	■	■	ح	ا	د
٨	■	■	ك	ل	■	■	م	ا	ل	ا	■	ر	ب	■	■
٩	ا	ف	■	ن	ي	■	■	ل	م	■	ب	د	ا	ل	ا
١٠	ل	ي	■	د	ر	■	ف	ج	■	ح	ر	■	ر	ي	ح
١١	■	■	م	ا	ح	■	د	ن	د	■	ق	■	■	و	د
١٢	ب	ج	ر	■	ل	ا	■	■	ك	م	■	ا	ن	ا	■
١٣	ي	ر	د	■	ا	ل	س	ع	ي	■	ا	ل	هـ	■	■
١٤	ر	ا	و	س	■	ج	هـ	ن	■	س	م	و	■	ل	ع
١٥	■	م	م	م	■	د	د	ب	■	ج	ل	د	■	ج	م