



أسام الزدائي أمين صالح فريد رمضان حمد الشهابي حسن حداد أكرم مكناش



هؤلاء

علامات في السينما البحرينية أم سبب تراجعها؟

وتاريخهم وخوفاً من سحب البساط من تحت أقدامهم؟
"بلاتوه" طرح التساؤلات ليس بقصد الإبهام أو توجيه اللوم ولهم حق الرد وللقارئ حق التعليق.
نتنظّر آراء القراء ومشاهدي ومحبي السينما البحرينية، ننظر مشاركاتكم من يرى بأن السينما البحرينية قادرة على تقديم فن جيد وتمييز على العنوانات التي..
culture@alwatannews.net

الأجيال الشابة والقادمة وكذلك الكشف عن دور "هؤلاء" بوصفهم رواد السينما البحرينية في تحقيق ذلك.
فيقول تعتبر "هؤلاء" علامات في السينما البحرينية أم هم سبب تراجعها؟.. هل أخفوا في بناء قاعدة سينمائية صحيحة أم أنهم اجتهدوا وجاهدوا ووقفت العراقيل أمام طموحاتهم وأحلامهم؟.. هل يعانون من مشكلة إنتاجية أم أنهم يرفضون التحرك حفاظاً على مكانتهم

في الإنتاج وصلت إلى إنتاج فيلم كل عامين.. ومع ما يكابده الشباب السينمائيين الجدد من ضعف الاهتمام بواجبهم وقلّة التوجيه والإرشاد لطموحاتهم وأحلامهم..
نعتقد أنه يحق لنا طرح عدد من التساؤلات التي نتكنا من تقييم الوضع القائم نصل إلى نقطة ضوء تبصر لنا انطلاقة جديدة وقوية نحو سينما بحرينية قادرة على الإبداع والتأهبة واحتواء مواهب

تكن لهم كل احترام.. نتعرف بما حققوه وإن كان مجرد فيلم روائي طويل أو قصير أو حتى مشهد عابر.. بسام الزدائي وفريد رمضان وأمين صالح، وحمد الشهابي، وحسن حداد، وأيضاً أكرم مكناش.. كلّ منهم ساهم في وضع حجر ولو صغيراً في بناء السينما البحرينية، بعضهم شارك بالإخراج وبعضهم الآخر شارك بالكتابة وآخرون شاركوا بالإنتاج..
ولكن مع ما تعانيه السينما البحرينية من قلة أو ندرة

أول مرة.. عروض خاصة للأفلام المصرية بالإمارات



قررت الشركة المنتجة لفيلم "الريس عمر حرب" إقامة ثلاثة عروض خاصة للفيلم في دولة الإمارات العربية المتحدة في نفس توقيت عرضه في دور العرض المصرية حيث يقام عرض خاص للفيلم في دبي يوم 11 يونيو وفي الشارقة يوم 12 يونيو وأبوظبي يوم 13 يونيو.
وسيحضر أبطال الفيلم هذه العروض مع الجمهور وتعتبر هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها عرض فيلم مصري بإحدى الدول العربية متزامناً مع عرضه في مصر ويأتي هذا التوجه في إطار خطة تسويق الفيلم في البلاد العربية التي تشتملها شركة "البياتروس" في الأفلام التي تنتجها.
المخيل يبدأ عرضه في مصر يوم 4 يونيو ويسبقه إقامة عرض خاص للثقافة والصحفيين يوم 10 يونيو بسينما النابيل سيتي بكوبريتش النيل وذلك بحضور أبطال الفيلم هاني سلامة وسمية الحجاب وعادة عبدالرازق وخالد صالح والمؤلف هاني فوزي والخرج خالد يوسف والممثل كامل أبوعلسى الذي أكد أن الفيلم سيكون مفاجأة للجمهور وسيجعل أي شخص يرتد عن الكازينو لا يذهب إليه مرة أخرى من خلال الأحداث التي يطرحها الفيلم.
وتدور أحداثه داخل "كازينو للقمّار" يتضح من خلاله أن هذا العالم هو إلا صورة مصفّرة من الحياة التي نعيشها في عالمنا.. صراع الخير والشر.. شهوة الربح.. شهوة الجنس.. البقاء للأقوى أي أن كل ما يحدث في الكازينو هو نفسه ما يحدث في الحياة التي نعيشها خارج الكازينو.. والفيلم يطرح أسئلة مثيرة للجدل منها هل القضاء والرضا هي الأهم أم الأوق في شهوة الربح التي تتحكم في أفعالنا وتقولد إلى القامرة بكل شيء في حياتنا؟.. يقوم بدور "الديبلر" خالد هاني سلامة أما الريس عمر حرب فيقوم بدوره "خالد صالح".

رغم توافر الكوادر البشرية وأتية الإنتاج

غياب السيناريو الجيد.. أزمة السينما الخليجية



بقلم: مصطفى عبد العزيز

لا تعاني السينما الخليجية من أزمة إنتاج كما أنها لا تعاني من أزمة كوادر بشرية تقوم على صناعتها.. الأزمة الحقيقية تتمثل في عدم وجود سيناريو جيد قادر على دراسة المجتمع الخليجي وطرح ومعالجة قضاياهم والقصيرة التي صنعها إما كتاب محترفون أو شباب هواة.. وحتى التجارب الروائية الطويلة الغفيلة التي شهدتها سينما الخليج تؤكد لك المشكلة التي تتمثل بلا شك في عدم القدرة على صياغة سيناريو جيد قادر على جذب الجمهور ومشاهدة فيلم خليجي بأكمله.. حتى وإن استثنينا فيلم حكاية بحرينية كونه من الناحية النظرية وضع كاتبه كل جهده في الخروج به بشكل جيد إلا أنه من الناحية العملية افتقد لركن أساسي في فن كتابة السيناريو وهو مراعاة ما يتناسب الجمهور ومبادئه وسماعه.. وأعتقد أن الفيلم حينما تشاؤون المجتمع البحريني إبان الفترة الناصرية كان قد أعلن عن فشله قبل حتى كتابته.. فعالية الجمهور الخليجي إلا لا يعرف شيئاً عن تلك الفترة ولا يود البعض مشاهدتها من الأساس.. كما أنه يبدو وأن الكاتب أو القائمين على العمل جاهلوا بأهمهم أن السينما البحرينية ما زالت في طور النشأة مما جرّهم من خلال معايير السوق الموهوبة من المتعرض مثل هذه القضايا.. فربما يكون الفيلم كان سيحوز على اهتمام وأصابع المصاهد لو أنه الفيلم العاشر والعشرون والثلاثون في كازينو العاشر فاشاهدهم يبدو وكأنه رجل جائع يريد أن يرضي ما يشتهي أول قبل أن تقوم بمناقشته وتطرح عليه قضايا فكرية معتدلة.. ولعل ذلك ما فشل فيه فيلم أربع بنات.. والذي ذهب

يقدم من خلاله، على أن يتناسب ذلك مع ما يود المواطن الخليجي لثقافته ومشاهدته عبر الشاشات الفضائية كبيرة الحجم، لسبب بسيط أن السينما تجارة قبل أن تكون فناً وصناعة، وأن المنتج الخليجي حينما يتولى دعم إنتاج أحد السيناريوهات السينمائية فهو يرغب بلا شك في المكسب المادي، وهو بالطبع ما ينتج أن السينما الخليجية تعاني من أزمة إنتاج إذ أن الأمر بصورته أسبسط يكمن في عدم وجود السيناريو الذي يحفز المنتج الخليجي لإنتاجه، ولنا حديث آخر..

بنات إذ أن بعض الزملاء يعتقد خاطئاً أنني أكن ضيقية شخصية ضد الفيلم حينما كتبت عنه من قبل.
الحديث عن سيناريو جيد لسينما خليجية يفرض على القائمين على صناعتها الكثير من الشروط الواجب توافرها عند اختيار أحد هذه السيناريوهات على رأسها أن يتناسب السيناريو مع واقع الحياة الخليجية الآن بما تحظى به وبما تعاني منه اجتماعياً ودينامياً وسياسياً وحتى فكرياً وقيادياً بعض النظر عن مضمون السيناريو والقالب الفني الذي

ليرضي الجمهور بفكرة اللعب على العنصر النسائي (الأكثر متوقفاً في الخليج) ولكنه فوجئ بأن المصاهد لا يرغب حتى في تناول وجهة التي بنت بادرة وخفيفة، حتى أبطال الفيلم أنفسهم تنكروا لفكرة سيناريو، وذلك طبقاً لما جاء على لسان إحدى بطولات الفيلم التي أكدت أنها لا تصعب أنها تقوم بعمل مفضل ممثلة للسيرات في حياتها الواقعية.. هكذا وبكل بساطة اعترضت الفنانة أن العمل غير واقعي على طريقة (الفيلم لن يتألق في إيجابكم)، ون أظيل الحديث عن فيلم أربع

كاهين نا كاهين... أول فيلم هندي كويتي مشترك



تي بوش وأربع كاهي

داود حسين

كابور، زفاف خيش، خيشور بهانو سالي، وناريس زوهيني، وأغرب المنتج الهندي عن مساعده بهذا التعاون فلاقاً، أنا سعيد للغاية بهذا التعاون، خاصة أن الكويت تحضن ما يقارب 300 ألف شخص من الجالية الهندية.

وتدور أحداث الفيلم حول عائلة هندية ترفض مغادرة الكويت لتعلقها الكبير بالشعب الكويتي وبعد وفاة الوالد يحصلون على الجنسية الكويتية. ويشارك في بطولة الفيلم الفنانان الهنديان مانيشا كاتكاز، اميا بيت نو سالي، كيران كومار شاكتي

شارك الفنان داود حسين ومصنور المنصور في حفل افتتاح بداية تصوير فيلم هندي بالكويت يتعاون في إنتاجه المنتج الكويتي مصعب الفيلكاوي مع المنتج الهندي تي بوش، والفيلم بعنوان "كاهين نا كاهين" بمعنى "ستمتع بمكان ما".