



**بوعلي؛ لدينا ناد
وحيد للسينما وهو
"نادي البحرين
للسينما" لكننا لا
نشعر بوجوده**



**رفاعي؛
الحديث عن تأسيس
حركة سينمائية في
البحرين لازال
مبكرا**



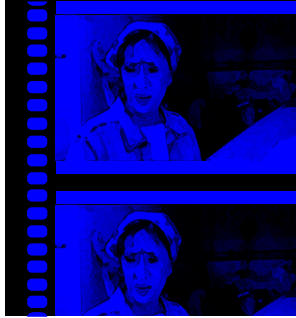
**نعمة؛
لست مؤمنا
بوجود سينما شباب
وسينما عامة**



**رشدان؛
مشكلتنا
في غياب التمويل
وعدم توفر
المعدات**



**محفوظ؛
نحن بحاجة
إلى جمعية تختصنا
وتحضر من طاقاتها**



الجميع في بلورة سينما مغايرة، فالحوارات التي قدمها نادي البحرين للسينما في اكتشاف ممثلين وكتاب، محاولة جيدة، لكن للأسف لم يعقب ذلك التواصل، فنشادي البحرين للسينما النادي الوحيد للسينمائيين، لكن غياب الروح الشبابية عن مساعده جعل من هذا النادي فقيراً، مضيئاً، وهذا ما يدعونا إلى أن نحفز الشباب للبحث عن جمعية ذات حضن دافئ تحضن فيها الشباب وتحفز من طاقاتها، وهناك بعض المحاولات التي تقدم من هنا وهناك مثل اجتهادات بسام الذواوي وبعض منتديات الشباب مثل منتدى الماكبة، لكنها تبقى في محيط التجريب وتشد خيوط المحاولات بعضها ببعض، فالدرج لا يزال يبتسنا وبين السينما طويلاً لكن ليس مستحيل، فطينا المغامرة والتشده في الطلب حتى ترى أحلامنا في عمر السينما نلد الجديد والجديد، ونحن ككتاب وعلى رغم فقداننا الحس الفني الذي يهدفنا للعمل في مجال السينما، إلا أن الأمل يمدونا ولو يبصيص شئيل من التور للعمل، إن شباب البحرين هم شباب العالم وشباب العالم هم شباب البحرين، بمعنى لا يوجد أي فرق في الروح الشبابية، لكن الفرق في الدعم وبوجود أناس يهتمون بشفة الشباب ويدعمون خطواتهم ويشجعونهم على الإبداع وإبراز طاقاتهم الفنية.

كحال أي فنان يسعى للبحث عن جادة الطريق الصحيح يرسم معالم تواته الصحية نحوه والتطوير من أواته التي تساعده على الإبداع، ويبقى الطموح يراود الجميع يتجاوز كل الصعاب والمهوقات الكثيرة التي تصفد هذا الطموح وتبقى من تطوره، لكن أود الإشارة هنا إلى اقتنارنا لورش عمل تصفد فن السينما، فني البحرين لا توجد ورش لتصفد المواهب السينمائية، لكن هناك محاولات من بعض الغيورين على هذا الفن السينمائي نصب في هذا الجانب مثل بسام الذواوي وفريد رمضان وآخرين.

■ نحن بحاجة إلى جمعية تختصنا

ويرى سيد محفوظ أن مفهوم السينما شامل وليس مقتصر على شباب وغير، ويردف: "في البحرين لا أستطيع أن أقول بوجود سينما بمعنى سينما، وعلى رغم ما يقدمه بعض الشباب والمخضرمين المحين لهذا الفن من اجتهادات، إلا أنها تبقى في محيط المحاولات، فنحن لازال نعاني من موقفات غياب الدعم الرسمي والإسنادي، كما أن الهيئة البحرينية لا تشجع على الدفع بمحاولات الشباب في صنع سينما جيدة لعدم وجود أدوات صناعة السينما المتمثلة أولاً في الكاميرا السينمائية والسيناريو والنص الجيد القادر لخلق هذه السينما، ومعهم هنا توجد كل أو مفر يجتمع فيه الشباب، بشرط تقارب النوايا وحب

بعضه، فهنا لا يعني أن شبابنا فمدرك لغنى السينما، مضيئاً، هذا إلى جانب أننا ككتاب نتفصنا عن بعضنا أمار طويلة لأسباب عدة، فالشباب كما أراه، متفصلون عن بعضهم، والبعض هنا غلبت عليه المسلحة الخاصة على حساب مصلحة الجميع، لكن هناك محاولات جادة للشمع الشمع تؤكد ما نسعى إليه جميعاً من حضور مجالات السينما الحديثة، فهي نواة إذا الشباب يحاول أن يقدم شيئاً للسينما، لكن هذه النواة في السنوات الأخيرة بدأت تتضع لتتحز بعض الشباب المهتم بالسينما لتقديم شيء مغاير، لكن الطريق لثل هذه السينما يحتاج لجهود وعامل وشباب يؤمن بالمغامرة ويعلمو على حب الذات، وحالتنا كسينمائيين

من التفتيم من يشجع السينما في البحرين.

■ ككتاب نتفصنا عن بعضنا أمار طويلة

من جهته يعبر عبدالله رشدان عن هناك اسما خاصا بسينما الشباب ولكن مفهومه لسينما الشباب يقوله، "لا أرى أن هناك مفهوم شامل للسينما، غير أنني أرى أن أغلب العاملين في المجال السينمائي هم من الشباب، وهم يمانون كثيراً من عدة أشياء منها غياب التمويل وعدم توفير المعدات والافتقار إلى الثقافة السينمائية، وإن كانت هناك قلة تفي هذا الفن وتدرسه

