

مهرجان
الجونة
السينمائي

الدورة السابعة

24 أكتوبر - 1 نوفمبر 2024

IN PARTNERSHIP WITH
ORASCOM DEVELOPMENT

كتالوج
المهرجان

مهرجان
الجونة
السينمائي

الدورة السابعة

24 أكتوبر - 1 نوفمبر 2024

IN PARTNERSHIP WITH
ORASCOM DEVELOPMENT

كتالوج
المهرجان

PARTNERS

IN PARTNERSHIP WITH



PRINCIPAL MEDIA PARTNER — OFFICIAL TRANSPORTATION PARTNER — OFFICIAL ART & DESIGN PARTNER — OFFICIAL AUTOMOTIVE PARTNER



OFFICIAL BANK PARTNER — OFFICIAL TELECOM PARTNER — OFFICIAL BEVERAGE PARTNER — OFFICIAL FASHION PARTNER — CONSUMER FINANCE PARTNER



SUPPORTED BY — OFFICIAL CARRIER — FESTIVAL HUB PARTNERS — OFFICIAL BEAUTY PARTNER — SUPPORTED BY



OFFICIAL TICKETING PARTNER — UNDER THE AUSPICES OF — SUPPORTED BY — IN COLLABORATION WITH — HOSPITALITY PARTNER



UNDER THE AUSPICES OF

IN COLLABORATION WITH

ORGANIZED BY



TUBAN

WATERFALLS

EL GOUNA



Tuban El Gouna, our newest district, is launching its first residential neighborhood, Tuban Waterfalls

Prepare to be captivated by stunning waterfront homes, multi-level design with uninterrupted views, and beautifully designed spaces, all brought to life by the renowned Mexican architect, Hector Barroso.



Scan here for the brochure

A town to love.



12_{Km}
Shoreline



7.5K
Total residential
properties



40+
Total residential
neighborhoods



Residents from
50+
Nationalities



25K
Residents



27°C
With an average
temperature of



1M+
Visitors annually



36.9
Land area
million sqm.

مهرجان الجونة السينمائي هو واحد من المهرجانات الرائدة في منطقة الشرق الأوسط، يهدف إلى عرض مجموعة من الأفلام المتنوعة للجمهور الشغوف بالسينما والمتحمس لها، وخلق تواصل أفضل بين الثقافات من خلال فن السينما، ووصل صناع الأفلام من المنطقة بنظرائهم الدوليين من أجل تعزيز روح التعاون والتبادل الثقافي. إضافة إلى ذلك، يلتزم المهرجان باكتشاف الأصوات السينمائية الجديدة، ويحرص على كونه محفزاً لتطوير السينما في العالم العربي، خاصة من خلال ذراع الصناعة الخاصة به: **سيني جونة**.

يتكون برنامج المهرجان من ثلاث مسابقات رسمية (مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة)، والاختيار الرسمي خارج المسابقة، إضافة إلى البرنامج الخاص. يعرض المهرجان **83** فيلماً، من أهم وأحدث الإنتاجات العربية والدولية. تصل قيمة الجوائز المقدمة إلى **230** ألف دولار أمريكي، إضافة إلى الجوائز العينية (جائزة نجمة الجونة، والشهادات) المقدمة إلى الفائزين في المسابقات المتنافسة. يمكن للأفلام الطويلة ذات الطابع الإنساني أن تحصل على جائزة الجمهور: «**سينما من أجل الإنسانية**». يستمر المهرجان في دورته السابعة في تقديم جائزة **نجمة الجونة الخضراء** المخصصة للأفلام المعنية بقضايا البيئة.

كذلك يستمر الترحيب بلجنتي تحكيم من مؤسسات عالمية: الاتحاد الدولي للنقاد (فيبريسي) الذي تمنح لجنته جائزة لأحسن عمل أول من إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية، وشبكة ترويج السينما الآسيوية (نيتابك) التي تمنح الجائزة لأحسن فيلم آسيوي.

يقدم المهرجان الدورة السابعة **لسيني جونة**، التي هي فعالية موجهة لصناعة السينما، لغرض دعم وتمكين صناع الأفلام العرب، ومساعدتهم على إيجاد الدعم المالي، والفني من خبراء الصناعة العرب والدوليين.

تتكون **سيني جونة**، من 5 برامج: **سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام**، و**ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام**، و**سوق سيني جونة**، و**سيني جونة للمواهب الناشئة**، و**سيني جونة للأفلام القصيرة**.

يؤكد المهرجان، بعروض الأفلام والفعاليات الخاصة بالدورة السابعة، على مكانته الفريدة كنقطة لقاء لصناع الأفلام والنقاد والجمهور، الذين سيجمعون للاحتفال بفن وصناعة السينما.

يسعدني أن أرحب بكم مرة أخرى في الدورة السابعة **لمهرجان الجونة السينمائي**. يغمرنني إحساس بالفخر لأنني أشعر الآن أننا وصلنا بالمهرجان إلى مستوى استثنائي، ولكننا نتطلع إلى المزيد من التطور وحفر مكانة متميزة بين المهرجانات العالمية. ومازلنا متمسكين بشعارنا "سينما من أجل الإنسانية"، في ظل الصراعات الدائرة في المنطقة التي نشعر بالحاجة الملحة إلى تسليط الضوء عليها. كما أن **سيني جونة** ستكون فعّالة للغاية هذا العام، وسيقدم المهرجان فرصة للاستمتاع بالجونة باعتبارها وجهة سياحية تقدم أنشطة متنوعة. وفي الختام، أود أن أتقدم بالشكر لأخي نجيب على تفانيه الدائم ومساهمته في المهرجان.

كما أتوجه بالشكر أيضًا إلى مؤسسي المهرجان وفريقه الرائع الذي يعمل على إطلاق المهرجان بسحره ومنظوره السينمائي.

سميح ساويرس



يسعدني أن أرحب بكم جميعًا في الدورة السابعة لمهرجان **الجودة السينمائي**. هذا الحدث الفني الفريد الذي أصبح منصة تجمع عشاق السينما وصنّاعها من مختلف أنحاء العالم. لقد كان حلمنا منذ البداية أن يكون **مهرجان الجودة السينمائي** نافذة تبرز الثقافة والفن، وتدعم المواهب الناشئة، وتوفر مساحة للتواصل والإبداع. واليوم، وبعد سبع سنوات من العمل والتحديات، نفخر بأننا نجحنا في تحقيق هذا الحلم. نحن هنا لنحتفي بالسينما، التي تعد مرآة تعكس الواقع وتعيد صياغته برؤية مختلفة. من خلال السينما نتحدث الأفكار السائدة، ونفتح آفاقًا جديدة، ونحدث تأثيرًا حقيقيًا. وهذا هو جوهر مهرجاننا: الاحتفاء بالقضايا الإنسانية من خلال قوة الصورة والفن. أشكركم على حضوركم ومشاركتكم، وأتمنى لكم تجربة سينمائية فريدة ومليئة بالإلهام.

نجيب ساويرس



مرحبًا بكم في الدورة السابعة من **مهرجان الجونة السينمائي**! يسعدنا أن نرحب بعودتكم بعد عامٍ من الانتظار. هذا العام، نواصل التزامنا تجاه دعم نمو صناعة الأفلام، ونحن متحمسون لتعزيز تجربتكم مع التركيز على الرحلة السينمائية التي تقدمها الجونة. في هذه الدورة، تتركز معظم أنشطة المهرجان في البلازا، قلب المهرجان النابض بالحياة، وذلك لضمان تجربة مترابطة وغامرة لضيوفنا وصناع الأفلام. نود أن تستمعوا للنهاية بسحر الجونة الفريد بينما تنخرطون في سحر السينما. ومن أبرز فعاليات هذه النسخة برنامج سيني جونة للمواهب الناشئة المخصص لرعاية المواهب الشابة والافاق الجديدة في صناعة الأفلام.

نؤمن بقوة الأصوات الجديدة وقدرتها على إثراء مناخ المهرجان. وتظل منصة الجونة السينمائية ذات أهمية مركزية، إذ تعمل على تعزيز التعاون بين المواهب الناشئة وصناع الأفلام المبدعين من منطقتنا وخارجها. نحن حريصون على خلق بيئة تشجع بالإبداع والابتكار. انضموا إلينا في سلسلة من الجلسات النقاشية والمحاضرات المختارة بعناية في المنتدى، والتي تهدف إلى تقديم رؤى حول فن وصناعة الأفلام. كما تواصل مبادراتنا لتمويل الأفلام في دعم المشروعات الاستثنائية التي تمثل مستقبل السينما. تواصلوا مع صناع الأفلام واستكشفوا الفرص المتنوعة في نسختنا الثانية من سوق الأفلام حيث يمكن لمحترفي الصناعة التواصل ومشاركة الأفكار.

ونحن ملتزمون أيضًا بتسهيل وصول جميع الأفراد إلى المهرجان، وذلك من خلال مبادراتنا للمواهب الناشئة، التي تضمن وصول متعة السينما إلى جمهور أوسع. وبينما نجتمع للاحتفال بالحكايات والروح الجماعية في صناعة الأفلام، ندعوكم إلى الاستمتاع بجمال الجونة والانخراط في تجربة سينمائية لا مثيل لها. خالص الشكر لكم على كونكم جزءًا عزيزًا من عائلة **مهرجان الجونة السينمائي**. نتمنى لكم مهرجانًا لا يُنسى!

عمرو منسي



كلمة ترحيب المديرية الفنية لمهرجان الجونة السينمائي

أعزائي عُشاق السينما والضيوف الكرام،
مهرجان الجونة السينمائي هو أحد أكبر التحديات التي واجهتها في مشواري المهني. لقد أوكلتُ بمهمة الإدارة الفنية في الدورة السادسة للمهرجان، وكانت مهمتي هي ضخ دماء جديدة في منظومة البيئة السينمائية الحالية التي تدور حول الأفلام، والجمهور، والنجوم، وصناعة السينما، والجيل الجديد من صانعي الأفلام. ونحن نعرف جميعاً أن السينما لا تتعلق بالمال فقط؛ فهي فن إثارة المشاعر في إطار مخاطر محسوبة. وكان التحدي هو العثور على مواهب فنية جديدة، وإعطاء صوت لغير المسموعين، ومغازلة الجمهور باستمرار بعرض أفلام جذابة حديثة وقديمة.
واليوم، مع وجود الذكاء الاصطناعي، أصبحت صناعة السينما بأكملها محددة. فيمكنك مشاهدة الأفلام على ساعتك الذكية، وقريباً سيتمكن صانع الفيلم من إنجاز عمله بمفرده من المنزل. لكن مشاهدة الأفلام السينمائية معاً تظل تجربة جماعية فريدة من نوعها. وقد تطور **مهرجان الجونة السينمائي** ليكون المقصد المثالي لذلك، مع الحفاظ على هذا التوازن الدقيق بين الرونق والصناعة. أمل حقاً أن تستمتعوا في هذه الدورة السابعة ببرنامج الأفلام، وبجميع الفعاليات التي نُظمت بعناية من أجلكم.
فلنحتفل معاً بسحر السينما.

ماريان خوري



7	مهرجان الجونة السينمائي
8	كلمات الترحيب
13	اللجنة الاستشارية الدولية
16	فريق المهرجان
18	جائزة الإنجاز الإبداعي
22	نظرة عامة على البرنامج
23	المسابقات والجوائز
24	لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية
25	لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية
26	لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة
27	لجان تحكيم نجمة الجونة الخضراء وفيبيريسي ونيتابك
29	مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
47	مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
61	مسابقة الأفلام القصيرة
73	الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)
104	جائزة سينما من أجل الإنسانية
105	نجمة الجونة الخضراء
107	البرنامج الخاص
118	سيني جونة
119	سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام
124	ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام
126	سوق سيني جونة
127	سيني جونة للمواهب الناشئة
129	سيني جونة للأفلام القصيرة
130	السينما في حفل موسيقي
131	معرض مدن مصرية احتضنت السينما
132	ما وراء الكاميرا
133	كيفية شراء التذاكر
134	فهرس حسب المخرج
135	فهرس حسب البلد
136	فهرس حسب الفيلم
137	مصادر نسخ الأفلام
140	المتطوعون
141	شكر خاص
142	الخريطة

تمثل اللجنة الاستشارية الدولية نخبة من قامات صناعة السينما عربياً وعالمياً، ويتشرف المهرجان بتواجدهم لتقديم النصح والدعم على مدار دورات المهرجان السابقة. كما يعتز المهرجان بتجديدهم تلك الثقة، والتي تمثل دعامة قوية لاستمرار هذه التجربة المهرجانية والثقافية المتفردة.

يسرا

واحدة من أكبر الرموز السينمائية في مصر وأكثرها شهرة. ارتبط اسم يسرا بما يقرب من 90 فيلماً، ونالت العديد من الجوائز والألقاب خلال مسيرتها اللاحقة. من بينها الجائزة الفخرية لمهرجان مراكش الدولي في عام 2003، وجائزة التميز من مهرجان تورينو السينمائي عام 2007. قامت بدور البطولة في العديد من الأفلام البارزة في تاريخ السينما المصرية مثل: "حدوتة مصرية" للمخرج يوسف شاهين، الذي عُرض في مهرجان البندقية السينمائي عام 1982، و"مرسيدس" للمخرج يسري نصر الله. قامت ببطولة أفلام المخرج شريف عرفة، كـ"الإرهاب والكباب" و"المنسي" كما قامت ببطولة فيلم "حرب الفراولة" للمخرج خيرى بشارة وفيلم "عمارة يعقوبيان" لمرwan حامد عام 2006. شاركت يسرا في عضوية العديد من لجان التحكيم في الكثير من المهرجانات السينمائية الدولية، حيث ترأست لجنة تحكيم أيام قرطاج السينمائية عام 1994، وفي عام 2006 اختيرت لتكون سفيرة النوايا الحسنة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي. في عام 2024 قدمت يسرا فيلمي "ليلة العيد" و"شقو" الذي حقق نجاحاً كبيراً في شبك التذاكر.



انتشال التميمي

شخصية رائدة في دائرة المهرجانات السينمائية الدولية، طوال مسيرته المهنية المتميزة، شغل التميمي مناصب رفيعة المستوى بما في ذلك المدير الفني لمهرجان الفيلم العربي في روتردام، ومستشار البرامج في مهرجان روتردام السينمائي الدولي، ومستشار البرمجة العربية في مهرجان أوسيان سينيفان للسينما الآسيوية والعربية، ومديراً للبرمجة العربية في مهرجان أبوظبي السينمائي بالإضافة إلى مدير صندوق سند للأفلام. وقد أشرف على تنظيم معارض استعادية للسينما العراقية والعربية في العديد من المهرجانات المرموقة. بالإضافة إلى ذلك، ساهم في الحوار السينمائي العالمي من خلال تجميع برنامج "10 سنوات من السينما الأوروبية" وتنظيم تكريم يوهان فان دير كيوكن في مهرجان الإسماعيلية السينمائي الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة. وهو عضو مرموق في المجلس الاستشاري لشبكة الترويج للسينما الآسيوية (نيتباك) وعمل في لجان التحكيم العديد من المهرجانات السينمائية الدولية. عندما كان التميمي يشغل منصب مدير مهرجان الجونة السينمائي، لعب منذ انطلاقة المهرجان دوراً محورياً في نموه ونجاحه، وساهمت خبراته في تحويل المهرجان إلى منصة ثقافية بارزة.



يسري نصر الله

يُعد واحداً من أكثر المخرجين المصريين مميّزاً. بدأت حياته المهنية في السينما عندما عمل مساعداً للمخرج فولكر شلوندورف في فيلمه "المزيف"، عمل بعدها مساعداً للمخرج يوسف شاهين في فيلمي "الذاكرة" و"وداعاً بونايرت"، اللذين شارك نصر الله في كتابتهما معه. عُرضت أفلام نصر الله في العديد من المهرجانات السينمائية حول العالم، مثل فيلمه الروائي الأول "سرفات صيفية" عام 1988، الذي أنتجه يوسف شاهين. استمر التعاون بينهما في "إسكندرية كمان وكمان" عام 1990، و"القاهرة منورة بأهلها" عام 1991. تنافس فيلمه "مرسيدس" عام 1993 و"المدينة" عام 1999 على جوائز مهرجان لوكارنو السينمائي، وفاز الأخير بجائزة لجنة التحكيم الخاصة. عُرض فيلمه "باب الشمس" عام 2004 في مهرجان كانّ وعرض فيلمه "جنينة الأسماك" في مهرجان برلين عام 2008، و"أحكي يا شهرزاد" في مهرجان البندقية عام 2009. في عام 2012، تنافس فيلمه "بعد الموقعة" على السعفة الذهبية في مهرجان كانّ، كذلك عرض فيلمه "الماء والخضرة والوجه الحسن" في مهرجاني لوكارنو وتورونتو عام 2016. في عام 2023، كرمه مهرجان لوكارنو السينمائي ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي.



هند صبري

ممثلة تونسية. حصلت عن دورها في فيلم "صمت القصور" للمخرجة مفيدة التلاتي على جائزة أحسن ممثلة ضمن دورة عام 1994، لأيام قرطاج السينمائي. وفي 2001 نالت جائزة أفضل ممثلة من المهرجان القومي للسينما المصرية عن فيلم "مواطن ومخبر وحرامي" لداود عبد السيد. إضافة إلى ذلك، حصلت صبري على جائزة أفضل ممثلة من المركز الكاثوليكي القومي للسينما المصرية، وعلى أفضل ممثلة في مهرجان الرباط السينمائي عام 2004 عن دورها في فيلم "أحلى الأوقات". اختيرت عام 2010 سفيرة للأمم المتحدة لبرنامج الغذاء العالمي، وظلت تعمل لسنوات لزيادة الوعي بقضية الجوع في المنطقة. عام 2014 منحتها الحكومة الفرنسية وسام الفنون والآداب برتبة فارس. وواصلت مسيرتها الفنية المثيرة للإعجاب من خلال بطولة العديد من الأفلام الناجحة، "نورا تحلم" للمخرجة هند بوجمعة (أفضل ممثلة في مهرجان الجونة السينمائي 2019)، وفي عام 2023 كانت واحدة من أبطال فيلم "بنات ألفة" للمخرجة كوثر بن هنية الذي عُرض في المسابقة الرسمية في مهرجان كان.



طارق بن عمار

شق بن عمار طريقه بنجاح في عالم إنتاج الأفلام. إذ عمل في العديد من المشاريع رفيعة المستوى كـ "حرب النجوم" للمخرج جورج لوكاس عام 1977، و"سارقو التابوت الضائع" للمخرج ستيفن سبيلبرغ و"يسوع الناصري" للمخرج فرانكو زيفريللي و"آلام المسيح" للمخرج ميل جيبسون. كان له دور أساسي في ترسيخ صناعة السينما في تونس من خلال بناء أول استوديوهات سينمائية في البلاد. في عام 1990 أسس شركة كوينتا للإنتاج والتوزيع. في عام 2009، أطلق بن عمار رسمياً قناة نسمة، أول قناة تلفزيونية مستقلة في شمال إفريقيا. كما يتحكم في شركة إيغل بيكتشرز، وهي شركة توزيع وإنتاج الأفلام المستقلة الأولى في إيطاليا، بمكتبة تضم 1500 فيلم. في عام 2022، وقعت إيغل بيكتشرز اتفاقية مهمة مع سوني لتوزيع أفلام الاستوديو في إيطاليا، والإنتاج المشترك لأفلام أوروبية ودولية. وكجزء من هذه الشراكة، شاركت إيغل في إنتاج ستة أفلام مع سوني، بما في ذلك "المعادل 3" أحدث جزء من سلسلة أفلام الحركة للمخرج أنطوان فوكوا بطولة دينزل واشنطن.



عبد الرحمن سيساكو

درس في معهد السينما "فجيك". عرض عمله الأول "أكتوبر" بالأبيض والأسود، في قسم نظرة ما في مهرجان كانّ عام 1993. انتقل في بداية التسعينيات إلى فرنسا حيث أخرج فيلم "الحياة على الأرض" عام 1998، والذي عرض في قسم نصف شهر المخرجين في مهرجان كانّ. حصل فيلمه "في انتظار السعادة" عام 2002 على جائزة جمعية النقاد الدولية (فيريسي) في قسم نظرة ما في مهرجان كانّ، وعاد سيساكو إليه عام 2006، بفيلم "باموكو". عُرض فيلمه "مهبكتو"، عام 2014، في المسابقة الرسمية لمهرجان كانّ ووصف بأنه صورة رائعة لشعب مصاب بالقسوة، كما رُشح عام 2015 لجائزة أوسكار أفضل فيلم غير ناطق بالإنجليزية، وأصبح الفيلم الأول الذي يتم ترشيحه من موريتانيا للجائزة. إضافة إلى ذلك، فقد فاز بـ7 جوائز سيزار في فرنسا، بما فيها جائزة أفضل مخرج وأفضل فيلم. أحدث أعماله "الشاي الأسود" 2024 شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان برلين السينمائي الدولي.



فوريسيت ويتكر

يعتبر فوريسيت ويتكر واحداً من أهم نجوم السينما العالمية، فقد فاز بأكثر من 50 جائزة كبرى منها جائزة الأوسكار لأفضل ممثل وجائزة جولدن جلوب، وجائزة بافتا وجائزة دائرة نقد نيويورك السينمائية لأفضل ممثل لتجسيده شخصية الرئيس الأوغندي الأسبق عيدي أمين، في فيلم "آخر ملوك اسكتلندا" لكيفين ماكدونالد عام 2006، وحصل سابقاً على جائزة أفضل ممثل في مهرجان كانّ السينمائي عام 1988، عن فيلم "طائر" لكلينت إيستود، كما منحه مهرجان أبوظبي عام 2013 جائزة المنجز الإبداعي. لعب ويتكر أدواراً مميزة في أكثر من 120 عملاً سينمائياً وتلفزيونياً، منها فيلم "لون المال" لمارتن سكورسيزي و"فصيلة" لأوليفر ستون و"الكلب الشبح - طريق الساموراي" للمخرج جيم جارموش. كما قام ويتكر بإخراج 6 أفلام روائية قصيرة. جسد ويتاكر لشخصية زوري في فيلم "النمر الأسود" 2018، وفاز عنها إلى جانب فريق العمل بجائزة نقابة ممثلي الشاشة لأفضل أداء جماعي. وفي عام 2022، حصل على جائزة السعفة الذهبية الفخرية لمهرجان كان السينمائي.



هيام عباس

وُلدت وتربت في إحدى قرى شمال الجليل. بدأت شهرتها تتسع مع فيلم "الساتان الأحمر" للمخرجة التونسية رجاء عماري عام 2002. عملت أيضاً مع عدد من المخرجين المُميّزين مثل يسري نصر الله في "باب الشمس" وهاني أبو أسعد في فيلم "الجنة الآن" ونجوى نجار في "الممر والمان"، إضافة إلى عملها مع جيم جارموش في فيلم "حدود السيطرة". عملت هيام عباس مستشارة لستيفن سبيلبرغ أثناء تصوير فيلم "ميونيخ" وكذلك لدى اليخاندرو ج. إينارييتو في فيلمه "بابل". ومن بين أبرز الأعمال التي شاركت فيها: "بليد رانر 2049" 2017 للمخرج دينيس فيلنوف، و"ديغراديه" 2015 و"غزة مونامور" 2020 وكلاهما من إخراج عرب وطرزان ناصر. عام 2023، شهد ظهورها في مهرجان البندقية السينمائي الدولي بشخصيتها الحقيقية في الفيلم الوثائقي "وداعاً طبرية" للمخرجة لبنا سولم. أخرجت عباس 3 أفلام قصيرة هي "الخيز" الذي مثلت فيه أيضاً، وفيلم "الرقص الأبدي" و"نساء من فوتشيريا" عام 2013 الذي شاركت أيضاً في كتابته. في عام 2012، قامت بكتابة وإخراج فيلمها الروائي الطويل الأول "المبراث" الذي لاقى تقديراً عالمياً كبيراً.



مروان حامد

واحد من أبرز أسماء جيله من المخرجين الشباب. بدأ مسيرته الفنية بالفيلم القصير "لي لي"، وحاز الفيلم على العديد من الجوائز الدولية من بينها جائزة الجمهور في مهرجان كليرمون فيران السينمائي. منذ تخرجه من المعهد العالي للسينما في عام 1999، أخرج مروان أكثر من 300 عمل متنوعة، في 2006 أخرج أول أفلامه الروائية الطويلة: "عمارة يعقوبيان" وضم الفيلم، الذي أعتبر أضخم الإنتاجات المصرية في ذلك الوقت، عددًا كبيرًا من النجوم، من بينهم عادل إمام ويسرا. تشمل أعماله أنواعًا سينمائية مختلفة، بما في ذلك الرعب في فيلم "الفيل الأزرق" بجزيته الأول الذي صدر في عام 2014 والثاني الذي خرج إلى النور عام 2019 ليصبح الفيلم الأكثر تحقيقًا للإيرادات في تاريخ مصر في ذلك الوقت. كما حقق أحدث أعماله فيلم "كيرة والجن" رقمًا قياسيًا جديدًا كأكثر فيلم تحقيقًا للإيرادات في تاريخ مصر. تضم مسيرته أيضًا مجموعة من أبرز الأعمال من بينها فيلم "إبراهيم الأبيض" 2009، و"الأصليين" 2017، و"تراب الماس" 2018.



مارجريت فون تروتا

ممثلة وكاتبة ومخرجة بدأت مسيرتها المهنية بالتمثيل، ثم شاركت بعدها في كتابة السيناريوهات مع المخرج فولكر شلوندورف، كما ساعدته في إخراج فيلم "شرف كاترينا بلوم المفقود"، عام 1975. وكان أول عمل منفرد لها هو "صحة كريستا كلاجس" عام 1977. تبعت ذلك بثلاثية أفلام، من بينها فيلم "الأخوات، أو توازن السعادة" عام 1979، وهو العمل الذي يمكن مقارنته بفيلم برجمان "برسون" 1966 الذي عُرض في الدورة الثانية لمهرجان الجونة. في عام 1981، بعد عرض فيلمها "ماريان وجوليان"، المعروف أيضًا باسم "الأخوات الألمانيات"، ويُعد تحفة سينمائية خالدة، حصلت فون تروتا على تقدير عالمي. كما تعد أول سيدة تخرج فيلمًا وتنال عليه جائزة الأسد الذهبي من مهرجان البندقية السينمائي، منذ حصول المخرجة ليني ريفنشتال على الجائزة عام 1938. ومن بين العديد من الأفلام التي أخرجتها بعد ذلك: "روزا لوكسمبورغ" (أفضل ممثلة لباربرا سوكوفا، كان 1986)، "الحب والخوف" (1988 - كان)، "حنا آرنت" 2012، "انسي نيك" 2017، "إنغبورغ باخمان: رحلة إلى الصحراء" (برلين 2023).



محمد ملص

ولد في مدينة القنيطرة في الجولان، ويعد واحدًا من المنتمين لسينما المؤلف في سوريا. لعبت الاضطرابات والأزمات السياسية، التي شهدتها أثناء نشأته، دورًا مهمًا في أعماله لاحقة. عمل مدرسًا في دمشق أثناء دراسته للفلسفة في الجامعة، ثم حصل على منحة لدراسة الإخراج السينمائي في معهد السينما "فجيك" في موسكو. عاد إلى سوريا عام 1974، وسرعان ما اكتسب سمعة أنه مخرج سينمائي ملتزم بالقضايا الاجتماعية. حصل على الكثير من التقدير العالمي، لأفلامه الوثائقية والروائية، التي فاز عنها، بالعديد من الجوائز في الكثير من المهرجانات السينمائية حول العالم. من أهم أفلامه المتعلقة بالحرية الشخصية والنضال ضد القمع "أحلام المدينة" 1983 و"الليل" 1992 و"باب المقام" 2005. شهد مهرجان تورنتو عرض فيلمه "سلم إلى دمشق" العالمي الأول ضمن 50 عرضًا في مهرجانات دولية. كتب ملص "المنام، مفكرة فيلم" وهي مذكرات عن الحياة في أحد المخيمات الفلسطينية في لبنان.



عتيق رحيمي

مخرج وكاتب فرنسي أفغاني. بدأ كتابة فيلمه الأول "أرض ورماد" عام 1996، وفي عام 2004، حصل على جائزة نظرة ما من مهرجان كان السينمائي عن فيلمه الأول. في عام 2008، حصل كتابه "حجر الصبر" على جائزة جونكور وهي من بين أعلى جوائز التقدير الأدبية في فرنسا. حول نصه، في عام 2012، إلى فيلم بالعنوان نفسه، وحصل على العديد من الجوائز منها جائزة سيجنيس من مهرجان هونج كونج السينمائي الدولي. من بين أبرز روايات رحيمي "ألف غرفة من الحلم والخوف" التي صدرت عام 2011، و"ملعون دوستوفسكي" الصادرة عام 2014. في عام 2019، فاز فيلمه "سيدة النيل" (2019) بجائزة الدب الكريستالي في مهرجان برلين السينمائي الدولي عام 2020. في عام 2023، كان رحيمي عضوًا في لجنة تحكيم الأفلام الروائية في مهرجان كان السينمائي السابع والسبعين. نال رحيمي تكريم بوسام الفنون والآداب درجة قائد في عام 2021، تقديرًا لإسهاماته المهمة في الأدب والفنون.



نجيب ساويرس
مؤسس مهرجان الجونة السينمائي ورئيس مجلس إدارة شركة (أوراسكوم للاستثمار القابضة)

سميح ساويرس
مؤسس الجونة ورئيس مجلس إدارة مهرجان الجونة السينمائي

عضو اللجنة التنفيذية ومدير التخطيط الاستراتيجي	المدير الفني	المدير التنفيذي والمؤسس المشارك
دينا نجاتي	ماريان خوري	عمرو منسي
مستشار استراتيجي	رئيس العمليات والضيافة	نائب المدير التنفيذي
انتشال التميمي	يوسف الصغير	ساراة بيسادا
مدير الاتصالات والعلاقات العامة	رئيس سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام	رئيس البرمجة
ريم زكي	أحمد شوقي	أنخرو محسن
مدير الضيافة	رئيس ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام والأفلام القصيرة	المبرمجون
مونيكا أبدير	مريم نعوم	نيكول جيميه
	رئيس سوق الجونة السينمائي	تيريزا كافينا
	محمد تيمور	رامان شاولا
	مدير سيني جونة للمواهب الناشئة	موفق الشوربجي
	حياة الجوليبي	
موظفي الدعم	مدير عام سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام	إدارة البرمجة
حبيبة فاروق	أمينة علام	مدير البرمجة
مدير ضيافة الإعلام والصحافة	منسق سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام	ندى مرجاوي
شريف عرابي	شريف أمين	منسق البرمجة
ضيافة الضيوف العربية والمصرية للصحافة	الخدمات اللوجستية لسيني جونة لدعم إنتاج الأفلام	كريم الدليل
كريم سامي	نور وليد	بسمة النظامي
مسؤول تنفيذي لعلاقات الضيوف في الصحافة الدولية	ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام	مساعد
دانييل سيدهم	رئيس ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام والأفلام القصيرة	أحمد حنفي
مسؤول ضيافة الإعلاميين	مريم نعوم	مدير حركة الأفلام
يوسف كامل	مدير ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام	موفق الشوربجي
مدير ضيافة الشراكات	آية دواره	لجنة مشاهدة الأفلام
أدهم صالح	منسق ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام	علياء طلعت
ضيافة الشراكات	دينا العليمي	أحمد عزت
مريم الحسيني	مدير برنامج سيني جونة للأفلام القصيرة	رحمة مصطفى
حبيبة عبدالعظيم	سيني جونة للمواهب الناشئة	نادية غانم
مسؤول ضيافة الشخصيات الحكومية والبروتوكول	مدير سيني جونة للمواهب الناشئة	رانيا يوسف
إسلام شربيني	منسق سيني جونة للمواهب الناشئة	كارلوتة لويس
التسويق	سوق الجونة السينمائي	ترجمة وإدارة الندوات
رئيس قسم التسويق	رئيس سوق الجونة السينمائي	أحمد نبيل
دينا نصر الله	محمد تيمور	إيمان محمود
مدير التسويق	منسق أول سوق الجونة السينمائي	إيمان مجدي
لمى المهندس	ياسمين الكمال	مدير ضيافة صناع الأفلام
أخصائي تسويق	مدير ضيافة سيني جونة	يوسف عاطف
أسيل وليد	مدير ضيافة سيني جونة	مشرف ضيافة صناع الأفلام
مصمم جرافيك	مدير ضيافة سيني جونة	محمد سويلم
أمينة الصباح	مدير ضيافة سيني جونة	ضيافة صناع الأفلام
أخصائي التسويق الرقمي	مدير ضيافة سيني جونة	جنى فرهود
كميل باهر	مدير ضيافة سيني جونة	أمل يونس
مدير شراكة الأغذية والمشروبات	مدير ضيافة سيني جونة	مدير ضيافة لجنة التحكيم وصناع الأفلام
يوسف أبو الوفا	مدير ضيافة سيني جونة	كارول ماجد
الاتصالات والعلاقات العامة	مدير ضيافة سيني جونة	ضيافة لجنة التحكيم
ريم ذكي	مدير ضيافة سيني جونة	مريم الحوشي
أخصائي العلاقات العامة	مدير ضيافة سيني جونة	عمر وليد
غيداء هماد	مدير ضيافة سيني جونة	كمال الجرجاوي

الحسابات

الرئيس المالي
أسامة الفيكي

المدير المالي
أحمد حسن

محاسب
مصطفى رفعت

محاسب أول
كريم رضا

محاسب
محمد نور

مدير مشتريات
خالد جمال

مساعد المشتريات
محمد مصطفى

ساعي
عمر محمود

الموارد البشرية

مدير الموارد البشرية
نيفين ظريف

أخصائي أول موارد بشرية
محمد إسماعيل

مدير استقطاب المواهب
أنجي إبراهيم

مشرّف المتطوعين
دانييل فرتان

الدعم الفني

مدير نظم المعلومات
محمد صبري

مشرّف تكنولوجيا المعلومات
مصطفى سيد

مشرّف قاعدة البيانات
شريف عرابي

مدير تطوير البرمجيات
يوسف الالوضي

مديرة مكتب مهرجان الجودة
نور بدوي

عامل بوفيه
رجاء إبراهيم

محمد أشرف
عمر إسماعيل

الإدارة

مساعد المدير الفني
سلمى شريف

مساعد المدير التنفيذي
سلمى أيمن

الفاعليات

مدير الفعاليات
ياسين سعادة

أخصائي فعاليات أول
امينة إسماعيل

أخصائي فعاليات أول
كارولين جرانت

منسق الفعاليات
هادير خالد

مساعدة فريق الفعاليات
لودوفيكاً شيروني

مصطفى عبدالمنعم

رويدا جمال
حمدى عماد

مشرّف كهرباء
علاء سليمان

مستشار السلامة والأمن
إسلام عسال

مدير المتطوعين بالبلازا
يوسف عبادة

منسق المتطوعين
فريدة أحمد

حجوزات الطيران

رئيس تذاكر الطيران
آسر يوسف

مدير تذاكر الطيران
بلال رجب

مدير العمليات
زينة محمد

منسق تذاكر الطيران
ندى عاصم

كاتب بيانات
أحمد سعد

منسق النقل
مارك اندريه

عمرو الجبروني

قسم الاعتماد و شبك التذاكر

مدير قسم الاعتماد ورئيس شبك التذاكر

هبة رفعت

مدير قسم الاعتماد
عمر العشماوي

منسق قسم الاعتماد
كلودين شكري

شانتل إدوارد

موظفو قسم الاعتماد
عبدالرحمن برودي

علي هشام
نبيل حازم

مدير شبك التذاكر
مصطفى الرخ

موظفو شبك التذاكر
أحمد خالد

هنا الحكيم
هبة أمين

ماركو ويليام
إفيلين وهيب

نادين رفيق
منيرة إبراهيم

ساندرا سامح
جليلة الغمري

مصطفى الفاحم
فادي نادر

باول سامح
رزان ترك

نورا الشاشيبي
محمد كوجاك

تصميم المطبوعات

المدير الفني
أحمد عاطف مجاهد

مدير تصميم الجرافيك
أحمد مختار

مصمم أول جرافيك
جورج ذكي

مصمم جرافيك
وليد جمال

النشرة اليومية

رئيس تحرير النشرة اليومية
محمد قنديل

محرر أول للغة الإنجليزية
ناهد نصر

محرر لغة عربية
رانيا يوسف

علاء عادل
أحمد الريدي

لانا عبد العزيز

حركة الأفلام

مدير حركة الأفلام
موفق الشوربجي

الإنتاج الفني والإسقاط
جيمس كينغ

جينيفر سيريز

العمليات والضيافة

رئيس العمليات والضيافة
يوسف الصغير

نائب رئيس العمليات والضيافة
مي هشام

مدير الفنادق والحجوزات
سارة عازر

مشرّف الضيافة
مها زكريا

أخصائي الضيافة
شيماء محمد

منسق الضيافة
محمود حسن

مسؤول ضيافة الطرف الثالث
سعيد بوليس

مدير أول العمليات
مصطفى أمين

محمد شرشر
طارق شعبان

تنفيذي أول عمليات
أحمد بهي

نور عمر
مصطفى غندور

مشرّف العمليات
أمير جورج

تنفيذي العمليات والضيافة
يوسف شندي

تنفيذي العمليات
أحمد اسماعيل

علاء عزت
علي عزت

إبراهيم لقمة
نور كريم

جستين منير
محمد أحمد

أخصائي أول العلاقات العامة

نهلة سليمان
هند مجدي

مدير الإعلام
رشا ناجح

مساعد مدير الإعلام
هند إبراهيم

السجادة الحمراء

مدير السجادة الحمراء
زي بكري

مساعد السجادة الحمراء
مها عبدالعزيز

مروة سعودي

قسم الشراكات

رئيس قطاع الشراكة والرعاية
أميرة شهدي

مدير الشراكات
أميمة البديري

رئيس الشراكات الدبلوماسية
والمنظمات غير الحكومية

نسليم طويل

مسؤول تنفيذي قسم الشراكة
ريم صقر

لؤي عمرو
ماري شريف

هنا أبووحسين

مكتب الصحفي
مستشار إعلامي

سمير عمر
منسق الصحافة الأجنبية

هاني مصطفى
منسق أول الصحافة العربية

علي الكشوطي
منسق الصحافة المصرية

محمد فهمي
مدير علاقات القنوات التلفزيونية

محمود عبدالحكيم
مدير أول علاقات القنوات

التلفزيونية
نورهان سامي

مساعد علاقات القنوات التلفزيونية
رغدة أحمد

محمد علوش
مصور فيديو

محمد عبدالجواد
مصور فوتوغرافي

أحمد عبدالفتاح
محمد حامد

نورا يوسف
محمود رؤوف

هاني عبد ربو
أحمد رأفت

المطبوعات

المحتوى التحريري
مدير التحرير باللغة الإنجليزية

رامان شاولا
محرر أول المطبوعات الإنجليزية

ندى حجازي
محرر أول المطبوعات العربية

زينب أبوولي

محمود حميدة

بدأ الفنان الكبير محمود حميدة مشواره التمثيلي بالمسلسلات التلفزيونية، ومن أشهرها مسلسل "أبيض وأسود" أمام الفنان الراحل صلاح ذو الفقار، ثم انطلق في عالم السينما، وكان ظهوره الأول في فيلم "الأوباش" بطولة يحيى الفخراني، ثم لفت الأنظار بدوره في فيلم "الإمبراطور"، وتوالى بعد ذلك تألقه في العديد من الأفلام منها "إنذار بالطاعة"، وفيلم "قليل من الحب.. كثير من العنف"، و"المصير".

تألق حميدة في العديد من الأعمال مع أهم المخرجين، إذ قدم أدوار البطولة في "فارس المدينة" لمحمد خان، و"حرب الفراولة" لخيري بشارة، و"عفاريت الأسفلت" لأسامة فوزي، وغيرها من الأفلام. جاء هذا بعدما لفت الأنظار في الأدوار المساعدة مع عدد من النجوم، مثل ظهوره في فيلم "الإمبراطور" إلى جانب أحمد زكي، ومشاركته في فيلم "شمس الزناتي" إلى جانب عادل إمام. ولا يزال حميدة من أبرز فناني جيله مشاركة في الأعمال المختلفة مع الأجيال الجديدة ومن القلائل الذين ينتقلون بسلاسة بين الأدوار المتنوعة، مضيفاً إلى كل منها بصمته الخاصة، مثلما فعل في "ملك وكتابة" لكاملة أبو ذكري و"فوتوكوبي" لتامر عشري، والذي شهد عرضه العالمي الأول في الدورة الأولى لمهرجان الجونة السينمائي.

بجانب أدواره المهمة، أسس شركة "البطريق للإنتاج الفني" في عام 1996 التي أخرجت إلى النور عددًا من الأفلام، منها "جمال عبد الناصر" من إخراج أنور القوادري. كما كانت الشركة المنتج المنفذ لفيلم "ملك وكتابة" من إخراج كاملة أبو ذكري، وفيلم "جلد حي" من إخراج أحمد فوزي صالح، والذي حصل على عدة جوائز، وعُرض في أكثر من مهرجان دولي.

كذلك أنتجت الشركة فيلم "جنة الشياطين"، المستوحى من رواية "ميتتان لرجل واحد" للكاتب البرازيلي جورجي أمادو، والذي أخرجه للشاشة أسامة فوزي في. وقد شارك في بطولته حميدة، وقدم فيه شخصية "طبل" ببراعة فائقة. فاز "جنة الشياطين" بجائزة الإنتاج من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام 1999، والجائزة الذهبية في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة بالدورة الـ11 من مهرجان دمشق، والجائزة الكبرى من مهرجان الإسكندرية السينمائي.

في تسعينيات القرن الماضي، أصدر حميدة مجلة متخصصة في السينما بعنوان "الفن السابع"، والتي حققت نجاحًا ملحوظًا وقت صدورها. كما أسس حميدة "ستوديو الممثل" مستعينًا بمختصين بارزين أسهموا في تدريب وصقل العديد من المواهب الشابة.

فيلموجرافيا

2023	مطرخ مطروح	2008	ليلة البيبي دول	1993	الغرقانة
2023	هارلي	2006	ملك وكتابة	1993	اللعب مع الأشجار
2021	العارف	2004	إسكندرية نيويورك	1993	إنذار بالطاعة
2021	الكاهن	2004	بحب السيمما	1993	بوابة إيليس
2021	ريتسا	2000	الأبواب المغلقة	1993	ديسكو ديسكو
2020	الغسالة	1999	الأخر	1993	فرسان آخر زمن
2018	حرب كرموز	1999	أمن دولة	1993	مجانينو
2018	ورد مسموم	1999	جنة الشياطين	1993	يوم حار جدا
2017	فوتوكوبي	1998	دانتيليا	1992	الشرس
2017	يوم من الأيام	1997	المصير	1992	امراة آيلة للسقوط
2016	يوم للستات	1996	اغتيال	1992	سمارة الأمير
2015	أهواك	1996	عفاريت الأسفلت	1992	صراع الزوجات
2015	ريجاتا	1995	أبو زيد زمانه	1992	فارس المدينة
2015	قط وفار	1995	الرجل الثالث	1991	احذروا هذه المرأة
2015	من ظهر راجل	1995	امراة هزت عرش مصر	1991	الفرقة 12
2015	نوارة	1995	قليل من الحب كثير من العنف	1991	المساطيل
2011	حكاية الثورة	1994	المهاجر	1991	رغبة متوحشة
2011	واحد صحيح	1994	حرب الفراولة	1991	شمس الزناتي
2010	تلك الأيام	1994	سوق النساء	1991	عصر القوة
2009	احكي يا شهرزاد	1994	كارت أحمر	1991	كيد العوالم
2009	دكان شحاتة	1993	الباشا	1990	الإمبراطور
2009	يوم ما اتقابلنا	1993	التعالب	1990	سيده القاهرة
2008	أسف على الإزعاج	1993	الذئب	1986	الأوباش



جوانا حاجي توما و خليل جريج

المطبوعات	فيلموجرافيا
2016 شمسان في المغرب	2021 دفاتر مايا، روائي
2015 الشائعات في العالم: إعادة النظر في مفهوم الثقة في عصر الإنترنت	2016 سميرنا، وثائقي
2013 جوانا حاجي توما و خليل جريج	2012 النادي اللبناني للصواريخ: الحكاية الغربية للعرق اللبناني في الفضاء، وثائقي
2013 سينما جوانا حاجي توما و خليل جريج	2008 بذي شوف، روائي خيام 2000 - 2007، وثائقي
2012 تشهير	2006 افتح الباب من فضلك، روائي (جزء من الفيلم الفرنسي "الطفولة"، روائي)
2012 الأعجوبة بيروت: قصة مصور فوتوغرافي مولع بإشغال الحرائق	2005 يوم آخر، روائي
2012 الأعجوبة بيروت	2003 الفيلم المفقود، وثائقي رماد، روائي
2010 صور كامنة	2001 برمة، روائي
1997 بيروت: خيالات حضرية	2000 خيام، وثائقي
	1999 البيت الزهر، روائي

سينمائيان لبنانيان، شملت مسيرتهما التي انطلقت في التسعينيات، فنون الفيديو والتصوير والأفلام السينمائية. ورغم أنّ فنهما يتعمّق في مجموعة متنوعة من المواضيع، يظلّ افتتانهما بالقصص، حقيقة كانت أو خيالية، هو جوهر أعمالهما المشتركة.

تبني الثنائي نهجًا وثائقيًا مستلهمًا من حياتهما الشخصية، وتفاعلا مع القضايا السياسية التي تحيط بهما لاستكشاف تأثير الذكريات البصرية في الإنسان. برعا في إحداث تداخل بين الوسائط الفنية، ونالا إشادة دولية عن أفلامهما التي عُرضت في مهرجانات مرموقة، حيث فازت بعدة جوائز، من بينها الأفلام الروائية: "البيت الزهر" (1999)، "يوم آخر" (2005)، "بذي شوف" (2008)، "النادي اللبناني للصواريخ" (2013)، "دفاتر مايا" (2021). أما على الصعيد الوثائقي، فقدّما أعمالاً تميّزت في المهرجانات، من بينها "خيام" (2000)، "رماد" و"الفيلم المفقود" (2003).

فتحت العديد من المؤسسات الثقافية المرموقة أبوابها لأعمالهما لكي تُعرض ضمن برامج العروض الاستعدادية، ومن بين هذه المؤسسات متحف الفن الحديث وأرشيف أفلام هارفارد ومركز لينكون وغيرها.

اشتهر جريج وتوما باستكشاف القصص التاريخية المنسية مثل أسرار عصور الحروب والمشاريع العلمية التي أخفاها مرور الزمن. كما تعمّقا في عالم الشعر، من خلال مشاريع مثل "أحدّق في الجمال كثيرًا" الذي يضم قصائد لقسطنطين كفافيس وغيره. ومؤخرًا قدّما مشروع "كآبة المتاحف" عن هشاشة الفن والمؤسسات. من أهم أعمالهما في مجال الفن المعاصر: "دائرة الارتباك" (1997)، "صور دائمة" (2003)، و"لا مطابق" (2017) الذي نال جائزة مارسيل دوشان، وعُرض في مركز جورج بومبيدو. ترك الثنائي بصمة واضحة في عالم الفن دوليًا، وذلك من خلال إقامة معارض فردية داخل مؤسسات شهيرة مثل بيت الفن في ميونخ ومتحف الفن الحديث في باريس. كما عكست مشاركاتهما في المعارض الجماعية حول العالم، من موما في نيويورك إلى تايت مودرن في لندن، تأثيرًا واسع النطاق. ودخل الثنائي أيضًا عالم الأدب من خلال مطبوعات مثل "شمسان في المغرب" (2016)، وألقيا محاضرات في مؤسسات مثل أشكال ألوان وأكاديمية راو. وشارك أيضًا في تأسيس شركة "أبوط برودكشن" مع المنتج جورج شقير، كما أنهما عضوان فاعلان في جمعية سينما متروبوليس، حيث يرسخان دورهما باعتبارهما شخصيتين مؤثرتين في مجالات صناعة الأفلام والفن المعاصر، ولا تزال أعمالهما تلقى صدى طيبًا على المستوى الدولي.

وتأكيدًا على التكامل السلس بين حياتهما العملية والشخصية، فجوانا حاجي توما و خليل جريج، ليسا شريكين في الفن فحسب، بل تجمعهما الحياة الزوجية انطلاقًا من روابط عميقة تثري من نسج رحلتهم الإبداعية.



يتكون برنامج المهرجان من ثلاث مسابقات رسمية (مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة)، والبرنامج الرسمي خارج المسابقة، إضافة إلى البرنامج الخاص الذي يعرض عددًا من الأفلام الكلاسيكية التي حازت اهتمامًا نقديًا وجماهيريًا واسعًا.

مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

يعرض هذا القسم عددًا من الأفلام الروائية الطويلة التي تحكي قصصًا أصيلة مُنتجة من قبل صنّاع أفلام من جميع أنحاء العالم.

مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

يعرض هذا القسم عددًا من الأفلام الوثائقية المميزة لمخرجين عالميين.

مسابقة الأفلام القصيرة

يعرض هذا القسم أفلامًا روائية قصيرة مصنوعة من قبل مخرجين عالميين وأعديين.

الاختيار الرسمي - خارج المسابقة

يلقي هذا القسم الضوء على الأفلام الروائية أو الوثائقية من جميع أنحاء العالم، التي حازت الجوائز من مهرجانات سينمائية مرموقة.

البرنامج الخاص

يقدم هذا البرنامج عددًا من التحف السينمائية التي حازت الاهتمام النقدي والجماهيري على مر الزمن.

جائزة سينما من أجل الإنسانية

الأفلام الطويلة ذات الطابع الإنساني المعروضة في جميع الأقسام، والمميزة بإشارة نجمة على الجانب الأعلى من الصورة، مُرشحة لنيل هذه الجائزة. وهي جائزة يمنحها جمهور المهرجان لفيلم يُعنى بالقضايا الإنسانية.

جائزة نجمة الجودة الخضراء

يقدم مهرجان الجودة السينمائي جائزة نجمة الجودة الخضراء للأفلام المعنية بالبيئة.

يتكون برنامج المهرجان من ثلاث مسابقات رسمية (مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة)، والبرنامج الرسمي خارج المسابقة، إضافة إلى البرنامج الخاص. يعرض المهرجان أكثر من 80 فيلمًا، من أهم وأحدث الإنتاجات العربية والدولية.

مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

- جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الروائي الطويل (نجمة الجونة و50000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الروائي الطويل (نجمة الجونة و25000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الروائي الطويل (نجمة الجونة و15000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي روائي طويل (نجمة الجونة و20000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة لأفضل ممثل (نجمة الجونة)
- جائزة نجمة الجونة لأفضل ممثلة (نجمة الجونة)

مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

- جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الوثائقي الطويل (نجمة الجونة و30000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الوثائقي الطويل (نجمة الجونة و15000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الوثائقي الطويل (نجمة الجونة و7500 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي وثائقي طويل (نجمة الجونة و10000 دولار أمريكي)

مسابقة الأفلام القصيرة

- جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم القصير (نجمة الجونة و15000 أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم القصير (نجمة الجونة و7500 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم القصير (نجمة الجونة و4000 دولار أمريكي)
- جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي قصير (نجمة الجونة و5000 دولار أمريكي)

جائزة سينما من أجل الإنسانية

جائزة يمنحها جمهور المهرجان لفيلم يُعنى بالقضايا الإنسانية (نجمة الجونة، شهادة و20000 دولار أمريكي). الأفلام الطويلة ذات الطابع الإنساني في جميع أقسام المهرجان مُرشحة لنيل هذه الجائزة.

جائزة نجمة الجونة الخضراء

يقدم مهرجان الجونة السينمائي جائزة نجمة الجونة الخضراء للأفلام المعنية بالبيئة. ستختار لجنة التحكيم من الأفلام المشاركة في جميع الأقسام التي تعرف أو ترفع الوعي بقضايا البيئة أو علومها أو الحياة البرية إضافة إلى الأفلام المعنية بالاستدامة البيئية وأهميتها. سيحصل الفيلم الفائز على نجمة الجونة الخضراء وشهادة وجائزة نقدية قدرها 10 آلاف دولار أمريكي، وستقدم تلك الجائزة بشكل سنوي ضمن جوائز مهرجان الجونة السينمائي.

رئيس لجنة التحكيم

نانديتا داس

ممثلة ومخرجة هندية، مثلت في أكثر من 40 فيلمًا بعشر لغات مختلفة، مع مخرجين مرموقين مثل ماني راتنام، وديبا ميهتا. عرض فيلمها الإخراجي الأول "فراق" لأول مرة في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي عام 2008. وتقديرًا لإسهاماتها في السينما، حصلت داس على وسام فارس الفنون والآداب من الحكومة الفرنسية في عام 2011. عُرض فيلمها الثاني "مانتو"، الذي يستند إلى حياة الكاتب سعدات حسن مانتو، في مهرجان كان السينمائي عام 2018. شاركت داس مرتين في لجنة التحكيم في مهرجان كان، بالإضافة إلى مهرجانات سينمائية مرموقة أخرى. داس حاصلة على درجة الماجستير في العمل الاجتماعي. شغلت منصب رئيسة جمعية أفلام الأطفال وأسست مبادرة نانديتا داس. أحدث أعمالها الإخراجية، "زويغانو" (2023) عُرض لأول مرة في تورونتو السينمائي الدولي.



منة شلبي

واحدة من أبرز الممثلات في العالم العربي. بدأت مسيرتها الفنية عام 2001 بمسلسل "حديث الصباح والمساء". من أبرز أفلامها "الساحر" (2001)، "أحلى الأوقات" (2004)، "هي فوضى" (2007)، و"تراب الماس" (2018). تم تكريمها في مهرجانات مرموقة مثل مهرجان القاهرة السينمائي، ومهرجان دبي السينمائي. وعلى مستوى التلفزيون، نالت منة شلبي إشادة نقدية عن أدوارها في "نيران صديقة" (2013) و"واحة الغروب" (2017)، كما صنعت التاريخ بكونها أول ممثلة عربية تُرشح لجائزة إيمي الدولية عن دورها في مسلسل "كل أسبوع يوم جمعة". إلى جانب التمثيل، تدعم منة شلبي صانعي الأفلام الشباب وتشارك في حملات خيرية لدعم ذوي الاحتياجات الخاصة. موهبتها وجهودها الإنسانية رسخت مكانتها في السينما والتلفزيون العربي.



صوفيا جاما

كاتبة سيناريو ومخرجة جزائرية مرموقة. بعد دراستها للأدب في جامعة الجزائر، بدأت بكتابة القصص القصيرة قبل أن تنتقل إلى السينما. فيلمها القصير "بروية في صباح يوم السبت"، المقتبس من إحدى قصصها، حظي بإشادة دولية وفاز بجوائز في مهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة. عُرض فيلمها الروائي الأول "السعداء" لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي حيث نال جائزة أفضل ممثلة للينا خودري. واصل الفيلم نجاحه عالميًا، حيث عُرض في مهرجانات دبي ونامور. في عام 2022، شاركت جاما في لجنة التحكيم في كل من مهرجاني البندقية والقاهرة السينمائيين. وهي تعمل حاليًا على تطوير فيلمين روائيين جديدين، "ربيع يوم خميس في الجزائر العاصمة" و"باك 94". كما أنها عضو في لجنة تحكيم "سينما العالم" في المعهد الوطني الفرنسي للسينما.



شارل توسون

ناقد سينمائي فرنسي مرموق، وأكاديمي، ومنسق، له تأثير كبير على المشهد السينمائي العالمي. يشغل منصب رئيس لجنة الأوسكار الفرنسية لأفضل فيلم دولي، وكان المدير الفني لأسبوع النقاد المرموق في مهرجان كان السينمائي من عام 2012 حتى 2021. حيث دعم المخرجين الصاعدين والقصص السينمائية المبتكرة. كما شغل منصب رئيس "دعم السينما العالمية" في المعهد الوطني الفرنسي للسينما من عام 2016 إلى 2021. برزت مهاراته التحريرية كرئيس تحرير مجلة "كراسات السينما" من عام 1998 إلى 2003. بدأ توسون عمله كناقد سينمائي في عام 1979. بالإضافة إلى ذلك، قام بتدريس السينما، والتاريخ، والجماليات في جامعة السوربون الجديدة، وألف العديد من الكتب والمقالات عن مخرجين بارزين. لا يزال شغف شارل وخبرته يساهمان في تشكيل النقاش السينمائي المعاصر.



سبيل كيكلي

ممثلة ألمانية من أصل تركي، اكتسبت شهرة دولية بدورها المتميز في فيلم "وجهًا لوجه" للمخرج فاتح أكين (2004)، والذي فاز بجائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي الدولي وحصلت على جائزة أفضل ممثلة في جوائز الفيلم الألماني. استمر تصوير كيكلي الجريء للشخصيات المعقدة مع دورها في فيلم "عندما نرحل" (2010)، والذي فاز بالعديد من الجوائز، بما في ذلك جائزة أفضل ممثلة في مهرجان تريبيكا السينمائي. اكتسبت شهرة واسعة في دور "شاي" في المسلسل العالمي الناجح "صراع العروش" (2011-2014). وبخلاف مسيرتها التمثيلية، تشتهر كيكلي بنشاطها على الصعيد الاجتماعي، وخاصة في الدفاع عن حقوق المرأة وتسليط الضوء على جرائم الشرف. تجعلها اختياراتها الجريئة في الأدوار والنشاط الاجتماعي شخصية محترمة ومؤثرة، سواء على الشاشة أو خارجها.

رئيس لجنة التحكيم

إليان الراهب

مخرجة لبنانية، من بين أعمالها البارزة الفيلم الوثائقي الطويل "ليال بلا نوم"، الذي احتل المرتبة الخامسة في قائمة مجلة "سايت أند ساوند" لأفضل الأفلام الوثائقية لعام 2013 وهو متاح على منصة نتفليكس. ومن إنجازاتها البارزة الأخرى فيلمها الوثائقي الطويل "مِيل يا غزيل"، الذي عُرض في أكثر من 70 مهرجاناً سينمائياً وفاز بـ 7 جوائز. عرض فيلمها الوثائقي الطويل الثالث "أعنف حب"، لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي الدولي في عام 2021، حيث فاز بجائزة تيدي. إلى جانب عملها السينمائي، تعد إليان الراهب عضواً مؤسساً لجمعية السينما "أفلامنا" (سابقاً بيروت دي سي) وقد شغلت منصب المديرية الفنية لأيام بيروت السينمائية لمدة ست دورات. وهي حالياً المديرية الفنية لمهرجان "ريف".



هشام فلاح

تخرج من مدرسة لويس لوميير السينمائية وجامعة السوربون الجديدة في باريس. عمل مدير تصوير ومخرج لأفلام قصيرة في فرنسا والمغرب، وأخرج أكثر من ثلاثين فيلماً وثائقياً للتلفزيون الفرنسي. منذ عام 2008، يشغل فلاح منصب المدير الفني لمهرجان سلا الدولي لأفلام المرأة. كما يعمل مدير عام لمهرجان أغادير الدولي للفيلم الوثائقي، حيث يقود عدة مبادرات لدعم وتوجيه المخرجين الناشئين من المغرب والمنطقة العربية الإفريقية، بما في ذلك مشروع الخلية الوثائقية وبرنامج الإقامات الكتابية التابع له، ومشروع "أخوات في الفيلم". في عام 2018، أسس شركة الإنتاج "سينما سلامة" في طنجة. وقد شارك فلاح كعضو لجنة تحكيم في مهرجانات دولية مرموقة مثل فيسباكو وكان ومهرجان كوبنهاغن الدولي للأفلام الوثائقية، وهو عضو مؤسس في مجموعة "أفريكا ريبيل كوليكتيف".



نجيب بلقاضي

مخرج وممثل تونسي بارز وشخصية محورية في المشهد الإبداعي التونسي. درس إدارة الأعمال والتسويق في معهد الدراسات التجارية العليا في قرطاج. في عام 2002، شارك في تأسيس شركة "بروباغندا برودكشنز" مع عماد مرزوق، حيث أطلقت الشركة لتدفع بحدود السينما التونسية. اكتسب بلقاضي شهرة دولية كمخرج، لا سيما لأفلامه الرائدة مثل "في اتش اس كحلوشة" و"باستاردو"، التي عُرضت في مهرجانات سينمائية عالمية مرموقة. إلى جانب مسيرته الإخراجية، يُعد بلقاضي واحداً من أبرز الممثلين التونسيين، إذ شارك في مجموعة من الأعمال البارزة مثل فيلم "حبيبة مسيكة: رقص النار" (1995)، والمسلسل التلفزيوني "الخطاب على الباب" (1997)، وفيلم "موسم الرجال" (2000). من خلال أسلوبه السردى الفريد، يستمر بلقاضي في تحدي وإعادة تعريف السينما التونسية كمخرج وممثل.



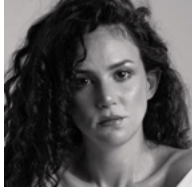
ستيفي نيدرزول

مخرجة وفنانة وكاتبة ألمانية متميزة، تخرجت في قسم الإخراج السينمائي من أكاديمية الفنون الإعلامية في كولونيا. نالت نيدرزول شهرة واسعة من خلال فيلمها الوثائقي الطويل الأول "سبعة أشتية في طهران" (2023)، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي الدولي. حظي الفيلم بإشادة واسعة وفاز بعدة جوائز مرموقة، بما في ذلك جائزة كومباس برسبكتيف برليناله، وجائزة السلام في برليناله، والجائزة الوطنية الألمانية لأفضل فيلم وثائقي وأفضل مونتاج. كما حصل الفيلم على جائزة نجمة الجودة الفضية للفيلم الوثائقي. أسلوبها الفريد وقدرتها على التقاط التجارب الإنسانية المؤثرة جعلت منها شخصية بارزة في صناعة الأفلام الوثائقية المعاصرة. حالياً، تعمل نيدرزول على مشروعها القادم، مما يعزز سمعتها باعتبارها مخرجة لا تتردد في معالجة المواضيع الصعبة والمهمة.



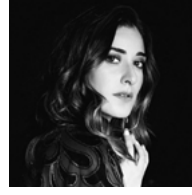
جيروم بايار

شخصية بارزة في صناعة السينما الدولية، تمتد مسيرته المهنية لعدة عقود. بدأ مسيرته عازفاً للموسيقى كلاسيكية ومديراً فنياً ومالياً لشركة تسجيلات كلاسيكية قبل أن ينتقل إلى إنتاج الأفلام، حيث أنتج حوالي خمسة عشر فيلماً إلى جانب المخرج الشهير دانيال توسكان دو بلانتينييه في شركة إراتو فيلمز. على مدار 27 عاماً، شغل بايار منصب مدير سوق الفيلم في مهرجان كان السينمائي، إذ حوّلته إلى أهم معرض تجاري لصناعة السينما العالمية. اليوم، يواصل بايار مشاركة خبرته كمستشار، حيث يوجه المشاريع من التطوير إلى التوزيع، مع التركيز على فعاليات السينما والخدمات عبر الإنترنت. كما يتأسس لجنة توزيع إيه سي إم في المركز الوطني الفرنسي للسينما ويتوسط في النزاعات في صناعة الوسائط السمعية والبصرية.



ركين سعد

ممثلة من عمان، الأردن، اكتشفت شغفها بالمسرح في سن مبكرة وتابعت شغفها في مركز الفنون الأدائية في الأردن. حصلت على درجة البكالوريوس في الدراما من جامعة إكستر في المملكة المتحدة، وصقلت مهاراتها من خلال ورش عمل في كندا ومصر. ظهرت ركين لأول مرة في السينما من خلال فيلم "3000 ليلة" (2015) الأردني الذي نال استحساناً عالمياً، ومنذ ذلك الحين، أدت أدواراً متنوعة في أفلام ومسلسلات عبر لهجات مختلفة. تشمل أعمالها البارزة فيلم "المختارون" الإماراتي ومسلسل "واحة الغروب" المصري بدور مليكة (2017). حصلت على اعتراف واسع في 2021 لدورها في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات"، وتألفت في مسلسلات مصرية مثل "ريفو" (2022) و"سفاح الجيزة" (2023). شاركت مؤخراً في فيلم "البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو" الذي شارك في مهرجان البندقية



أمينة خليل

ممثلة مصرية أمريكية مقيمة في القاهرة. تخرجت من الجامعة الأمريكية بالقاهرة وتدرجت في معهد لي سترايبرغ في نيويورك وفي مسرح موسكو الفني. على مدار 14 عاماً، كانت أمينة ممثلة بارزة في التلفزيون والسينما المصرية، معروفة بأدوارها المتنوعة من الفتاة الريئة في مسلسل "جراند أوتيل" إلى الشخصية المعقدة والمظلمة في مسلسل "قابيل"، بالإضافة إلى بطولتها لمسلسلات ناجحة مثل "خلي بالك من زيزي"، و"ليه لأ؟"، وأحدث نجاحاتها "الهرشة السابعة". تضم قائمة أفلامها "شيخ جاكسون"، و"حظر تجول"، و"شماريخ" أمينة هي سفيرة شرفية للنوايا الحسنة لصندوق الأمم المتحدة إذ تدافع عن حقوق الفتيات والنساء. يعكس عملها غالباً شغفها بالتوعية البيئية والدعوة إلى الصحة النفسية وحقوق الحيوانات. تحلم أمينة باقتحام مجالي الإخراج والإنتاج.



أمير المصري

ممثل مصري بريطاني بدأ مسيرته الفنية بنجاح ملحوظ في العالم العربي، حيث شارك في بطولة أفلام شهيرة مثل "رمضان مبروك أبو العلمين حمودة" و"الثلاثة يشتغلونها". سرعان ما قادته موهبته إلى الشهرة العالمية، حيث ظهر في فيلم "تائه في لندن" من إخراج و بطولة وودي هارلسون. نال المصري استحسان النقاد عن دوره الرئيسي في فيلم "ليمبو"، الذي عُرض لأول مرة في مهرجان كان السينمائي وفاز بثلاث جوائز في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. حصل على جائزة أفضل ممثل في جوائز "بافتا اسكتلندا"، وترشح الفيلم لأفضل فيلم بريطاني في جوائز بافتا المملكة المتحدة في عام 2021. شارك المصري في بطولة "ذا وان"، ولعب دور محمد الفايد في مسلسل "التاج" المعروف على نتفليكس. نال دوره في فيلم "في الكاميرا" إشادة واسعة، كما لعب دور البطولة في "كلوب زيرو" الذي نافس في مهرجان كان السينمائي. كما يلعب دور الملامك البريطاني اليمني الأمير نسيم حامد في الفيلم القادم "العماق".



لينا سويلم

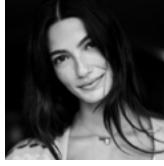
مخرجة وممثلة فرنسية فلسطينية جزائرية، بدأت مسيرتها في برمجة الأفلام بعد دراستها التاريخ والعلوم السياسية. عُرض فيلمها الوثائقي الروائي الأول "جزائرهم" في مهرجان فيزيون دو ريبيل (2020). بينما عُرض فيلمها الوثائقي الطويل الثاني "وداعاً طرية" في عام 2023، ومثل فلسطين في جوائز الأوسكار 2024 وترشح لجائزة أفضل وثائقي في جوائز الروح المستقلة 2024. أخرجت لينا فيلم "علم الجزائر والأرشيفات الرقمية للسينما الجزائرية" (2009). على صعيد التمثيل، ظهرت في فيلم "تستحقين محباً" الذي أخرجه حفصية حرزي الذي عُرض في أسبوع النقاد في كان، (2019)، وفيلم "ما زلت أختبئ لأدخن" الذي أخرجه ربحانا ومننتجه ميشيل راي غافراس (2015). بالإضافة إلى ذلك، عملت في البرمجة في مهرجان حقوق الإنسان السينمائي في بوينس آيرس (2013) ومهرجان فلسطين في الخارج والداخل السينمائي في باريس (2015-2016).



سام ماناكسا

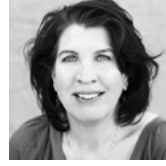
مخرجة أفلام ومصممة إنتاج فلبينية معروفة بإسهاماتها المميزة في سينما جنوب شرق آسيا. وقد شاركت في العديد من الأفلام الحائزة على جوائز، بما في ذلك فيلم كارلو فرانسيسكو ماناتاد "سواء كان الطقس جيداً"، والذي نال استحسان النقاد في مهرجاني لوكارنو وتورنتو السينمائيين الدوليين. وعلى صعيد الإخراج، عُرض فيلمها القصير "أعدك" (2023) لأول مرة في مهرجان البندقية السينمائي، حيث أظهر أسلوبها السرد الفريد. وقد اختير فيلمها القصير السابق "إذا لم يعد هناك وجود لأناس مثلنا" (2016) للمشاركة في مهرجان كليرمون فيران للأفلام القصيرة المرموق. تعمل ماناكسا حالياً على أول فيلم روائي طويل لها، "الفراغ ساحق في ساعات الخمول"، وهو قيد التطوير وينتظره مجتمع السينما بفارغ الصبر. وبفضل خبرتها في تصميم الإنتاج واهتمامها بالتفاصيل، يستكشف عمل ماناكسا أعماق المشاعر الإنسانية وتعقيدات التجربة الفلبينية

لجنة تحكيم نجمة الجونة الخضراء



تارا عماد

بدأت تارا عماد مسيرتها كممثلة بمسلسل الجامعة، قبل أن تجذب الأنظار بأدوارها في أفلام بارزة مثل: "تراب الماس"، و"الفيل الأزرق 2"، و"بيت الروبي". إضافة لمسيرتها الناجحة في التمثيل، كانت تارا هي أول وجه إعلاني الأول في الشرق الأوسط للعلامة التجارية شانيل بيوتي، وهي سفيرة مجوهرات كارتيه في المنطقة. واختارتها مجلة فانيتي فير الإيطالية كأحد 6 نساء مؤثرات بالشرق الأوسط تقديراً لإنجازاتها البارزة، في حفل أقيم ضمن الدورة الـ76 من مهرجان كان السينمائي.



أنيميك شان در هيل

تخرجت أنيميك فان دير هيل من جامعة أمستردام بدرجة في علوم المسرح والسينما. بعد أن بدأت حياتها المهنية في "في برو" أسست شركة "ويندميل فيلم" في عام 2010. أنتجت أنيميك أفلاماً حازت على استحسان النقاد مثل "صمت المد والجزر" (2021) و "قلب شاب غبي" (2019) وشاركت في ورشة عمل المنتجين الدولية المرموقة EAVE.



أحمد مجدي

أحمد مجدي ممثل ومخرج ومنتج مصري. يعمل سفيراً لصندوق الأمم المتحدة للسكان وسفيراً للتوابع الحسنة لمشروع المياه في مصر للاتحاد الأوروبي. عُرض فيلمه الأول "لا أحد هناك" في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وحاز على إشادة دولية. حالياً، يعمل مجدي على عدة أفلام قصيرة ستصدر قريباً، تعكس روايات جريئة في السينما العربية.

لجنة تحكيم فيريسي

تمنح اللجنة الجائزة لواء من الأعمال الأولى الطويلة من قارات آسيا أو إفريقيا أو أمريكا اللاتينية.



ليتيسا الاسيه

صحفية وناقدة سينمائية برازيلية مقيمة في باريس منذ عام 2019. خريجة جامعة فلومينينسي الاتحادية في البرازيل وجامعة باريس فانسين. تدرس النظرة الأوروبية للسينما في دول العالم الثالث. عضو في الجمعية البرازيلية لنقاد السينما، ومصوّتة في جوائز الغولدن غلوب، وتغطي مهرجانات سينمائية عالمية كبرى.



فرانسيسكو فيرارا

صحفي وناقد سينمائي، ومبرمج وُلد في لشبونة. نُشرت مقالاته في كتالوجات مهرجانات الأفلام والمجلات السينمائية الدولية مثل كراسات السينما (فرنسا)، فيلم كومنت (الولايات المتحدة)، سينما سكوب (كندا) وكامبان (إسبانيا). يعمل ناقداً سينمائياً مقيماً في صحيفة إكسبريسو البرتغالية منذ عام 1998.



أرون تاج الدين

ناقدة سينمائية ومبرمجة مصرية معروفة بمقالاتها الناقبة في منشورات مثل مجلة الفيلم، وفنون، ورسيف22، وذات مصر. تعمل حالياً كمبرمجة أفلام أوروبية في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، حيث تظهر شغفها بالأصوات السينمائية المتنوعة.

لجنة تحكيم نيتابك

جائزة نيتابك تُقدم لأفضل فيلم آسيوي طويل ضمن برنامج المهرجان.



لودميلا سفيكوفافا

مبرمجة سابقة لمهرجان روتردام السينمائي الدولي ورئيسة قسم الأفلام في مؤسسة الدوحة للأفلام. تشمل خبرتها برمجة الأفلام للعديد من المهرجانات السينمائية الدولية، وتنظيم برامج سينمائية خاصة في آي بأمستردام، ومتحف الفن الحديث ومهرجان روتردام السينمائي الدولي، كما تقدم الاستشارات للمشاريع السينمائية الإبداعية، وتراجع طلبات صناديق دعم الأفلام. وهي مؤسسة ومديرة مهرجان سيني دو في سلوفاكيا.



قيس قاسم

وُلد في العراق، عمل في الصحافة والأقسام الفنية في العراق منذ أواسط السبعينيات، ودرس الصحافة في جمهورية سلوفاكيا، وهو من مؤسسي التلفزيون العربي في مدينة غوتنبرغ السويدية، ويستمر قيس في كتابة النقد السينمائي في كبريات الصحف العربية، وساهم في الندوات والورش السينمائية في مهرجان أبوظبي، ويغطي قيس بانتظام المهرجانات السينمائية العربية والعالمية، كما شارك في لجان تحكيم مهرجانات سينمائية دولية وعربية



أسيف رستموف

وُلد عام 1975 في باكو، ودرس إخراج الأفلام في جامعة الفنون وتخرج عام 2000. فاز بالعديد من الجوائز في المهرجانات، ويعمل أيضاً كاتب سيناريو ومنتج. شارك رستموف في تأسيس أول مجلة سينمائية مهنية في أذربيجان تحمل اسم "فوكس"، وهو عضو في "نيتابك" و"أكاديمية الفيلم الأوروبي" و"أكاديمية آسيا والمحيط الهادئ للشاشة".



**Dare
to Design**

ELGOUNA
FILM
FESTIVAL

مهرجان الجونة السينمائي
24 OCT - 1 NOV 2024 — 7TH EDITION



CAIRO
DESIGN
DISTRICT

GFF's Official Art & Design Partner

مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

الفتيات يبقين فتيات
شوتشي تالاتي
الهند، فرنسا، النرويج، الولايات المتحدة

الفيستان الأبيض
جيلان عوف
مصر

ماء العين
مريم جعبر
تونس، فرنسا، كندا

المملكة
جوليان كولونا
فرنسا

مَن لا أفرقه
آن صوفي بايلي
فرنسا

سام
سولي بلوايته
ليتوانيا

السلام عليك يا مارييا
مار كول
إسبانيا

شكرًا لأنك تحلم معنا!
ليلي عباس
فلسطين، ألمانيا، السعودية، قطر، مصر

عن السقوط
لورا كاريرا
المملكة المتحدة، البرتغال

غريب
شونفان يانغ
الولايات المتحدة، الصين، هولندا، النرويج، فرنسا

196 متر
شكيب طالب بن دياب
الجزائر، فرنسا

أثر الأشباح
جوناثان ميهيه
فرنسا، ألمانيا، بلجيكا

أضواء صغيرة
بياتا باركانوفا
التشيك، سلوفاكيا

الجميع يحب تودا
نبيل عيوش
فرنسا، المغرب، بلجيكا، الدنمارك، هولندا، النرويج

حين تسمع مرصور الليل يحين دورك
أولغا كوروتكو
فرنسا، كازاخستان



196 متر ALGIERS

إخراج
شكيب طالب بن دياب
Chakib Taleb Bendiab

الجزائر، فرنسا | 2024 | 93 د
الفرنسية، العربية مترجم إلى الإنجليزية

باختياره الإثارة والمغامرة أسلوبًا لمعالجة فكرة فيلمه الروائي الطويل الأول "196 متر"، يضع المخرج الجزائري شكيب طالب بن دياب نفسه أمام تحديات كبيرة متأية من ندرة ما أنجز في السينما العربية لمثل هذا النوع من الأفلام التي يشترط نجاحها على توفر مفردات عمل معقدة منها التصوير المتعدد الزوايا المرافق للحركة السريعة والتمثيل المقرون بكفاءة جسدية وتعبيرية كذلك التي نجدها عند ممثلي هذا النوع من الأفلام الغربية والأمريكية على وجه الخصوص. يقرر بن دياب الماضي في هذا الأسلوب لنقل قصة حقيقية جرت في الجزائر بعد عقود قصيرة على انتهاء مرحلة سياسية معتمدة من تاريخ الجزائر الحديث سميت بـ "العشرية السوداء". لا يذهب سيناريو الفيلم إلى تلك المرحلة مباشرة بل يقترح معاينة آثارها العميقة في المجتمع الجزائري من خلال قصة اختطاف طفلة صغيرة في حي شعبي من قبل رجل مجهول يجري البحث عنه وسط توتر اجتماعي يميل للانتقام بنفسه من القاتل بما يتعارض مع مهمة المحقق "سامي" الذي يريد أن تأخذ العدالة مجراها ويلقي القبض على المجرم لينال عقابه العادل. على هذا الخط تدخل الطبيبة النفسية "دنيا" التي تربط الحادثة بسلسلة جرائم اختطاف وقتل للأطفال جرت في أواخر تسعينيات القرن المنصرم، وتصر على متابعة عملها رغم التمييز الذكوري الموجه ضدها. ليُميّز المخرج بن دياب عمله السينمائي والجمالي عن بقية أفلام الإثارة يستند في فيلمه إلى قراءة نقدية اجتماعية تربط بين العنف ومسباته وبين ظهور جيل جزائري جديد يريد التخلص من تلك المرحلة السوداء وتجاوز آثار صدمتها العنيفة. يجمع الفيلم بين العمل السينمائي الجميل المشحون بتوتر لا ينقطع وبين مراجعة نقدية لمرحلة تاريخية يمكن للسينما الإسهام فيها وهذا ما ينشده فيلم "196 متر".

قيس قاسم

المنتج

خالد شيخي ياسمين دوكار، شكيب بن طالب بن دياب، نبيل مليل، باتريسيا شيكا

شركة الإنتاج

تيمبل برودكشن، ابي ايه دي سي، كلاندستينوا، ديناسوروس، براكسيس، فليبرت فيلمز

السيناريو

شكيب طالب بن دياب

التصوير

إقبال عرفة

المونتاج

شكيب طالب بن دياب، فؤاد بنحمو

الموسيقى

شكيب طالب بن دياب

الصوت

نسيم المنبه، محمد أمين، هارالد بالي، محمد كدراوي

تمثيل

هشام مصباح، مريم مركان، شهرزاد كراشني، علي ناموس، نبيل عسلي

مخرج جزائري، أخرج عدة أفلام قصيرة، منها فيلم وثائقي بعنوان "ابن رشد: رابط ثقافي" (2011) وفيلمين روائيين "دم بارد" (2013) و"روح سوداء" (2018)، شارك كلاهما في العديد من المهرجانات السينمائية، وفازا بالعديد من الجوائز. فاز فيلمه الروائي الطويل الأول "196 متر" (2024) بالجائزة الكبرى في مهرجان فليكرز رود آيلاند السينمائي الدولي في الولايات المتحدة وجرى ترشيحه رسميًا لتمثيل الجزائر في حفل توزيع جوائز الأوسكار القادم لعام 2025.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
and Middle East Distributor
MAD World
info@madworld.film



أثر الأشباح GHOST TRAIL

إخراج
جوناثان ميهيه
Jonathan Millet

فرنسا، ألمانيا، بلجيكا | 2024 | 105 د
الفرنسية، الإنجليزية، العربية
مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج

بولين سيغلاند، نيكول غيرهاردز،
جولي إسباريس

شركة الإنتاج

غراند هويت فيلمز، نيكو فيلمز،
هيليكوترونك

السيناريو

جوناثان ميهيه، فلورنس روشات

التصوير

أوليفيه بونجينغ

المونتاج

لوران سينشال

الموسيقى

يوكسيك

الصوت

نيكولا واشكوفسكي

تمثيل

آدم بيسا، توفيق برهوم، يوليا
فرانز ريشتر، دلا رجب، شفيقة
الطل

"أثر الأشباح" هو رحلة محرّكة للمشاعر ومشوّقة للغاية تجسد قصة سعي "حميد" اللاجئ السوري الحديث لتحقيق العدالة. يندرج هذا الفيلم في قائمة الإثارة النفسية وهو من إخراج جوناثان ميهيه، ويتجاوز الحدود التقليدية لسرد قصة عن الانتقام، ويتطور إلى استكشاف عميق لمفاهيم الصدمة، والخلص، والصمود البشري الذي لا يقهر في جوهر الأحداث، يبرز الأداء الاستثنائي الذي قدمه آدم بيسا في شخصية حميد، أستاذ الأدب السابق الذي مزقته الحرب. والآن بعد أن أصبح لاجئاً، يتولى مهمة مواجهة ماضيه والسعي إلى تحقيق العدالة لقاء الأهل المفزعة التي تحملها. وعن أداء بيسا فلا يمكن وصفه سوى بالذهل، إذ يصور الطبقات العاطفية المعقدة لرجل تطارده ذكرياته ويقوده شعور راسخ بالواجب الأخلاقي. يقترن أسلوب ميهيه الإخراجي بسيناريو مكتوب بحرفية شديدة، مما يحول الفيلم إلى تجربة سينمائية آسرة. يوازن الفيلم ببراعة بين التوتر الشديد واللحظات المؤثرة من التأمل الذاتي، فيجذب المشاهدين إلى عالم حميد والرحلة المرعبة التي يخوضها. جرى بناء كل مشهد بعناية ليعكس الموضوعات القوية في الفيلم، إلى جانب سرد ميهيه الماهر للقصة الذي يؤكد على الشعور بالعبء العاطفي لرحلة حميد في كل إطار. العنصر المميز في تجربة "أثر الأشباح" هو القدرة على المزج بين الإثارة والتفاعل العاطفي العميق، لينتقل من مجرد كونه فيلم إثارة إلى قصة تتناول مواضيع عالمية مثل العدالة والتسامح والقدرة البشرية على التعافي. وبفضل رسالته القوية وأداءه المتميز وحرفيته الدقيقة، فإنه يترك أثراً دائماً، مما يجعله فيلماً لا غنى عنه لأي شخص يقدر السينما التي تتحدى وتلهم وتبقى معك لفترة طويلة بعد انتهاء مدة الفيلم.

رامان تشاولا

مخرج ذو خلفية فلسفية، أمضى سنوات في التصوير في مناطق نائية في حوالي خمسين دولة، بما في ذلك إيران والسودان والشرق الأوسط. وقد صقلت هذه التجربة قدرته على التقاط صور قوية ونقل الأجواء. أخرج الفيلم الوثائقي الطويل "سنة، السجن العذب" (2014) الذي اختير في أكثر من 60 مهرجاناً دولياً، تلاه "أخبرني عن النجوم في أنتاركتيكا"، "الاختفاء" (2021). نالت أفلام ميهيه القصيرة، مثل "وما زلنا همضي قدماً" (2016) استحساناً بما في ذلك ترشيحاً لجائزة سيزار. "أثر الأشباح" هو أول أفلامه الروائية الطويلة.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
MK2 Films
intsales@mk2.com



أضواء صغيرة TINY LIGHTS

إخراج
بياتا باركانوفا
Beata Parkanova

التشيك، سلوفاكيا | 2024 | 76 د
التشيكية مترجم إلى العربية والإنجليزية

في هذا الفيلم الرائع، يبدو كل شيء كبيرًا بالنسبة لبطلتنا الصغيرة أمالكا البالغة من العمر ست سنوات، بينما تبدو الكثير من الأمور خارجة عن إطارها الطبيعي بالنسبة للمشاهدين. وذلك لأن المخرجة بياتا باركانوفا تدعونا إلى النظر إلى العالم من خلال عيون طفلة. أمالكا فتاة صغيرة لطيفة ومرحة ليس لديها أشقاء، لذا فهي تولي اهتمامًا خاصًا للسيد كات، وهو قط أسود وأبيض يعيش في الأماكن المفتوحة والمغلقة ويقدم للطفلة الصغيرة شكلًا من أشكال الهروب والرفقة بينما يعزلها الكبار في الغرفة - والداها وأجدادها من جهة الأم - عن الواقع.

من الواضح منذ المشهد الأول أن هناك شيئًا غير صحيح تمامًا في منزل العائلة. يتجادل والداها ويشير التوتر بين الوالدين إلى أن الانفصال وشيك. من أجل حماية أمالكا، قرر جدّها وجدتها طمأننة حفيدتهما من خلال إعادة الروتين الطبيعي إلى حياتها: وجبة مطبوخة في المنزل، ونزهة بجانب البحيرة، وإتسامة أمام برنامجها التلفزيوني المفضل. لكن على الرغم من كونها في السادسة من عمرها، فإن أمالكا متبصرة للغاية وتستوعب المزاج المحيط بها. بينما يبذل الجد قصارى جهده لحماية أمالكا الحبيبة بإيماءات صغيرة من الحنان، لا تستطيع الجدة إلا التعبير عن نوبات صغيرة من المارّة تجاه ابنتها.

يظهر التوتر الدقيق الذي يغلي طوال الفيلم على السطح في الفصل الأخير عندما نعلم أن والدة أمالكا تنوي مغادرة القرية الخلابة الصغيرة من أجل متابعة حلمها بأن تصبح فنانة في براغ. ولكن على الرغم من هذا، لا تلقي باركانوفا باللوم، وتدعونا إلى التعاطف مع جميع الأطراف المنخرطة في القصة، للعثور على الأضواء الصغيرة داخل أنفسنا، ولفهم وجهات نظر مختلفة من خلال العيون الصغيرة لبطلتنا الطفلة.

موفق الشوربجي

كاتبة وسيناريست ومخرجة تشيكية. بدأت حياتها المهنية بكتابة الروايات وكتب الأطفال ثم تخرجت من كلية السينما والتلفزيون التابعة لأكاديمية الفنون الأدائية في براغ في عام 2015. أخرجت أول فيلم روائي طويل لها "لحظات" في عام 2018 قبل أن تحصل على جائزة أفضل مخرجة في مهرجان كارلوفي فاري السينمائي عن فيلمها الروائي الثاني "الكلمة" في عام 2022. تستكشف أفلامها الديناميكيات المعقدة داخل العائلات.



المنتج
فويتيتش فريتش، بريميسل مارتينيك،
مارتن بالان، أوندريج كولهانيك، ماروس
هيكو، بيتر فيفيكا

شركة الإنتاج
لوف دوت فريم، إيه زد واي إل برودكشن،
بونتون فيلم ستوديوز

السيناريو
بياتا باركانوفا

التصوير
توماس يوريتشيك

المونتاج
ألويس فيساريك

الموسيقى
ميكيل نوفينسكي

الصوت
كريستوف بلابلا
فيكتور كريفوسودسكي

تمثيل
ميا بانكو، إيلزافيتا ماكسيموفا، فيرونيكا
زيلكوفا، مارتن فخر، ماريك غيسبيرغاسم

مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Reason 8 Films, Anna Krupnova
ak@reason8films.com



الجميع يحب تودا EVERYBODY LOVES TOUDA

إخراج
نبيل عيوش
Nabil Ayouch

في فيلم **الجميع يحب تودا** يرسم المخرج نبيل عيوش صورة مؤثرة لامرأة عازمة على النضال لأجل نيل الحرية والتقدير من خلال شغفها بالموسيقى المغربية التقليدية. يتتبع الفيلم قصة تودا التي تستكشف عالم قاس يتحكم فيه الذكور، وتجسد شخصية تودا نسرين الرازي بأداء أسر. نظرًا لأن تودا مغنية من الأقاليم تحلم بأداء العيطة، وهو نوع من الأداء والإلقاء المؤثر للشعر العربي، لا تواجه العواقب الجسدية والعاطفية لنظرة الذكور فحسب، بل تواجه أيضًا العقبات النظامية التي تهدد بسحق أحلامها. أما ذروة أحلام تودا فتتمثل في الهرب من قيود قريتها الصغيرة بالفرار إلى الدار البيضاء ومسارحها اللامعة، لكي تتمكن من توفير حياة أفضل لابنها الأصم. يمثل الفيلم في جوهره، دراسة في الصمود وتحقيق الذات وفيلمًا عن مفاهيم الإيمان والتحرر والسمو. رحلة تودا من الحانات القذرة في مسقط رأسها، حيث تعاني من سوء المعاملة والإهانة، إلى العالم الرفيع للغناء الاحترافي لفن العيطة هي رحلة محفوفة بالتحديات. وعلى الرغم من هذه الصعوبات، فإن أداء تودا، خاصة في سياقات الغناء، يكشف عن امرأة متقنة لفنها، وذلك حتى عندما تعاني حياتها الشخصية من الاضطرابات. يمنح غناء نسرين الرازي وأدائها العاطفي العفوي الفيلم أرضية صلبة تجعل شخصية تودا امرأة لا تنسى بالنسبة للجماهير. كما يشكل تعاون المخرج نبيل عيوش مع مريم توزاني في كتابة الفيلم تأكيدًا على سعي تودا لتحقيق إرادتها في ظل عالم يبدو عازمًا على سحقها. في نهاية المطاف، يترك الفيلم انطباعًا وُلد ليدهوم، وذلك ليس فقط من أجل حيوية جوانبه الموسيقية، ولكن نظرًا لتعمقه في قصة امرأة تكافح حتى تشق طريقها الخاص. كما يحمل الفيلم رسالة واضحة تنص على أن السعي لتحقيق أحلام المرء قد لا يضمن النجاح، ولكن السعي وراء تحقيق هذه الأحلام يشكل في حد ذاته صورة من صور التحرر.

نيكول جيميه

مخرج مغربي معروف بقصصه المؤثرة واستكشافه للقضايا الاجتماعية. تشمل قائمة أعماله المتنوعة العديد من الأفلام الحائزة على جوائز، بما في ذلك "علي زاوا" (2000)، وأول فيلم وثائقي طويل له "أرضي" (2012)، و"يا خيل الله" (2012)، و"الزين اللي فيك" (2015)، و"غزية" (2016)، و"إقاعات كازابلانكا" (2021). أنتج عيوش فيلمي "آدم" و"القبطان الأزرق"، وكلاهما من إخراج مريم توزاني. طوال مسيرته المهنية، مثل عيوش شخصية محورية في السينما المغربية، إذ استخدم منصته لتسليط الضوء على نضالات المجتمعات المهمشة وقدرتها على الصمود. حصل فيلم "الجميع يحب تودا" على عرضه العالمي الأول في مهرجان كان السينمائي لعام 2024.



فرنسا، المغرب، بلجيكا، الدنمارك، هولندا،
النرويج | 2024 | 102 د
الدارجة المغربية، العربية، مُترجم إلى العربية
والإنجليزية

المنتج

نبيل عيوش، أمين بنجلون، سيباستيان
شيلنز، كاترين بورس، ميكيل جيرسين، إيفا
جاكوبسن، مارلين سلوت، إيليسا فرناندا بيرير

شركة الإنتاج

ليه فيلمز دي نوفو موند، ألي إن برودكشنز

السيناريو

نبيل عيوش، مريم توزاني

التصوير

فيرجينيا سوريدج

المونتاج

نيكولا رامبل

الموسيقى

فليمغ نوردروغ

الصوت

جاك بيدرسن

تمثيل

نسرين الرازي، جود الشميحي،
المصطفى بوتانكييتي، جلييلة التلمسي،
لحسن رزوقي

مصدر نسخ الأفلام

International Sales
MK2 Films, Anne-Laure Barbarit
anne-laure.barbarit@mk2.com



حين تسمع صرصور الليل يحين دورك

CRICKETS, IT'S YOUR TURN

إخراج
أولغا كوروتكو
Olga Korotko

فرنسا، كازاخستان | 2024 | 94 د

الروسية، القازاقية مُترجم إلى العربية
والإنجليزية

تدور أحداث الفيلم في مدينة ألماتي الخلابّة والخطيرة في الوقت نفسه، ويحكي قصة ماري، وهي امرأة شابة تعيش حياة هادئة تأخذ منعطفًا غير متوقع عندما تلتقي بنورلان الساحر. ما يبدأ كدعوة بريئة للاحتفال بعيد ميلاد في الجبال يتحول بسرعة إلى ليلة مروعة مليئة بالتوتر والمواجهة.

تخلق كوروتكو براعة جوّاً خانقاً، وتنسج التشويق والمنعطفات المفاجئة في بيئة مظلمة ضيقة. إن تحول ماري من مراقب سلبي إلى مشارك فَعَال في لعبة خطيرة من القط والفأر أمر مقنع، حيث تستكشف رحلتها موضوعات العنف والمعضلات الأخلاقية والمسألة الشخصية.

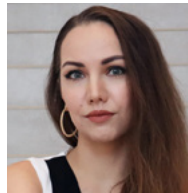
يتعمق الفيلم في موضوعات التفاوت الطبقي والظلم الاجتماعي، مما يعكس الانقسامات الصارخة داخل المجتمع الكازاخستاني. تُنسج هذه العناصر بسلاسة في الحبكة، وتضيف العمق والتعقيد، مما يمنح المشاهدین فرصة للتفكير في الآثار الأكبر للقصة. تستكشف كوروتكو بمهارة التوازن الهش بين الجمال والخطر، والبراءة والذنب، وتدعو الجمهور إلى التفكير في الخيارات الأخلاقية التي يجب أن تواجهها الشخصيات.

إن الأداء القوي للممثلين، وخاصة الكيمياء بين ماري ونورلان، يضيف أصالة إلى القصة. تدير كوروتكو وتيرة أحداث الفيلم بيد خبيرة، حيث يعمل كل مشهد على تكثيف التشويق ويؤدي إلى حل ذروة مشوق ومثير للتأمل. تترك اللحظات الأخيرة من الفيلم انطباعاً دائماً، مما يدفع المشاهدین إلى التعامل مع أسئلة أعمق حول المسألة والأخلاق وتعقيدات الطبيعة البشرية.

بفضل سرد القصص المعقد والعمق الموضوعي والأداء القوي، يقدم فيلم "حين تسمع صرصور الليل يحين دورك" تجربة سينمائية فريدة من نوعها تتردد صداها على مستويات متعددة.

رامان تشاولا

بدأت مسيرة أولغا في صناعة الأفلام القصيرة أثناء دراستها تحت إشراف المخرج الشهير داريجان أوميرباييف. اكتسبت شهرة دولية بعد اختيارها للانضمام لأكاديمية الفيلم الآسيوي في مهرجان بوسان. واصلت كوروتكو دراستها في أكاديمية نيويورك للأفلام وشاركت في برنامج مواهب برليناله في عام 2016. حصلت على درجة الماجستير في إخراج الأفلام من أكاديمية زورغينوف الوطنية للفنون الجميلة في كازاخستان. عُرض فيلمها الروائي الطويل الأول "شتاء بالغ السوء" (2018) لأول مرة في جمعية توزيع الأفلام المستقلة التابعة لمهرجان كان. فيلم "حين تسمع صرصور الليل يحين دورك" هو فيلمها الروائي الطويل الثاني.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
CERCAMON, Sébastien Chesneau
sebastien@cercamon.biz



سام TOXIC

إخراج
سولي بلوايته
Saulé Bliuvaite

ليتوانيا | 2024 | 99 د

الليتوانية، الإنجليزية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

يصور الفيلم على نحو مؤثر فتاتين مراهقتين، ماريا وكريستينا، تكافحان للهروب من بلدتهما الصناعية الكئيبة في ليتوانيا. يتميز الفيلم بالصدق، المأخوذ من تجارب بلوايته الشخصية، ويختلف عن قصص بلوغ سن الرشد التقليدية. يلتقط "سام" يأس الشباب، ويستكشف التطرف الذي ستحملة الفتاتان للعثور على الأمل والحرية. إن رفض الفيلم اتباع التقاليد المتوقعة يحول حياة الفتاتين أمام الجمهور إلى سلسلة من اللحظات غير المفطرة والأصيلة.

تركز الحكمة على ماريا، المثقلة بالعرج ووصمة العار لكونها دخيلة على من حولها. تلتقي بكريستينا، وهي فتاة واثقة من نفسها ولديها ماضٍ مضطرب. سرعان ما يتطور التنافس بينهما إلى صداقة قوية. معًا، تنتقلان عبر مخاطر المراهقة، من معايير صورة الجسم الوحشية إلى التأثيرات السامة لبيئتهما. يحلمن بالهروب من خلال الوعد بمدرسة عرض أزياء مشبوهة تستغل آمالهن وانعدام الأمن في حياتهن. يلتقي اليأس بالعزيمة، حيث تتنافس كل المراهقات في المنطقة على الاختيار النهائي. يجري اختبار الفتيات وقياسهن أثناء المشي على منصة عرض الأزياء، حيث يُعتبر الشره المرضي أو تناول الصوف القطني أو حتى الديدان الشريطية ثمنًا يستحق أن يدفعه مقابل أن يقع الاختيار عليهن. ومع حلول الصيف، تتكشف أحلامهن أيضًا. ثم بهدوء ودون سابق إنذار، تعود الحياة إلى ما كانت عليه من قبل. يأخذ الفيلم، الذي يثير الانزعاج والتعاطف أيضًا، المراهقين وعائلاتهم وأصدقائهم المشكوك فيهم بعين الاعتبار بدلًا من الاستخفاف بهم. بصريًا، يعد "سام" تجربة مذهلة. يلتقط التصوير السينمائي المذهل لفيتوتاس كاتكوس خراب المكان مع التأكيد على ضعف الفتيات. تعزز أجواء الفيلم من خلال الانفجارات العرضية للموسيقى الإلكترونية، مما يضيف شعورًا بالغرابة والقلق. إن إخراج بلوايته، جنبًا إلى جنب مع الأداء الرائع من الممثلين الشباب، يجعل من "سام" تصويرًا مخيفًا ولكنه غريب ومبشر للشباب في عالم لا يقدم سوى القليل ولكنه يطالب بالكثير.

نيكول جيميه

مخرجة سينمائية وكاتبة سيناريو، تخرجت في برنامج إخراج الأفلام التابع للأكاديمية الليتوانية للموسيقى والمسرح عام 2018. وقد حصل أحدث فيلم قصير لها "ليموزين" على جائزة أفضل فيلم وثائقي قصير في مهرجان وارسو السينمائي. بلوايته هي كاتبة ومحررة مشاركة للدراما التاريخية "إسحاق" الذي ترشح لجائزة فيبريسي في حفل توزيع جوائز الفيلم الأوروبي لعام 2020. فيلم "سام" هو أول فيلم روائي طويل لها، وحصل على جائزة الفهد الذهبي في مهرجان لوكارنو السينمائي بالإضافة إلى عدة جوائز أخرى.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Bendita Film Sales
sales@btafilms.com



السلام عليك يا ماريا

SALVE MARIA

إخراج
إخراج: مار كول
Mar Coll

إسبانيا | 2024 | 112 د

الكتالونية، الإسبانية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

المنتج

سيرجي كاساميتانا، ماريا زامورا، ايانترزا سيريرا

شركة الإنتاج

إسكندالو فيلمز، إلاستيكا فيلمز، ايانترزا سيريرا

السيناريو

مار كول، فالانتينا فيسو عن رواية الأم لا تفعل
ذلك ل كاتشيكاجيرري

التصوير

نيلو زيرمان

المونتاج

آينا كايخا

الموسيقى

زيلتيا مونتييس

الصوت

أماندا فيلافيجا، إيلينا كوديرنتش

تمثيل

لورا فايسماهر، أوريول بلا

في فيلم "السلام عليك يا ماريا"، تبتكر مار كول فيلم إثارة نفسية مشوق يستكشف الجوانب المظلمة للأمومة والهوية الذاتية. تصبح ماريا، الكاتبة الشابة التي أنجبت للتو، مهووسة بقضية حظيت بتغطية إعلامية واسعة النطاق لامرأة أغرقت توأمها البالغين من العمر عشرة أشهر في حوض الاستحمام. يتجذر هذا الهوس في ذهن ماريا، ويغذي خوفها المتزايد من أن تصبح هي أيضاً وحشاً. يستخدم الفيلم الذي يتألف من أربعة فصول، اقتباسات من شخصيات معروفة مثل أدريان ريتش وسيلفيا بلاث وسيمون دي بوفوار لربط أزمة ماريا الشخصية بأسئلة عالمية أكبر حول توقعات المجتمع من النساء والأمهات. تبدأ مار كول الفيلم بإطار فارغ لغرفة معيشة توحى بالاختناق بسبب صغر مساحتها. تُضاف موسيقى متوترة ومشؤومة مقابل صوت البكاء المطول من الحمام. يُعد المسرح لصراع درامي بين واقع الأمومة الحديثة والنسخة المثالية التي لا تزال تتمسك بها. إن القرار الذي اتخذته ماريا بمقارنة توترها بمشاهد سريرية وخيالية يخلق شعوراً قوياً بالارتباك بينما تتعمق أكثر في مخاوفها. إن جمالية الفيلم المصور على 35 ملم، جنباً إلى جنب مع الموسيقى الأوركستراية المكثفة لزيلتيا مونتييس، تزيد من الأجواء المزعجة حين تبدأ ماريا في الانهيار. وتصوير لورا فايسماهر لماريا صريح وصادق، يبرز الشعور بالذنب الساحق والصراع الداخلي للأم التي تشعر بأنها محاصرة بما يعتبره المجتمع غرائز أمومية "طبيعية". وبينما تكافح للحفاظ على رباطة الجأش يطمس الفيلم الخطوط الفاصلة بين الواقع وأهوالها المتخيلة.

تصور فايسماهر المرأة ليس على أنها "ضعيفة"، بل شخص قوي، مُثقل بتوقعات المجتمع والصراعات الشخصية. لقد قبلت المخرجة مار كول التحدي المتمثل في معالجة مثل هذا الموضوع المعقد، مُسلطة الضوء على استعدادها لمواجهة المعايير التقليدية ومناقشتها.

نيكول جيميه

كاتبة سيناريو ومخرجة أفلام إسبانية. فازت عن فيلمها الروائي الطويل الأول "ثلاثة أيام مع العائلة" (2009)، بجائزتي غويا وغاودي لأفضل مخرج. وعن فيلمها الثاني، "كلنا نريد الأفضل لها" (2013)، تلقت ترشيحات لأفضل مخرج وأفضل سيناريو في جوائز غاودي. كما أخرجت أيضاً المسلسل المحدود "قتل الأب" (2018) و"هذه ليست السويد" (2023). وفازت بجائزتين في مهرجان لوكارنو السينمائي عام 2024 عن فيلمها "السلام عليك يا ماريا".



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Be For Films
Avenue des Villas, 28 boîte 0A
1060 Brussels - Belgium
info@beforfilms.com



شكراً لأنك تحلم معنا! THANK YOU FOR BANKING WITH US!

ما هو التصرف الطبيعي الذي يُمكن أن تقدم عليه شقيقتان عندما تعلمان بوفاة والدهما؟ يمكننا إعطاء إجابات عديدة، لكن المخرجة ليلى عباس تفاجئنا باختيار مغاير، لا يفوق قدر غرابته إلا قدرة المخرجة على إثبات أن الأمر ليس في حقيقة الأمر غريباً إلى هذا الحد.

مريم ونورا آخر ما تبقى من أسرة يكاد أفرادها يلتقون للمرة الأخيرة في حياتهم؛ فعندما يبدأ "شكراً لأنك تحلم معنا" بتلقي خبر الرحيل المتوقع للأب، ندرك إنه كان السبب الوحيد الذي يُبقي شعرة معاوية بين الشقيقتين وبعضهما، وبينهما مع شقيقهما المهاجر بعيداً، الذي لا يمارس أي واجبات الأخوة، لكنه بطبيعة الحال سيستفيد من امتيازاتها، فهو الذكر الذي يحق له قانوناً أن يرث نصف تركة الأب الراحل.

بعد شد وجذب نابع من اختلاف شخصيتهما، تقرر الشقيقتان تأجيل موت الأب قليلاً، فقط عدة ساعات تكفي لإقناع البنك بأن الرجل المريض يريد نقل أمواله إلى ابنتيه، عقاباً للأخ الذي تربيته لا يستحق أن ينال نصف الميراث، يكفي إنه سيرث نصف البيت الذي لم يدخله من سنوات.

لأول وهلة، يبدو أمام عملية سرقة لا يليق أن تحدث داخل أسرة، لكن المخرجة تمنحنا أسباباً تجعلنا نتفهم تدريجياً ما قاد مريم ونورا إلى هذا القرار، بل ونجد أنفسنا نتورط معهما في مهمتهما الخطيرة: عملياً، هي سرقة بنك، تقوم بها ربّة منزل وخبرة تجميل!

في خلفية الأحداث نرصد الحياة في الضفة الغربية، والتحديات اليومية التي تلاقيها بطلتنا سعيًا لامتلاك حياة طبيعية لائقة وسط ظرف تاريخي لا يبدو أنه بصدد الوصول لأي حل، حتى لو كانت الأحداث تدور قبل انفجار الوضع مجددًا قبل عام. اختير الفيلم في عرضه العالمي الأول للمشاركة في المسابقة الدولية لمهرجان لندن السينمائي الدولي.

أحمد شوقي

مخرجة أفلام ومنتجة وأكاديمية فلسطينية درست السينما في الأردن ثم الإنتاج السينمائي والتلفزيوني في جامعة رويال هولواي في المملكة المتحدة بمنحة من مؤسسة سعيد.

في عام 2013، أحدثت ضجة بفيلمها الوثائقي "صقيع وغبار"، الذي يتتبع حياة امرأة فلسطينية شابة عبرت المحيط الأطلسي بحثًا عن حياة أفضل في كندا. كما عملت في التدريس في معهد الإعلام الحديث بجامعة القدس. في عام 2016، أسست ليلى شركة الإنتاج يانغ أوك برودكشنز، وفي عام 2019، اختارها برنامج مواهب برليناليه التابع لمهرجان برلين السينمائي لرعاية صانعي الأفلام الصاعدين.



إخراج
ليلى عباس
Laila Abbas

فلسطين، ألمانيا، السعودية، قطر، مصر
2024 | 92 د | العربية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج
حنا عطالله، روشناك بيشت نيدجاد
شركة الإنتاج
أفلام أوغست، إن غود كومباني

السيناريو
ليلى عباس

التصوير
كونستانتين كرونينغ

المونتاج
هبة عثمان

الموسيقى
أحمد الصاوي

الصوت
طارق أبو غوش، توبياس آدم، يوهانس
كاراوس، أبو العلول منتصر

تمثيل
ياسمين المصري، كلارا خوري، كامل الباشا،
أنشرف برهوم

مصدر نسخ الأفلام
International Sales
and Middle East Distributor
MAD Distribution
distribution@mad-solutions.com



عن السقوط ON FALLING

إخراج
لورا كاريرا
Laura Carreira

المملكة المتحدة، البرتغال | 2024 | 104 د
الإنجليزية، البرتغالية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

أورورا، مهاجرة برتغالية تعمل في جمع البضائع في مستودعات في إدنبرة، اسكتلندا. بين قيود مركز توزيع ضخم وعزلة غرفة نومها، تبحث أورورا عن كل فرصة لمقاومة الاغتراب والعزلة التي تهدد إحساسها بذاتها.

في فيلمها الأول الرائع "عن السقوط"، تلتقط لورا كاريرا بمهارة التفكك الدقيق والعميق للحالة العاطفية للبطلة، وتصور هبوطها التدريجي إلى الظلام العاطفي بحساسية كبيرة.

تُظهر كتابة لورا وإخراجها الحساسية والوعي الحاد بالاضطرابات التي تواجهها بطلتها. تصور كاريرا بمهارة الصراعات الداخلية المتزايدة لأورورا وهي تواجه الحقائق القاسية للحياة في أرض أجنبية. يستكشف الفيلم التوازن الدقيق بين الشوق إلى التواصل والثقل الخانق للعزلة، والذي يتفاقم بسبب الصعوبات الاقتصادية والافتقار إلى الدعم المجتمعي.

تقدم جوانا سانتوس أداءً رائعًا ومؤثرًا لشخصية أورورا، حيث تصور ضعفها ومعاناتها الصامتة ببراعة ملحوظة. من خلال إيماءات صغيرة ودقيقة، تنقل أعماق المشهد العاطفي لأورورا، من أملها إلى خوفها، وفي النهاية حزنها. يبدو تصويرها وثيق الصلة، ويتطرق إلى موضوعات عالمية تتعلق بالانتماء والاعتراب. دون الاعتماد بشكل كبير على الحوار، تدعو سانتوس الجمهور إلى عالم أورورا الداخلي، مما يجعل رحلتها ليست مقنعة فحسب، بل ومؤثرة للغاية.

لا يروي فيلم "عن السقوط" قصة قوية ورنانة فقط، بل إنه يقدم نوع من التواصل أيضًا على مستوى عاطفي عميق. تترك قوته الهادئة انطباعًا دائمًا.

رامان تشاولا

المنتج

جاك توماس أوبراين، ماريو
باتروسينيو

شركة الإنتاج

سكستين فيلمز، برو سينما

السيناريو

لورا كاريرا

التصوير

كارل كورتن

المونتاج

هيلب لو فيفر

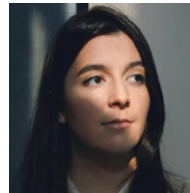
الصوت

أوليفيه بلان

تمثيل

جوانا سانتوس، إينيس فاز

مخرجة أفلام برتغالية مقيمة في إسكتلندا. نال فيلمها القصيران "التلة الحمراء" (2018) و"النوبة" (2020) اهتمام النقاد، وحصل فيلم "النوبة" على ترشيح لجائزة الفيلم الأوروبي. عُرض فيلمها الروائي الطويل الأول "عن السقوط" (2024) لأول مرة في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي ثم عُرض لاحقًا في مهرجان سان سيباستيان السينمائي. يمثل الفيلم، الذي حظي بالثناء لاستكشافه للتفكك العاطفي، خطوة مهمة في مسيرة كاريرا المهنية. وضعتها مجلة سكرين إنترناشونال ضمن قائمة نجوم إسكتلندا الصاعدين وهي تعكف حاليًا على تطوير فيلمها الروائي الطويل التالي.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Goodfellas
feripret@goodfellas.film
Middle East Distributor
Television International, Ziad Cortbawi
ziadc@television-int.tv



غريب STRANGER

إخراج
شونفان يانغ
Zhengfan Yang

الولايات المتحدة، الصين، هولندا، النرويج،
فرنسا | 2024 | 113 د | الماندرين، الكانتونية،
الإنجليزية مترجم إلى العربية والإنجليزية

قواعد اللعبة واضحة: سبع حكايات، كل منها مصوّرة في لقطة واحدة طويلة، تدور كلها داخل غرف فندقية مختلفة. يؤسس المخرج شونفان يانغ منهج فيلمه سريعاً، ويتركنا نغمس داخل القصص. عاملة تنظيف تقوم بعملها في هيئة غير معتادة، تحقيق أممي مع نزليين في فندق رخيص، قاعة احتفالات تستضيف زفافاً يحمل بعض الأسرار، امرأة حامل تستعد لتضع طفلها في نهاية العالم، فتاة تبت حياتها لمتابعين لا تثق في وجودهم، تأملات رجل وحيد في غرفة مقفلة قبل الاتجاه لعمله، ولوحة راصدة للحيات المتنافرة التي تتجاور في حيز مكاني واحد.

غرف الفنادق تجمع نقيضين، فهي مساحة شخصية يمكن من خلالها معرفة الكثير عن جوهر ساكنها، لكنها لا تتمتع بعنصري الانفصال والدمومة اللذين يؤسسان علاقة الفرد ببيته. أو كما يقول أحد النزليين في الحكاية الثانية: "غرفة الفندق مساحة شخصية لا تُفتش دون إذن"، يرد عليه الشرطي قاطعاً: "لكن الفندق نفسه مساحة عامة". من تلك المفارقة يتحرك فيلم "غريب": من قدرة المكان نفسه على أن يكون شخصياً وعماماً، مؤقتاً ودائماً، خصوصياً ومُستباحاً في الوقت نفسه.

يمكن لكل حكاية أن تكون فيلماً قصيراً مستقلاً، لكن اختيار شونفان يانغ أن يُرتبها في عمل أنطولوجي يُراكم منطقية شحنات عاطفية متباينة، وأفكاراً تتوالى لتنسج رؤية المخرج لما يُمكن أن يعنيه الحضور في حيز كالفندق. صحيح أن الأنطولوجيا تفرض بدايةً المقارنة بين حلقاتها، وتجعلنا نُفضّل بعض الحكايات عن الأخرى، لكنها تظل حيلة سردية ماهرة لا سيما في عمل ذي طبيعة تأملية.

"غريب" ليس أسهل فيلم للمشاهدة، لكنه سيكافئ من يشاهده ويفكر فيه بالاهتمام الكافي. ولعل ذلك ما جعله يفوز بالجائزة الكبرى لمسابقة "بروكسيما" من مهرجان كارلوفي فاري، المخصصة للتجارب السينمائية المغايرة.

أحمد شوقي

فنان بصري ومخرج ومؤلف ومنتج ومصور صيني. درس القانون وبدأ صناعة الأفلام في عمر الثانية والعشرين، لينتقل إلى هونغ كونغ ويؤسس شركة "بيرن ذا فيلم" للإنتاج عام 2010. فيلمه الروائي الطويل الأول "بعيد" اختير لمسابقة صناع سينما الحاضر في مهرجان لوكارنو. قبل أن يختار مهرجان روتردام فيلمه الوثائقي الطويل الأول "أين تذهب" في 2016. قبل أن يصنع فيلم قصير بعنوان "هناك" شارك في مسابقة آفاق مهرجان فينيسيا 2018. أحدث أفلامه "غريب" فاز بالجائزة الكبرى لمسابقة "بروكسيما" من مهرجان كارلوفي فاري 2024.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Burn the Film
burnthefilm@gmail.com



الفتيات يبقين فتيات GIRLS WILL BE GIRLS

إخراج
شوتشي تالاتي
Shuchi Talati

الهند، فرنسا، النرويج، الولايات المتحدة
2024 | 118 د | الإنجليزية، الهندية مترجم إلى
العربية والإنجليزية

يدور فيلم "الفتيات يبقين فتيات" في خلفية مدرسة داخلية صارمة، تقع في منطقة الهيمالايا، ويتتبع قصة ميرا ابنة الـ16 عامًا بينما تستكشف تعقيدات مفاهيم الرغبة والتمرد وعلاقتها بوالدها أنيلا. فازت بريتي بانيجراهي عن تجسيدها البارعة لشخصية ميرا بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مسابقة السينما الدرامية العالمية في مهرجان صندانس السينمائي، إذ عبرت عن ذكاء وهشاشة صبية على مشارف مرحلة البلوغ. لقد اختارت شوتشي تالاتي عمدًا العمل مع طاقم مكون بالكامل تقريبًا من النساء رغبةً في تجسيد قصة شخصية مؤثرة. كان هذا القرار نابعًا من الاعتقاد الذي عبرت عنه تالاتي قائلة: "النساء يرتدين دروعًا في الأماكن التي تتسم بالـ"ذكورية". ولكن عندما لا نضطر إلى خوض صراعات لكي ننال الاحترام أو أن نصبح أكثر ذكورية حتى يأخذنا المجتمع على محمل الجد، فإن هذا يفتح لنا مساحة ذهنية، ويمكننا من تحقيق المزيد من الإنجازات، ولأن الفيلم يدور حول الحياة الجنسية لفتاة شابة، فبالنسبة لي، كان من المهم جدًا بناء مساحة آمنة حيث يمكن أن يكون الممثلون أكثر هشاشة". إن تأثير هذه البيئة الداعمة يتضح في أداءات الممثلين، وبالتحديد في حالة التكامل بين طاقم التمثيل. حضور كيساف بينوي كيرون الساحر في شخصية سري وتجسيد كاني كسروتي الذي لشخصية أنيلا يضيف طبقات من العمق إلى سرد الفيلم. كما أن استكشاف تالاتي الجريء لمفهوم الميول الجنسية عند فتاة شابة اتسم بالصدق والرفقة، ليحتفي بحرية قبول الذات وقوة الإرادة الأنثوية. يتردد صدى هذا الالتزام بالأصالة وتمكين المرأة في جميع أنحاء الفيلم، الذي حظي بإشادة واسعة النطاق لقصته الجريئة، ولم يحظ فيلم "الفتيات يبقين فتيات" بجائزة الجمهور في مهرجان صندانس فحسب بل لمس قلوبهم بمواضيعه التي لا ترتبط بمكان معين.

رامان تشاولا

المنتج

ريشا تشادا، كبير شاساني،
شوتشي تالاتي

شركة الإنتاج

دولتشي فيتا فيلمز، بوشينغ بوتنز
ستوديو، كرولينغ أنجيلز فيلمز

السيناريو

شوتشي تالاتي

التصوير

جيه-إي بينغ

المونتاج

أمريتا ديفيد

الموسيقى

بيير أوبريكاميف، سنيها خانوالكار

الصوت

كولين فافر بول، كارول فيرنر، لور
أرتو

تمثيل

بريتي بانيجراهي، كاني كسروتي،
كيساف بينوي كيرون

مخرجة أفلام هندية تتحدى أعمالها السرديات السائدة حول النوع الاجتماعي والجنسانية والهوية في جنوب آسيا. عُرض فيلمها الروائي الطويل الأول "الفتيات يبقين فتيات" لأول مرة في مهرجان صندانس، وفاز بجائزة الجمهور وجائزة لجنة التحكيم الخاصة. وقد حظي الفيلم بدعم من منح رئيسية مثل سوق الإنتاج المشترك في برليناله. اختير فيلم تالاتي القصير "عمل تاريخي" (2019) لمهرجان ساوث باي ساوث ويست، ودخل فيلم "ماي وآش" (2013) ضمن قائمة اختيارات طاقم فيمييو. تخرجت شوتشي من المعهد الأمريكي للأفلام، وهي مقيمة في مدينة نيويورك.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Luxbox, France
info@luxboxfilms.com



الفيستان الأبيض

THE INEVITABLE JOURNEY TO FIND A WEDDING DRESS

بينما تسعى كل امرأة إلى الظهور في حفل زفافها بأفضل صورة، فإنها يمكن أن تتغاضى عن غياب بعض التفاصيل، ولكن ماذا إذا كانت هناك مشكلة في فستانها الأبيض؟ قبل يوم من حفل زفافها، تفاجأ ورده بمشكلة في فستان الزفاف، لتبدأ رحلة بحث طويلة وشاقة عن فستان بديل، في مهلة تقدر بيوم واحد.

رغم ما تشيعه حفلات الزفاف من بهجة عادة، فإن التحضيرات لها لا تنطوي بالضرورة على نفس القدر من السعادة، بل على العكس ربما تكون مرحلة شاقة على العروسين. في فيلمها الطويل الأول "الفيستان الأبيض" تقدم لنا جيلان عوف وجهة نظر العروس التي يبدو موعد زفافها بمثابة قبلة موقوتة، إذ تشعر بالضغط ليس فقط نتيجة غياب فستانها، ولكن لغياب الدعم من عريسها، وتزايد الضغط من أسرته، لتجد نفسها في جولة ممتدة في شوارع القاهرة للبحث عن الفستان، وما هو أكثر من ذلك.

تنطلق رحلة الفيلم من منطقة شعبية، قبل أن تنتقل بين أحياء المدينة الضخمة، الراقي منها ومتواضع الحال، لتقدم المخرجة نظرة دقيقة على الكثير من مشكلات المرأة في المجتمع المصري، سواء النفسية أو المادية، وحتى الضغط المستمر الواقع عليها من أقرب الناس إليها، وذلك من خلال شخصيتين رئيسيتين، ورده العروس، وابنة خالتها رفيقتها في الرحلة، واللتي تمثلان طرفي نقيض. رغم ما يقدمه الفيلم من حبكة لا تخلو من الأسى، فإنه في الوقت نفسه لا يخلو من كوميديا تصنع حالة من التوازن المميز، وتزيد من تفاعلنا مع رحلة البطلة للبحث عن فستانها الأبيض.

أندرو محسن

إخراج

جيلان عوف

Jaylan Auf

مصر | 2024 | 100 د

العربية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج

محمد حفطي

شركة الإنتاج

فيلم كلينك

السيناريو

جيلان عوف

التصوير

عمر أبو دومة

المونتاج

سارة عبد الله

الموسيقى

خالد حقاد

الصوت

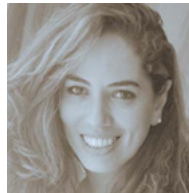
محمد صلاح

تمثيل

ياسمين رئيس، أسماء جلال، أحمد

خالد صالح، سلوى محمد علي

مخرجة وكاتبة سيناريو مصرية، بدأت مسيرتها من خلال عملها منتجة أعمال وثائقية عُرضت على الكثير من القنوات البارزة مثل بلومبيرغ والقناة السويسرية الوطنية. شارك فيلمها القصير "لما جات 10" في المسابقة الدولية لمهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة عام 2019 بجانب عدة مهرجانات أخرى. قدمت أيضًا مسلسل البودكاست السعودي "مضلة صقر" من كتابتها وإخراجها. "الفيستان الأبيض" هو فيلمها الطويل الأول، وقد حصلت عنه على منحة إقامة في لوس أنجلوس من فيلم إنديبننت.



مصدر نسخ الأفلام

International Sales

Film Clinic Indie Distribution, Ahmed Sobky

a.sobky@film-clinic.com



ماء العين WHO DO I BELONG TO

إخراج
مريم جعبر
Meryam Joobeur

تونس، فرنسا، كندا | 2024 | 120 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

تركت المخرجة مريم جعبر بصمتها في عام 2020، عندما اختير فيلمها القصير "إخوان" لجوائز الأوسكار. وخلال أحداثه تكافح عائلة في شمال تونس مع قرار أبنائها بالانضمام إلى داعش في سوريا. فيلم "ماء العين" هو امتداد لهذه القصة، ويضم طاقم الممثلين نفسه.

تعيش عائشة مع زوجها وابنها الأصغر في شمال تونس النائي. يعيشون في خوف بعد أن غادر الابن الأكبر، مهدي وأمين، للانضمام إلى داعش في سوريا. وبشكل غير متوقع، يعود أحد الأبناء، مهدي، إلى المنزل مع زوجة حامل، مرتدية نقابها بالكامل. تبحث القرية، التي تهتز بسبب العلامات الخارقة للطبيعة التي لا يمكن فك شفرتها، في نظرة المرأة عن الإجابات لفهم أصل الأحداث المخيفة التي أثرت عليها منذ يوم عودة مهدي، ولكن في عيون المرأة لا توجد إجابة.

الصراع في قلب الفيلم عالمي وهو صراع مزدوج: من ناحية، يصور فيلم "ماء العين" عذاب حب شخص ما دون التمكن من فهمه أو التعرف عليه. الابن الذي كان يُعتقد أنه ضائع يعود إلى المنزل، لكن اللقاء يفشل: شيء ما داخل مهدي قد تغير إلى حد لا يمكن التكيف معه، لكن حب الأم يسامح ويغفر، دون أن يسأل، دون الحاجة إلى ذلك أو الرغبة في المعرفة. من ناحية أخرى، يعطي شكلاً لمعاناة مهدي وذنبة الهائل، والذي أصبح بفضل شجاعة المخرجة استعارة قوية وعملية للغاية للعواقب المدمرة للحرب، والتي إذا لم تدمر الأجساد والعقول في الجبهة، فإنها تقضي على الشخص من خلال مشاعر الذنب التي لا تطاق والتي تستمر، وتسمم الروح، حتى بعد انتهاء الحرب.

فيلم روائي جريء، مكثف وأنيق، يتمتع كل عنصر فيه بقيمة سردية، وتصوير سينمائي آسر، ويساهم في خلق جو غامض يقوض اعتمادنا على الحقيقة التجريبية لصالح شيء أكثر إرباكاً وبيديهيّة.

تيريزا كافينا

تؤمن مريم جعبر إيماناً راسخاً بالقوة التحويلية لسرد القصص وتأمل أن تتمكن أفلامها من تجسيد جمال وتعقيد وطبيعة الحالة الإنسانية العالمية. وقد عُرض فيلمها القصيرين "آلهة وأعشاب وثورات" (2012) و"وُلد في الدوامة" (2017) في العديد من المهرجانات الدولية. كما عُرض فيلمها القصير "إخوان" (2018) الذي رُشح لجائزة الأوسكار في أكثر من 150 مهرجاناً وفاز بـ 75 جائزة دولية. "ماء العين" هو أول فيلم روائي طويل لها، وقد شارك في مسابقة مهرجان برلين السينمائي الدولي.



المنتج
نديم شيخ روحه، سارة بن حسن، أنيك بلانك، ماريا غارسيا تورغيون، مريم جعبر

شركة الإنتاج
إنستينكت بلو، تانيت فيلمز، ميدي لا نوبي

السيناريو
مريم جعبر

التصوير
فنسنت جونفيل

المونتاج
ماكسيم ماتياس، مريم جعبر

الموسيقى
بيتر فين

الصوت
أيمن العبيدي، جوينولبي لوبورن، إيلياس بوغدير، نيلز بارليتتا

تمثيل
صالحة نصرأوي، محمد حسين قريع، مالك مشرقبي، آدم بييسا، ديا ليان، رايان مشرقبي، شاكر مشرقبي

مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Luxbox, Natacha Kaganski
natacha@luxboxfilms.com
Middle East Distributor
Film Clinic Indie Distribution, Ahmed Sobky
a.sobky@film-clinic.com



المملكة THE KINGDOM

إخراج
جوليان كولونا
Julien Colonna

فرنسا | 2024 | 110 د

الفرنسية مترجم إلى العربية والإنجليزية

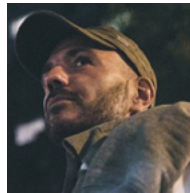
في أول أفلامه الروائية يمزج جوليان كولونا براعة بين قصة للباحثين والتوتر المثير الذي تتميز به دراما المافيا. في ظل الخلفية المذهلة لكورسيكا في التسعينيات، يقدم كولونا منظوراً جديداً من خلال وضع الجمهور في مكان فتاة تبلغ من العمر 15 عاماً، ليزيا، وهي تنتقل في عالم والدها السفلي الخطير. والد ليزيا، بيير بول، الذي يلعب دوره سافريو سانتوتشي، هو رئيس عشيرة مافيا محاصرة بالتهديدات من جميع الجهات. يبدأ الفيلم بمشهد ليزيا وهي تستمتع بصيف خالٍ من الهموم، السباحة والضحك مع الأصدقاء ومغازلة فتى من البلدة، قبل أن ينقلب عالمها رأساً على عقب. تُنقل فجأة إلى مخبأ والدها السري، مما يمثل بداية تنشئتها على إرث عنيف لم تره إلا من بعيد.

إن نهج كولونا المُقيد ولكن المُوتر يُبقي الكثير من العنف خارج الشاشة في البداية، مما يسمح ليزيا والمُشاهد بتجميع أجزاء اللغز من خلال المحادثات التي يسمعها الجمهور والنظرات المشؤومة. يتعلم الجمهور عن إمبراطورية والدها الإجرامية تماماً كما تفعل هي، مع بضع لحظات من الإدراك التي تؤدي إلى تحولها البطيء. في أول ظهور لها كمثلة، تتألق غيوفانا بينيديتي في دور ليزيا التي يتحول فضولها البريء بشأن والدها إلى قبول متردد لطرقه الوحشية. إن حب ليزيا لبيير بول، على الرغم من اختياراته الدموية، يجذبها إلى عالمه بشكل أعمق، بالتوازي مع قصص المافيا الشهيرة مثل الأب الروحي، ولكن من خلال عدسة أكثر حميمية وخائفة التقطها بشكل مذهل المصور السينمائي أنطوان كورميه.

مع فرار الأب وابنته من القتل والسلطات، تتعمق علاقتهما، لكن فيلم كولونا يطرح سؤالاً مؤملاً: هل ستبصق ليزيا خطى والدها أم تتحرر؟ تترك ذروة الفيلم المروعة، وسط المناظر الطبيعية الخلابة والقاسية في آن واحد، مصير ليزيا مفتوحاً للتأويلات.

نيكول جيميه

كاتب سيناريو ومخرج ومصور فوتوغرافي. بعد دراسته للعلوم الاجتماعية في جامعة باريس دوفين، درس كتابة السيناريو وأخرج بعض الأفلام القصيرة بما في ذلك "اعتراف" الذي فاز بجوائز في العديد من المهرجانات. صنع جوليان العديد من الأفلام في الخارج بالتعاون مع شخصيات مختلفة مثل هيو جاكمان والفنان سي جيه هندي والمصور الفوتوغرافي لو يانغ. "المملكة" هو أول فيلم روائي طويل له.



المنتج
هوغو سيلينك، أنطوان لافو
شركة الإنتاج
تشبي فو مي بروكشنز
السيناريو
جوليان كولونا، جين هيرب
التصوير
أنطوان كورميه
المونتاج
أليبرت لاسيترا، يان مالكور
الموسيقى
أودري إسماعيل
الصوت
توماس غويتار، نيلز بارليتتا
تمثيل
غيوفانا بينيديتي، سافريو سانتوتشي، أنتوني مورغانتي، أنفريا كوسو، فريديريك بوجي، ريجيس غوميز، إريك إيتوري، توماس برونزيني، ماري مورسيا

مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Goodfellas, Flavien Eripret
feripret@goodfellas.film
Middle East Distributor
Ziad Cortbawi
ziadc@television-int.tv



مَنْ لَا أَفَارَقُهُ MY EVERYTHING

إخراج
آن صوفي بايلي
Anne-Sophie Bailly

فرنسا | 2024 | 95 د
الفرنسية مترجم إلى العربية والإنجليزية

أن تدفعك بساطة حكاية فيلم سينمائي للتفكير بتعقيدات الكائن البشري واختلاط مشاعره وأحاسيسه النفسية والعاطفية، فهذه لوحدها مهارة إبداعية قلة من السينمائيين يجيدونها، وأنا صوفي بايلي واحدة منهم. في أول أعمالها الروائية الطويلة تأخذنا الفرنسية لمعابنة العلاقة بين الأبناء وأولياء أمورهم من منظور جديد مركزه مونا، الأم الأربيعينية الوحيدة وابنها جويل الذي يعاني من إعاقة ذهنية، تزيد من تعقيدات حياتها الشخصية. في عمل سينمائي لافت في حساسيته يقارب بحثاً في علاقة مضطربة بين طرفين، يريد أحدهما الفكاهة من الآخر. جويل الشاب يريد الماضي في حياته والتمسك بحبه من شابة تعاني مثله إعاقةً ذهنيةً. هذا يدفع النص إلى أعماق نفسية يُحار المرء في فهمها ما دامها حالة خاصة، الإبداع السينمائي يُتيح لنا فرصة التفكير بها وشدة ارتباطها بنظرنا المسبقة إلى الآخر "من ذوي الاحتياجات الخاصة". نظرة تأتي حتى من أقرب الناس إليهم ومن دون وعيهم يعاملونهم كأشخاص عاجزين عن السيطرة على مشاعرهم وحياتهم، فيتدخلون في مساراتها وفي النهاية يجدون أنفسهم قد أضاعوا من ظنوا أنهم يحرسون ويخافون عليهم. سلاسة السرد وعمقه مذهلان لا يتركان للمتفرج خياراً سوى الماضي معه لمعرفة إلى أين ستنتهي علاقة أم بابنها وأي العلاقات العاطفية التي تريدها لنفسها ستتحقق؟ هذا الترقب الملائم لأحداث يومية بسيطة يكسر كل التوقعات ويتقارب مع مسار الحياة نفسها. كل طرف يمضي في طريقه وكل حياة تُولد حياة أخرى. لن يُجدي التمسك القهري بالأولاد، فهم في النهاية يريدون حريتهم وحرية جويل تتأني من فكاهة علاقته بأمه من دون أن يخسرها. علاقة إنسانية لا خلاص نهائي منها، ربما عنوان الفيلم بالعربية؛ "مَنْ لَا أَفَارَقُهُ" يقاربها أكثر ويقارب شدة الأمومة المدهشة بين الأمهات والأبناء.

قيس قاسم

المنتج

ديفيد ثيون، فيليب مارتن

شركة الإنتاج

ليه فيلم بياس

السيناريو

آن صوفي بايلي

التصوير

نادر شلهوب

المونتاج

كوينتين سومبستاي، فرانسوا

الموسيقى

جان ثيفينين

الصوت

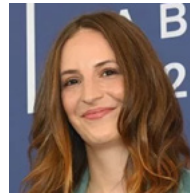
بيير لويس كليرين، أدريان كانيبين

تمثيل

لور كالامي، تشارلز بيتشيا غاليو،

جولي فروجر، غيرت فان رامبلييرغ

بدأت مسيرتها ممثلة في المسرح والسينما قبل الانضمام إلى قسم الإخراج في لافيميس في عام 2017 حيث أخرجت العديد من الأفلام القصيرة، متنقلة بين الأفلام الوثائقية والروائية. تتميز أفلامها بتناول موضوعات الرعاية والأمومة والنسب. فيلمها القصير ومشروع تخرجها "لا فينتير" (2021) اختير لأكثر من أربعين مهرجاناً حول العالم، مثل كليرمون فيران وتيلورايد، وفاز بأكثر من 12 جائزة. بالإضافة إلى الإخراج، شاركت في كتابة العديد من السيناريوهات، بما في ذلك "محاكمة كلب" مع لاتييا دوش في عام 2021، والذي فازت عنه بجائزة فالوا للسيناريو في مهرجان أنغوليم السينمائي في عام 2024. اختير فيلمها الروائي الطويل الأول "من لا أفارقه" في قسم أفاق في مهرجان البندقية السينمائي 2024.



مصدر نسخ الأفلام
International sales
Les Films du Losange,
Raphaelle Quinet
r.quinet@filmsdulosange.fr
Middle East distributor
Ziad Cortbawi
ziad@television-int.tv



GFF OFFICIAL TRANSPORTATION PARTNER



FOR BOOKINGS CALL

19670
CONTACT CENTER

www.aboughalymotors.com



PRINCIPAL MEDIA
P A R T N E R

24 OCT — 1 NOV

مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

الموسيقى التصويرية للانقلاب

يوهان غريمونبريز
بلجيكا، فرنسا، هولندا

نحن في الداخل

فرح قاسم
لبنان، قطر، الدنمارك

نوع جديد من البرية

سيلبي إيفنسمو ياكوبسن
النرويج

يتعلم

كلير سيمون
فرنسا

سيما

هادي زكّك
لبنان، قطر

طاردة العشيقات

إليزابيث لو
الصين، الولايات المتحدة

معجزة تحوّل الطبقة العاملة إلى أجنب

سمير
سويسرا، إيطاليا

موت بلا رحمة

وعد الخطيب
المملكة المتحدة

أبي

لينا فدوفي، رادو تشورنيتشوك
رومانيا، ألمانيا، هولندا

إحكيلهم عنّا

رند بيروتي
ألمانيا، الأردن، السعودية

ذاكرتي مليئة بالأشباح

أنس زواهري
سوريا

رفعت عيني للسما

ندى رياض، أيمن الأمير
مصر، فرنسا، الدنمارك، قطر، السعودية



أبي TATA

إخراج
لينا فدوفي، رادو تشورنيتشوك
Lina Vdovii, Radu Ciorniciuc

رومانيا، ألمانيا، هولندا | 2024 | 82 د
الرومانية، الإيطالية، مُترجم إلى العربية
والإنجليزية

يوجد عدد لا بأس به من الأفلام التي تحمل اسم "أبي" أو مرادفاتهما، العلاقة داخل الأسرة بين الأب وأبنائه تحمل في كثير من الأحيان دراما شيقة، ورغم ما نعتقده بأن أبعاد التواصل بين الوالد والابن أو الأبنه لها قوالب ثابتة، فإن السينما عادة ما تحمل لنا أبعاداً أخرى، وتفاجئنا بمدى الاختلاف الذي يمكن أن تحمله كل علاقة من هذا النوع.

فيلم "أبي" للمخرجين لينا فدوفي ورادو تشورنيتشوك - في حضورهما الثاني لمهرجان الجونة السينمائي - هو نظرة معقدة عن أب مؤذي لأسرته، حتى أن ابنته (مخرجة الفيلم) قاطعته، لكنه فجأة يظهر من جديد في حياتها مستغيثاً بها لتساعده في الخلاص من رب عمله الإيطالي المؤذي، لتضطر للتعامل معه عن قرب مرة أخرى. أول ما يلفت الأنظار في هذا الفيلم هو حالة التباين الكبيرة في شخصية الأب نفسها، ذلك الذي نشاهده ذليلاً منكبساً في محل عمله في إيطاليا، حتى أننا نتساءل عن سر قطيعة الابنة له، بينما يتحول تماماً عندما يظهر في بيته وسط أسرته ليصبح شخصاً قاسياً ومتطلباً، يرغب في التحكم في جميع من حوله، حتى لنشعر بأننا أمام شخصين مختلفين، إذ نوضع نحن المشاهدين في هذه الحيرة الشعورية مع شخصية الأب، نظل نتساءل، هل يجب أن نشعر بالأسى نحوه أم نكرهه؟ وربما يحيلنا هذا التساؤل للعلاقة المركبة مع الأب بوجه عام، ليس جميع الآباء مثاليين، لكن ما الأسلوب للتعامل معهم؟

عكس أفلام أخرى تحاول منحنا إجابة حاملة، يميل "أبي" إلى نظرة واقعية، فهناك أمور لا تملك القدرة على تغييرها، ويبقى لنا الاختيار في حرية قبولها كما هي أو تركها تماماً.

أندرو محسن

المنتج

مونیکا لازوربان-جورجان

شركة الإنتاج

مانيفست فيلم، كورسو فيلم،

100%

السيناريو

لينا فدوفي، رادو تشورنيتشوك

التصوير

لينا فدوفي، رادو تشورنيتشوك

المونتاج

رادو سيورنيسوك، سيبيريان

سيموي، أندريه جورجان

الموسيقى

يورج فوليرت

الصوت

هوغو ديكستال

تمثيل

لينا فدوفي، رادو تشورنيتشوك،

بافيل فدوفي، ليودميلا فدوفي

لينا فدوفي، كاتبة وصحفية ومنتجة من جمهورية مولدوفا. كتبت السيناريو لفيلم رادو تشورنيتشوك الوثائقي "أكازا، بيتي". "أبي" هو أول فيلم طويل من إخراجها، وشهد عرضه العالمي الأول في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي.

رادو تشورنيتشوك، مخرج ومدير تصوير وصحفي استقصائي روماني. شارك في تأسيس منظمة الإعلام المستقلة "كازا جورناليتسولوي" وعمل مراسلاً لصالح وسائل إعلامية مثل الغارديان. "أكازا، بيتي" كان أول أفلامه الطويلة، وعُرض في عدة مهرجانات مثل صندانس حيث فاز بجائزة التصوير السينمائي وسرايفو حيث حصل على جائزة حقوق الإنسان



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Autlook Filmsales
salma@autlookfilms.com



إحكيلهم عنّا TELL THEM ABOUT US

إخراج
رند بيروتى
Rand Beiruty

ألمانيا، الأردن، السعودية | 2024 | 92 د
العربية، الألمانية، الإنجليزية مترجم إلى
الإنجليزية

في متن وثائقي المخرجة رند بيروتى "إحكيلهم عنّا" صيغة طلب ومناشدة، يتضح من السرد أنها لمجموعة مراهقات أكثرهن عريبات وصلن إلى ألمانيا مع عوائلهن المهاجرة منذ فترة ليست ببعيدة، ويردن أن يُسمعن الآخرين ما يشعرن به في البلد الغريب. تستجيب بيروتى لطلبهن وتشرع بمرافقتهن طيلة أربعة سنوات، خلقت خلالها علاقة "صداقة" ولدت عندهن شعوراً بالارتياح والاطمئنان فرحن يتحركن ويعبرن عن مشاعرهن أمام كاميرتها بعفوية وحرية. هذا الجو المفعم بالعفوية أحال فيلمها إلى متعة بصرية أبعد الحزن عنه وبدلاً منه ظهر التفاؤل والأمل، والرغبة لدى المراهقات بعيش لائق في مكان جديد وجدن أنفسهن فيه وعليهن أن يتكيفن معه. تدخل صانعة الوثائقي إلى المدارس التي يتعلمن فيها وتتابع مسار تطورهن اللغوي والمعرفي ورغبة كل واحدة منهن لتصبح فتاة لها معنى في المجتمع الجديد. لن يتوقفن كثيراً عند العقبات والصعوبات المتأتية من تمييز ومواقف عنصرية، أحلامهن تزيج أثقالها.

هذا الميل يتجسد عبر إعادة تمثيلهن للواقع الجديد، الذي جاء بطلب من صانعة الوثائقي. تركت لكل واحدة منهن حرية اختيار الدور الذي تحب أن تلعبه ومن خلاله يمكنها التعبير عن مشاعرها ورؤيتها للمستقبل. تظل رند تقترح أفكاراً جديدة لتضفي على منجزها الرائع حيوية أكبر. تنوع مساحات تحركه ديناميكية إلى جانب الديناميكية المتسربة من كلام وسلوك "الصبايا" المفعم بالحيوية وحب الحياة. يندمّش المرء من القوة الداخلية للمراهقات اللواتي ينتظرن منهن عادة الشكوى واللوم على الإتيان بهن ومن دون إرادتهن إلى عالم آخر غير العالم الأليف الذي كن يعشن طفولتهن فيه. الإصرار الذي في داخلهن يدفعهن القبول بخيارات قد لا تتوافق مع طموحاتهن، لكن الرغبة القوية في تحقيق أحلامهن يجعل كل واحدة منهن وكأنها تأسست وتكونت في هذا المجتمع الجديد.

قيس قاسم

كاتبة ومخرجة ومنتجة أردنية. بعد حصولها على درجة الماجستير في فنون الإعلام من جامعة باوهاوس فايمار، تواصل حالياً دراستها للحصول على درجة الدكتوراة في جامعة بابلسبيرغ كونراد وولف للأفلام. شاركت في تأسيس "أفلام شغب" في عمان، وهي مخصصة لسرد قصص ملهمة عن النساء. بيروتى خريجة مواهب برليناله، ومواهب بيروت، ومختبر روتردام، ومدرسة لوكارنو للأفلام الوثائقية. أخرجت فيلم التحريك القصير "بين بين" (2017)، والفيلم الوثائقي "نضار" (2020)، وفيلم التحريك القصير "لقاء سمير". ينافس أحدث فيلم وثائقي لها "إحكيلهم عنّا" (2024)، في مهرجان الجودة السينمائي.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Syndicado
Aleksandar Govedarica
aleksandar@syndicado.com



ذاكرتي مليئة بالأشباح MY MEMORY IS FULL OF GHOSTS

إخراج
أنس زواهري
Anas Zawahri

سوريا | 2024 | 75 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

تبدو مدينة حمص في وثائقي أنس زواهري، خاوية لا روح فيها. مدينة سَلَّبت الحرب الأهلية والصراعات المسلحة التي شهدتها روحها، فغدت كثيبة يتحرك العائدون إليها أو الباقون فيها وكأنهم منعزلون عنها، هائمون في فراغها. اللقطات القريبة والثابتة المأخوذة لشوارعها وللحياة اليومية فيها، تشي بفراغ ثقيل يشبه ذاك الذي يسود بعد حدوث الكارثة. ذكريات من يقابلهم من دون أن يهتم كثيراً بعرض وجوههم تتماهى مع حالها. شابة تراثي حال المدينة وتأسف لمآلاتها لكنها تضرر حبا لها ورغبة في الخروج منها بعد أن ترسخ الخوف في داخلها. الحمصيون لم يعودوا كما كانوا قبل الحرب الأهلية، لم يعد للضحكة التي عرفوا بها وجود. تلاشت كما تلاشت ملامح مدينتهم وباتت خرائب. العائدون إليها بعد أن ضاقت بهم سبل العيش خارجها لم يتعرفوا عليها بدت بالنسبة إليهم غريبة وهم أيضاً غرباء فيها، لم يجدوا من جاؤوا من أجلهم. بتوثيقه لحالة المقيمين فيها وترك الحرية لهم للتعبير عن مشاعرهم ونقل ما جرى لهم ولأهلهم يقارب وثائقي أنس أعمالاً سينمائية أخرى مهمة اعتنت بتسجيل "حالة ما بعد الصدمة". يأتي إليها عبر المتوجعين منها. ينقل ما يشعرون به من آلام نفسية لم ينتبهوا إليها يوم كانوا منشغلين بما يجري حولهم. صدمات نفسية لا شفاء قريب منها وخسارات لن تعوض، هذا وحده يشيع حالة من الحزن في المشهد المنقول عنهم وعن مدينتهم. حزن يتسرب إلى أعماق المتفرج على المشهد والمتفاعل معه، و لا غرابة بعدها أن تتوارد أسئلة في ذهنه عن المتسبب في آلامهم وهل سيعوض الزمن خساراتهم؟ الوثائقي لا يجيب عليها يترك الأسئلة معلقة في انتظار اليوم الذي سيأتي فيه أهل حمص ليقولوا لنا ماذا حل بهم بعد الذي نقله عنهم زواهري في وثائقيه الموجه!

قيس قاسم

مخرج سينمائي ومونتير ومنتج مستقل، تخرج في التصميم الهندسي الداخلي عام 2009. وتلقى العديد من الورش في مجال السينما. في عام 2022، شارك في برنامج المواهب في بيروت في لبنان. أخرج الفيلم القصير "يوم عادي جداً" عام 2020 والفيلم الوثائقي القصير "صيف... مدينة وكاميرا" عام 2022. شارك الفيلم في العديد من المهرجانات المحلية والدولية وفازا بالعديد من الجوائز. كما أنجز فيلمه الوثائقي الطويل الأول "ذاكرتي مليئة بالأشباح" عام 2024، وحصل الفيلم على عرضه العالمي الأول في مهرجان فيزيون دو ريل. عمل أنس منتجاً خلال مرحلة تطوير الفيلم الوثائقي "البيت رقم 7". ويعكف حالياً على تطوير فيلمه القصير "رجل عاش بعد المعركة" وإنتاج فيلم بعنوان "على حافة...".



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Wind Cinéma
info@windcinema.com



رفعت عيني للسماء THE BRINK OF DREAMS

إخراج
ندى رياض، أيمن الأمير
Nada Riyadh, Ayman El Amir

مصر، فرنسا، الدنمارك، قطر، السعودية
100 | د | العربية مترجم إلى الإنجليزية

في قرية البرشا في محافظة المنيا في صعيد مصر، تشكل مجموعة من الفتيات معاً فريقاً مسرحياً، ويقدمن مسرحياتهن في الشارع. لمدة 4 سنوات يتابع "رفعت عيني للسماء" للمخرجان أيمن الأمير وندى رياض هؤلاء الفتيات، ليقتربا من أحلامهن المختلفة، وكيف تحولت شخصياتهن خلال هذه الفترة، قريباً وبعيداً من هذه الأحلام.

بالنسبة لبعض المصريين، يُعتبر تمثيل الفتيات أمراً غير محبب، فعندما نضيف إلى التمثيل الخروج إلى الشارع، وعندما نضع كل ذلك في قرى الصعيد الأكثر تشدداً في ما يخص المرأة، فإن ما تفعله هؤلاء الفتيات هو أمر يحمل شجاعة استثنائية، وبالنظر إلى الأفكار التي يطرحنها في عروضهن، فإن التقدير لهن يتضاعف.

يخصص الفيلم الحاصل على جائزة العين الذهبية من مهرجان كان، جزءاً كبيراً من مدته للتعريف بالفتيات ومشروعهن المسرحي، مع متابعة بعض العروض، وفيها نشاهدن يطرحن قضايا مثل: اختيار شريك الحياة بالنسبة للفتاة، وحرية اختيار الملابس، وموضوعات أخرى. كون الفيلم وثائقياً فإن المخرج والمخرجة لا يملكان السيطرة على الشخصيات ومصائرهما، ولكن الدراما التي تحملها الحياة لكل شخصية، تلعب دوراً يشبه ما يفعله كاتب السيناريو الدقيق، إذ نشاهد كل منهن في مصير مختلف عن الأخرى، بين من تحاول التمسك بالفن، ومن تدع الحياة تقرر لها مصيرها.

رغم أن الواقع ليس دائماً وردياً للنساء والفتيات في مصر، فإن "رفعت عيني للسماء" يطرح بشكل عذب الكثير من هذه المشكلات، دون وعظ أو ابتزاز للعواطف، ودون شيطنة للطرف الآخر، بل ولا يبخل بعد كل هذا أن يقدم نهاية تحمل بعض الأمل.

أندرو محسن

ندى رياض مخرجة مصرية، شاركت بفيلمها القصير "الفخ" في مسابقة أسبوع النقاد في مهرجان كان 2019، والذي شارك لاحقاً في عدد من المهرجانات البارزة، قبل أن تعود لتشارك في المسابقة نفسها بفيلمها الطويل "رفعت عيني للسماء". تخرجت رياض من العديد من البرامج المهمة، مثل مواهب برليناله، وفيلم إندبننت.

أيمن الأمير مخرج ومنتج مصري، أنتج الفيلم القصير "الفخ" عام 2019، بينما شارك في إخراج فيلم "رفعت عيني للسماء" الذي شارك في مسابقة أسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي. عمل مستشاراً للسيناريو لعدد من المعاهد والمختبرات مثل توريانو فيلم لاب، ولا فابريك في مهرجان كان، وغيرهما.



المنتج
أيمن الأمير، ندى رياض، مارك إرمر، كلير شاساني

شركة الإنتاج
فلوكة فيلمز، دولتشي فيتا فيلمز، ماغما فيلمز، دولك ديستريبيوشن

السيناريو
ندى رياض، أيمن الأمير

التصوير
دينا الزينبي، أحمد إسماعيل، أيمن الأمير

المونتاج
فيرونيك لاغواردي سيغو، أحمد مجدي مرسبي، أيمن الأمير، ندى رياض

الموسيقى
أحمد الصاوي

الصوت
مصطفى شعبان، لامي صوايا

تمثيل
ماجدة مسعود، هايدي سامح، مونيكا يوسف، مارينا سمير، مريم نصر، ليديا هارون، يوستينا سمير

مصدر نسخ الأفلام
International Sales
The Party Film Sales, Estelle Dearaujo
estelle.dearaujo@thepartysales.com
Middle East Distributor
Felucca Films
feluccafilms.egypt@gmail.com



سيلما CILAMA

إخراج
هادي زكّاك
Hady Zaccak

لبنان، قطر | 2024 | 89 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

هناك مكانة خاصة في قلب محبي السينما، للأفلام التي تتحدث عن السينما نفسها، كواليس صناعة فيلم مشهور، بدايات استوديو ما، أو دور العرض القديمة. عن هذه الأخيرة يدور فيلم هادي زكّاك "سيلما" الذي يمثل رحلة بحث دقيقة عن تاريخ دور العرض السينمائية في مدينة طرابلس اللبنانية. يختار زكّاك عنوان فيلمه من اللفظة الشائعة لكلمة سينما في الأزمنة الأقدم، إذ كانت تُنطق في بعض المناطق "سيلما"، ومن هنا يتضح منهج الفيلم الذي لا يقدم تاريخاً جافاً، ولكن قريباً من ذاكرة الناس، من عاصروا هذه الأماكن سواء أصحابها، أو مُرتاديها، وفي ذلك يستخدم المخرج تقنية صعبة، إذ يعتمد فقط على الصور الفوتوغرافية خلال مدة الفيلم بأكملها، مع تعليق صوتي للشخصيات عن ذكرياتهم مع الأفلام والقاعات التي كانت موجودة في طرابلس.

لكن الفيلم لا يتوقف عند هذه الأماكن فقط، في الحقيقة هو يتسع ليقدم نظرة أشمل عن لبنان في فترة ماضية، كيف تعكس الأفلام المعروضة والإقبال عليها حالة الشعب، وكيف تغيرت مع الوقت. كيف كانت هذه القاعات عامرة بالجمهور، وكيف أصبحت مهجورة تماماً ومغلقة في زمن آخر، سواء بسبب الحرب، أو لتغير مزاج المشاهدين. ورغم أن الفيلم يركز فقط على دور العرض في طرابلس، فإنه بسهولة يمكن أن يذكرنا بقاعات مشابهة في العديد من الدول الأخرى، خاصة في مصر التي لها مكانة في الفيلم، إذ يرد ذكر الأفلام المصرية عدة مرات في ذكريات شخصيات الفيلم، كونها كانت حاضرة بقوة في الماضي.

"سيلما" هو مزيج من التاريخ الممتع الذي سيشعر المشاهد أنه ينقل جزءاً من ذكرياته بشكل أو بآخر، وفي الآن ذاته رثاء لحال السينما في لبنان، وربما للبنان نفسه.

أندرو محسن

مخرج وأكاديمي لبناني، كرّس حياته المهنية لاستكشاف المشهد الاجتماعي والسياسي في لبنان والعالم العربي من خلال أفلامه الوثائقية. وقد نالت أفلامه استحسان النقاد، مثل "يا عمري" (2017) الفائز بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان مالو للسينما العربية، و"كمال جنبلاط، الشاهد والشهادة" (2015) الحاصل على الجائزة الفرنكفونية لأفضل فيلم وثائقي، و"مارسيدس" (2015) الذي حصل على جائزة الفيبريسي في مهرجان دبي السينمائي الدولي. أسس هادي زكّاك شركة أفلام زاك للإنتاج السينمائي. وبخلاف صناعة الأفلام، ساهم زكّاك أيضاً بشكل كبير في الحفاظ على السينما اللبنانية والترويج لها من خلال كتاباته ومشاريعه القيمة.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
ZAC Films, Hady Zaccak
info@hadyzaccak.com



طاردة العشيقات MISTRESS DISPELLER

إخراج
إليزابيث لو
Elizabeth Lo

الصين، الولايات المتحدة | 2024 | 94 د
الصينية مُترجم إلى العربية والإنجليزية

بعض الوثائقيات الجيدة تبقى في الذاكرة بسبب موضوعها المهم، وبعضها يبقى لطريقة صناعته وسرده الفريد، وعندما يجتمع الأمران في فيلم واحد، نكون أمام عمل يستحق التوقف أمامه طويلاً، تماماً كما يفعل هذا الفيلم الذي تواصل فيه إليزابيث لو تجاربها المدهشة في صناعة الوثائقيات.

السيدة لي امرأة صينية خمسينية، تعيش منذ عقود حياة زوجية ناجحة، لكن هذا النجاح يغدو عرضةً للضياع عندما تكتشف أن زوجها في علاقة غرامية سرية مع امرأة شابة، فما يكون منها إلا أن تلجأ إلى السيدة وانغ زينجي، التي تمارس مهنة خاصة جداً، خلقتها احتياجات الحياة في الصين المعاصرة، فهي "طاردة عشيقات"، يتم توظيفها لتدرس الموقف وتحاول إنهاء العلاقة والحفاظ على الزواج. ينطلق الفيلم من القصة الشخصية ليحلل بذكاء وهدوء أنماط العلاقات في هذا المجتمع الذي يعيش لحظة مفارقة واضحة، بين جوهره التقليدي الذي لا تزال المرأة فيه تعاني من أجل المساواة، وبين نجاحه الاقتصادي واحتمالات الحرية الفردية التي يختبرها المواطن الصيني - خاصة أبناء الطبقة المتوسطة العليا - بما تفتحه من أبواب للإغراءات، ومساحات رمادية حول تعريف الأخلاق والأسرة والمجتمع. غير أن إنجاز الفيلم لا يتوقف على عمق موضوعه، ولكن يمتد لكيفية معالجة المخرجة لحكايتها، وقدرتها على الوصول بالكاميرا لمساحة حميمية مُربكة من رصد التفاعل بين الشخصيات. مُربكة لأن المشاهد قد يتصور لوهلة كونه فيلماً روائياً، وعندما يتأكد من أنه عمل وثائقي، يصعب وقتها التخلص من الشعور بالتلصص، بأنك تشاهد أموراً كان يجب أن تدور وراء الأبواب المغلقة، لا أن يسمَح أصحابها للكاميرا أن تصور نقاشاتهم وأفكارهم بهذا القدر من الأريحية.

فيلم يبقى في الذهن طويلاً، ويطرح تساؤلات تستحق التأمل عن حياتنا المعاصرة، وعن نفاذ السينما إلى هذه الحياة.

أحمد شوقي

المنتج

إيما د. ميلر، إليزابيث لو، ماجي لي

شركة الإنتاج

انونيمص كوتنتنت، إمباكت بارتنرز،
مركونا ميديا، أفتر أرغوس فيلمز

السيناريو

إليزابيث لو، شارلوت مونش بينجسن

التصوير

إليزابيث لو

المونتاج

شارلوت مونش بينجسن، إليزابيث لو

الموسيقى

برايان ماكومبر

الصوت

ناتان روبيلي

تمثيل

وانغ تجشنج تشي

وُلدت في هونغ كونغ، قبل أن تنتقل إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتتال بكالوريوس الفنون الجميلة من مدرسة تيش للفنون في جامعة نيويورك، ثم على درجة الماجستير من جامعة ستانفورد. صنعت عدة أفلام قصيرة قبل أن تحقق نجاحاً دولياً بفيلمها الوثائقي الطويل "صال" عن حياة الكلاب الضالة في إسطنبول، الذي نال جائزة أحسن وثائقي من مهرجان هوت دو كس في كندا عام 2020 ونال شهرة دولية واسعة. فيلمها الطويل الثاني "طاردة العشيقات" عُرض في مسابقة "أفاق" بمهرجان البندقية السينمائي، وحصل على جائزتي شبكة ترويج السينما الآسيوية (نيتباك) وجائزة أحسن فيلم من صنع مخرج تحت سن الأربعين.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
The Party Film Sales, Estelle De Araujo
sales@thepartysales.com



معجزة تحوّل الطبقة العاملة إلى أجناب

THE MIRACULOUS TRANSFORMATION OF THE WORKING CLASS INTO FOREIGNERS

إخراج
سمير
Samir

سويسرا، إيطاليا | 2024 | 130 د

الإيطالية، الفرنسية، الألمانية مترجم إلى
العربية والإنجليزية

كما هي الحال غالباً في أفلام سمير الوثائقية، يتشابك التاريخ الشخصي أو العائلي لصانع الفيلم على نحو مذهل مع "التاريخ الكبير". وفي هذه الحالة، تزامن وصول عائلة سمير إلى سويسرا في أوائل الخمسينيات، كان والده العراقي قد غادر وطنه لأنه كان على خلاف كبير مع الحكومة، مع حركة الهجرة الكبرى من جنوب أوروبا إلى شمال أوروبا. ونتيجة للهجرة الجماعية، قام الحزب الاشتراكي والنقابات العمالية السويسرية، التي عملت لسنوات على تشكيل ثقافة الطبقة العاملة على أساس مبادئ التضامن، منذ أواخر الستينيات، بتبني موقفاً عنصرياً تجاه العمال المهاجرين. لم يعد هناك أي حديث عن الطبقة العاملة، حيث ينتمي جميع السويسريين الآن إلى الطبقة المتوسطة، بينما أولئك الذين كانوا يطلق عليهم "العمال" أصبحوا الآن ببساطة "الأجناب"، أولئك الذين تركوا للنوم في الأكواخ، والذين لا يستطيعون دعوة عائلاتهم للانضمام إليهم، والذين يزعمون النساء ويرتكبون معظم الجرائم.

إن ما يضيف على هذا الفيلم الوثائقي أهمية خاصة هو أن أبناء وأحفاد مهاجرين الأمس أصبحوا الآن من الطبقة المتوسطة، ولكن المأساة التي عاشها أبائهم لا تمنعهم من تكرار نفس السلوك العنصري مع المهاجرين الجدد الذين يصلون اليوم إلى أوروبا من إفريقيا، مدفوعين بالجوع والحروب. مرة أخرى يجري استغلال المهاجرين الجدد وإرغامهم على القيام بأدنى الوظائف، ولا يتمتعون بأي حقوق، ويعيشون في مبانٍ متداعية، وهم المشتبه بهم الرئيسيين في جرائم السرقة والقتل.

بنى سمير الفيلم بمزيج مذهل من المواد التي تجمع بين لقطات مؤسسية من تلك الفترة، وتقارير إخبارية، وبرامج تلفزيونية، وحكايات على لسان رواتها، ومجموعة واسعة من الأرشيفات السينمائية والصور الفوتوغرافية القيّمة، ومقتطفات من الأفلام الروائية في ذلك الوقت. إلى جانب ذلك استعان سمير بلقطات رسوم متحركة بسيطة يروي بها أجزاء من حياته.

تيريزا كافينا

وُلد سمير في بغداد وانتقل مع والديه إلى سويسرا عندما كان طفلاً. وبعد ما تدرب على التصوير السينمائي، بدأ في صنع أفلامه المبتكرة في منتصف الثمانينيات، والتي لقت الانتباه في العديد من المهرجانات. تضم مسيرته السينمائية أكثر من 40 فيلماً قصيراً وطويلاً حائزة على الجوائز، من بينها: "بابل 2" (1993)، "انسي بغداد" (2002)، و"الأوديسا العراقية" (2014). وبالتعاون مع صانع الأفلام الوثائقية فيرنر شفايتزر، تولى العمل في شركة الإنتاج دشوينت فينشر فيلم برودكشن في عام 1994، والتي اكتسبت منذ ذلك الحين شهرة كمصنع للمواهب في مجال السينما السويسرية.



مصدر نسخ الأفلام
Dschoint Ventschr Distribution
Simone Grünigner
Molkenstrasse 21
8004 Zürich
www.dvfilm.ch | office@dvfilm.ch



موت بلا رحمة DEATH WITHOUT MERCY

إخراج
وعد الخطيب
Waad Al-Kateab

المملكة المتحدة | 2024 | 85 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

تُعد المخرجة السورية وعد الخطيب في فيلمها الوثائقي المذهل "موت بلا رحمة، المشهد العام المنقول لكارثة الزلزال المروع الحاصل في تركيا وأجزاء من سوريا عام 2023، من مجرد مشهد دراماتيكي مؤلم لكارثة طبيعية حلت بالمكانيين، يحرص الإعلام على تثبيت ارتفاع حصيلة أرقام ضحاياها أثناء نقله للحدث، إلى بحث سينمائي في ما تركه الزلزال من آثار نفسية وأوجاع في دواخل أهاليهم وأحبّتهم، وأن هذه "الأرقام" هي من نهاية المطاف لبشر من لحم ودم، استعادة اللحظات التي لقوا حتفهم فيها، ولهفة محبيهم وأملهم في العثور عليهم أحياء بين الأنقاض، تُحيل هؤلاء في المشهد السينمائي المنقول عنهم من قرب شديد، إلى كائنات ملتناعة تسابق الزمن للوصول إلى المكان الذي رأوا فيه أحبّتهم آخر مرة. تُجسد وعد الخطيب برصدها لمآلات حياة عائلتين سوريّتين أثناء الكارثة وبعدها، معانٍ أبعد من مجرد توثيق للحدث التراجيدي. موت سوري ترك وطنه هرباً من الدمار الحاصل فيه، وفي المكان الذي ظن أنه وجد فيه خلاصه، مؤلم، مشحون بأسى على خسارتين؛ داخل الوطن وخارجه. خسارة موجعة تمنح الوثائقي معنى أكبر وتُذكر المتفرج عليه مرة أخرى بقدرة السينما على إعادة "الزمن" ورؤية المشهد من منظور إنساني أشمل. موت الأبرياء الهاربين من الموت في بلدهم، يستدعي التفكير بهم وبمصير من خاب أمله في العثور عليهم أحياء، هذا يتطلب سينمائياً استثماراً لكل ما يجسد ذلك التوصيف؛ تقارير إخبارية لقنوات تلفزيونية، وتصوير من قرب للباحثين عن الناجين من الموت بين الأنقاض، وتسجيلات فيديو لمواقف متقدمة تنشد الكشف عن المتسببين في تفاقم نتائج الكارثة الطبيعية من مسؤولين حكوميين فاسدين يتسترون على ما جرى، وتجار أتراك لا يعبأون بمصائر البشر.

قيس قاسم

ناشطة سورية ومخرجة أفلام، بدأت نشاطها في عام 2011، بعد اندلاع الاحتجاجات في جميع أنحاء سوريا ضد نظام الأسد، وفي يناير 2016 شرعت توثق أهوال حلب لصالح قناة 4 الإخبارية في سلسلة حصلت على جائزة إيمي الدولية. وثق أول فيلم وثائقي لوعدها "من أجل سما" حياتها على مدى خمس سنوات في حلب، حيث جمع بين الفئات المروعة والرؤية الإنسانية الحميمة للحياة اليومية. وفاز الفيلم، الذي شارك في إخرجه إدوارد واتس، بالعديد من الجوائز، بما في ذلك جائزة العين الذهبية لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان كان السينمائي، وأفضل فيلم وثائقي في جوائز البافتا، وترشيح لأفضل فيلم وثائقي في حفل توزيع جوائز الأوسكار 2020.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
The Film Collaborative
david@thefilmcollaborative.org



الموسيقى التصويرية للانقلاب SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT

إخراج
يوهان غريمونبريز
Johan Grimontprez

بلجيكا، فرنسا، هولندا | 2024 | 105 د
الإنجليزية، الفرنسية، الهولندية، الروسية
مترجم إلى العربية والإنجليزية

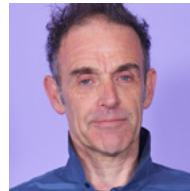
"الموسيقى التصويرية للانقلاب" هو فيلم وثائقي جريء ومعقد يستكشف استخدام موسيقى الجاز كأداة للدبلوماسية الأمريكية خلال الحرب الباردة، ويكشف أيضًا عن العمليات السرية المظلمة التي تهدف إلى زعزعة استقرار الكونغو. عُرض هذا الفيلم لأول مرة في مهرجان صندانس وحصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة للأفلام الوثائقية العالمية للإنجاز السينمائي، ويتميز بسرده المعقد، ومزجه بين اللقطات التاريخية والتحليل السياسي وموسيقى الجاز التصويرية القوية. إنه فيلم لا يعلم فقط بل يأسر أيضًا، مما يجعل الجمهور يعيد التفكير في الروابط بين الثقافة والسياسة.

بدءًا من تأميم الرئيس المصري جمال عبد الناصر لقناة السويس عام 1956، يتتبع فيلم "الموسيقى التصويرية للانقلاب" التأثيرات المتتالية لهذا الحدث الذي أدى إلى الاغتيال المأساوي لباتريس لومومبا، أول زعيم منتخب ديمقراطيًا في الكونغو. ينسج الفيلم قصة اغتياله أثناء ما يشبه مباراة الشطرنج على المستوى الدولي، في وقت الحرب الباردة، وعملية إنهاء الاستعمار الجارية. يقارن غريمونبريز بين مصير لومومبا وجولات الجاز التي ترعاها وزارة الخارجية الأمريكية والتي لا تبدو ذات صلة ولكنها قوية رمزيًا والتي قام بها لويس أرمسترونغ وموسيقيون بارزون آخرون. جرى استخدام "سفر الجاز" هؤلاء دون علمهم كستار لعمليات سرية لوكالة المخابرات المركزية في إفريقيا. وفي لحظة مذهلة، يكشف غريمونبريز أنه خلال جولته في ليوبولد فيل عام 1960، تناول لويس أرمسترونغ العشاء مع لاري ديفلين، رئيس وكالة المخابرات المركزية في الكونغو، دون علمه تمامًا بتورط الوكالة في الاضطرابات السياسية من حوله.

يعمل المونتير ريك شوبيه ومصمم الصوت رانكو بوكوفيتش جنبًا إلى جنب لإنشاء تحفة فنية من المزامنة البصرية والسمعية، وتحقيق تدفق إيقاعي يعكس الطبيعة المرتجلة لموسيقى الجاز نفسها. يُعد هذا الفيلم الوثائقي استكشافًا ديناميكيًا ومثيرًا للتأمل حيال تقاطعات الفن مع السلطة.

نيكول جيميه

تشمل أعمال يوهان غريمونبريز السابقة الفيلم السينمائي الشهير "اتصل بالترارخ" (1997) الذي يحقق في تجارة الأسلحة الدولية التي تقدر بمليارات الدولارات، و"عالم الظلال" (2017) الذي عُرض في مهرجان تريبيكا؛ و"لقطة مزدوجة" (2009) الذي عُرض في مهرجان صندانس وبرلين، وفي الفيلم يصح هيتشكوك وشبيهه المراوغ مهوسين بشكل متزايد بجرائم القتل المثالية.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Mediawan Rights
kkiefel@mediawan.com



نحن في الداخل WE ARE INSIDE

إخراج
فرح قاسم
Farah Kassem

لبنان، قطر، الدنمارك | 2024 | 177 د
العربية مُترجم إلى الإنجليزية

تقدم لنا المخرجة فرح قاسم فيلمًا وثائقيًا عميقًا وشخصيًا يأخذ المشاهدين في رحلة عاطفية إلى قلب وطنها لبنان، والرابطة الحميمة بينها وبين والدها المسن. تدور أحداث الفيلم في مدينة طرابلس وسط الاضطرابات السياسية، ويتتبع عودة فرح إلى الوطن بعد سنوات من الغياب، لتجد والدها مصطفى، الشاعر المعتر بنفسه، في الثمانينيات من عمره، يتصارع مع تدهور صحته والتغيرات السريعة التي أعادت تشكيل الوطن. كما تقول فرح: "كان صنع الفيلم طريقة مثالية لقضاء المزيد من الوقت مع والدي، حتى نصنع شيء ما معًا".

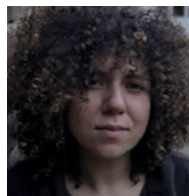
ما يجعل هذه القصة مؤثرة هو الجسر الفريد الذي تبنيه الشخصيتان من خلال نادي الشعر الخاص مصطفى والذي يرفع شعار للرجال فقط. تتجمع هذه المجموعة الدافئة من الرجال المسنين أسبوعيًا لمشاركة أبياتهم وأفكارهم حول الحياة، غير مباليين على ما يبدو بالفوضى التي تحدث في الخارج. إن محادثاتهم، المليئة بالفكاهة والحزن، تخلق مساحة حيث يصبح الشعر مفتاحًا لإعادة الاتصال بوالدها. من خلال الانضمام إلى النادي، تفتح فرح باب للتواصل الأعمق مع مصطفى، مما يسمح لهما بالانخراط في ما قد يكون محادثتهما الأخيرة والأكثر مغزى.

على الصعيد البصري، تلتقط فرح هذا العالم الحميمي بعناية رقيقة. يعكس الإطار المحدود لشقة والدها، مع النوافذ التي توفر لمحة عن العالم الخارجي، العزلة العاطفية التي تشعر بها في الداخل. يتردد صدى هذا التباين بين عالمها الخاص والشاعري والمشهد السياسي المتقلب في الخارج مع موضوعات عالمية للاتصال والانفصال.

على مدار ثلاث ساعات، يُعد "نحن في الداخل" تجربة تأملية تقدم رؤى عميقة عن الحب والذاكرة والمرونة. سيجد الجمهور هذا الفيلم استكشافًا مؤثرًا وعالميًا للروابط الإنسانية، وتكرارًا صادقًا للروابط التي تجمعنا، مما يجعله فيلمًا لا بد من مشاهدته لأولئك الذين يقدررون القصص الثرية عاطفيًا.

رامان تشاولا

وُلدت فرح قاسم في طرابلس بلبنان، وحصلت على البكالوريوس في الدراسات السمعية والبصرية من جامعة ألبا والماجستير في صناعة الأفلام الوثائقية من برنامج "دوك نو مادز"، وهي تتابع حاليًا أبحاث الدكتوراة في الفنون في جامعة لوفين المرموقة، وقد أخرجت العديد من الأفلام القصيرة التي نالت استحسانًا وجوائز، بما في ذلك "أبي يشبه عبد الناصر" (2012)، "تنظيف سكاربيك" (2017)، و"تستطيع أن تصنع شيئًا أفضل مما تستطيع أن تصنع بابًا" (2017). وقد عُرضت أفلامها في مهرجانات مثل فيزيون دو ريل ودوك لايبزيغ. فاز فيلمها الطويل الأول "نحن في الداخل" (2024) بتتويجه خاص في مهرجان فيزيون دو ريل.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Road 2 Films, Lebanon
info@road2films.com



نوع جديد من البرية A NEW KIND OF WILDERNESS

إخراج
سيلبي إيفنسمو ياكوبسن
Silje Evensmo Jacobsen

النرويج | 2024 | 84 د
النرويجية، الإنجليزية مترجم إلى العربية
والإنجليزية

في فيلم "نوع جديد من البرية"، تأخذنا المخرجة سيلبي ياكوبسن في رحلة صادقة إلى حياة نيك باين، الأرملة البريطاني الذي يعيش خارج نطاق المألوف مع أطفاله في البرية النرويجية. في البداية، كان من المفترض أن يلتقط الفيلم الحرية وجمال أسلوب حياتهم البديل. ومع ذلك، بعد الخسارة المفاجئة لزوجته نيك، يتحول الفيلم إلى قصة عن الحزن والمرونة والتوازن الدقيق بين المثل العليا والواقع.

يتتبع الفيلم الوثائقي نيك وهو يواجه المهمة الصعبة المتمثلة في تربية أطفاله بمفرده، بينما يحاول الحفاظ على الحياة التي قاما ببنائها معًا في الطبيعة. دون ماريا، يبدأ نيك في التساؤل عما إذا كانت طريقة معيشتهم المستقلة عن المدينة مستدامة حقًا، وخاصة بالنسبة لأطفاله. تقرر الابنة الكبرى، رونغا، اتخاذ مسار مختلف، والعودة إلى المجتمع، بينما لا يزال الأطفال الأصغر سنًا يحتضنون البرية والحرية التي نشأوا عليها. إنه تصوير رقيق لعائلة تقف عند مفترق للطرق، تتصارع مع ضغوط أسلوب حياتها غير التقليدي والثقل العاطفي لخسارتها.

تقول ياكوبسن: "الحياة والخيارات التي نتخذها لها طبقات عديدة، فهي ليست أبيض وأسود، أو جيدًا أو سيئًا، أو صحيحًا وخاطئًا. في النهاية: كيف يمكن للمرء أن يحدد نمط الحياة الصحيح الذي يجب أن يعيشه؟ لا يقدم الفيلم إجابة واضحة، لكنني أمل أن يخلق الوعي ويثير محادثات عميقة حول معنى الحياة".

يسمح لنا إخراج ياكوبسن الحساس بالشعور بألم الأسرة وقدرتها على الصمود دون إصدار أحكام. يسلط التصوير السينمائي الضوء على الجمال الوعر للمناظر الطبيعية النرويجية، مما يخلق تباينًا بين ارتباط الأسرة بالطبيعة والتحديات الشخصية التي تواجهها. لا يتعلق هذا الفيلم في جوهره بالعيش بعيدًا عن المدينة فحسب، بل يتعلق بالقوة المطلوبة للتكيف والمضي قدمًا عندما تأخذ الحياة منعطفات غير متوقعة.

رامان تشاولا

أخرجت أفلامًا وثائقية ومسلسلات حائزة على جوائز على مدار السنوات الخمس عشرة الماضية. من بينهم: مسلسل "فريق إنغريغستين" (2016، 2018) عن عائلة نرويجية غير تقليدية تربي الأطفال ليكونوا من أفضل العدائين الدوليين، والفيلم الوثائقي "الإيمان يمكنه تحريك الجبال" (2021) عن الراهبات اللواتي يكسرن الحدود في المناطق الريفية في النرويج، والمسلسل الوثائقي "كرافت/سبارك" (2022) عن راقصي الشوارع الشباب الذين يطمحون إلى الوصول إلى مراتب عُليا. فاز فيلمها الروائي الطويل الثاني "نوع جديد من البرية" بجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان صندانس السينمائي وشارك في أكثر من 25 مهرجانًا سينمائيًا دوليًا حول العالم.



International Sales
DR Sales, Anna Risgaard
risg@dr.dk



يتعلّم ELEMENTARY

إخراج
كلير سيمون
Claire Simon

فرنسا | 2024 | 105 د

الفرنسية مترجم إلى العربية والإنجليزية

وثائقي كلير سيمون الأحدث، هو غوص في عالم الأطفال والشباب إذ يحملنا إلى مدرسة ابتدائية في ضواحي باريس. يتابع العمل، ببساطة جميلة، الواقع اليومي للأطفال في سلسلة لحظات مرهفة، الشيء الذي يعيدنا إلى مشاعرنا كتلامذة. تصبح المدرسة أمام كاميرا المخرجة المتمرسه ميكروكوزمًا، في مُط مشابه لما كانت انتهجته في فيلمها "استراحة" قبل نحو ثلاثة عقود. يستمع المُشاهد إلى قصص متنوعة، في محاولة للإجابة عن بعض الأسئلة. لا تركيز على طفل معين، بل اختيار ذكي لجعل الطفولة تتمثل في كليتها، الطفولة كحالة إنسانية ثابتة.

يتطوّر الفيلم مسلطاً الضوء على مهارة الوسائل والتقنيات المستخدمة في هذه المؤسسة التعليمية، وعلى ردود فعل التلامذة حيالها. هي أنشطة قد تبدو بديهية، لكنها في الواقع تذكرنا بمدى أهمية هذه السنوات الأولى في تشكيل الوعي عند الإنسان. أما البساطة فتواكب الفيلم على كامل مدته. تطلب إنجاز الفيلم شهرين ونصف الشهر تصويرًا وكان طموح سيمون قد انطلق من رغبتها في التقاط علاقة التلامذة بالمُعَلِّمين خلال استراحة الظهر، لكن شيئًا فشيئًا تطور إلى هذا العمل. تقول بأن رؤيتها لوجوه الأطفال، جمال تلك العيون وشفافيتها، أحدث تغييرًا في مسار العمل.

ولأن المدرسة حكومية، فالتلامذة في الغالب هم من أبناء المهاجرين. هويتهم الشرق أوسطية والإفريقية تصبح موضوعًا مهمًا في حد ذاته. لكن الفيلم يرفض أي شكل من أشكال المهاترات. بل يصلحنا مع المؤسسات التعليمية في حضور الشباب الذين سيننون عالم الغد. من خلال تقرب المسافة بين السلطة التدريسية والمولودين من رحمها، توجّه سيمون تحية من القلب إلى الطفولة وإلى هؤلاء الذين يمسكون بيدها لتلقي بهم في حضن الحياة.

هوفيك حبشيان

المنتج

ميشيل كلاين

شركة الإنتاج

ليه فيلم أثارى

التصوير

كلير سيمون

المونتاج

لوك فورفيل

الصوت

ناتالي فيدال، بيير بومبي جول

جاسكو، إلباس بوغدير

تمثيل

التلاميذ والمُعَلِّمون في مدرسة

ماكاريكو الابتدائية

مخرجة ومونتيرة فرنسية اشتهرت بالأفلام الوثائقية. وُلدت في لندن وأمضت الجزء الأكبر من طفولتها في منطقة فار. درست علم الأعراق واللغتين العربية والأمازيغية. بعدما رفضت الالتحاق بمدرسة سينما تقليدية، صوّرت أول أفلامها القصيرة بتمويل ذاتي في منتصف السبعينات. كان مرورها في "أتوليه فاران"، محطة مهمة في مسيرتها، وهناك اكتشفت مزايا السينما المباشرة وقررت التوجه إلى الأفلام الوثائقية. من أفلامها "استراحة" (1992) و"مهما كان الثمن" (1995) و"الامتحان" (2016). في العام 1997، انتقلت إلى الروائي فكان "وإلا، نعم" عن سيدة تتظاهر بأنها حامل لتسرق طفلًا. فيلمها "يتعلّم" عُرض في الدورة الأخيرة من مهرجان كان السينمائي ضمن العروض الخاصة.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Films Boutique
contact@filmsboutique.com



BMW-Egypt.com

THE 7 & THE 5



BMW
Official Automotive Partner

ELGOUNA 
FILM FESTIVAL
مهرجان الجونة السينمائي



مسابقة الأفلام القصيرة

ما بعد
مها حاج
فلسطين، إيطاليا، فرنسا

مد وجزر
ناي طيارة
لبنان، قطر،
الولايات المتحدة

المراقب
علي تيرزي
إيطاليا، فرنسا

نظرية غريغوريوس
أندريا غاتوبولوس
إيطاليا

الرجل الذي لم يستطع أن ييقى صامتاً
نيويشا سليبيسيفيتش
كرواتيا، فرنسا، بلغاريا، سلوفينيا

الرقص في الزاوية
يان بوينوفسكي
بولندا

فجر كل يوم
أمير يوسف
مصر

كرسي من أجلها
أحمد إبراهيم
أمريكا

كيف استعدنا والدتنا
جونكالو وادينغتون
البرتغال

ليز واكسول
يورو مباي
السنغال، فرنسا، بلجيكا، إفريقيا الوسطى

آخر رسالة
سيف محبوبي
مصر

أمانة البحر
هند سهيل
مصر، السويد

أمي بقرة
موزا باسوني
البرازيل

برتقالة من يافا
محمد المغني
فلسطين، بولندا، فرنسا

بلا صوت
صامويل باتي
سويسرا

حوريات البحر
سارة ماليون
المارتينيك

مصر | 2024 | 16 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية



تمثيل
شيرين رضا، فراس سعيد،
محمد السعدني، محمد
فتحي، سلمى عقار، عمر
عطيفة

المنتج
إبتسام مدبولي
السيناريو
دينا ماهر
التصوير
محمود شاهين
المونتاج
رعدة عصام
الموسيقى
محمد مدحت
الصوت
محمد الفولي

آخر رسالة

The Last Message

إخراج
سيف مدبولي
Seif Madbouly



مراهق يعاني من اضطرابات نفسية، وفي خضم انهياره وشعوره بأن العالم من حوله لا يفهمه يحاول الانتحار، ويكافح من أجل إيجاد العزاء داخل منزله. تنشأ لحظة محورية عندما تبدأ والدته المراهق، التي كانت غافلة عن الألم الذي يعاني منه ابنها، في كشف طبقات السرية التي أحاطت بعلاقتهم. وبينما تتعمق في الحقائق المخفية التي شكلت معاناة ابنها، تنطلق في رحلة لاكتشاف الذات مدركة خطورة غفلتها والتأثير العميق لحبها غير المشروط.

مخرج شاب تخرج من مدرسة لندن للسينما وبدأ مسيرته الفنية مساعد مخرج مع المخرج هادي الباجوري لمدة ست سنوات عمل خلالها في العديد من المشاريع منها فيلم "قمر 14" ومسرحية "كوكو شانيل" بطولة الممثلة شريهان والعديد من الإعلانات.

مصر، السويد | 2024 | 15 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج
نورهان ياسر
شركة الإنتاج
زاتس آراب
السيناريو
هند سهيل، عمر زينهم
التصوير
مصطفى الكاشف
المونتاج
سمير رضوان
الموسيقى
محمد ناجي

الصوت
أحمد مصطفى
تمثيل
نبيل بطرس، عماد يعقوب،
جرجس لبن، أسامة طه



إخراج
هند سهيل
Hend Sohail



مخرجة ومونتيرة مصرية درست المونتاج في المعهد العالي للسينما، وعملت مع عدد من المخرجين المميزين في العديد من الأفلام القصيرة والإعلانات التجارية. بعد التخرج عملت مساعد مخرج مع عدد من مخرجي الإعلانات التجارية، لصلق مهاراتها من خلال العمل على مشاريع صغيرة على منصات التواصل الإجتماعية والإعلانات التجارية، قبل أن تسعى لتحقيق حلمها بأن تصبح مخرجة. في عام 2023 صنعت أول أفلامها كمخرجة "أمانة البحر".

زين، مراهق في السادسة عشر من عمره، توفيت والدته، وأثناء الاستعداد للدفن، يقرر زين بطريقة غير عقلانية سرقة جثة والدته التي كانت في سيارة شقيقه، لكي يحقق حلم والدته المنتظر بزيارة البحر. يقود السيارة بتهور بعيداً عن قريته الصغيرة المتواضعة ومنزله الذي لا يعرف غيره، ليجد نفسه على الطريق السريع، حيث يواجه تجربة سوف تغير حياته إلى الأبد.

أمانة البحر
A PROMISE TO THE SEA

مسابقة الأفلام القصيرة

البرازيل | 2024 | 15 د
البرتغالية مترجم إلى العربية والإنجليزية

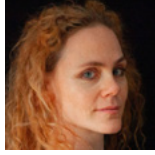
الصوت	المنتج
روبن فالديز	صوفيا غيلد، دانيال ليو
تمثيل	شركة الإنتاج
لويزا باستوس، أموروزا، هيلينا ألبيرغايا، آنا كارولينا غوزتازاكي	يوفايا فيلمز
	السيناريو
	موارا باسوني، فرناندا فروتني
	التصوير
	كارولينا كوستا
	المونتاج
	جيرمانو دي أوليفيرا



أمي بقرة

My Mother is a cow

إخراج
موارا باسوني
Moara Passoni



كاتبة ومخرجة برازيلية، كتبت وأخرجت فيلمًا وثائقيًا طويلًا بعنوان "نشوة" والذي نال استحسان النقاد وفاز بمجموعة من الجوائز الدولية. شاركت موارا في كتابة فيلم "حافة الديمقراطية" الذي نال ترشيحًا لجائزة الأوسكار. اختيرت ضمن القائمة التي تعدها مجلة فيلميك عن 25 وجهًا جديدًا لصناعة الأفلام المستقلة، وهي خريجة تورينو سكريبيت لاب وأتيليه لافيميس في مهرجان كان. تعمل موارا حاليًا على تطوير أول فيلم روائي طويل لها "تكلفة العيش"، ومسلسلها التلفزيوني "المهاجمون".

في حين تعاني مناطق المستنقعات البرازيلية من الحرائق، تجد ميا المراهقة ابنة الـ12 عامًا نفسها في حاجة ماسة إلى عطف الأم، إذ تعيش في كنف عمته في مزرعة عائلية في منطقة نائية. لكن فجأة يحيط بالحياة العائلية خطر وشيك تتمثل في ظهور حيوان مفترس، وعندها يظهر الحب بأكثر الطرق غير المتوقعة.

OFFICIAL BEVERAGE PARTNER



UNLEASH YOUR THIRST AT
PEPSI'S CABANA

ELGOUNA
FILM
FESTIVAL
مهرجان الجونة السينمائي
28 OCT - NOV 2024 - 31 EDITION

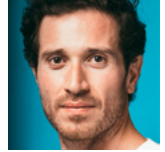
فلسطين، بولندا، فرنسا | 2023 | 26 د
العربية، الإنجليزية، العبرية مترجم إلى الإنجليزية

الصوت	المنتج
ألكسندرا لاندسمان	مارسين مالاتينسكي
تمثيل	شركة الإنتاج
كامل الباشا، سامر بشارت، نسرین الجعبة، رزان أبو عودة، خالد ماير، ضياء المغربي	غزة فيلمز، ستوديو فيلمو إندكس
	السيناريو
	محمد المُغني
	التصوير
	ماتشي إيدلمان
	المونتاج
	نتاليا جاتشيك
	الموسيقى
	روبرت لوغان



برتقالة من يافا AN ORANGE FROM JAFFA

إخراج
محمد المُغني
Mohammed
Almughanni



على بعد بضعة كيلومترات من القدس، عند حاجز حزمًا، يحاول محمد، شاب فلسطيني يحمل بطاقة هوية بولندية مؤقتة، المرور عبر نقطة التفتيش الإسرائيلية للقاء والدته. يرفض معظم السائقين توصيله، ولكن فاروق سائق التاكسي طيب القلب يوافق على ذلك، وهو لا يعلم أن محمد قد حاول بالفعل عبور نقطة تفتيش أخرى ورفض طلبه. فاروق أيضًا في عجلة من أمره لحضور اجتماع مهم. لكن سرعان ما يكتشف الجيش الحقيقة، ويبقى الرجلان محبوسين في السيارة ينتظران القرار النهائي

مخرج سينمائي وكاتب سيناريو. حصل على البكالوريوس والماجستير في الإخراج السينمائي من مدرسة لودز للسينما في بولندا. حازت أفلامه التي تركز على العدالة العرقية والحياة الاجتماعية والسياسية وسط الحروب، على جوائز في مهرجانات مرموقة من بينها مهرجان كليرمون فيران السينمائي مهرجان الفيلم الوثائقي في أمستردام (إدفا).

سويسرا | 2024 | 15 د
دون حوار

الموسيقى
باتريك بيكر، هانك إل ديليو،
دي جي نوبو، تري كيه
زد ، سيباستيان مولارت،
فويسكي، جينست، إيديت
سيلكت، إدواردو دي لا
كالي، سينر دي سي

المنتج
مارك أوليكسا
شركة الإنتاج
دوك موبيل
السيناريو
صامويل باتي
رسوم متحركة
صامويل باتي، جولي
إيكوفي



إخراج
صامويل باتي
Samuel Patthey



وُلد في برلين عام 1993، وقضى طفولته المفعمة بالحياة منغمسًا في الفن والثقافة والإبداع. درس الرسوم المتحركة في جامعة لوسرن للعلوم التطبيقية والفنون. ومنذ عام 2018، يعمل مخرج رسوم متحركة ويقيم في فرايبورغ في سويسرا.

دان شاب يقضي معظم وقته في شقته حيث يصاحب روتينه اليومي دائمًا الموسيقى الإلكترونية، وعندما يخرج من منزله، يشعر بالانفصال عن العالم من حوله ولا يجد العزاء إلا في النوادي الليلية. حيث تنقله موسيقى التكنو والمخدرات إلى عالم يمكنه أن يكون فيه على طبيعته، ويستطيع أن يشعر بالحرية. وذات يوم، تغير عيون طفل نظرته إلى العالم.

بلا صوت
VOICELESS

مسابقة الأفلام القصيرة

المارتينيك | 2024 | 16 د
الفرنسية، الكريولية المارتينيك مترجم إلى العربية والإنجليزية

الصوت
ستيف لانكستر

تمثيل
جوليان بيرامي، جايد سيريل،
باتريك هيريسو

المنتج
نيكولاس ليكس

شركة الإنتاج
ليكس فيلمز

السيناريو
سارة ماليون

التصوير
ماكسيم غارنو

المونتاج
جوليت بينان

الموسيقى
توتو بيسانتي



حوريات البحر MERMAIDS

إخراج
سارة ماليون
Sarah Malléon



تخرجت في عام 2015 من المعهد الأوروبي للكتابة السمعية البصرية وكتبت حلقات لصالح العديد من المسلسلات مثل "سام أور ميركاتو" وشاركت في إخراج فيلم "شك"، ومؤخرًا شاركت في كتابة الفيلم التلفزيوني "شبح القديسين" لصالح قناة فرانس 3. وحاليًا تعكف على مسلسل "الفارس الأسود"، وهو مسلسل جديد على ديزني +، بالإضافة إلى فيلم السيرة الذاتية "الدبور" لقناة لينكلن تي في وتطور أيضًا أول مسلسلاتها التلفزيونية مع شركة أو سينغوليز.

في شمال جزيرة المارتينيك، دانييل، الأب الأرمل الذي يعمل في صيد الأسماك ويملك مطعمًا، يستكشف مع ابنته البالغة من العمر 8 سنوات، سورايا، الحياة في ظل أزمة اقتصادية واجتماعية طاحنة. تتخذ حياتهما الروتينية منعطفًا غامضًا عندما تستخدم سورايا صَدفة لاستدعاء حوريات البحر. وبينما تأمل ببراءة في العثور على أصدقاء جدد، يرى دانييل هوسها الساحر كذير لغزو خطير محتمل، مما يجعلهما يعيشان في حالة من عدم اليقين.

CONCRETE
EST. 1989

OFFICIAL
FASHION PARTNER

ELGOUNA
FILM FESTIVAL
مهرجان الجونة السينمائي

SHOP ONLINE
www.concrete.store



كرواتيا، فرنسا، بلغاريا، سلوفينيا | 2024 | 14 د
الكرواتية، الصربية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المونتاج	المنتج
توميسلاف ستويانوفيتش	بوستيان فيرك، كاتارينا برييتش، دانييل بيك، كاتيا تريشكوفاف، نوبل ليفنيز
الصوت	شركة الإنتاج
إيفان أندريف	أنتيتالينت، كونتراست فيلمز، ليه فيلم نورفولك، ستوديو فيرك
تمثيل	السيناريو
غوران بوغدان، أليكسيس مانييتي، لارا نيكيتش، ميتشانوفيتش دراغان	نيويشا سليبيسيفيتش
	التصوير
	غريغور بوجيتش



الرجل الذي لم يستطع أن يبقى صامتاً THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT

مستوحى من جريمة بشعة ارتكبت في البوسنة والهرسك منذ 30 عامًا، في 27 فبراير 1993، توقف ميليشيا عسكرية قطار ركاب متجه من بلغراد إلى بار، وذلك في أثناء عملية تطهير عرقي. وبينما ينقض أفراد الميليشيا على حياة 500 راكب، رجل واحد فقط يجرؤ على محاولة التصدي لهم.

إخراج
نيويشا سليبيسيفيتش
Nebojša Slijepčević



تخرج في قسم الإخراج السينمائي من أكاديمية الفنون الدرامية في زغرب. ترشح فيلمه الوثائقي الطويل "سرينكا" (2018) لجوائز الفيلم الأوروبي وفاز بالعديد من الجوائز في المهرجانات السينمائية الدولية، من بينها جائزة هارت أوف سرايفو بالإضافة إلى جائزة الجمهور في مهرجان سرايفو السينمائي، وتنويه خاص من لجنة تحكيم مهرجان فيزيون دو ريل. فاز فيلمه الوثائقي الطويل "عصابات الحب" (2013) بجائزة الجمهور في زغرب دو كس وحقق أحد أكبر النجاحات في شبك التذاكر في كرواتيا.

بولندا | 2024 | 14 د
البولندية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج	مارسين مالانيسكي
الصوت	بوغدان كلات
شركة الإنتاج	ستوديو فيلمو إنديكس
تمثيل	مارسين بونوفسكي، فيليب بوارسكي، هنريك سيبالوس، إغناسي سيبالوس، جيدرزي ماتويجو، أرتور أوربانسكي
السيناريو	يان بونوفسكي
التصوير	يان جروبلينسكي
المونتاج	كوسما كوفالتشيك
الموسيقى	يان بونوفسكي، بوغدان كلات



إخراج
يان بونوفسكي
Jan Bujnowski



خريج المدرسة الوطنية البولندية للسينما والتلفزيون والمسرح في لودز، وهو حاليًا طالب دكتوراه ومحاضر في نفس المؤسسة. قبل ذلك، درس الصحافة وتاريخ الفن في جامعة وارسو. حصل فيلم "الشیطان"، على تنويه خاص من لجنة التحكيم في مهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة في عام 2023 وعُرض أيضًا في أكثر من 60 مهرجانًا حول العالم.

الرقص في الزاوية
DANCING IN THE CORNER

في عام 1989، تنهار الشيوعية في بولندا، ويصاحب ذلك تحولات في الشارع البولندي لا تقتصر على الحياة السياسية بل تمتد لتصل إلى سلعة بارزة وقتذاك وهي أجهزة التلفاز الملونة التي كانت تدرج في قائمة السلع الترفيهية، ولكنها لم تعد كذلك بعد التحول، ولا يتوقف الأمر عند ذلك، إذ نتابع على جانب آخر التغيرات التي تطرأ على علاقة أب وابنه على مدار 30 عامًا.

مسابقة الأفلام القصيرة

مصر | 2024 | 20 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

الصوت
معتز القماري

تمثيل
سليبر مصطفى، كايواترا
الغزاوي، شذى محرم، مروة
الصاوي

المنتج
نورا الخطيب

شركة الإنتاج
كاتس فيلمز

السيناريو
أمير يوسف

التصوير
إيفان فايدنكلر

المونتاج
محسن محسن

الموسيقى
سالم خضار



إخراج
أمير يوسف
Amir Youssef



مخرج مصري يقيم في سان فرانسيسكو، يركز في أعماله على موضوعات الاغتراب والهوية خلال فترات الفوضى الاجتماعية والسياسية. حاليًا، يُعرض أحدث فيلم قصير له "فجر كل يوم" في العديد من المهرجانات الدولية، إذ شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان غالواي فيلد في أيرلندا وعُرض في مهرجان لندن السينمائي التابع لمعهد الفيلم البريطاني. أمير هو أحد خريجي مهرجان سلام دانس السينمائي ومهرجان رود آيلاند السينمائي الدولي.

الفيلم مستوحى من أحداث وشخصيات حقيقية. في خمسينيات القرن الماضي، اتسم المجتمع المصري بكونه وعاء تنصهر فيه مختلف الأعراق ما بين الأوروبيين وأهل الشام واليهود المصريين، ولكن ما بعد التأميم والأحداث السياسية الأخرى يضرب جوهر الحياة الاجتماعية في مصر الكوزموبوليتانية، وفي خضم هذا الارتباك، يجد الطفل نبيل ابن الأعوام الثمانية نفسه مضطربًا إلى إعادة اكتشاف حدود جديدة لا يفهمها لعلاقته بجارته وصديقه المقربة ميريل.

فجر كل يوم
DAWN EVERYDAY

seven is coming to

ELGOUNA
FILM
FESTIVAL
مهرجان الجونة السينمائي
7TH EDITION

Download
our app



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

TO CUT A "LOAN"
STORY SHORT

أمريكا | 2024 | 14 د
الإنجليزية مترجم إلى العربية

المنتج	أحمد إبراهيم، بيت شيليمون، ميكاي ليدل
الصوت	أرنولد أنتوني
تمثيل	موراي بارثليت، موزان نافايي
شركة الإنتاج	إل دي إنترتاينمنت
السيناريو	أحمد إبراهيم، موزان نافايي
التصوير	طارق حنفي
المونتاج	بريان كايتس
الموسيقى	رودي بوتوم



كرسي من أجلها

A CHAIR FOR HER

إخراج
أحمد إبراهيم
Ahmed Ibrahim



لميس وفون كانا حبيبين، يفترقان وتمر السنوات، وبعد 20 عامًا، ودون سابق إنذار تقرر لميس أن تزور حبيبها السابق حيث يعيش في قريته النائية المجاورة للبحر. يتضح أن سبب زيارة لميس المفاجئة هو أنها تحمل في جعبتها أبناء قد تؤدي إلى نبش جراح لم تنس قط، ولكن ما لم تكن تتوقعه لميس هو أن فون بدوره يخفي أسرارًا، وبينما يعيد الثنائي استكشاف ماضيهما سيتحتم عليهما مواجهة قرار غير مسار حياتهما.

مخرج أفلام أمريكي من أصل مصري، وُلد ونشأ في القاهرة، ثم انتقل إلى مدينة نيويورك في سن الثانية والعشرين حيث صقل مهارته في برنامج الأفلام بجامعة نيويورك. انضم إلى استوديو شيرين نشأت منتجًا، وكتب وأخرج أفلامًا قصيرة حائزة على جوائز عُرضت في أكثر من 50 مهرجانًا حول العالم. تشمل خبرة إبراهيم المتنوعة العمل مساعد مخرج في أعمال "مستر روبوت" و"هوملاند" و"سكسشن". تشمل أعماله الإخراجية التلفزيونية "أولاد ديلي" على منصة هولو.

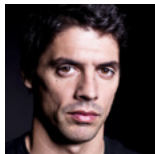
عرض عالمي أول

البرتغال | 2024 | 29 د
البرتغالية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج	جواو ماتوس، ريتا سانتوس
الصوت	أنطونيو بويرم
تمثيل	سيماو فوميغا، ماريو وادينغتون، مارتيم فوميغا، بارتولوميو فيغويرا، غونزالو وادينغتون، صوفيا ماركيز
شركة الإنتاج	تيراتريم فيلمز
السيناريو	جونكالو وادينغتون
التصوير	فاسكو
المونتاج	روبين روشا، جونا جويس



إخراج
جونكالو وادينغتون
Gonçalo Waddington



ممثل ومخرج وكاتب مسرحي وسيناريو. التحق بمدرسة مسرح كاسكيس. كتب وأخرج مسرحيات "أبترين والقارة السماوية" و"رباعية رياضتنا المفضلة". على صعيد شاشة السينما، كتب وأخرج فيلم "باتريك"، كما كتب وأنتج وأخرج الفيلم القصيرين "بلا اسم" و"نقي".

كيف استعدنا والدتنا

HOW WE GOT MOTHER BACK

مستوحى من قصة قصيرة للكاتب فاليريو روماو تحمل الاسم نفسه، يتتبع قصة ابنه يضحى بهويته لأجل استقرار عائلته، إذ يختبئ والده منه هو وأشقائه الثلاثة حزناً على وفاة والدتهم، عندئذ يقرر الابن أن يقلد صوت والدته في محاولة لإخراج الأب من هذه الحالة، لكن تخرج الأمور عن السيطرة ويضع الابن بين ذاته الحقيقية وشخصيته الجديدة.

مسابقة الأفلام القصيرة

السنگال، فرنسا، بلجیکا، إفريقيا الوسطى | 2024 | 22 د
الولوفية مترجم إلى العربية والإنجليزية

الصوت	المنتج
مامادو سان	ديغان نياغ
تمثيل	شركة الإنتاج
ألاسان سي، فاتو بينيتو كين، ماجيجين نور، آلان برنار ديم	نافي فيلمز
	السيناريو
	يورو مبابي، إيلويز فريسو
	التصوير
	تيو سيزون
	المونتاج
	مصطفى مبالو ديينغ
	الموسيقى
	بيدرو سانتياغو

إخراج
يورو مبابي
Yoro Mbaye



مخرج سينمائي سنغالي، يستكشف القضايا المعاصرة من خلال الأعمال الروائية والأفلام الوثائقية. تشمل أعماله "يوم أسود" و"فامارا"، اللذان عُرضا في مهرجانات دولية مثل كليرمون فيران. في عام 2021، فاز مشروعه الروائي "فاغاداغا" بجوائز في واجا فيلم لاب وحصل على دعم المركز القومي الفرنسي للسينما. شارك مبابي في إنتاج الفيلم الإيفواري "ليلة الملوك"، المرشح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية في عام 2021.



ليز واكسول
LEES WAXUL

أوسينو، الصياد السابق، يجد نفسه محاصرًا في معضلة أخلاقية، إذ يضطر إلى بيع الخبز الفاسد ليحافظ على وجود مصدر دخل لأسرته، في حين أنه لا يشعر بالفخر تجاه عمله. تأخذ الأمور منحى مفاجيء عندما تفتتح شقيقة زوجته مخبزًا، يحمل اسم ليز واكسول، ونتيجة لذلك ينشأ توتر خفي بينهما، ويصبح عمله ومكانته في العائلة على المحك.

ELGOUNA
FILM
FESTIVAL
7TH EDITION
24 OCT - 1 NOV 2024
IN PARTNERSHIP WITH
ORASCOM DEVELOPMENT

OFFICIAL
BEAUTY
PARTNER

محمد الصغير
AL SAGHEER
SALONS

مسابقة الأفلام القصيرة

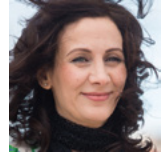
فلسطين، إيطاليا، فرنسا | 2024 | 33 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية



الصوت	المنتج
محمد أبو حمد	حنا عطالله، روزنا كامل
تمثيل	شركة الإنتاج
محمد بكري، عرين العمري، عامر حليدل	أوغست للأفلام، ستيل موفينغ، أوكتا فيلمز
السيناريو	التصوير
مها حاج	أوغستين بونيه
المونتاج	الموسيقى
فيرونيك لانغ	منذر عودة

ما بعد UPSHOT

إخراج
مها حاج
Maha Haj



لبنى وسليمان، زوجان يتعرضان لخسارة مروعة، يقرران بعدها الانعزال عن العالم، عندئذٍ يذهبان للعيش في مزرعتهم المتوارية عن الناس، حيث يعتنجان بمحاصيلهما والحيوانات وينغمسان في نقاشات محتدمة ومستمرة حول اختيارات أبنائهما الخمسة، إلى أن يظهر في الصورة غريب يعكر صفو حياتهما مُعيداً إليها ماضٍ أليم.

مخرجة فلسطينية، تعاونت في بداية مسيرتها مع إيليا سليمان في "الزمن الباقي وإن شئت كما في السماء"، ومع زياد دويري في فيلم "الصدمة". كتبت وأخرجت الفيلم القصير "برتقال" عام 2009 والذي فاز بجائزة الجمهور بمهرجان مونبلييه بفرنسا. وفي 2016 أخرجت فيلمها الروائي الأول "أمور شخصية" والذي ترشح لجائزة نظرة ما مهرجان كان السينمائي الدولي. فاز فيلمها "حمى البحر المتوسط" بجائزة أفضل سيناريو بمهرجان كان السينمائي الدولي بالإضافة إلى العديد من الجوائز العالمية الأخرى.

لبنان، قطر، الولايات المتحدة | 2024 | 19 د
العربية مترجم إلى الإنجليزية

الصوت	المنتج
دانييل تيمونس	إيزابيل مكثف
تمثيل	السيناريو
دوننا عطا الله، آية زعيتر، إليسا سكاف، سامي سعادة، كريم الشمالي، سارة عطا الله، وائل الديب، نديم أبو سمرة، محمد ياسين	ناي طبارة
التصوير	المونتاج
مارك خليفة	ناي طبارة
الموسيقى	الموسيقى
أليكس واكين	



إخراج
ناي طبارة
Nay Tabbara



مخرجة أفلام لبنانية، حصلت على الماجستير في صناعة الأفلام من مدرسة تيش العليا للفنون بجامعة نيويورك، حيث تُدرّس أيضًا المونتاج في قسم الدراسات العليا للأفلام. عملت مساعدة مخرج في العديد من الأفلام الحائزة على جوائز، وأبرزها فيلم "قضية رقم 23" للمخرج زياد دويري. حصلت ناي على منحة من معهد صندانس عام 2021 ومنحة من مؤسسة الدوحة للأفلام عن أحدث فيلم قصير لها "مد وجزر"، والذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان تريبيكا في عام 2024.

مُستوحى من أحداث حقيقية، لولوا فتاة تبلغ من العمر 14 عامًا تحلم بأول قبلة لها مع حبيبها في المدرسة شريف. ولكي يحدث ذلك، تقرر أن تكذب على والديها بشأن أنشطتها بعد المدرسة، وتخطط لموعد معه بمساعدة صديقتها المقربة جانا. وبينما كانت على وشك تحقيق حلمها أخيرًا، انفجرت قبلة في بيروت، مما أجبرها على التخلي فوراً عن مساعيها الرومانسية، والعثور على طريق العودة إلى منزلها بأمان وسط شوارع بيروت الفوضوية بعد الانفجار؛ دون أن تكشف كذبتها على والديها.

مد وجزر
EBB & FLOW

مسابقة الأفلام القصيرة

إيطاليا، فرنسا | 26 د
التركية مترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج	ليوناردو بيغاتزي، أليساندرو رابوتيني
الصوت	سيمون أبوستولو، ستافروس تيرليكاس
شركة الإنتاج	كينوإلكترون
السيناريو	علي شري
التصوير	باسم مياض
المونتاج	دينيس بيدلو
الموسيقى	سينثيا زافين

إخراج
علي شري
Ali Cherri



فنان تشكيلي ومخرج أفلام مقيم في باريس. تجمع أعماله بين الأفلام والفيديو والتحت والتركي، فاز بجائزة الأسد الفضي في بينالي البندقية للفنون (2022) عن تركيبته "الرجال والآلهة والطين". علي شري حاصل على زمالة روبرت إي فولتون من جامعة هارفارد. عُرض فيلمه القصير "القلق" و"الحفار" وحصل على جوائز في العديد من المهرجانات. كما عُرض فيلمه "السد"، وهو أول فيلم روائي طويل له، في مهرجان كان السينمائي 2022. حالياً يفتتح معرض "ليلة بلا أحلام" في معرض الفن الحديث والمعاصر في بيرغامو.



المراقب
THE WATCHMAN

في قرية لوروجينا في شمال قبرص، يؤدي الرقيب بولوت، جندي قبرصي تركي شاب، خدمته العسكرية. وهو المسؤول عن حراسة الحدود من الجهة الشمالية من برج مراقبة. في إحدى الليالي، يرى أشياء غريبة تحدث على الجانب الجنوبي من التلال. ومع تكرار هذه المشاهد كل ليلة، تشغل ذهنه سيناريوهات مختلفة، بما في ذلك احتمال هجوم العدو. ولكن تبدو هذه الأحداث غير مؤكدة ولا يمكن إبلاغ رؤسائه بها. عندئذٍ يستجمع الجندي شجاعته ويقرر التحقيق عن كثب.

إيطاليا | 2024 | 16 د
الإنجليزية مترجم إلى العربية

المنتج	أرينز دامسي، لويجيب ماسكولو، ماركو كريسيانو، أورازيو غوارينو، ماركو سانتورو
شركة الإنتاج	إليوفيلم، نافينتوس، إل ماركو
السيناريو	أندريا غاتوبولوس
المونتاج	أندريا غاتوبولوس
الموسيقى	جورجيو لاباتييرا
الصوت	توماس باربارو
أداء صوتي	ديفيد رومسي



نظرية غريغوريوس
THE EGGREGORES' THEORY

إخراج
أندريا غاتوبولوس
Andrea Gatopoulos



ذات يوم، استيقظ أحدهم ليدرك أنه لا يتذكر شيئاً عن إحدى فترات حياته، تلاشى كل شيء من ذاكرته وكأنها هي لوحة تعرضت لقدرة هائل من الضوء، ففقدت ألوانها. الحياة يغلغها انعدام اليقين تجاه كل شيء، ما عدا تلك الموسيقى التي لا تكف عن الظهور مراراً وتكراراً، لقد نسي ماذا تعني له لكنه لا يستطيع إيقافها في رأسه.

منتج ومخرج أفلام، وعضو في أكاديمية الفيلم الأوروبي. عُرضت إنتاجاته السينمائية في أكثر من 150 مهرجاناً في جميع أنحاء العالم. شهد فيلمه القصير "عام جديد سعيد يا جيم" عرضه العالمي الأول في مهرجان كان السينمائي. في عام 2023، أخرج فيلم "إعلان نهاية العالم" الذي شارك في الدورة السادسة من مهرجان الجودة السينمائي. في نوفمبر 2023، عُرض فيلمه الوثائقي الطويل الأول "رحلة الغريب" في مهرجان تورينو السينمائي ومهرجان سالونيك السينمائي.



INDULGE IN THE EXCLUSIVE PRIVILEGES OF CIB WEALTH!

CIB Wealth customers gain access to a bundle of quality products and services designed to enhance your lifestyle. From a 24/7 concierge service to exceptional card offerings that let you make the most of your money, we are always seeking new ways to serve you.

To learn more & join CIB Wealth!
Send 'WealthXGouna' to 4435 or visit www.cibeg.com

To know more



SCAN ME

Terms and conditions apply.

 | Wealth

24/7 19847(VIP)

WWW.CIBEG.COM |    /CIBEgypt

THE BANK TO TRUST

الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

آخر فتاة استعراض
جيا كوبولا
الولايات المتحدة

إبريل
ديا كولومبيغاشفيلي
إيطاليا، فرنسا، جورجيا

أبناء
غوستاف مولر
الدنمارك، السويد

الاحتضار
ماتياس غلاسندر
ألمانيا

احتياجات مسافرة
هونغ سانغ سو
كوريا الجنوبية

أوليفيا والغيوم
توماس بيتشاردو إسبانيا
الدومينكان

بذرة التين المقدس
محمد رسول آف
إيران، ألمانيا، فرنسا

برج الرومي
المنصف ذويب
تونس

تدفق
غيتنس زيلبا الوديس
فرنسا، لاتفيا، باجيك

ثلاثة أيام من الأسماك
بيتر هوغيندورن
هولندا، بلجيكا

ثمانية بطاقات بريدية من المدينة الفاضلة
رادو جوده، كريستيان فيرينس-فلاتز
رومانيا

حبيبي
لياليا إنغولفسدوتير
النرويج

الحجرة المجاورة
بيدرو ألمودوبار
إسبانيا، الولايات المتحدة

حصار المد والجزر
جا جنكي
الصين

حكاية رمزية عن المدينة
أليتشبي روخواخر، جيه آر
فرنسا

خارج الكهف
كريستيان غاندني
إيطاليا

رسائل من صقلية
فايو غراسادونيا، أنطونيو بياتزا
إيطاليا، فرنسا

سحاب
كيوشي كوروساوا
اليابان

الصراع لأجل لايبيا
دافني ماتزباراكي، بيتر موريمي
كينيا، اليونان، الولايات المتحدة

طائر
أندريا أرنولد
المملكة المتحدة

العجوز
كأثرين كاسيما كاندا
بولندا

فرحة كهرومائية
ألكسندر ماركوف
فرنسا

قصة سليمان
بوريس لودجين
فرنسا

المادة
كورالي فارجا
المملكة المتحدة، الولايات المتحدة،
فرنسا

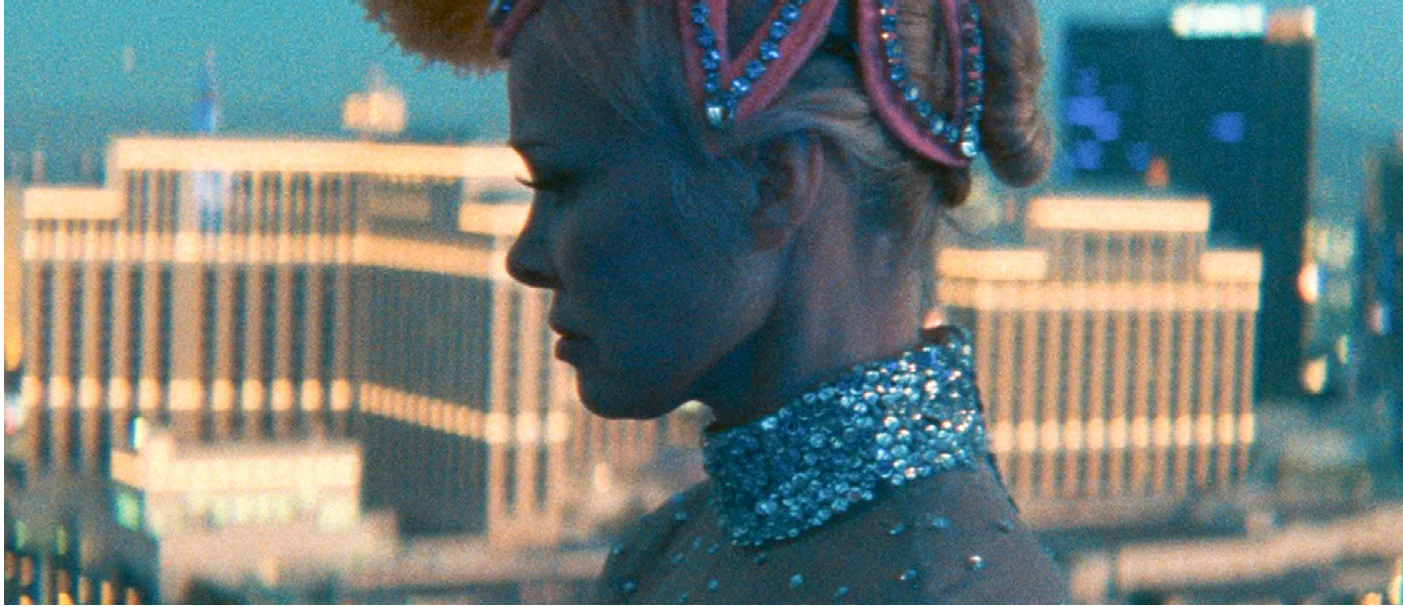
مشقلب
لوسيان بورجيلي، بان فقيه، وسام شرف،
أريج محمود
لبنان

المعماري
فيكتور كوساكوفسكي
ألمانيا، فرنسا، الولايات المتحدة

من التراب وإليه
كوساي سكينبي
اليابان

النفس الأخير
كوستا غافراس
فرنسا

يا إلهي!
لويز كورفوازبييه
فرنسا



آخر فتاة استعراض THE LAST SHOWGIRL

إخراج
جيا كوبولا
Gia Coppola

الولايات المتحدة | 2024 | 85 د | روائي
الإنجليزية مُترجم إلى العربية

شيلي هي راقصة في أحد عروض لاس فيغاس للرقص العاري، والذي مثل العديد من عروض الكازينو القديمة، مر بأوقات عصيبة وأجبر على مشاركة المسرح لمدة نصف الأسبوع مع السيرك المثير "هيدونستس باراديس" وهو عرض يقدم نفس العري ولكن دون أزياء الراين أو بريق الطبقة الباريسية.

على الرغم من إبعادها إلى مؤخرة المسرح، لتحيط بها براقصات أصغر منها يعقود من الزمان، تظل شيلي مقتنعة بأنها فنانة حقيقية وخالدة، وتفاجأت وحزنت حقاً عندما صرخت ابنتها، التي حضرت العرض لأول مرة، بازدراء و غضب من شيلي لاختيارها عرض إباحي رخيص بدلاً من التزامها بأومومتها. ولكن ربما كان الألم والانزعاج الأعظم هو ما شعرت به شيلي عندما طلب منها العثور على وظيفة أخرى حيث سيتوقف العرض في غضون أسبوعين. تُجبر شيلي فجأة على الخروج من فقاعة الريش واللمعان التي غطت نفسها بها منذ زمن طويل، وتحاول العثور على وظيفة أخرى، لكنها تكتشف بأن مدى صعوبة أن تكون راقصة استعراض في سن 57.

يمكن أيضاً تسمية الفيلم "الأعمار الثلاثة لراقصة استعراض"، فهناك الراقصات الشابات اللاتي لا تزال لاس فيغاس مليئة بالاحتمالات بالنسبة لهن، وهناك شيلي، غير القادرة على قبول الواقع، على الرغم من أن مستقبلها لا يحتاج إلى تخيل: صديقتها المقربة، أنيت التي تزيد عن ستين عاماً، والتي لعبت دورها جيمي لي كورتيس ببراعة، كانت راقصة استعراض، ثم فتاة كوكيتيل، والآن هي عاطلة عن العمل ومشردة. فيلم "آخر فتاة استعراض" الذي غالباً ما تكون مشاهدته مليئة بالكلمات، هو في الأساس فيلم صامت للغاية؛ إنه فيلم من النظرات، نظرة جيا كوبولا وهي تراقب جنون شيلي الهادئ العنيد الذي لا يمكن فهمه، وعيني شيلي الواسعتين تحذقان في العالم وكأنها تطلب الإذن بصمت أن تظل فتاة إلى الأبد.

تيريزا كافينا

قدمت جيا كوبولا أول أعمالها الإخراجية في الفيلم الروائي الطويل "بالو ألتو" (2013)، وهو مقتبس من مجموعة قصص قصيرة تحمل نفس الاسم لجيمس فرانكو. عُرض الفيلم لأول مرة في قسم أفاق مهرجان البندقية السينمائي. كما عُرض فيلمها الثاني، "التيار السائد" (2020)، لأول مرة أيضاً في مهرجان البندقية السينمائي في مسابقة أفاق أيضاً. وفاز فيلمها الثالث، "آخر فتاة استعراض" (2024)، بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في سان سيباستيان.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Goodfellas, Chloé Viala
festival@goodfellas.film
Middle East Distributor
Ziad Cortbawi
ziadc@television-int.tv



إبريل APRIL

إخراج
ديا كولومبيغاشفيلي
Dea Kulumbegashvili

إيطاليا، فرنسا، جورجيا | 2024 | 134 د | روائي
الجورجية، مُترجم إلى العربية والإنجليزية

المنتج

إيلان أمويال، ديفيد زيرات، لوكا غوادانينو،
فرانشيسكو ميلزي ديبريل، غابرييل موراتي،
ألكسندر روسي، أرشيل جيلوفاني

شركة الإنتاج

فيرست بيكتشرز، فيرينسي، ميمو فيلمز،
إندبندنت فيلم بروجكت

السيناريو

ديا كولومبيغاشفيلي

التصوير

أرسيني خاتشاتوريان

المونتاج

جاكوبو راميليا بايارين

الموسيقى

ماتيو هيربرت

الصوت

لارس جينزل، تينا لاشكي، زيزفا بوشخيدزه

تمثيل

إيا سوختاشفيلي، كاخا كينتسوراشفيلي،
ميراب نينيدزه

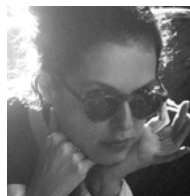
"إبريل" للجورجية ديا كولومبيغاشفيلي، أحد أغرب الاقتراحات السينمائية وأقساها هذا العام. فيلم محير، تغيب عنه الأحداث بالمعنى التقليدي للكلمة، ما عدا أننا سنتعرف إلى طبيبة متخصصة في التوليد (إيا سوختاشفيلي). من خلال بضعة مشاهد ممتدة، تتخللها تمظهرات استياء الطبيعة، نكتشف أبرز ما يتألف منه الفيلم: اتهام الطبيبة بإجراء عمليات إجهاض على حسابها في قرية بعيدة، مما يُعتبر انتهاكاً للقانون. هذا كل ما هو عليه الفيلم الذي يغرق في التجريد.

الشخصية التي يدور عليها الفيلم هي نينا التي تعمل في المستشفى الوحيد في بلدة ريفية. هي سيدة غير متزوجة وممتعة عن أي علاقات شخصية، مخلصه دون قيد أو شرط لقسم أبقراط، حتى لو كان ذلك يعني إجراء عمليات إجهاض غير قانونية. عندما يموت مولود جديد بعد ثوانٍ من ولادته تحت إشرافها، تصبح كفاءتها موضع تساؤل. خلال التحقيق، يُدقق في كل تفاصيل حياتها. ورغم الأخطار، تظل نينا متفانية في أداء واجبها كطبيبة، مصممة على القيام بما لا يقوم به أي شخص آخر.

مع "إبريل"، أرادت المخرجة مناقشة الانفصام والتقارب بين الوجود والأنوثة. حملها هذا إلى موضوعي الولادة والموت، من خلال شخصية تتحمل المعاناة فتحوّلها إلى خيار وطموح. ورغم كل شيء، تظل راسخة ومتميزة عن بقية العالم. يتعمق السيناريو في الجوانب الملموسة للحياة بالإضافة إلى جوانبها الغامضة. عبر إجراءات إجهاض غير قانونية، تلتقي نينا بالنساء في أكثر لحظاتهان حميمية وهشاشة. هي تحب الجميع دون أن تحب أحداً بعينه. صاحبة قلب كبير، لكن هذا لا يساعدها على تكوين علاقات شخصية، رغم أنها لا ترغب في شيء ولا تحتاج إلى شيء لنفسها.

هوفيك حبشيان

مخرجة جورجية وُلدت في روسيا. درست الفنون الجميلة في جامعة كولومبيا. فيلمها القصير الأول، "أماكن غير مرئية" (2014) عُرض في مسابقة الأفلام القصيرة في مهرجان كان. "بداية" هو أول أفلامها الروائية الطويلة، اختير في مهرجان كان عام 2020 وفاز بالجائزة الكبرى في مهرجان سان سباستيان. الفيلم الذي شُبهه بأسلوب مايكل هانكه، هو عن زوجة أحد قادة شهود يهوه التي تصاب بخيبة أمل من حياتها داخل مجتمع ديني أبوي بعد تعرض مكان عبادتها لتفجير على يد متطرفين. فيلمها الثاني، "إبريل"، عُرض في المسابقة الرسمية في أحدث نسخة من مهرجان البندقية السينمائي، حيث فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة التي ترأسها الممثلة إيزابيل أوبير.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Goodfellas
feripret@goodfellas.film
Middle East Distributor
Television International, Ziad Cortbawi
ziadc@television-int.tv



أبناء SONS

إخراج
غوستاف مولر
Gustav Möller

الدنمارك، السويد | 2024 | 100 د | روائي
الدنماركية، مُترجم إلى العربية والإنجليزية

اعط هذا المخرج مكاناً مغلّقاً وسيمنحك حكاية مكتوبة بعناية، تقوم على رسم حادق لشخصيات توضع في مأزق غير متوقع. وقع جمهور مهرجان الجونة السينمائي في غرام فيلم المخرج غوستاف مولر السابق "المُذنب" عن ضابط يتلقى مكالمات طوارئ فيخوض مغامرة كاملة من موقع أمام شاشة حاسب آلي، وها هو يعود للمهرجان بقصة جديدة تدور في عالم مُغلّق يحاصر البشر هو السجن.

النجمة الدنماركية الحاصلة على جائزة بافتا سيدسه بابيت كنودسين تجسد شخصية إيفا، حارسة مثالية في سجن للرجال، تضطرب حياتها المستقرة عندما يُنقل إلى السجن نزيل شاب، عنيف يخشى الجميع ردود أفعاله، لكنها تمتلك مشاعرًا عاصفة تجاهه، بسبب فعل اقترفه في الماضي يجعل علاقتها به أعقد من مجرد سجانة ونزيل. فهل تُحافظ إيفا على انضباطها المهني الذي يشهد به الجميع؟ أم تجد نفسها تنزلق في اختيارات تنبع من الحقد لا من القانون؟

هل يُمكن لإنسان أن يحافظ على إيمانه بالعدالة لو انْتزعت منه رفاهية الوقوف على الحياد؟ هل ارتكاب الجرائم خارج السجن يُبرر التعرض للتكيد داخله؟ وما هو الحد الفاصل بين الجريمة وما دونها؟ فإذا امتلك طرف معرفة بالقانون تجعله قادرًا على عقاب مجرم دون أن يتورط في مخالفة قانونية، هل تظل ثنائية المجرم والبريء ذاتها؟ تساؤلات فلسفية يطرحها الفيلم حول الإدانة والبراءة، الجريمة والعقاب، والأهم: حول مفهوم الأمومة، هل هي بالفعل حبٌ غير مشروط؟ هل تنشأ فقط لأسباب بيولوجية، أم هي شعور قد ينبع بالممارسة، في ظروف مستحيلة أحيانًا؟

اختير فيلم "أبناء" للتنافس في المسابقة الدولية لمهرجان برلين السينمائي، ونال جائزة طائر النار الذهبي من مهرجان هونغ كونغ السينمائي.

أحمد شوقي

المنتج

لينا فلينت

شركة الإنتاج

نورديسك فيلم برودكشن

السيناريو

غوستاف مولر، إميل نيفارد ألبرتسن

التصوير

جاسبر سبانيينغ

المونتاج

راسموس ستينسغارد مادسن

الموسيقى

يون اكستراند

الصوت

أوسكار سكريفر، هانز كريستيان آرنه تورب

تمثيل

سيدسه بابيت كنودسين، سيباستيان بول، دار سليم، مارينا بوراس، أولاف يوهانسن، ياكوب لومان، سير تيليف، رامبي الزيات، ماتياس بيترسن

صانع أفلام سويدي، ولد عام 1988، وتخرج في مدرسة السينما بالعاصمة الدنماركية كوبنهاغن عام 2015. فيلمه الطويل الأول "المُذنب" وضعه سريعاً ضمن أهم المواهب الشابة في العالم، عندما جمع جوائز اختيار الجمهور من مهرجانات روتردام وصندانس وتسالونيك، لتشتري هوليوود حقوق القصة ويُعاد تقديمها سريعاً بنفس الاسم في فيلم أمريكي من إنتاج 2021. اختارت الدمارك الفيلم ليُمثلها في جوائز أوسكار أحسن فيلم دولي. صنع مولر مسلسلاً قصيراً من خمس حلقات بعنوان "القلب الداكن"، قبل أن يختار مهرجان برلين السينمائي فيلمه الثاني "أبناء" في المسابقة الدولية لعام 2024. الفيلم نال لاحقاً جائزة طائر النار الذهبي من مهرجان هونغ كونغ السينمائي.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Les Films du Losange
r.quinet@filmsdulosange.fr
Middle East Distributor
Television International, Ziad Cortbawi
ZiadC@television-int.tv



الاحتضار DYING

إخراج
ماتياس غلاسنر
Matthias Glasner

ألمانيا | 2024 | 180 د | روائي
الألمانية مترجم إلى الإنجليزية

رما يصلح هذا الفيلم لأن يكون صاحب أكثر سيناريو تعقيداً لهذا العام، ولهذا لم يكن عجباً فوزه بجائزة السيناريو من مهرجان برلين السينمائي الدولي هذا العام. فيلم عن الموت والحب والأسرة والصداقة والطموح، فيلم يصلح لأن تكون كل فكرة فيه نواة لعمل كامل. "الاحتضار" لماتياس غلاسنر يتابع أفراد أسرة لكل منهم مشكلاته الخاصة، الأب والأم يعانيان من أمراض السن، والابن توم قائد أوركسترا ويعاني من متاعب مع صديق عمره الذي يفكر في الانتحار، بينما الابنة إيلين لديها حياة عاطفية مهشمة.

طوال الفيلم سنجد أنفسنا على الحافة بين رفض تصرفات هذه الشخصيات غير المثالية بأي حالٍ من الأحوال، والتعاطف معها في الآن ذاته. عكس أفلام كثيرة في السنوات الأخيرة كانت تحاول إمساك العصا من المنتصف في بعض القضايا الشائكة، والالتزام بالصوابية السياسية، نجد هذا الفيلم لا يشغل باله بهذا الموضوع على الإطلاق بل يطرح ما يوده بشكل صادق حتى وإن كان صادماً أغلب الأحيان. وإذ يلتزم الفيلم بالصدق، سنشعر أن هذه الشخصيات على شطوطها فإنها تحمل الكثير جداً من المشاعر التي تتماس مع المشاهد بمنتهى السهولة، وخاصة مع الأداءات التمثيلية المتمكنة لفريق الفيلم.

يأتي الاحتضار في الفيلم كعنوان لمقطوعة موسيقية تسعى إحدى الشخصيات لإتمامها، ولكن في الحقيقة لا يتوقف الأمر عند اسم المقطوعة بل عند العواطف داخل الفيلم التي تبدو جميعها على شفا الانهيار بشكل أو بآخر، ولكن عكس ما يبدو على شخصيات الفيلم، فإن جميع مشاعر "الاحتضار" تصل إلينا كمشاهدين كاملة دون نقصان وتستمر بعد المشاهدة لفترة طويلة.

أندرو محسن

وُلد ماتياس غلاسنر في هامبورغ. وفي التسعينيات، أخرج ثلاثية الهيبستر "عديمي الموهبة" (1995)، و"سادي المثيرة" (1996)، و"هراء" (2006) للسينما، وقد عُرضت جميعها لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي. وتبع ذلك أفلام "الإرادة الحرة" (2009)، و"هذا هو الحب" (2011)، و"الرحمة" (2015). وعلى صعيد العمل التلفزيوني، أخرج المسلسل KDD "خدمة مكافحة الجريمة"، وكتب وأخرج مسلسل "بلوخين - الأحياء والأموات"، بالإضافة إلى المسلسل المكون من جزأين "محكمة جزئية" المستند إلى رواية تحمل نفس الاسم والفائزة بجائزة الكتاب الألماني للكاتب أولريكه كريشل.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
The Match Factory GmbH
info@matchfactory.de



احتياجات مُسافرة A TRAVELER'S NEEDS

إخراج
هونغ سانغ سو
Hong Sangsoo

كوريا الجنوبية | 2024 | 90 د | رواي
الكورية، الفرنسية، الإنجليزية مترجم إلى
الإنجليزية

يقدم فيلم "احتياجات مسافرة" لمحة أسرة عن حياة إيريس، وهي امرأة فرنسية غامضة تجد نفسها تائهة في سيول. تلعب الممثلة الشهيرة إيزابيل أوبير دور إيريس ببراعة غير مبالغ فيها، وهي شخصية غامضة تظهر من العدم، بلا ماضٍ أو مستقبل واضح. تعاني إيريس مادياً وليس لديها خطة واضحة، فتبدأ في تعليم الفرنسية لامرأتين كوريتين، على الرغم من وضعها المحفوف بالمخاطر. ومن خلال هذه الدروس، تتشكل روابط غير متوقعة، وتحفر إيريس لنفسها مكاناً صغيراً في عالم تشعر فيه بانفصال عميق.

يستكشف الفيلم غرائب إيريس، فهي تمشي حافية القدمين، وغالباً ما تبحث عن لحظات هادئة على الصخور، وتحاول تجربة الحياة دون كلام، وكأنها تبحث عن معنى يتجاوز اللغة. تظل حياتها تتقلب بين التحديات ولكنها تجد العزاء في وسائل الراحة البسيطة مثل ماكجيولي، وهو مشروب كحولي كوري تقليدي، يبدو أنه يمنحها فترة راحة قصيرة من صراعاتها.

ينسج المخرج هونغ سانغ سو ببراعة نهجه البسيط في هذا العمل التأملي العميق، ويحول اللقاءات اليومية إلى لحظات من التعقيد العاطفي. تظهر براعته المميزة بشكل كامل، مما يسمح للجمهور بالانجذاب إلى عالم إيريس من خلال تفاعلات صغيرة ولكنها ذات مغزى. لا يتعلق الفيلم بالاكشافات الكبرى بل بالأحرى اللحظات الهادئة والتأملية التي تشكل رحلة الشخص.

إن تجسيد أوبير لإيريس مؤثر ودقيق في الوقت نفسه، ويغرس في الشخصية شعوراً بالمرونة والضعف. يلتقط الفيلم بشكل جميل محاولتها للتنقل في مدينة أجنبية بينما تكافح اضطرابها الداخلي. إن فيلم "احتياجات مسافرة" الذي فاز بجائزة الدب الفضي للجنة التحكيم الكبرى في مهرجان برلين السينمائي الدولي، هو تأمل في الوحدة، والتواصل البشري، والبحث عن المعنى في أكثر الأماكن غير المتوقعة. يُنتج إخراج هونغ سانغ سو المقترن بأداء أوبير الغامض تجربة سينمائية جذابة للغاية ومثيرة للتفكير

رامان تشاولا

درس هونغ سانغ سو في جامعة تشونغ آنغ وكلية كاليفورنيا للفنون ومعهد شيكاغو للفنون. ظهر لأول مرة عام 1996 بفيلم "يوم سقوط خنزير في البئر". عُرض فيلمه "المرأة هي مستقبل الرجل" (2004) لأول مرة في المسابقة الرئيسية لمهرجان كان. فاز بجائزة مسابقة نظرة ما عن فيلم "هاهاها" (2010) في كان. وفي لوكارنو، حصل على جائزة الفهد الفضي عن فيلم "سوفي حبيبتنا" (2013) والفهد الذهبي عن فيلم "صائب الآن، وخاطئ لاحقاً" (2015). فاز بجائزة الدب الفضي عن فيلم "المرأة التي ركضت" (2020) وفيلم "الروائي" (2022) وكذلك عن فيلمه الطويل الحادي والثلاثين، "احتياجات مسافرة". فاز فيلم "في يومنا" (2023) بجائزة نجمة الجودة الذهبية.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Finecut Co., Ltd.
cineinfo@finecut.co.kr



أوليفيا والغيوم OLIVIA & THE CLOUDS

تحدثنا الأغنية الشهيرة جداً من أوبرا كارمن

"الحب طفل بوهيمي

لا يعترف أبداً بالقوانين

إذا لم تحبني، فأنا أحبك

إذا كنت أحبك، فاحذر"

يمثل فيلم "أوليفيا والغيوم" هذه الحقيقة الأدبية، متجنب نغمات بيزيه المأساوية، ويستخدم بدلاً من ذلك لوحة ألوان مبهجة تلون القصة بجميع أمط الرسوم المتحركة الممكنة. تخفي أوليفيا، التي تطاردها قصة حب في الماضي، حبها تحت سريرها. تتاجر بالزهور مع هذا الشبح في مقابل سحب المطر المريحة. باربرا، التي رفضها موريسيو، تهرب من الواقع من خلال قصص خيالية. موريسيو، المليء بالندم، تبتلعه الأرض. رامون، مفتون بأوليفيا، يشهد نمو نبات غريب يشبهها ولكن الأهم من ذلك، يشبه حاجة موريسيو إلى الحب.

ومع ذلك، ليست الحكمة هي المهمة، ما يهم في هذا الفيلم الأصلي والأنيق للغاية هو الطريقة التي تُصور بها المشاعر، وتتضخم في صور ملونة أو تتلاشى بلا لون، والكلمات عبارة عن خيوط ملونة تحوم في الهواء وتحاول ربط الناس، أحياناً تنجح في القيام بذلك وأحياناً لا تنجح.

فيلم "أوليفيا والغيوم" هو انتصار للأشكال والألوان والأصوات والموسيقى حيث ينسج كيوبيد المراهق الأقدار والمشاعر، وينشئ ذكريات وحنين لن يترك أبداً الحبيب أو العشاق.

تيريزا كافينا

قاص من جمهورية الدومينيكان يعمل بشكل أساسي في مجالات الفيديو والرسوم المتحركة والرسم. حصل على درجة البكالوريوس في الفنون والإعلام من بارسونز، المدرسة الجديدة للتصميم في عام 2010. يحتوي عمل بيتشاردو على تلميحات من الواقعية السحرية. يتسم عالمه بكونه شخصي وحميم، مع شخصيات مليئة بالألوان والأنسجة. تشمل المعارض الفردية الأخيرة كاسا كيين (جمهورية الدومينيكان) و سينترو دي لا إيماخن (جمهورية الدومينيكان) و فابريكا فيتشرز (لشبونة، البرتغال). عُرضت أعماله في معارض جماعية في ترينالي دي ميلانو في إيطاليا، ومتحف الفن المعاصر في المكسيك.



إخراج
توماس بيتشاردو إسبايا
Tomas Pichardo Espallat

الدومينيكان | 2024 | 81 د | تحريك
الإسبانية مُترجم إلى الإنجليزية

المنتج

فيرناندو سانتوس دياز، اميليا ديلمار
هيرناندز جونزالز

شركة الإنتاج

هيستوريا دي بيبلي، غواسبارا سيني،
سيني تشاني

السيناريو

توماس بيتشاردو إسبايا

الموسيقى

جيم ميسيروغلو

الصوت

خوسيه هومر مورا أكوستا

أداء صوتي

أولغا فالديز، هيكتور أنيبال، إلسا نونيتز،
دومينيك غوريس، فيري كورديرو بيلو

رسوم متحركة

فيكي ميدينا، فريدي جيوريرو، نيك
زوكوفا، مارتينا زينا

مصدر نسخ الأفلام

Miyu Distribution

31 rue Germaine Richier

34070 Montpellier

www.miyu.fr/distribution | luce.grosjean@miyu.fr



بذرة التين المقدس THE SEED OF THE SACRED FIG

إخراج
محمد رسول آف
Mohammad Rasoulof

إيران، ألمانيا، فرنسا | 2024 | 167 د | روائي
فارسي مترجم إلى الإنجليزية

إيمان رجل ناجح ورب أسرة هادئة تضم زوجته وابنتيه المراهقتين، يتلقى ترقية مهنية تجعل من الضروري أن يكشف لابنتيه عن وظيفته التي ظل يخفيها لسنين. فقد ترقى ليصبح محققاً في المحاكم الثورية الإيرانية، دوره استجواب المتهمين وانتزاع الاعتراف منهم، ووظيفة تعني تغيير مستوى الأسرة المعيشي للأفضل، وتجعله يحلم بأن يصير قاضياً خلال سنوات، لكنها تأتي بالتزامات على الجميع الانصياع لها، منها المحافظة على الملابس والسلوك القويم، والحياة في حذر من أي انتقام محتمل من المتهمين الذين يتعامل معهم الأب.

وكي تزداد الأمور تعقيداً، تتزامن ترقية إيمان مع الانتفاضة التي عاشتها إيران بعد مقتل الفتاة مهسا أميني، ليجد نفسه في حالة انعدام وزن داخل المنزل وخارجه. داخل المنزل عليه التعامل مع صدمة الفتيات بمعرفة مهنة الوالد، مع تمردهما وتعاطفهما مع حراك زملاء الدراسة الذي يُعد تلقائياً حراكاً ضد الأب وضد المزاي التي تتمتع بها الأسرة. أما خارج المنزل فعليه أن يقتل شعور الذنب داخله وهو يوقع تقارير ستودي بعض المتهمين إلى المشنقة، ويتعلم كيف يتوجب عليه أن يحمل سلاحاً للمرة الأولى كي يدافع عن نفسه عند الضرورة.

هذا السلاح تحديداً سيشكل مركز دراما مدهشة، يُشرح المخرج محمد رسول آف فيها المجتمع الإيراني والسلطة الحاكمة فيه: صراع الأجيال، التراتبية السلطوية التي تولد الشكوك حتى داخل الأسرة الواحدة، والاحتقان الذي ينتظر كل فرصة كي يشتعل فيسارع أصحاب المصالح محاولين إخماده. فيلم أقرب لتغريدة البجعة، من مخرج كان يعرف في الأغلب أنه يصنع فيلمه الأخير داخل وطنه، فلم يتم العرض العالمي الأول للفيلم في مسابقة مهرجان كان، إلا بعدما صار رسول آف بالفعل لاجئاً سياسياً هرب من إيران حرصاً على سلامته.

أحمد شوقي

المنتج

محمد رسول آف، أمين صدراي،
جان كريستوف سيمون، ماني
تيلجر، روزيتا هندجانيان

شركة الإنتاج

رانواي بيكتشرز، باراليل 45

السيناريو

محمد رسول آف

التصوير

بويان أغيابايي

المونتاج

أندرو بيرد

الموسيقى

كارزان محمود

الصوت

فيليب كمبتنر، حسن شبانكاره

تمثيل

ميساج زره، ماهسا روستامي،
ستره ماليكي، سهيلة كلستاني

مخرج سينمائي إيراني. فاز بجائزة أفضل عمل أول في مهرجان فجر السينمائي عام 2002 عن فيلمه الأول "الشقق". بدأت شهرته العالمية في مهرجان كان السينمائي عام 2011 عندما فاز فيلمه الخامس "وداعاً" بجائزة أفضل مخرج في قسم نظرة ما. ثم حصل لاحقاً على الجائزة الأولى في نفس القسم عام 2017 عن فيلم "رجل نزيه". حقق أعظم نجاح في مسيرته عندما فاز بجائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي عام 2020 عن فيلم "لا يوجد شر"، حصد أحدث أفلامه "بذرة التين المقدس" خمس جوائز في مهرجان كان، بما في ذلك جائزة خاصة من لجنة التحكيم الدولية.



مصدر نسخ الأفلام
International sales
Films Boutique
simon@filmsboutique.com



برج الرومي BORJ ROUMI

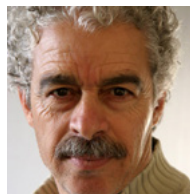
إخراج
المنصف ذويب
Moncef Dhouib

تونس | 2024 | 93 د | روائي
العربية مترجم إلى الإنجليزية

يراجع المخرج التونسي المنصف ذويب في فيلمه الروائي الطويل "برج الرومي" مرحلة مهمة من تاريخ تونس السياسي، اشتد فيها الصراع في سبعينيات القرن المنصرم بين السلطة السياسية وبين الشيوعيين التونسيين ومناضلين يساريين وعماليين، تعرضوا للتنكيل والسجن بسبب معارضتهم لها. عنوان الفيلم مستوحى من اسم السجن الرهيب الذي رُج في أقبية مجموعة من هؤلاء، يقترح النص السينمائي قراءة تجربتهم من منظور نقدي، لا يعاملهم فيه ككيان واحد ولا كأبطال خارقين، بل ينظر إليهم كبشر من لحم ودم، يعيشون تناقضاتهم ويخضعون لرغباتهم. هذا يُبعد "برج الرومي" عن أفلام "السجن" التقليدية ويميزه باشتغال يعتمد على فهم عميق لدواخل هؤلاء الذين انخرطوا في نضال وطني خضعوا خلاله لضغوطات هائلة أضعفت بعضهم وأبقت آخرين أشداء على مواقفهم. كل هذا يأتي في سياق العمل السينمائي بارع ينقل المناخ السياسي العام في تونس خلال فترة تاريخية شديدة التناقض تركت آثارها العميقة على مسارات المجتمع التونسي وكان لا بد من مراجعتها سينمائيًا، حتى لو بعد حين. على مستوى العمل السينمائي تبرز البطولة الجماعية كعلامة على تجسيد بارع لمجموعة ممثلين شكلوا بأدائهم المتنغم المشهد العام للسجن، وفي خلفيته تظهر المرأة التونسية شجاعة مضحية. أمهات وحيبيات مقدمات تحملن بصبر عبء وجود أحبة لهن في غياب السجن، اعتنى النص السينمائي المعتمد على قراءات واسعة لأدب السجن والمذكرات الشخصية على إبراز دورهن، وعلى الجمع بين تجربة السجن وبين الحراك الشعبي في "الخميس الأسود" اللاحق لها. يستحق فيلم المنصف ذويب وصفه بالنادر، المخلص لوظيفته الإبداعية، الحافظ لاشتراطات الصنعة السينمائية، والآتي من مساحة إبداعية تنشد تقديم عمل سينمائي عربي تجتمع فيه النظرة المتفحصة للتاريخ وجماليات الفن السابع بتوازن لافت في دقته.

قيس قاسم

ممثل ومخرج وكاتب ومنتج تونسي، يعمل في مجالات السينما والمسرح والتلفزيون. أنجز مجموعة أفلام قصيرة من بينها "يا سلطان المدينة" و"حمام الذهب" و"التلفزة جاية". قدم العديد من الأعمال المسرحية مثل "المكي وزكية" و"مدم كزبة" التي أدتها وجيهة الجندوبي. أحدث أعماله السينمائية "برج الرومي" (2024).



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
and Middle East Distributor
Manara Production, Moncef Dhouib
Manara.prod@gmail.com



تدفق FLOW

إخراج
غينتس زيلبالوديس
Gints Zilbalodis

فرنسا، لاتفيا، بلجيكا | 2024 | 85 د | تحريك
دون حوار

تدور أحداث الفيلم حول قصة مثيرة عن النجاة والرفقة، حيث تجمع الأحداث بين مجموعة متنوعة من الحيوانات التي أجبرت على الإبحار في عالم أعيد تشكيله بسبب الكارثة. يتمحور الفيلم حول قطة سوداء وحيدة، بعد أن دمر فيضان كبير منزلها، تجد نفسها على مضض على متن قارب عائِم إلى جانب كلب وكايببارا وليمور وطائر. وبينما يواجه هذا الطاقم غير المتوقع مخاطر الطبيعة الغامضة، يجب على القطة مواجهة خوفها من الماء وتعلم الثقة في رفاقها الجدد.

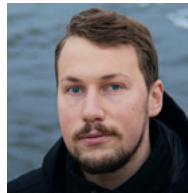
يقدم فنان الرسوم المتحركة اللاتفي الشهير غينتس زيلبالوديس عمله الأكثر طموحًا حتى الآن، بعد فيلمه الأول "بعيد". في عمله الثاني "تدفق" يوسع رؤيته، ويعمل مع فريق عمل أكبر، بما في ذلك الكاتب المشارك ماتيس كازا والملحن المشارك ريهاردز زالوي. الرسوم المتحركة في الفيلم سلسلة وجذابة بصريًا، حيث تمزج بين المناظر الطبيعية الخلابة والواقعية الملموسة التي تجذب المشاهدين إلى عالمها الخيالي. كل إيماءة ونظرة تحكي قصة، إذ يعزز غياب الحوار الرنين العاطفي ويكتف الإيقاع الشعري للسرد.

على الرغم من أن فيلم "تدفق" يستحضر بشكل خفي ارتباطات بتغير المناخ، وسفينة نوح، وأزمة اللاجئين، إلا أن زيلبالوديس يصر على أنه في المقام الأول رحلة شخصية. ينعكس تحول القط من كائن منعزل إلى كائن يجيد العمل الجماعي ومتعاون في الديناميكيات المتطورة للمجموعة، حيث يواجهون صراعات داخلية وتهديدات طبيعية. وعلى الرغم من البيئة الخطيرة، هناك تيار خفي متفائل، مما يشير إلى إمكانية الانسجام حتى في خضم الفوضى.

عُرض الفيلم في قسم نظرة ما في كان، وفاز بجائزتي لجنة التحكيم والجمهور في مهرجان أنسي الدولي للأفلام المتحركة، واختير لتمثيل لاتفيا رسميًا في فئة "أفضل فيلم دولي" في حفل توزيع جوائز الأوسكار السابع والتسعين.

نيكول جيميه

مخرج أفلام ورسم من لاتفيا. فاز فيلمه الروائي الطويل الأول "بعيد" والذي صنعه بالكامل بنفسه بجائزة كونترشامب لأفضل فيلم روائي طويل في مهرجان أنسي. وقد اختير في أكثر من 90 مهرجانًا وبيع في 18 منطقة حول العالم. بدأ شغفه بصناعة الأفلام في سن مبكرة بمشاهدة الأفلام الكلاسيكية وصنع الأفلام القصيرة. قبل فيلم "بعيد"، صنع 7 أفلام قصيرة بأشكال مختلفة بما في ذلك الرسوم المتحركة المرسومة يدويًا والرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد وأفلام الاليف أكشن وغالبًا ما يمزج بين جمالياتها المميزة. "تدفق" هو فيلمه الروائي الطويل الثاني للرسوم المتحركة، وقد عُرض لأول مرة في قسم نظرة ما في كان.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Charades, Leonard Altmann
leonard@charades.eu
Middle East Distributor
Televue, Ziad Kortbawi
ziadc@televue-int.tv



ثلاثة أيام من الأسماك THREE DAYS OF FISH

عندما يعود جيري إلى روتردام لإجراء فحصه السنوي، يلتقي بديك، الذي يتوق إلى قضاء وقت ممتع مع والده الذي يظل بعيداً عاطفياً. يُعد فيلم "ثلاثة أيام من الأسماك" استكشافاً عميقاً للديناميكيات الهشة وغير المعلنة غالباً بين الأب جيري وابنه البالغ ديك. تدور أحداث الفيلم على مدار ثلاثة أيام، ويستمد عنوانه من المثل القديم "الضيوف، مثل الأسماك، يبدأون في الشم بعد ثلاثة أيام"، والذي يرمز إلى التوازن الدقيق للعلاقات الأسرية.

يلتقط الفيلم بدقة التوتر الذي ينشأ بين الرجلين أثناء محاولتهما إعادة الاتصال. تكشف تفاعلاتهما، التي غالباً ما تتسم بالفكاهة الجافة والصمت المخرج، أكثر مما يمكن للكلمات أن تكشفه. من خلال الأنشطة الاعتيادية، مثل مشاركة الوجبات وأداء المهام اليومية، تُزال طبقات علاقتهم بمهارة، مما يفتح نافذة على مشاعرهما غير المعلنة وتعقيد الروابط بين الأب والابن.

يقدم تون كاس وخيدو بوليمانز أداءً عفويًا وبسيطًا، مما يضيف أصالة تجعل نقاط ضعف شخصياتهما مؤثرة للغاية. يعزز وتيرة الفيلم التأملية ونهجه البسيط العمق العاطفي، مما يسمح للمشاهدين برؤية الفروق الدقيقة في الاتصال والانفصال بين فردين محرجين اجتماعياً "يصطادان" عاطفة بعضهما البعض. عُرض الفيلم لأول مرة في مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي، حيث فاز ممثله الرئيسيان، تون كاس وخيدو بوليمانز، بجائزة أفضل ممثل.

يدعو فيلم "ثلاثة أيام من الأسماك" الجمهور إلى التفكير في زوال الوقت الذي يقضونه مع أحبائهم وأهمية حتى أقصر اللحظات المشتركة. ويلتقط أسلوب الفيلم الهادئ والمراقب الجمال والحزن في الفراغات بين الكلمات، ويذكرنا بأن العلاقات تحت السطح نادراً ما تكون كما تبدو.

رامان تشاولا

صانع أفلام هولندي درس في الأكاديمية الهولندية للسينما والتلفزيون. فاز فيلمه القصير ومشروع تخرجه "ويس" (2009)، الذي يتناول طفولته، بجوائز عديدة، بما في ذلك جائزة سينيفيل للجمهور وجائزة آي جيزيرين هارينغ في مهرجان لايدن السينمائي. كما اختير أول فيلم روائي طويل لهوغيندورن "بين 10 و12" للمشاركة في أيام البندقية في صيف 2014.



إخراج

بيتر هوغيندورن

Peter Hoogendoorn

هولندا، بلجيكا | 2024 | 85 د | روائب
الهولندية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج

ستينيت بوسكلوير، مارتن سوارت

شركة الإنتاج

سيرس فيلمز، كيب هولاند فيلمز

السيناريو

بيتر هوغيندورن

التصوير

غريغ تيلوسا

المونتاج

أنيلوت ميدياما

الموسيقى

كريستيان فيربيك

الصوت

دييغو فان أودن

تمثيل

تون كاس، خيدو بوليمانز، لينبي

بيليت، نيدي دوس سانتوس

ليفرامينتو

مصدر نسخ الأفلام

Heretic

Address: Alkmanos 36, 11528 Athens, Greece
festivals@heretic.gr



ثمانية بطاقات بريدية من المدينة الفاضلة EIGHT POSTCARDS FROM UTOPIA

إخراج
رادو جوده، كريستيان فيرينس-فلاتز
Radu Jude, Christian Ferencz-Flatz

رومانيا | 2024 | 75 د | وثائقي
الرومانية مترجم إلى الإنجليزية

إعلانات تلفزيونية رومانية من فترة ما بعد الاشتراكية، يأتي برؤية ساخرة ونقدية للتطورات التي شهدتها رومانيا منذ سقوط الشيوعية. من خلال مزيج بصري، يستعرض جوده العقود الثلاثة الأخيرة في البلاد، متسائلاً عن تأثير الرأسمالية والاستهلاكية في المجتمع الروماني وأخطار عالم ترتبط فيه السعادة بالاستهلاك. هذا كله بعين تحليل وتعيد قراءة التاريخ من منظور حديث.

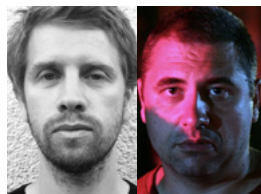
يأتي الفيلم في ثمانية فصول. الفصل الأول، "تاريخ الرومان"، يستخدم الإعلانات لتصوير فترات تاريخية مختلفة في البلاد، مع دمج لقطات من تجمعات تشاوتشيسكو. هذا التداخل بين اللقطات التاريخية والإعلانات التجارية، يبرز استغلال الرأسمالية للتاريخ من أجل تسويق المنتجات، مما يوضح التناقضات في المجتمع الاستهلاكي الناشئ. فصول أخرى، مثل "مراحل العمر"، تستكشف محطات الحياة المختلفة من خلال إعلانات منتجات استهلاكية ضرورية، من حليب أطفال إلى أدوية الأمراض القلبية. تكشف هذه الفصول عن إصرار الإعلانات على نمط حياة موحد وأدوار نمطية للجنسين، غالباً من خلال شخصيات ذكورية تمثل "الرجل الروماني العادي". يصور جوده هذا المجتمع على أنه غارق في عبثية الاستهلاك، مع إعلانات تروج لمنتجات سخيقة، مثل الفول السوداني الذي يُزعم أنه يحسن الحياة الجنسية، أو أقراص مضادة للتوتر للتعامل مع ضغوط الحياة الرومانية.

بنبرته الساخرة والعبثية، لا يختلف الفيلم كثيراً عن مجمل ما أنجزه جوده في مسيرته، هو المهموم بتسليط الضوء على القبح والجهل في هذه الإعلانات التي لم تكن في الأصل موجهة للعرض على الشاشة الكبيرة. المنتجات التي يُروج لها، تثير حنيناً لدى مواطنيه الذين نشأوا وهم يشاهدونها، لكنها تكشف أيضاً مساوئ الحلم الاستهلاكي الذي غمر البلاد، وصولاً إلى مشهد "أبوكاليتي" حيث لم يعد سوى الحيوانات بعدما قضى البشر على كل شيء.

هوفيك حبشيان

رادو جوده من أبرز المخرجين في السينما الرومانية الحديثة. أفلامه تتأرجح بين الوثائقي والروائي. عمل مساعد مخرج لكوستا غافراس وكريستي بيو. أخرج مجموعة من الأفلام القصيرة قبل أن يلعب اسمه مع "لا أكره إذا دخلنا التاريخ باعتبارنا براهرة" (2018). في عام 2021، نال جائزة الدب الذهبي من مهرجان برلين عن "مضاجعة فاشلة أو بورنو أخوت". فيلمه الأحدث، "ثمانية بطاقات بريدية من المدينة الفاضلة"، عُرض في مهرجان لوكرانو السينمائي (2024).

كريستيان فيرينس-فلاتز هو فيلسوف روماني متخصص في علم الظواهر والنظرية النقدية وفلسفة السينما. يُدرس في الجامعة الوطنية للمسرح والسينما وكتب ونشر أعمال على نطاق واسع حول هذه المواضيع. وتشمل اهتماماته البحثية الإعلانات في فترة ما بعد الاشتراكية.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Heretic
festivals@heretic.gr



حبيبي LOVEABLE

"حبيبي" هو أول فيلم روائي طويل للمخرجة النرويجية ليليا إنغولفسدوتير، ويتناول قصة ماريما التي تحاول إيجاد توازن بين مسيرتها المهنية ورعاية أطفالها وإدارة شؤونها المنزلية. زوجها، طلب منها الطلاق وتركها تواجه هذه التحديات بمفردها. تنتقل ماريما بلا توقف بين توقعات المجتمع وتوقعاتها الشخصية، فتجد نفسها غارقة في تفاصيل حياتها اليومية، وخاصةً مع ابنها الصغير وابنتها المراهقة المتمردة. الفيلم يتطرق إلى المشاعر الواقعية، وذلك من خلال سلسلة مشاهد حساسة ومتشابكة، في رد اعتبار واضح لمكانة المرأة في المجتمع الحديث. نرى إلى أي مدى يمكن ان يصبح السعي إلى المساواة داخل العلاقة مصدرًا للتوتر. وكيف يؤدي انفصال المرأة عن شريكها إلى التقرب من ذاتها وصولاً إلى اكتشافها.

يأتي الفيلم بمعالجة نفسية معقدة لماريما تتخللها لحظات ميلودراما. من خلال جلسات العلاج والمواجهات الأسرية، تتابع فصول اقترابها من مصدر غضبها. في النصف الثاني يتغير الطابع السردي بشكل ملحوظ، فيبدأ كشف الطبقات الأعمق لشخصية ماريما. بدلاً من مجرد التركيز على صراعات الزواج والانفصال، يتناول الفيلم أسئلة الهوية الشخصية والغضب المتراكم، والبحث عن الذات، وسط فوضى العلاقات الأسرية، مبتعداً عن كل ما أصبح من ثوابت وأفكار راسخة في أفلام الانفصال. هناك قدر من اللبس في رؤية الفيلم للأشياء، لا سيما في رسم الأشخاص الذين لا هم ضحايا ولا هم جلادون، ويأتي هذا من باب إنصاف الطرفين.

يفتح الفيلم المجال للقول إن ماريما ليست ضحية بالكامل، بل لها دور فعّال في ما يحدث لها. هيلغا غورن، التي تضطلع بدورها، تقدم أداءً متماسكاً يجسد جملة تناقضات، مختصراً الطريق بين الباطن والظاهر. هذا كله في فيلم لا يتطرق إلى انهيار الحياة الزوجية فحسب، بل يقدم جردة دقيقة بالإحباطات التي يمكن أن تتراكم فتؤثر في حياة الفرد وعلاقاته بالآخرين.

هوفيك حبشيان

مخرجة وكاتبة سيناريو نرويجية درست السينما في لندن وبراغ. لها مجموعة أفلام قصيرة عُرضت في عدد من المهرجانات الدولية. بعضها نال جوائز، من بينها "تجاهل" (2010) و"هونغ كونغ" (2015) و"ما نخشاه" (2020). تولت إنتاج معظم أعمالها بمفردها عبر شركتها وتعاون مع زوجها المصور السينمائي. "حبيبي"، هو أول أعمالها الروائية الطويلة، عُرض في مهرجان كارلوفي فاري السينمائي هذا العام حيث نال خمس جوائز.



إخراج
ليليا إنغولفسدوتير
Lilja Ingolfsdottir

النرويج | 2024 | 100 د | روائي
النرويجية مترجم إلى الإنجليزية

المنتج

توماس روبسهايم

شركة الإنتاج

أماركورد

السيناريو

ليليا إنغولفسدوتير

التصوير

أويستين مامين

المونتاج

ليليا إنغولفسدوتير، أنطون

روبسهايم

الصوت

برور كريستيانسن

تمثيل

هيلغا غورين، أودغير تون، إيزابيث

ساند

مصدر نسخ الأفلام

International Sales

Norwegian Film Institute, Knut Skinnaro

knut.skinnarmo@nfi.no



الحجرة المجاورة THE ROOM NEXT DOOR

إخراج
بيدرو ألمودوبار
Pedro Almodóvar

إسبانيا، الولايات المتحدة | 2024 | 107 د | روائي
الإنجليزية مُترجم إلى العربية

مارثا مراسلة حربية غطت 100 معركة. وعندما تم تشخيص إصابتها بالسرطان، تحدث العدو بأحدث العلاجات بنفس الشجاعة. لكنها خسرت، وكل ما تبقى هو انتظار الموت.

قبل أن تأخذها وظيفتها حول العالم، كان لدى مارثا صديقة عزيزة، إنغريد. تطلب منها أن تكون معها في الأيام القادمة التي ستكون أيضًا الأيام الأخيرة من حياتها. ربما كانت ابنتها هي الشخص المناسب، لكن حياتها لم يكن بها مكان لها، والآن ترد ابنتها الجميل بلامبالاة مهذبة. وتقبل إنغريد عرضها.

إذا كان في الجزء الأول من الفيلم مساحة للذكريات الماضية والحوارات الكثيفة، فإن عبقرية ألمودوبار تتكشف في تسامي الزمان والمكان الذي يحدث في الجزء الثاني، ويصبح الإخراج أكثر تركيبًا وتُخرس الميلودراما، لا مزيد من الذكريات الماضية، ولا مزيد من القصة ولكن خطة واضحة ومنهجية تتشكل بعيدًا عن كل شيء، نحو جوهر أبعد. وهكذا، تجد مارثا وإنغريد نفسيهما في مكان آخر حيث لا توجد ذاكرة، مكان بسيط، أنيق للغاية، ولامع. في هذه المساحات التي تتغير، في هذه الكلمات التي تقول كل شيء. وقد يكون في هذه المساحات، وقبل كل شيء، في هذه الألوان، أن نجد لوحة الفيلم الذي اقتحم به ألمودوبار مهرجان البندقية عام 1988، وهو فيلم "نساء على وشك الانهيار". كانت تلك النساء الرائعات على أعتاب مرحلة البلوغ، فوضويات وملينات بالطاقة. هن الآن في سن مارثا وإنغريد، ربما بفضلهن وبفضل الموسيقى الجميلة للملحن وصديق العمر ألبرتو إغليسياس فقط، تمكن ألمودوبار من إيجاد القوة لمواجهة موضوع كان حاضرًا دائمًا في أفلامه.

تيريزا كافينا

المنتج

أوغستين ألمودوبار، إستر غارسيا

شركة الإنتاج

إل ديسيو

السيناريو

بيدرو ألمودوبار عن رواية ما تمر به الآن للكاتبة سيغريد نونيز

التصوير

إيدو غراو

المونتاج

تيريزا فونت

الموسيقى

ألبرتو إغليسياس

الصوت

سيرجيو بورمان

تمثيل

تيلدا سويتون، جوليان مور، جون توررتورو، أليساندرو نيفولا، خوان ديبغو بوتو، راؤول أريفالو، فيكتوريا لوينغو، أليكس هوغ أندرسن، إستر ماكغريغور، أليزا ريجو، ميلينا ماثيوز

مخرج أفلام إسباني، نال شهرة دولية بسبب أفلامه المميزة والمثيرة. ومن ضمن أعماله المُحتفى بها في مهرجانات سينمائية مرموقة في جميع أنحاء العالم: "نساء على حافة الانهيار" (1988)، "تحدث معها" (2002)، "تعليم سيئ" (2004)، "العودة" (2006)، "العناق المكسور" (2009)، "خوليبينا" (2016)، "والأم والمجد" (2019). وقد نالت أفلام ألمودوبار العديد من الجوائز، بما في ذلك جائزة أوسكار وجائزتي سعة ذهبية، مما عزز مكانته باعتباره واحد من أكثر المخرجين تأثيرًا في جيله.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Warner Bros; Middle East Distributor, Empire,
Pascale Rahme
pascal@empirecinema.com



حصار المد والجزر CAUGHT BY THE TIDES

إخراج
جا جنكي
Jia Zhang-Ke

الصين | 2024 | 111 د | روائي
المندرين مترجم إلى الإنجليزية

قصة حب خالدة ولكنها هشة بين تشاو تشاو وبين تدور أحداثها في الصين منذ بدايات العقد الأول من القرن الحادي والعشرين وحتى يومنا هذا. في حب بعضهما البعض، يستمتع تشاو تشاو وبين بكل ما تقدمه المدينة، الغناء والرقص. حتى قرر بن في ذلك اليوم أن يجرب حظه في مكان أكبر من داتونغ وغادر دون أن يقول شيئاً. بعد مرور بعض الوقت، تقرر تشاو تشاو الذهاب للبحث عنه. في النهاية، التقيا مرة أخرى في داتونغ، بعد واحد وعشرين عاماً.

بدأ المخرج التصوير في داتونغ عام 2001. كانت المدينة تُعرف بأنها مدينة استخراج الفحم، ولكن بحلول الوقت الذي بدأ فيه جا جنكي قضاء بعض الوقت هناك، كانت المناجم قد استنفدت، لكن اقتصاد الصين كان ينفث بسرعة. مر الوقت، واستمر جا في تصوير المدينة بأي كاميرا كان يستخدمها في ذلك الوقت، من دي في إلى أليكسا. إن فيلم "حصار المد والجزر" في واقع الأمر عبارة عن صورة مزدوجة، صورة تشاو تشاو والمرأة القوية والمرنة، وفي الخلفية صورة الصين في خضم تحقيق فكرتها الخاصة عن الرأسمالية.

بطريقة ما، يمكن النظر إلى فيلم "حصار المد والجزر" باعتباره فيلم جا جنكي الثامن والنصف، لحظة تأمل في اختياراته الفنية، وفي ما كانت عليه أفلامه، وربما حجر عثرة بين المسارات التي سلكها والمسار الذي سيسلكه. وكما قالت الناقدة جيسكا كيانغ في ملاحظة ذكية: "كانت تجربة جا جنكي المحفوفة بالمخاطر ناجحة بشكل غريب لدرجة أنه من الممكن أن نخرج من فيلم "حصار المد والجزر" بانطباع غريب بأن هذا هو الفيلم الذي كان يسعى إليه طوال هذا الوقت، وكأن كل تلك الأفلام السابقة التي حظيت بالثناء كانت ببساطة بمثابة تجميعه للمواد الخام لهذا الفيلم."

تيريزا كافينا

مخرج وكاتب سيناريو ومنتج أفلام. اختير فيلمه الروائي الطويل الأول "نشال" في منتدى برلين. وحتى الآن، صنع العديد من الأفلام الوثائقية والأفلام القصيرة، وعشرة أفلام طويلة عُرضت لأول مرة عالمياً في مهرجانات سينمائية مرموقة، ثلاثة أفلام منها في مهرجان البندقية السينمائي: "المنصة" (2000)، و"العالم" (2004)، و"حياة ساكنة" (2006) الفائزة بجائزة الأسد الذهبي، بينما عُرضت ستة أفلام في مهرجان كان السينمائي: "متع مجهولة" (2002)، و"24 المدينة" (2008)، و"لمحة ذنب" (2013) الفائزة بجائزة أفضل سيناريو في مهرجان كان، و"الجمال قد تغادر" (2015)، و"الرماد هو أنقى درجات الأبيض" (2018)، و"حصار المد والجزر" (2024).



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
MK2 Films, France
intl@mk2.com, www.mk2films.com



حكاية رمزية عن المدينة AN URBAN ALLEGORY

إخراج
أليتشى رورفاكر، جيه آر
Alice Rohrwacher, JR

فرنسا | 2024 | 21 د | روائي
الفرنسية مُترجم إلى الإنجليزية

تعاونت المخرجة الإيطالية أليتشى رورفاكر مع الفنان الفرنسي جيه آر لإنتاج فيلم قصير مدته 21 دقيقة مُشبع بالخدع الفنية والبصرية. تدور القصة حول أم باريسية شابة تتأخر عن بروفة الباليه بسبب اهتمام ابنها بلعبة كاليديوسكوب. في تطور غير مسبوق، يكشف الابن عالماً سريالياً مليئاً بالغرافيتي، فيتحول المسرح مدخلاً لعالم خيالي وبوابة للدخول في بُعد آخر. يتم امتصاص الصبي وفرقة الباليه في هذه البيئة الخيالية، مما يطمس الحدود بين الواقع والوهم.

يستخدم الفيلم رسومات مطبوعة ضخمة وتقنيات "سي جي أي" لاستكشاف العلاقة بين ما نراه وما نتخيله. يجمع العمل بين السينما وفن الشارع، مستوحياً من "أسطورة الكهف" لأفلاطون. هناك أيضاً أسئلة عن قدرة الفن على كشف أعمق الحقائق من خلال الخداع. ينتهي الفيلم بعبارة مؤثرة: "رهما لا يكفي أن نقول أن الصور هي أوهام لأن القيود حقيقية". دمجت رورفاكر أسلوبها الفني مع مهارة جيه آر الذي يُشبه بالفنان البريطاني بانكسي. القصة بسيطة لكنها ذات دلالات عميقة، تسمح للفيلم بدفع حدود السينما إلى الأمام، ومزج الأشكال الفنية لاستكشاف مواضيع فلسفية أعمق، مع الحفاظ على جمالية بصرية غنية ولعوبة.

تقول رورفاكر التي تُعد اليوم واحدة من أهم المخرجات الأوروبيات: "في الشتاء الماضي، التقيتُ جيه آر في باريس ورحنا نناقش أسطورة الكهف كما رواها أفلاطون في "الجمهورية". كلانا يعمل في مجال الصور، والصور تنطوي على قدر من الوهم، لكنها في الوقت نفسه أدوات للنضال وتحرير الفكر. ومن هذه المناقشة، قررنا صنع فيلم قصير، انطلاقاً من سؤال واحد: ماذا سيحدث إذا تمكنا جميعاً من الالتفات معاً نحو مخرج الكهف؟".

هوفيك ديشيان

المنتج

ألكسندرا هينوشسبيرج، بيير فرانسوا بيت، مارك أزلولى

شركة الإنتاج

أد فيتام كورت

السيناريو

أليتشى رورفاكر، جيه آر

التصوير

داريا دي أنطونيو

المونتاج

نيلاي كيتيه

الموسيقى

توماس بانغالتير

الصوت

إروان كيرزانت، ماكسينس

سيكاوي

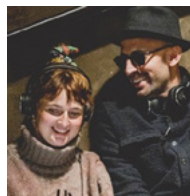
تمثيل

نعيم الكلداوي، لينا خودري،

ليوس كاراكس

أليتشى رورفاكر من أبرز المخرجات الإيطاليات حالياً. في العام 2011 قدّمت أول أعمالها "جسد سماوي". فيلمها "الروائع" (2014) نال الجائزة الكبرى في مهرجان كان السينمائي، وفي المهرجان نفسه فازت أيضاً بجائزة السيناريو عن "لازارو السعيد" (2018)، قبل أن تعود إليه مرة جديدة لتقدّم "الوهم" (2023). "حكاية رمزية عن المدينة" عُرض في أحدث دورات مهرجان البندقية.

جيه آر فنان فرنسي معاصر. شارك في رسوم العديد من الكتب وله مساهمات بصرية عديدة في أفلام وثائقية. في العام 2017، ذاع صيته عندما أخرج بالتعاون مع المخرجة الفرنسية الراحلة أنيس فarda فيلماً بعنوان "وجوه، قرى"، حيث نراهما ينتقلان من قرية إلى أخرى للقاء ناس والتقاط صور لهم.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
The Match Factory, Valentina Bronzini
valentina.bronzini@matchfactory.de



خارج الكهف OUT OF THE CAVE

إخراج
كريستيان غانديني
Christian Gandini

إيطاليا | 2024 | 68 د | وثائقي
الإيطالية مترجم إلى الإنجليزية

يأخذنا "خارج الكهف" في رحلة فلسفية روحانية، نستكشف خلالها ذاتنا ونراجع فيها أفكارًا ومفاهيمًا عن الحياة والموت وكل ما له علاقة بالجسد والروح من منظور معرفي يأتي عبر مشاركة مجموعة من علماء النفس والمحللين الروحانيين والكتاب المنشغلين في معرفة خفايا النفس البشرية. المشروع البصري السينمائي يتوزع على مسارين: الأول نظري عميق يكرسه المشاركون فيه، والثاني بصري يتمثل في شخصية كاتب النص بيير لويجي لاتوادا الذي يلعب دور "عرّاف" جوال، يسير في أرجاء الأرض ووجهته النهائية الصعود إلى قمة جبل. رجل تتماهى سيرورته مع الطبيعة التي ينقلها لنا المخرج كريستيان غانديني بمشاهد رائعة مختلطة بموسيقى تقرب الأفكار الروحانية التي يقدمها العلماء والنفسانيين اعتمادًا على نظرية الفيلسوف اليوناني أفلاطون والمسماة "الكهف". نظرية تقول أن العالم الحسي هو من صنع الإنسان وخياله وهو ليس الصورة الحقيقية للعالم. بهذا المعنى فإن الإنسان يضع نفسه في كهف مظلم، لا يستطيع الخروج منه إلا بتحرير عقله وإطلاق القوة الكامنة في روحه لتنتشله من من الظلمة التي أحاطت نفسه بها. هذا التحدي يواجه الإنسان في كل مراحل وجوده، ولا خلاص للبشرية مما هي فيه من بؤس وجشع سوى بالعودة إلى المعاني الروحانية السامية، المُحرّرة للجسد وشهوته. بالحب يمكن مقاومة البؤس وتغيير العالم ولكن وقبل كل شيء على الإنسان أن يصغي لقلبه وأن يحب أخيه الإنسان. في النص البصري تتداخل أنساق تعبيرية مختلفة؛ الكتابة على الشاشة إلى جانب الأحاديث الشفاهية والصورة الملتقطة بعدسات مفتوحة على سعتها لرؤية العالم الخارجي الرحب. "خارج الكهف" نص مذهل في عمقه ودون تردد، هو نوع سينمائي طليعي لا يخاف من ثقل مادته ما دامت الصورة والموسيقى وكل مستلزمات الصنعة البصرية والجمالية فيه.

قيس قاسم

المنتج
بيير لويجي لاتوادا، فالنتينا لاتوادا،
ميريدي بوليسان

شركة الإنتاج
اسيتشسزونيوم اوم ، سان رايز فيلم
برودكشن

السيناريو
كريستيان غانديني، بيير لويجي لاتوادا

التصوير
لوكا والتر مارياني

المونتاج
كريستيان غانديني

الموسيقى
لوكا دونيني، فريق بي تي إي

الصوت
جيانفرانكو تروترزي

تمثيل
لاما ميشيل رينبوتشي، سيرج بيدنغتون
بيرنس، وتيف تايلور، ماركو بيرتالي

فنان متعدد المواهب علّم نفسه بنفسه. عمل في مجال الإخراج التلفزيوني إلى جانب إنتاج البرامج الموسيقية والإعلانات التجارية. بدأ مسيرته المهنية في كتابة وإخراج البرامج التلفزيونية ومقاطع الفيديو، ولأنه ومنذ طفولته مهتم بالموسيقى قام في شبابه بتوثيق البرامج الموسيقية لشركة إم تي في. لم يكتف بكل هذا إذ سرعان ما وسع اهتماماته الفنية ليشغل في مجال الفيديو ثم ينتقل منه إلى مجال الإخراج التلفزيوني الذي أبدع فيه وعمل في عدة شبكات تلفزيونية إيطالية معروفة من بينها سكاى، وميدياإيست. قام بإخراج وكتابة العديد من البرامج التلفزيونية متعددة الكاميرات وإنتاج الإعلانات التجارية. أخرج مشروع فيلم "خارج الكهف" (2024) واشترك مع بيير لويجي لاتوادا في كتابته.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Sunrise
info@sunrisefilmproduction.com



رسائل من صقلية

SICILIAN LETTERS

إخراج
فابيو غراسادونيا، أنطونيو بياتزا

Fabio Grassadonia, Antonio PiazzaPiazza

إيطاليا، فرنسا | 2024 | 122 د | روائي
الإيطالية، اللهجة الصقلية مُترجم إلى العربية
والإنجليزية

المنتج

نيكولا جوليانو، فرانثيسكا تشيما،
كارلوتا كالوري، فيولا بريستيري

شركة الإنتاج

إنديجو فيلم ، لي فيلم دو لوسانج،
راي سينما

السيناريو

فابيو غراسادونيا، أنطونيو بياتزا

التصوير

لوكا بيغاتزي

المونتاج

باولا فريدي

الموسيقى

كولابيشب

الصوت

ستيفانو كامبوس

تمثيل

توني سيرفيلو، إيليو جيرمانو، دانييلا
مارا، باربورا بوبولوفو، جوزيبي
تانتيلو، فاوستو روسو أليسي

في صقلية، في بدايات العقد الأول من القرن الحادي والعشرين. بعد بضع سنوات قضاها في السجن
بتهمة الانتماء إلى المافيا، خسر كاتيلو، وهو سياسي محترف، كل شيء. وعندما تطلب منه أجهزة
الاستخبارات الإيطالية المساعدة في القبض على ماتيو، عرابه وآخر زعيم مافيا هارب ينتهز كاتيلو
الفرصة للعودة إلى اللعبة. بصفته رجلاً ماكراً له مائة وجه، وساحراً لا يعرف الكلل يحول الحقيقة
إلى أكاذيب والأكاذيب إلى حقائق، يبدأ كاتيلو في تبادل غريب وغير متوقع للرسائل مع الهارب، الذي
يحاول استغلال فراغه العاطفي.

في فيلمهما الروائي الثالث، يصور المؤلفان المحرض على الجريمة التي كانت موضوع فيلمهما السابق:
زعيم الجريمة في كاستلفرانو ماتيو ميسينا دينارو (من بين العشرة الأوائل الأكثر مطلوبين في العالم
منذ عام 1993) المسؤول عن جرائم قتل لا حصر لها، مع دور رئيسي في مذابح المافيا في التسعينيات
ولم يتم القبض عليه إلا في عام 2023 لأنه كان يعاني من مرض السرطان المميت. بالنسبة للسيناريو،
استوحى المؤلفان نصهما من الرسائل المتبادل بين ماتيو ميسينا دينارو ورئيس بلدية كاستلفرانو
السابق أنطونينو فاكارينو، المنشورة في كتاب "رسائل إلى سفيتونيو" (2008).

فيلم مظلم وقوي، لا ينقذ فيه أحد، لا الدولة، التي يتعطل نظام عدالتها في حالة من عدم الاكتمال،
تفوح منها رائحة التواطؤ، ولا السياسي الفاسد، الذي صوره ببراءة توني سيرفيلو، ولا رجل المافيا، الذي
يلعبه بنفس الشجاعة إيليو جيرمانو الذي يمثل اليأس الكئيب المسعور لرجل يعيش معزولاً عملياً
في غرفة يملئها رسائل مكتوبة بخط اليد يتم تسليمها شخصياً إلى المتلقين. يحاول الفيلم
إكمال لغز صقلية، مسكوناً بماضي من الذكريات الدموية وشبح الأب العنيف.

تيريزا كافينا

التقى فابيو غراسادونيا وأنطونيو بياتزا (1970) في التسعينيات وقد صنعا جميع أفلامهما
معاً منذ ذلك الحين. وقد عُرض فيلمهما الروائي الطويل الأول "سالفو" (2013) الذي كتبه
وأخرجه معاً في مهرجان كان السينمائي وفاز بالجائزة الكبرى وجائزة ريفيلاسيون في أسبوع
النقاد. وافتتح فيلمهما الثاني "قصة شبح من صقلية" (2017) أسبوع النقاد في مهرجان كان
السينمائي. وفازا بجائزة معهد صندانس العالمية لصناعة الأفلام عن سيناريو الفيلم الذي
اختره لمختبر كتاب السيناريو في مهرجان صندانس لشهر يناير 2016. أما "رسائل من صقلية"
(2024) فهو فيلمهما الثالث.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Les Films du Losange
r.quinet@filmsdulosange.fr
Middle East Distributor
Television International, Ziad Cortbawi
ZiadC@television-int.tv



سحاب CLOUD

يعمل ريوسوكي يوشي في مصنع صغير يقرر تركه على الرغم من الإصرار المتكرر من رئيسه الذي يعده مهنة مغرية ورواتب كبيرة. ومع ذلك، هذا ليس ما يجذب يوشي، الذي لا يشعر بالرضا التام إلا عندما يبيع تحت الاسم المستعار "راتيل" عبر الإنترنت. إنه لا يرغب في المال أو البضائع، بل هو التشويق المتمثل في شراء ما يحبه بسعر رخيص وبيعه بأعلى بكثير، والسباحة بذلك في نهر العرض والطلب غير المتوقع، والشعور إلى أين ستقوده الرغبة الجامحة غير الهادفة في التملك بعد ذلك.

تصرخ صديقتة، أكيكو، وهي نموذجًا مثاليًا لعملاء يوشي المحتملين، "هناك الكثير مما أريد شراءه!". وعندما يزدهر عمل ريوسوكي يقرر الانتقال مع أكيكو إلى مكان أكبر بكثير خارج المدينة. كما أنه يستأجر مساعدًا ماهرًا وغامضًا، سانو، الذي يكتشف دون علم يوشي، الذي كان منغمسًا جدًا في عمله لدرجة أنه لم يلاحظ، أن الإنترنت يعج برسائل من "الحاقدين" في تصعيد للعنف اللفظي الذي ينتقل من عالم الإنترنت الوهمي إلى الواقع، حتى يتحول إلى إرادة قاتلة عمياء. هناك علاقة عميقة بين الفيلم الشهير "نبض" (2001) و"سحاب" (أكدها كوروساوا بشكل غير مباشر الذي يستخدم نفس الاسم، ريوسوكي لكلا البطلين). في السابق، يتخذ الخوف مما كان يمكن أن يكون عليه الإنترنت أو يصبح عليه شكل أشباح تقتل من أجل العيش في عالمنا. بعد ثلاثة وعشرين عامًا، لم يعد الرعب الذي يطغى على فيلم "سحاب" هو الخوف من أن الإنترنت قد يولد حقائق جديدة وحشية، بل الرعب الذي يسود من أن "الوحوش" التي تحركها أسوأ المشاعر البشرية: الجشع والغيرة والجنون والرغبة في الانتقام أو السلطة، قد تجد في الإنترنت الأداة للتصرف في الواقع، مما يعرض حقنا الثمين والبسيط في تقرير ما نريده لحياتنا للخطر.

تيريزا كافينا

صانع أفلام ياباني يتمتع بمسيرة مهنية متنوعة تشمل الإخراج وكتابة السيناريو ونقد الأفلام والتأليف والتمثيل والتدريس في جامعة طوكيو للفنون. تشمل أعماله السينمائية الواسعة عدة أعمال من بينها: "علاج" (1998)، "جلسة تحضير الأرواح" (2000)، "نبض" (2001)، و"مستقبل مشرق" (2003)، "سوناتا طوكيو" (2008)، "حقيقي" (2013)، "رحلة إلى الشاطئ" (2015)، "الداجيروتايب" (2016)، "إلى أقاصي الأرض" (2019). وفي أحدث أفلامه "سحاب" (2024)، يواصل استكشافه للسينما المثيرة للتأمل.



إخراج
كيوشي كوروساوا
Kiyoshi Kurosawa

اليابان | 2024 | 123 د | روائي
اليابانية مُترجم إلى الإنجليزية

المنتج

يومبي أراكاوا، يوكي نيشيميا،
نوبوهيرو إيزوكا

شركة الإنتاج

نيكاتسو كوربوريشن، طوكيو ثياتريز،
دجانجوا فيلم كومربريشن

السيناريو

كيوشي كوروساوا

التصوير

ياسويوكي ساساكي

المونتاج

كويتشي تاكاهاشي

الموسيقى

تاكوما واتانابي

الصوت

شينجي واتانابي

تمثيل

ماساكي سودا، كوتون فوروكاوا،
دايكن أوكوديرا، أماني أوكاياما،
يوشيشوبى أراكاوا، ماساتاك كوبوتا

مصدر نسخ الأفلام

International Sales
Umi Yamamoto, Nikkatsu Corporation
umi.yamamoto@nikkatsu.co.jp



الصراع لأجل لاكيبيا THE BATTLE FOR LAIKIPIA

إخراج
دافني ماتزياراكى، بيتر موريمي
Daphne Matziaraki, Peter Murimi

كينيا، اليونان، الولايات المتحدة | 2024 | 94 د
وثائقي
سامبورو، الإنجليزية، السواحلية مُترجم إلى
الإنجليزية

المنتج
توني كاماو

شركة الإنتاج
وان ستورب أب

التصوير
دافني ماتزياراكى، بيتر موريمي،
مايا كرايغ

المونتاج
سام سوكو

الموسيقى
وليام ريان فريتش

الصوت
وليام ريان فريتش

تدور أحداث الفيلم الوثائقي "الصراع لأجل لاكيبيا" في وسط كينيا، حيث المناظر الطبيعية، ويتعمق في الصراع المحتدم الذي وصل إلى نقطة الغليان. ويلقي الوثائقي، الذي أخرجه دافني ماتزياراكى والمخرج الكيني بيتر موريمي، نظرة صارمة لا هوادة فيها على معركة حول الأرض والموارد، حيث يواجه شعب سامبورو الرُّحْل مربي الماشية من أصل أوروبي. وبينما يعمل الجفاف ونقص إمدادات المياه على إعادة تشكيل الحياة على هضبة لاكيبيا، يُظهر الفيلم كيف أشعل تغير المناخ التوترات القديمة، وحوّل المراعي إلى ساحات معارك.

يقدم ماتزياراكى وموريمي بنهج متوازن رواية دقيقة عن مجتمعين يتصارعان من أجل البقاء. من ناحية، نرى شعب سامبورو، الذي تتعارض ممارساته التقليدية في الرعي الحر مع الأسوار وخطوط الملكية التي فرضها مربي الماشية. على الجانب الآخر، نلتقي بمستوطنين من الجيل الثالث والرابع ينظرون إلى أنفسهم على أنهم كينيون مثل شعب سامبورو، ويتمسكون بأرضهم وسبل عيشهم حتى مع دفع الجفاف كلا الجانبين نحو الصراع. يتجنب الفيلم بعناية الشر السهل، ويظهر التقاطعات المعقدة للتقاليد والممتلكات والمناخ في أرض لا يزال التاريخ الاستعماري محسوساً فيها.

من خلال التصوير السينمائي الجذاب والمونتاج البارِع، يلتقط فيلم "الصراع لأجل لاكيبيا" الدراما التي تحدث في الأرض نفسها، وهو المكان الذي يبدو أن الحيوانات فيه عالقة في دائرة من العنف. حيث تُذبح الأبقار والماعز ليلاً. ومع تزايد احتياجات كل مجتمع، يشهد الفيلم على صراع يبدو وكأنه نذير بقضايا عالمية قادمة. هذه ليست مجرد صورة لكينيا، إنها لمحة مؤلمة لمستقبل حيث تجبر الأزمات البيئية البشرية على التعامل مع ماضيها ومواجهة مسار مستقبلي مليء بالشكوك.

نيكول جيميه

دافني ماتزياراكى مخرجة أفلام وثائقية يونانية. تُشّح فيلمها القصير الأول "4.1 ميل" لجائزة الأوسكار. وفاز فيلمها القصير الثاني "في البحر" بجوائز متعددة. أخرجت دافني وصورت وأنتجت ومنتجت أفلاماً توثق التطورات الاجتماعية والسياسية والبيئية الرئيسية في أوروبا وأفريقيا والولايات المتحدة والشرق الأوسط.

بيتر موريمي مخرج ومنتج أفلام وثائقية كيني حائز على جوائز متعددة يركز على القضايا الاجتماعية الصعبة. عُرض فيلمه الوثائقي الطويل "أنا سامويل" (2020) في مهرجانات كبرى. نال موريمي جائزة "صحافي العام في أفريقيا" من شبكة سي إن إن عن فيلمه الذي يتناول تشويه الأعضاء التناسلية الأنثوية في قبيلة كوربا التنزانية ويحمل اسم "السير نحو الأنوثة" (2004).



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Metfilm Studio, Clare Mitch
assistant@metfilmstudio.com



طائر BIRD

إخراج
أندريا أرنولد
Andrea Arnold

المملكة المتحدة | 2024 | 119 د | روائي
الإنجليزية مُترجم إلى العربية

يُعد فيلم "طائر"، أحدث أعمال المخرجة البريطانية أندريا أرنولد، مزيجاً مذهلاً بين الواقعية الاجتماعية والسحرية الغرائبية التي تغوص في حياة بايلي ابنة الاثني عشر عاماً التي تلعب دورها الممثلة الواعدة نيكيا آدامز. تجري الأحداث في مدينة كنت على خلفية من الأراضي التي تغطيها المستنقعات في المملكة المتحدة. يرسم الفيلم صورة حيوية لصبية تتعامل مع الحقائق القاسية المتمثلة في الفقر والإهمال والرغبة في الهروب. تعيش بايلي في مبنى متهاك مع والدها "باغ" الذي يجسده على الشاشة باري كيوغان بأداء يتأرجح بين الطاقة العشوائية والدقة. باغ هو رجل حالم غير ناضج بلا عمل، منغمس في مخططات الثراء السريع المشبوهة. يوشك على الزواج من حبيبته الجديدة بعد علاقة قصيرة وهو ما يجعل بايلي تشعر بالعزلة أكثر من أي وقت مضى. أما والدتها المتورطة في علاقة مسيئة، تقدم لبايلي القليل من السلوان، مما يجبرها على استكشاف عالم كبير بمفردها. وفي خضم هذا الاضطراب، تقابل بايلي "بيرد"، رجل غامض وهش، يجسده فرانز روغوفسكي، يرتدي بريد ملابس غير تقليدية وينضح بسحر من عالم آخر، ويصبح صديقاً حميماً غير متوقع لبايلي. تشكل صداقتهما خيطاً من الواقعية السحرية في نسيج السرد، تذيب الفواصل بين الواقع والخيال بينما تحلم بايلي بحياة أفضل. يتسم أسلوب أرنولد الإخراجي بالعفوية والرقّة، إذ يصور قسوة حياة الطبقة العاملة مع إضافة لحظات من الجمال الخيالي. ويتعزز الفيلم بموسيقى تصويرية جذابة تبرز عمقه العاطفي. يقدم الممثلون الشباب أداءً متميزاً مع تجسيد بايلي للمرونة والضعف، في حين يجعل أداء روغوفسكي المعبر من بريد شخصية آسرة. يمثل الفيلم استكشاف مؤثر للهوية والانتماء. وفي حين أن موضوعه يشبه أعمال أرنولد السابقة مثل "فاتنة أمريكية"، فإن الفيلم يمتاز بمذاق خاص، ويقدم تجربة غنية عاطفياً ومذهلة بصرياً.

نيكول جيميه

بدأت أندريا أرنولد مسيرتها المهنية راقصة وممثلة قبل أن تتجه إلى صناعة الأفلام. ظهرت لأول مرة في فيلمها الطويل "الطريق الأحمر" (2006)، وفازت بجائزة لجنة التحكيم في كان وجائزة بافتا لأفضل صانع أفلام واعد. تشمل أفلامها الأخرى جائزتين إضافيتين من جوائز لجنة التحكيم في كان، "حوض السمك" (2009) و"فاتنة أمريكية" (2016)، بالإضافة إلى "مرتفعات ويذرنيغ" (2011) و"بقرة" (2021). فازت بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم قصير عن فيلم "الدّبور" (2003). فيلم "طائر" هو فيلمها الطويل السادس.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Cornerstone Films Limited
office@cornerstonefilm.com
Middle East Distributor
Front Row Filmed Entertainment
Info@frontrowent.ae



العجوز THE CRONE

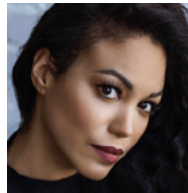
إخراج
كاترين كاسيما كاندا
Catherine Kasima Kanda

بولندا | 2024 | 40 د | روائي
البولندية مُترجم إلى الإنجليزية

إلى العالم السحري للحكايات الشعبية السلافية، تدخل المخرجة كاترين كاشيما كاندا عبر حكاية "العجوز" الغامضة التي يُحكى أنها تسكن الغابة الموحشة ولم يرَ أحد وجهها من قبل. امرأة نُسجت حولها حكايات مخيفة توارثتها الأجيال ونقلتها ألسن الأمهات إلى أطفالهن عبر عقود طويلة. أضفت عليها من خيالها الكثير حتى باتت في أذهانهم وكأنها حقيقة. لا تكتفي كاشيما بنقل الحكاية الشعبية فحسب، بل تضيف عليها من عندها أيضاً مساحة خاصة متأنية من رؤيتها لمضامينها ومعانيها، بأسلوب سينمائي مليء بالخيال والفانتازيا الغامضة المثيرة للفضول والترقب. تُعيد نسج حكاية "العجوز" بنسق سردي يُزيدها غموضاً وجمالاً، تتداخل فيها الأزمان وتتناسخ عبرها شخصيات بطلاتها، فالحكاية منذ بدايتها دارت حول ميلينا، الصبية التي غادرت منزلها هرباً من قسوة وفظاظة زوج والدتها. هروبها إلى الغابة ومقابلتها للعجوز يُرتب تسلسل الحكاية وفق منظور صانعة الفيلم لحال المرأة السلافية تاريخياً، وانحيازها لها، فكل عوالمها أنثوية، الرجل مصدر الأذى للمرأة والطفلة التي وجدت نفسها أمام عجوز مقهورة، سوية تعرف كل شيء عنها، كانت تراقبها من بعيد وتستنسخ عالمها الخاص في كوخها. في لحظة تلاقى دراماتيكية مجسدة سينمائياً بمشهد صامت رائع تجري فيه مكاشفة لتاريخ طويل من السكوت عن حقيقة أن كل النساء هن في الأصل شخصية واحدة متداخلة في عذاباتها وخوفها من انتقام الرجل الشرير. المرأة عند كاشيما تكتسب قوتها من تضامنها مع بقية النساء، هذه الرؤية متأنية من اهتمامها ودراساتها للأساطير والحكايات الشعبية السلافية، التي تقترح نقل واحدة منها بأسلوب سينمائي مُشبع بمناخات غرائبية أُخّذاً تعيد تكرار الفكرة التي تقول: ثمة أفلام لا نفع في الحديث أو القراءة عنها دون مشاهدتها على الشاشة!

قيس قاسم

خريجة مدرسة وارسو للاقتصاد وحاصلة على شهادة في إدارة الأعمال الدولية، وخريجة برنامج الإخراج في مدرسة وارسو للأفلام وبرنامج كتابة السيناريو في أكاديمية السينما التاريخية. مؤلفة أفلام قصيرة وإعلانات تجارية وأعمال تجريبية. عملت مقدمة حفلات لأكثر من عقد من الزمان، وفي السنوات الأخيرة أدارت العديد من ورش العمل للنساء، وعملت في غرفة التجارة والصناعة البولندية الأفريقية، كما استضافت العديد من البرامج التلفزيونية. كاترين هي طالبة شغوفة بتاريخ المرأة والثقافة السلافية، فضلاً عن الأساطير والخرافات الخاصة بشعوب الأرض.



المنتج
كاترين كاشيما كاندا
شركة الإنتاج
بيوند بيكتشرز
السيناريو
كاترين كاشيما كاندا
التصوير
ميشيل دولني
المونتاج
أركادبوس فويديغا، كاترين كاشيما كاندا
الموسيقى
يوستينا ياري، توماس فالدوفسكي
الصوت
بافل أوشينسكي
تمثيل
كاتارزينا بارجيوفسكا، يوستينا دوكا، إميلييا تشيخ، ناتاشا ليسنيك، جاسيك ريس، آنا يادا

مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Beyond Pictures
catherine@beyondpictures.eu



فرحة كهرومائية HYDROELECTRIC JOY

إخراج
ألكسندر ماركوف
Alexander Markov

فرنسا | 2024 | 61 د | وثائقي
الروسية، العربية مُترجم إلى الإنجليزية

كان لدى مهندس الهيدروليك فاديم رودينكو حلمان، أن يكون مع فيرا الجميلة وشراء سيارة فولغا، كان دورها في خدمة النخبة السوفيتية سبباً في جعل السيارة رمزاً ثقافياً معاصراً. لسوء الحظ، كانا حلمين متعارضين حيث بقيت فيرا في الاتحاد السوفيتي بينما أرسل فاديم لبناء سد مع فريق من المهندسين السوفييت: السد العالي في أسوان. كان ذلك في الستينيات، وكان الاتحاد السوفيتي وبقية العالم في قبضة موجة من النهضة، حيث تم بناء آلاف السدود في جميع أنحاء العالم، من الولايات المتحدة إلى أوروبا، ومن روسيا إلى الصين. غمرت الدول النامية بعروض تمويل وبناء السدود، والتي لم تكن أداة للتقدم فحسب، بل كانت قبل كل شيء أداة للسيطرة، وبيادق ثمينة في لعبة الشطرنج الأبدية للحرب الباردة.

في هذا المناخ وُلد السد العالي في أسوان، حيث عرض البريطانيون على مصر أولاً، ثم الفرنسيين ثانياً وأخيراً الأمريكيين. لكن ناصر كان مقتنعاً بأن أفضل عرض هو العرض الروسي، وهكذا بدأ بناء السد العظيم. كان لا بد من نقل تسعين ألف فلاح مصري وبدو نوبيين سودانيين. نُقل خمسين ألف مصرياً إلى وادي كوم أمبو، على بعد 50 كيلومتراً شمال أسوان، وأعيد توطين معظم السودانيين في السودان. بذلك كبير، يستخدم ماركوف الصور التي التقطها رودينكو، وهو مخرج أفلام هاو، ومراسلته مع فيرا كخيط لفيلمه الوثائقي. والنتيجة هي عمل أصلي للغاية، يروي قصة ميلاد السد العالي، أحد أكبر السدود في العالم، عبر المونتاج الماهر للمواد الأرشيفية الاستثنائية، دون تعليق صوتي (بخلاف الصوت الذي يقرأ الرسائل)، إنها قصة ميلاد السد العالي، والتي نشأت من "علاقة الحب القصيرة" بين جمال عبد الناصر وخروتشوف.

تيريزا كافينا

تخرج ماركوف من جامعة الفنون والثقافة في سانت بطرسبرغ والمعهد الروسي لتاريخ الفن. وهو صانع أفلام وفنان ومعلم لصناعة الأفلام الوثائقية في مدارس ثانوية مختلفة للسنيما. عُرضت تركيبات الفيديو الخاصة به في بينالي الشارقة، وكاليفرنيا 22، وغيرهم. شاركت أفلامه في العديد من المهرجانات الدولية وفازت بجوائز فيها. عُرض فيلم "أفريقيا خاصتنا" (2018) لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي الدولي، وفيلم "أفريقيا الحمراء" (2022) في مهرجان فيزيون دو ريل وفاز بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان موسكو السينمائي الدولي. كما عُرض فيلم "فرحة هيدروليكية" (2024) في مهرجان فيزيون دو ريل.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Petit à Petit Production, Maëva Barelli
mbarelli@petitapetitproduction.com



قصة سليمان SOULEYMANE'S STORY

إخراج
بوريس لوجكين
Boris Lojkine

فرنسا | 2024 | 93 د | روائي
الفرنسية مُترجم إلى الإنجليزية

على مدار 48 ساعة، نغوص في حياة سليمان، وهو مهاجر غير شرعي من غينيا يستعد لأهم مقابلة في حياته، جلسة مراجعة اللجوء، بينما يكافح من أجل تلبية احتياجاته كساع لتوصيل الطعام على دراجة نارية في شوارع باريس الصاخبة.

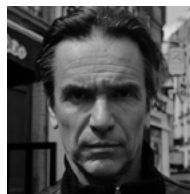
على الرغم من مواجهة شخصيات غير مرغوب فيها تستغل محنته أو عملاء جاحدين غير قادرين على وضع أنفسهم في مكان رجل التوصيل، لا يزال سليمان يحتفظ بإنسانيته ويتمكن من إيجاد لحظات من الفرح والتواصل مع المهاجرين غير الشرعيين الآخرين و/أو النفوس الضائعة الأخرى تحت سماء باريس الرمادية.

تمكن بوريس لوجكين من إنجاز المهمة الصعبة المتمثلة في التركيز على الممثل الرئيسي بطريقة تشبه الأفلام الوثائقية تقريبًا مع الحفاظ على وتيرة الفيلم سريعة وجذابة، حيث يشعر الجمهور تمامًا بالروتين اليومي الذي يواجهه سليمان. لا نعرف سوى القليل عن ماضيه، ونحصل على لمحة بسيطة عن الحياة التي تركها وراءه من خلال مكالماته الهاتفية مع صديقه والرعاية التي يحملها لوالده. عند تلك النقطة، مستقبله هو ما على المحك، وكل ذلك يتوقف على مقابلة واحدة، وبيروقراطي واحد، وذلك الذي سيحدد مسار حياته.

في النهاية، قصة سليمان هي قصة مشتركة بين العديد من النفوس الشجاعة المستعدة للمخاطرة بكل شيء من أجل فرصة لحياة أفضل في مكان آخر. يأتي هذا الفيلم في الوقت المناسب، في وقت حيث يكون المهاجرون عادةً بلا اسم وكبش فداء في كثير من الأحيان من قبل السياسيين اليمينيين المتطرفين. من خلال اختيار التركيز على شخص واحد من ظاهرة أوسع بكثير، يمنح المخرج قضية مثيرة للجدل وجهًا ويدعو الجمهور للعثور على روحها.

موفق الشورجبي

وُلد بوريس لوجكين في باريس، ودرس في مدرسة المعلمين العليا قبل أن يدرس الفلسفة في جامعة إيكس مرسيليا. ثم بدأ في إخراج الأفلام الوثائقية مع "أولئك الذين يبقون" في عام 2001 و"النفوس المتجولة" في عام 2005. أخرج أول فيلم روائي له "أمل" في عام 2014 وعرضه في مهرجان كان ضمن أسبوع النقاد. "قصة سليمان" هو الفيلم الروائي طويل الرابع في مسيرة لوجكين، وعُرض لأول مرة في كان في عام 2024 في قسم نظرة ما.



المنتج
برونو ناهون
شركة الإنتاج
يونيتيه
السيناريو
دلفين أغوت، بوريس لوجكين
التصوير
تريستان غالان
المونتاج
زافيه سيرفين
الصوت
مارك أوليفيه بروفيليه
تمثيل
أبو سنغاري، نينا موريس، ألفا
عمر سو، إيمانويل يوفاني،
يونس دبالو، غيسلان ماهان،
مامادو باربي، يايا دبالو، دالو كيتا

مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Pyramide Films
sales@pyramidefilms.com
Middle East Distributor
Moving Turtle, Sacha Tohme
stohme@movingturtle.net



المادة

THE SUBSTANCE

في فيلمها الطويل الثاني "المادة"، تقدم المخرجة كورالي فارجا تصوراً شديداً الدموية والقسوة، لفكرة أن يقابل الإنسان نفسه، والأسوأ أن يواجه المجتمع مرتين! الفيلم الحاصل على جائزة السيناريو في مهرجان كان في دورته السابعة والسبعين، تتابع أحداثه الممثلة إليزابيث (ديمي مور) التي خفتت عنها الأضواء وهي في عامها الخمسين، وبينما يبحث منتج برنامجها الرياضي عن بديلة شابة لها، تقرر إليزابيث تجربة عقار مجهول المصدر يعرف باسم "المادة" يقدم لها ذاتاً بديلة شابة تتبادل معها حياتها بشكل منظم، وبالطبع يجب أن تتبع التعليمات بدقة لتحافظ على نفسها الحالية والجديدة، ولكن -كما نعلم دائماً من التجارب المشابهة- لا تسير الأمور على ما يرام. لا يضيع الفيلم وقتاً في استعراض تفاصيل التجربة العلمية ومن وراءها، فليس هذا هو الغرض. السيناريو يركز على زاويتين شديداً الثراء: الأولى هي نظرة المجتمع للمرأة وحصريها في قالب الجسدي فقط، والثانية هي نظرة المرأة والإنسان بشكل عام إلى نفسه بناء على ما يراه أو يسمعه من المحيطين به.

تجدد الإشارة إلى جرأة ديمي مور على قبول هذا الدور، أولاً لأنها بالتأكيد كفنانة مشهورة تعاني أيضاً من الخوف من أن تتحول لإليزابيث حقيقية، وثانياً لوجود الكثير من المشاهد التي تُظهر أثر الزمن على جسدها ولم ترفض تقديمها، وهي المشاهد التي لم يكن الفيلم ليصبح بنفس صورته النهائية دونها. ربما قدمت عدة أفلام من قبل هذه الفترة الحرجة من حياة المشاهير، ولكن "المادة" سيحتل مكانة مهمة بين الأعمال المشابهة نظراً لجرأته غير المسبوقة على عدة مستويات في طرح كل الأفكار التي يريد قولها دون أي تجميل.

أندرو محسن

مخرجة وكاتبة سيناريو فرنسية. شاركت بفيلمها القصير "الواقع +" في مهرجان تريبيكا عام 2014. عرض فيلمها الأول "انتقام" في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي عام 2017 قبل أن يشارك في عدة مهرجانات أخرى أبرزها كليفلاند السينمائي الدولي. شاركت لاحقاً في إخراج إحدى حلقات مسلسل نتفلكس "ساندمان". "المادة" هو ثاني أفلامها الطويلة، وحصل على جائزة السيناريو في مهرجان كان السينمائي، وجائزة اختيار الجمهور في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي.



إخراج
كورالي فارجا
Coralie Fargeat

المملكة المتحدة، الولايات المتحدة، فرنسا
140 د | روائي
الإنجليزية مُترجم إلى الإنجليزية

المنتج

تيم بيغان، أريك فيلنر، كورالي فارجا

شركة الإنتاج

ووركينغ تايتل، إيه غود ستوري،
يونيفرسال ستوديوز، بلاك سميث

السيناريو

كورالي فارجا

التصوير

بينجامين كراكون

المونتاج

جيروم التابت، فالنتين فيرون، كورالي فارجا

الموسيقى

أوو رافيرتي

الصوت

إيمانويل فيلار، فاليري ديلوف، ستيفان
تريبوه

تمثيل

ديمي مور، مارجريت كوالب، دينيس كويد

مصدر نسخ الأفلام
International Sales
The Match Factory GmbH
info@matchfactory.de
Middle East Distributor
Front Row Filmed Entertainment
sa@frontrowent.ae



مشقلب DISORDER

إخراج

لوسيان بورجيلي، بان فقيه، وسام شرف، أريج محمود

Lucien Bourjeily, Bane Fakih, Wissam

Charaf, Areej Mahmoud

لبنان | 2024 | 91 د | روائتي

العربية مُترجم إلى الإنجليزية

المنتج

بشارة مزرن، فيليب جبر، نادين ليكي، خالد مزرن

السيناريو

لوسيان بورجيلي، بان فقيه، وسام شرف، أريج محمود

التصوير

جوليان كاي، مارك خليفة

المونتاج

لوسيان بورجيلي، ماريأ مالك، وسام شرف، أريج محمود

الموسيقى

زيد حمدان، كريستوف نقور

تمثيل

شاكرو عبد الله، منال عيسى، سعيد سرحان، رودريغ سليمان، جوزيف عقيقي، يارا بو حيدر، حنان حاج علي

أربعة أفلام قصيرة في فيلم واحد يحاول الإحاطة بواقع اللبنانيين وعلاقتهم بعضهم ببعض طوال السنوات الخمس الماضية، وذلك في ضوء الأزمات المتلاحقة التي أصابت البلاد بدءاً من 2019، وتستمر إلى لحظتنا هذه. ثورة مجهضة، أزمة اقتصادية، انهيار عملة، تفشي وباء، تفجير مرفأ، فراغ رئاسي، وغيرها من المحن التي تكّدت لتتحول مع الوقت قبلة موقوتة جاهزة للانفجار في أي لحظة. والفيلم يضم فكرة هذا الانفجار، فتتجسد أحياناً بروية، وأحياناً بصخب وهستيريا.

في الفيلم الأول، "المجموعة"، إخراج لوسيان بورجيلي، نتعرف إلى شلة من النشطاء المتحمسين للتغيير. صبايا وشبان في مقبل تجربتهم الحياتية، نراهم يجتمعون في شقة ويخططون لتحرك ثوري. لكن المجموعة ستفكك، بعد أن يتبين أن هناك من يتنصت على أفرادها. لكونه أحد وجوه الثورة، يعرف بورجيلي تفاصيل كثيرة عن الآمال التي حاولت السلطات تبديدها بأي طريقة.

في الفيلم الثاني، "في ضواحي بيروت" إخراج بان فقيه، ثمّة كوميديا مصحوبة بقسوة لفظية. أم وبناتها الثلاث هن الشخصيات الرئيسية. مرة أخرى لن نخرج من الشقة. يبدأ كل شيء حين تعلم الأم أن ابنتها المتمردة والمشاكسة، شاركت في الثورة، رغم أن العائلة محسوبة على تيار سياسي معاد لها.

الكوميديا هي أيضاً ما يستعين به وسام شرف في "لا داعي للهلع". نتابع رجلاً يعمل ما بات يُعرف بـ"لايف كوتش". إنسان على شفير الانتحار بعد انقطاع مصدر رزقه. يلتقي مصادفةً بالشخص الذي كان أنقذه قبل سنوات. هذه المرة، هذا الأخير هو الذي سينقذه. سنرى كيف.

أما في الفيلم الرابع والأخير، "قطعة سما" لأريج محمود، فيتهم فكاوي بأنه استدرج نيزكاً للقضاء على البلد. يهرب سكان المدينة، فيصبح بطلنا وحيداً في شوارعها الفارغة. باختصار، هذه أربعة أفلام يروي كل بأسلوبه السينمائي واقعاً عتبياً يتجاوز كل محاولة للفهم والادراك منذ زمن بعيد.

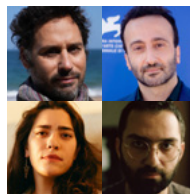
هوفيك حبشيان

لوسيان بورجيلي مخرج سينمائي ومسرحي وناشط سياسي لبناني. له مجموعة أفلام قصيرة. في العام 2017، كتب وأخرج فيلمه الروائي الطويل الأول، "غداء العيد".

بان فقيه مخرجة لبنانية قدّمت العام الماضي فيلماً قصيراً في عنوان "الأرض الأم" عن فتاة يقمها أهلها لمشاركتها في احتجاجات ضد السلطة الحاكمة.

وسام شرف مخرج لبناني أنجز عدة أفلام قصيرة، عُرضت في مهرجانات دولية من بينها مهرجان كليمون فيران قبل أن ينتقل إلى الطويل مع "من السماء". فيلمه الطويل الأحدث، "حديد نحاس بطاريات"، شارك في مهرجان البندقية السينمائي.

أريج محمود مخرج لبناني، درس الإخراج في شيكاغو وأنجز فيديو كليبات لفرقة "مشروع ليلي". له عدة أفلام قصيرة من بينها "نارة" (2016).



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
and Middle East Distributor
Front Row Filmed Entertainment
Info@frontrownt.ae



المعماري ARCHITECTON

إخراج
فيكتور كوساكوفسكي
Victor Kossakovsky

ألمانيا، فرنسا، الولايات المتحدة | 2024 | 98 د
وثائقي
الإنجليزية، الإيطالية مُترجم إلى الإنجليزية

تحفة بصرية عن الطبيعة وعلاقة الإنسان المختلة بها ينجزها الروسي فيكتور كوساكوفسكي، ليكمل بها ما بدأه في وثائقيّه "ألوان مائية" (2018) وبذات الأسلوب الباهر المعتمد على جماليات الصورة قبل كل شيء. الصورة عنده هي الغاية أما الفكرة فتأتي في سياقها، تلازمها ولكن لا تسبقها. يقترح في فيلمه الرائع النظر إلى الصخور لا بوصفها عنصرًا طبيعيًا فحسب، بل باعتبارها خامة أولية استغلها الإنسان خلال قرون طويلة ليُشيد بها منزله ويبنى بها مدنه وقلاعه. أنشأ بها حضارة صخرية صمدت لآلاف السنين، آثارها التي لم تمتد إليها أيادي البشر ظلت شاخصة وشاهدة على علاقة سوية لم تدم طويلًا بسبب طمع الإنسان وشرهته لأخذ كل ما في الطبيعة وتحويله إلى مادة تجارية. هكذا ينقل لنا كوساكوفسكي المشهد الصخري بأعلى درجات الجمال وفي متن الصورة المتأمل في الفكرة الفلسفية الداعية إلى مسائلة الإنسان عما يدمره بيديه، نرى كيف حول البشر صخور الجبال إلى مواد إسمنتية تدخل في تركيب مواد البناء الحديثة، فتحيلها إلى خرسانات رمادية لا جمال فيها. يذهب بكاميرته إلى جهات الأرض يصور ويوثق التحولات الحاصلة في المادة الطبيعية. إلى بعلبك اللبنانية يصل ليدقق في العلاقة الجديدة الناشئة بين حضارتها المشيدة بالصخور وما يجاورها من بناء اسمنتي حديث لا صلة تجمعهم بالمعمار الصامد في وجه الزمن. صور تحفز المهندس المعماري الإيطالي الشهير ميكيل دي لوي لمراجعتها وعرض فكرته الفلسفية حولها، عبر رسمه لدائرة كبيرة وسط منزله الريفي يُسورها بصخور صغيرة. دائرة تعبر عن رؤية عميقة لدوائر التطور والتواصل البشري وبها يتشارك مع مخرج بارع يعرف كيف يحولها إلى مشاهد سينمائية أخاذة، تأخذنا للتعرف من منظور جديد على مادة طبيعة، تبدو لجمالها وكأننا نراها لأول مرة.

قيس قاسم

بدأ فيكتور كوساكوفسكي مسيرته السينمائية في استوديو لينينغراد للأفلام الوثائقية مساعد مصور ومخرج مساعد ومونتير في عام 1978. تخرج من الدورات العليا لكتاب ومخرجي الأفلام في موسكو عام 1988. فاز فيلمه الروائي الطويل الأول "عائلة بلفوس" بجائزة الجمهور في إدفا عام 1993. أخرج لاحقًا أفلام: أربعاء 19.07.1961 (1997)، و"بافل ولياليا" (1998)، و"أكواريليا" (2018)، و"غوندا" (2020)، و"المعماري" (2024).

فازت أفلام كوساكوفسكي بأكثر من 100 جائزة دولية وعُرضها في عشرات المهرجانات حول العالم، بما في ذلك مهرجان برلين السينمائي الدولي، ومهرجان البندقية السينمائي الدولي، ومهرجان صندانس السينمائي الدولي. ترشح "أكواريليا" و"غوندا" في القائمة المختصرة لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم وثائقي.



مصدر نسخ الأفلام
The Match Factory GmbH
Valentina Bronzini
valentina.bronzini@matchfactory.de
Domstraße 60
50668 Cologne, Germany
www.the-match-factory.com



من التراب وإليه DUST TO DUST

إخراج
كوساي سكينى
Kosai Sekine

اليابان | 2024 | 89 د | وثائقي
اليابانية، الإنجليزية مُترجم إلى الإنجليزية

مصمم الأزياء الياباني الشهير يويما ناكازاتو، يُحدث ثورة في صناعة الأزياء بأسلوبه الفريد الذي يمزج بين الفن والوعي البيئي. ناكازاتو هو ثاني مصمم ياباني على الإطلاق يتلقى دعوة لحضور أسبوع الموضة الراقية في باريس، ولذلك يسعى إلى إضافة لمسة إبداعية تجمع بين الأساليب التقليدية والتكنولوجيا المستدامة المتطورة. لا تتحدى رؤية ناكازاتو للموضة المستدامة التأثيرات التي تخلفها الموضة السريعة على البيئة فحسب بل تعيد تخيل مستقبل الموضة الراقية عبر التأكيد على الانسجام بين الإبداع والطبيعة. في الفيلم الوثائقي من التراب وإليه الفائز بجائزة الإنسان/الطبيعة في مهرجان تريبليكا السينمائي، وهو من إخراج كوساي سكينى، تنساب أمامنا على الشاشة رحلة ناكازاتو من صخب منصات عروض الأزياء في باريس إلى مكبات نفايات الأقمشة في كينيا، لتكشف لنا هذه المجموعة عن قصة مؤثرة حول المسؤولية والفن والأمل. توضح رحلة ناكازاتو الاستكشافية لنفايات الأقمشة في كينيا الواقع المؤلم للموضة السريعة التي يتم التخلص منها وعواقبها البيئية والاجتماعية المدمرة. يلتقط الفيلم تجربة ناكازاتو الأولى مع هذا القدر الهائل من نفايات الملابس داخل الأراضي الإفريقية، وبالتحديد في سوق للملابس المستوردة المستعملة. ومع ذلك، وسط الأراضي القاحلة المليئة بالملابس المهملة، يجد ناكازاتو المرونة والقدرة على التصرف، حيث تقوم المجتمعات المحلية بإعادة استخدام ما يمكنها من أجل البقاء. تترك هذه المقابلات أثرًا عميقًا في فلسفة ناكازاتو، معززة من اعتقاده في خلق تصاميم تحترم كلاً من البشر والكوكب. حينما يعود المصمم الياباني إلى مشغله، يواجه التحدي الهائل المتمثل في دمج المواد المستدامة في مجموعته الراقية. ومع اقتراب موعد عرض مجموعته في باريس، يعمل ناكازاتو مع فريقه بلا كلل لتطوير تقنيات جديدة صديقة للبيئة، تتوج بعرض مذهل على المنصة يدمج الابتكار مع الاحترام العميق للأرض. يصور فيلم من التراب وإليه على نحو رائع التزام ناكازاتو الثابت بتشكيل صناعة أزياء تكترم البيئة والعاملين بها، وتقدم رؤية للأزياء الراقية تتجاوز الجماليات المجردة وتقود الطريق نحو مستقبل أكثر استدامة.

نيكول جيميه

مخرج سينمائي وكاتب مسرحي ومنتج ياباني، ظهر لأول مرة في عام 2005 بالفيلم القصير "المكان الصحيح". وفي العام التالي، فاز بالجائزة الكبرى لأفضل مخرج شاب في مهرجان كان عن فيلم "ابنة". ومنذ ذلك الحين، عمل في صناعة الإعلان والموسيقى. حيث صنع إعلانات لشركة نويوتا وجوجل والعديد من الشركات الأخرى. في عام 2010، أخرج سكينى حملة "حذاء ناكي الموسيقى"، والتي نال عنها الجائزة الفضية في مهرجان كان ليونز. "من التراب وإليه" هو فيلمه الوثائقي الطويل الثاني.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Magnetfilm GmbH
info@magnetfilm.de



النفس الأخير LAST BREATH

إخراج
كوستا غافراس
Costa Gavras

فرنسا | 2024 | 97 د | روائي
الفرنسية مُترجم إلى الإنجليزية

فابريس توسان هو فيلسوف محترم معروف لعامة الناس بفضل كتاب كتبه قبل حوالي 20 عامًا عن كبار السن ودورهم في المجتمع. ونظرًا لنجاح الطبعة الأولى، يفكر توسان بجديّة في طباعة طبعة ثانية محدثة، لكن حدثين غير متوقعين يغيّران قراره. أثناء الفحص الروتيني، يكتشف أنه مصاب بورم دماغي صغير جدًّا، وهو غير نشط حاليًّا ولكن يجب السيطرة عليه، وفي نفس المناسبة، يلتقي بالدكتور أوغستين ماسيه رئيس وحدة الرعاية التلطيفية في المستشفى.

يسعد ماسيه، وهو قارئ شغوف ومعجب بأعمال توسان، بإظهار دعمه له وتوجيهه الفيلسوف لاكتشاف ما يحدث في تلك الفترة القصيرة من الحياة بين نهاية العلاج والموت. وهي بالضبط الفترة التي يتجاهلها الأطباء لأنهم حسبوا أنفسهم في فكرة كل شيء أو لا شيء، والعلاج بأي ثمن. بالنسبة لهم، فإن "الموت" يعني فقط فشل العلاج، وليس حدثًا لا مفر منه يتعين عليهم خلاله أن يرافقوا المريض بأفضل ما في وسعهم. ماسيه، الذي هزته رحلته إلى إفريقيا، والتي اكتشف خلالها أن كبار السن والمرضى هناك يظلون جزءًا من المجتمع حتى النهاية، عاد إلى فرنسا عازمًا على تغيير الأمور حتى في المجتمع الفرنسي وتحويل تلك الأيام المليئة بالإفراط في تناول الأدوية أو القمع أو الهجر إلى حياة حقيقية.

بفضل الأداء التمثيلي المتميز لبودالديس ومراد، والمساهمة الثمينة من النجوم الضيوف الاستثنائيين: مارلين كانتو، شارلوت رامبلينغ، وكارين فيارد، وهيام عباس، وأجاني بونيتزر، وأنجيلا مولينا، وفرانسوا لوبرون، نجح غافراس في خلق فيلم عاطفي هادئ وذكي ومهم. ومن الواضح تمامًا ما يتمنى غافراس لجمهوره: أن يتمتعوا بالقوة الذهنية اللازمة لتقديم إجابة أكثر نضجًا ووعيًا من تلك التي قدمها توسان: "هل تفكر في موتك؟" "أحيانًا، ولكن دون إلحاح".

تيريزا كافينا

عمل كوستا غافراس مساعدًا لمخرجين مثل رينيه كليلر، ورينيه كليمنت، وجاك ديهي، ومارسيل أوفولس، وجان بيكر. وفي عام 1965 أخرج أول فيلم روائي طويل له، " جرائم القتل في عربة النوم". ومن أبرز أفلامه "زد" (1969)، الفائز بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم بلغة أجنبية وأفضل مونتاج بالإضافة إلى جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي الدولي، "مفقود" (1981)، الحائز على جائزة الأوسكار لأفضل سيناريو والسعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي الدولي، و"صندوق الموسيقى" (1989) الفائز بجائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي الدولي، و"أمين" (2002) حصل على جائزة سيزار لأفضل سيناريو.



المنتج
ميشيل راي غافراس، كوستا غافراس

شركة الإنتاج
كيه جي بروكشن

السيناريو
كوستا غافراس

التصوير
ناتالي دوراند

المونتاج
كوستا غافراس، لوان تريفيسين

الموسيقى
أرماند أمار

تمثيل
دينيس بودالديس، كاد مراد، شارلوت رامبلينغ، كارين فيارد، هيام عباس

مصدر نسخ الأفلام
Playtime
5, rue Nicolas Flamel, 75004 Paris
info@playtime.group



يا إلهي! HOLY COW (VINGT DIEUX)

من خلال قصة توتون ابن الثامنة عشرة، ترسم المخرجة لويز كورفوازييه، في أول أفلامها، ملامح الريف الذي نشأت فيه وجمالياته. توتون شاب على قدر من الغرور لا يفعل كثيرًا في حياته؛ يهوى الحفلات واحتساء البيرة. إلا أنه، بعد وفاة والده، سيجد نفسه فجأة مجبرًا على تحمّل مسؤولية رعاية أخته البالغة سبع سنوات. ذات يوم، يخطر في باله صنع أفضل جبن كونتية في المنطقة، على أمل الفوز بالميدالية الذهبية في إطار مسابقة زراعية.

وُلد الفيلم من رغبة المخرجة في تسليط الضوء على قريتها بمنطقة الجورا الفرنسية، حيث كبرت بين شباب الريف. طموحها واضح: تصوير قصة شاب محطم يحاول النهوض، وذلك بأسلوب يجمع بين الحنان والفكاهة. في تعليق لها، تقول: "من الصعب الحديث عن منطقتي من دون ذكر جبنة الكونتية التي تشكّل جزءًا من مناظرنا الطبيعية وتشغل مزارعينا. أردتُ وضعها في قلب الحكاية".

لا ينقص الفيلم الحيوية، بل يدمج بسلاسة أنماط أفلام الشباب و"الوسترن"، مع لمسات من الأمل رغم التحديات التي تواجهها الشخصيات. استعانت كورفوازييه بممثلين غير محترفين، وهناك حبّ واضح من جانبها تجاه هؤلاء يُترجم في إيجابية عالية. تتداخل أحلام شباب الريف وخيباتهم مع جبنة الكونتية التي تحتل مكانة بارزة ضمن الأحداث، لتصبح رمزًا لحياة كاملة تدور حول إنتاجها. تأخذ المخرجة كل ما تحتاجه من وقت لتصوير مراحل صناعة الجبن، لدرجة ستبدو معها طقسًا وثنيًا. ولكن خلف هذا السعي إلى الجبن المثالي، يأتي الفيلم برؤية اجتماعية أعمق، تتمثل في الانسجام بين المعرفة وإتقان العمل والطبيعة. في كافة مراحل إنجاز هذا العمل، اعتمدت كورفوازييه على أداء ممثّلين شباب يسعون إلى اكتشاف ذاتهم؛ هذا كله في عمل يتميز بالكتابة البسيطة والصادقة التي تأتي بدفء إنساني لا يُقاوم.

هوفيك حبشيان

مخرجة فرنسية نشأت في منطقة الجورا. فيلمها الطالبي "مانو أ مانو" نال جائزة سينيفونداسيون في مهرجان كان عام 2019. شهدت تجربتها الروائية الأولى "يا إلهي!" عرضها العالمي الأول في مهرجان كان 2024 داخل قسم نظرة ما ونالت جائزة الشباب، قبل أن تُسند الفالوا الذهبي في مهرجان أنغوليم للفيلم الفرنكوفوني، وأخيرًا، وليس آخرًا، جائزة جان فيغو المرموقة التي سبق أن نالها سينمائيون كبار مثل جان لوك غودار وموريس بيالا.



إخراج
لويز كورفوازييه
Louise Courvoisier

فرنسا | 2024 | 90 د | روائي
الفرنسية مُترجم إلى الإنجليزية

المنتج
موريل مينار
شركة الإنتاج
إكس نيهلو
السيناريو
لويز كورفوازييه، ثيو أبادي
التصوير
إليو باليزو
المونتاج
سارة جروسية
الموسيقى
ليندا و تشارلي كورفوازييه
الصوت
فرانسوا عبد النور، ساندي
نوتارياني، توماس بيسون
تمثيل
ماتيس برنارد، ديمتري بودري،
مايوين بارزليمي، أرماند سانسي
ريتشارد، لوكاس مارلييه

مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Pyramide International
sfouque@pyramidefilms.com
Middle East Distributor
Moving Turtle
stohme@movingturtle.net



مهرجان
الجونة
السينمائي

ELGOUNA FILM FESTIVAL
24 OCT - 1 NOV 2024 — 7TH EDITION



جائزة يمنحها جمهور المهرجان لفيلم يُعنى بالقضايا الإنسانية (نجمة الجودة، شهادة و20000 دولار أمريكي). الأفلام الطويلة ذات الطابع الإنساني في جميع أقسام المهرجان مُرشحة لنيل هذه الجائزة. وهذه قائمة بالأفلام المشاركة في المسابقات والأقسام المختلفة للمهرجان المؤهلة للحصول على هذه الجائزة:

مشقلب
الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)
يتعلم
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

ذاكرتي مليئة بالأشباح
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
رفعت عيني للسما
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
عن السقوط
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
قصة سليمان
الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

إبريل
الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)
أثر الأشباح
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
إحكيهم عنّا
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
بذرة التين المقدس
الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

Dolato x
GELATERIA

ELGOUNA
FILM FESTIVAL
مهرجان الجونة السينمائي
24 OCT - 1 NOV 2024 7th EDITION



Mini Delights, Endless Joy!

TASTE DOLATO AT EL GOUNA FILM FESTIVAL.

TASTE A BURST OF FLAVOR AT EL GOUNA FILM FESTIVAL WITH DOLATO MINIS.
SMALL TREATS, BIG MOMENTS.

ستختار لجنة التحكيم من الأفلام المشاركة في جميع الأقسام التي تعرّف أو ترفع الوعي بقضايا البيئة أو علومها أو الحياة البرية إضافة إلى الأفلام المعنية بالاستدامة البيئية وأهميتها. سيحصل الفيلم الفائز على نجمة الجونة الخضراء وشهادة وجائزة نقدية قدرها 10 آلاف دولار أمريكي.

وهذه قائمة بالأفلام المشاركة في المسابقات والأقسام المختلفة للمهرجان المؤهلة للحصول على هذه الجائزة:

من التراب وإليه
الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

نوع جديد من البرية
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

الصراع لأجل لايبيريا
الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

المعماري
الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

تدفق
الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

ELGOUNA
FILM
FESTIVAL
مهرجان الجونة السينمائي
7th EDITION

OFFICIAL TICKETING PARTNER

ticket egypt.

POWER OF REACH



Track Your Bags in Real-Time

Stay Updated
with EGYPTAIR
Mobile App



For IOS



For Android

DOWNLOAD EGYPTAIR APP

البرنامج الخاص

عروض خاصة

السلم والتعبان
طارق العريان
مصر

قشر البندق

خيرى بشارة
مصر

عرض منتصف الليل

مجزرة منشار تكساس
توب هوبر
الولايات المتحدة

أفلام المكرمين

جنة الشياطين
أسامة فوزي
مصر

دفاتر مايا

جوانا حاجي توما وخلييل جريج
فرنسا، لبنان، كندا، قطر

نافذة على فلسطين

أندر
كمال الجعفري
فلسطين، ألمانيا

خالد ونعمة

سهيل دحدل
فلسطين

فيلم قصير عن الأطفال

إبراهيم حنضل
فلسطين

المخدوعون

توفيق صالح
سوريا

المفتاح

ركان مياصي
فلسطين

مقلوبة

مايك الشريف
الولايات المتحدة



جنة الشياطين FALLEN ANGELS PARADISE

إخراج
أسامة فوزي
Osama Fawzy

مصر | 1999 | 79 د | روائي
العربية، مترجم إلى الإنجليزية

جسد محمود حميدة دورًا من أهم أدواره في فيلم "جنة الشياطين" المأخوذ عن رواية "ميتتان لرجل واحد" لجورجي أمادو. ويعد دور طبل من أفضل أدوار حميدة وأكثرها اختلافًا ربما لطبيعة الفيلم والدور المختلفين، حيث قدم حميدة دور رجل ميت من بداية الفيلم حتى النهاية يحاول أهله دفن جثته، وتخطي العراقيين التي تقف بينهم وبين دفنه. غامر حميدة بتقديم دور رجل ميت لا ينسب بينت شفة طوال الفيلم، فقط كان التعبير المسيطر على وجهه هو الابتسامة؛ وكأنه يسخر من كل من حوله؛ أهله الحقيقيين الذين تركهم ورحل، فتخلى عن حياته، وعمله، واسمه فكانت الميته الأولى، ثم الميته الحقيقية والأخيرة عندما غادر عائلته الثانية الذي اختارهم بنفسه وفضل العيش وسطهم بشخصية "طبل" ولكن هذه المرة لم يغادر جسده وإنما روحه، فظل جسده حاضر معنا ومعهم وناض بابتسامته الساخرة.

صنع أسامة فوزي من جسد حميدة في هذا الفيلم دور البطولة. بطولة حقيقية لم يصنعها حميدة من أدائه الجسدي الذي ساهم في تقديم أداءات مميزة له في أفلامه الأخرى، ولا حتى من خلال صوته، وإنما كان لجسده الميت ذو الابتسامة الساخرة الحضور الكافي، والذي ساهم في حصاد الفيلم للعديد من الجوائز. يُعد فيلم "جنة الشياطين" التعاون الثاني بين محمود حميدة والمخرج أسامة فوزي بعد فيلم "عفاريت الأسفلت" والذي كان تجربة مختلفة هو الآخر عما قدمه محمود حميدة من قبل من أعمال، وربما هذا ما ميز الثنائي الذي صنعه حميدة مع أسامة فوزي من خلال الأفلام الثلاثة الذي قدمها الاثنان معًا، فتعاون حميدة مع فوزي دائمًا ما كان يصنع فيلمًا مختلفًا من حيث الموضوع وكذلك الأداء التمثيلي لحميدة.

زينب أبو علي

المنتج

محمود حميدة

شركة الإنتاج

البطريق للإنتاج الفني

السيناريو

مصطفى ذكري عن رواية "ميتتان لرجل واحد" لجورجي أمادو

التصوير

طارق التلمساني

المونتاج

خالد مرعي

الموسيقى

فتحي سلامة

الصوت

جاسر خورشيد

تمثيل

محمود حميدة، لبلبة عمرو واكد، كارولين خليل، ماجد الكدواني، منحة البتراوي

مخرج سينمائي مصري. تخرج من قسم الإخراج بالمعهد العالي للسينما، ثم عمل مساعد مخرج مع عدد كبير من المخرجين منهم حسين كمال ونبازي مصطفى وبركات، عمل مع المخرج شريف عرفة وأنتج له فيلم "الأقزام قادمون"، ومع المخرج يسري نصر الله في فيلمه "مرسيدس"، ومع رضوان الكاشف في "ليه يا بنفسج"، بالرغم من قلة أعماله، استطاع أن يضمن لنفسه مكانة بارزة في السينما المصرية، إذ قدم 4 أفلام، كانت أول تجربة إخراجية له في فيلم "عفاريت الأسفلت" عام 1995، ونال جائزة التحكيم الخاصة في مهرجان لوكارنو السينمائي، ثم "جنة الشياطين" عام 1999، وفي عام 2004 فيلم "بحب السيماء"، وأخيرًا "بالألوان الطبيعية" عام 2009.



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Al-Batrik Art Production & Cinema Services,
albatrik@link.net



دفاتر مايا MEMORY BOX

إخراج
جوانا حاجي توما، خليل جريج
Joana Hadjithomas, Khalil Joreige

فرنسا، لبنان، كندا، قطر | 2021 | 100 د | روائي
الفرنسية، العربية مترجم إلى الإنجليزية

كلّ شيء يبدأ بطرد يصل إلى مايا في بيتها في مونتريال عشية عيد الميلاد. أمها وبناتها أليكس تتسلّمان الطرد عنها. تبدي الأولى الكثير من التأفف، فيما تظهر الثانية فضولاً وحماسة تجاه صندوق الأسرار. في البدء، تقترح الجدة إخفاء الطرد وإعطائه لمايا في ثاني يوم العيد، لكن تطور الأحداث سيدعها تعثر على الطرد في الليلة نفسها.

الفيلم مستوحى من قصة حقيقية. مضمون الطرد (كاسيتات، صور، فيديوات، دفاتر يوميات...) ما هو سوى مراسلات المخرجة مع صديقتها التي هاجرت إلى فرنسا هرباً من الحرب الأهلية اللبنانية (1975 - 1990). ففي الثمانينات، بين عمر الـ13 والـ18، دأبت على مراسلة هذه الصديقة التي كانت مقربة منها.

كلّ واحدة من السيدات الثلاث، ستتعامل بطريقة مختلفة مع محتوى "الطرد - الأمانة" الذي يبدو كدخيل في البيت. بالنسبة إلى الجدة، لا مجال للعودة إلى الذكريات الأليمة التي صارت جزءاً من حياة سابقة. في حين أن الأم مترددة للنش في صفحات ليس فيها سوى موت وأم وعنف وضياع. أما الحفيدة أليكس، فسنعدها وقد استوطنت بين القصص والأوراق والصور بحساسية ابنة زمن الكاميرا داخل الهاتف المحمول. يتفرع الفيلم من هذه الأجيال النسائية الثلاثة داخل نصّ شديد التعمق في الحكاية و"محبوك" إلى درجة عالية. انه بشكل عام فيلم عن كيف تلقي التجربة الشخصية ظلّالها على من سيأتي من بعدنا.

يقفز الفيلم من زمن إلى آخر. من جليلد كندا حيث الجفاء إلى ثمانينات بيروت التي تغلب عليها الحركة الدائمة والخوف الشديد ولكن أيضاً الاستهتار بالحياة وفقدان البراءة والأجواء الصاخبة المشبعة بموسيقى تلك الحقبة. مقتنيات مايا تشرع الباب للعب جميل بالوسيطين البصري والصوتي حيث الحرب تظهر حيناً مأساة وحيناً ملهامة.

هوفيك حبشيان

سينمائيان لبنانيان من مواليد بيروت. انطلقت مسيرتهما في التسعينات وشملت فنّ الفيديو والتجهيز والأفلام الروائية والتصوير الفوتوغرافي. لطالما تفاعلا مع القضايا السياسية والإنسانية التي تحيط بهما لاستكشاف تأثير الذاكرة في الفرد والجماعة. عُرضت أفلامهما في أهم المهرجانات الدولية، من بينها كانّ وبرلين ولوكارنو وتورونتو، وبعضها فاز بجوائز. أما متحف الفنّ الحديث (تايت مودرن) ففتح لهما أبوابه. تضم مسيرتهما أفلام: "البيت الزهر" (1999)، "يوم آخر" (2005)، "بدي شوف" (2008)، "النادي اللبناني للصواريخ" (2013) و"دفاتر مايا" الذي افتتح الدورة الافتراضية من مهرجان برلين عام 2021.



المنتج
كارول سكوتتا، جورج بشقير،
كريستيان عيد، باربرا ليتيلير، لوك
ديربي، كيم ماكرو، جاسمير ليموين

شركة الإنتاج
آبوط برودكشنز، هوت إي كورت

السيناريو
جوانا حاجي توما، خليل جريج، غايل
ماس

التصوير
جوزيه ديشايس

المونتاج
تيناز باز

الموسيقى
رضوان غازي مومنه، شربل هابر

الصوت
غيوم لب براس، رنا عيد، أوليفيه
غوينار

تمثيل
منال عيسى، ريم تركي، حسن
عقيل، كليمنس صباغ، جو قديح،
بالوما فوتيه

مصدر نسخ الأفلام
International Sales
MC Distribution, Badih Massad
festivals@mcdistribution.me



المخدوعون THE DUPES

إخراج
توفيق صالح
Tewfik Saleh

سوريا | 1972 | 107 د | روائي
العربية مُترجم إلى الإنجليزية

"أبو قيس" و"الأسد" و"مروان" ثلاث لاجئين فلسطينيين، يجمعهم مصيرهم صدفًا في مدينة البصرة، بعد ما تعبوا من حياة اللجوء، مما يدفعهم إلى البحث عن طريق للهرب عبر الصحراء إلى الكويت التي كانوا ينشدون فيها عملاً وحياة جديدة، وكانت تمثل بالنسبة لهم الأرض الموعودة.

يلجأ الفيلم إلى تقنية "الفلش باك"، ومن خلالها ندرك أن الثلاثة الرجال يمثل كل منهم ثلاثة أجيال مختلفة، "أبو قيس" في مرحلة الكهولة، وهو رجل تجاوز شبابه، وضاعت أحلامه، ويشعر بالقهر بسبب فقدان أرضه الحبيبة، التي كانت تمثل كل شيء عزيز بالنسبة له، وعاش فيها القسط الأكبر من عمره، لذا فهو ليس معتاداً على حياة المخيمات. أما "الأسد" فهو في أوائل الثلاثينيات من عمره، ربما هو الفلسطيني الذي عاش نصف عمره بين أرضه الحرة والنصف الآخر بين المخيمات، لذا لا يجد أمامه حل سوى الاقتراض والسعي خلف سراب الحرية المتمثل في الهرب إلى الكويت، ليكتشف لاحقاً أنه تعرض للخديعة وأن طريقه المتخيل نحو الحرية ما هو إلا كذبة.

وأخيراً، "مروان"، مراهق في السادسة عشر من عمره، عاش القسط الأكبر من عمره في المخيمات مُهجراً وفاراً من مأساة النكبة، يتخلى عنه والده، وتسقط السلطة الأبوية في عينه مثلما تخلى الجميع عن وطنه، لذلك يجد نفسه مجبر على التيه هنا وهناك حتى يوفر لأسرته معيشة كريمة.

خلف اليأس وحطام الأبطال يأتي السبب خلف تسمية الفيلم بـ"المخدوعون" المقتبس من رواية "رجال في الشمس" للروائي الشهير غسان كنفاني، التي يرثي فيها تعرض وطنه للاغتصاب والخديعة بأيدي العالم الذي يتخذ وضعية المتفرج.

فيكتوريا ريتين

المنتج

محمد سالم

شركة الإنتاج

المؤسسة العامة للسينما

السيناريو

توفيق صالح

التصوير

بهجت حيدر

المونتاج

صاحب حداد

الموسيقى

صاحب الوادي

الصوت

زهير فهمي

تمثيل

محمد خير حلواني، عبد الرحمن آل رشي، نناء دبسي، صالح خلقي

هو أحد أبرز المخرجين المصريين، حصل على ليسانس الآداب في اللغة الإنجليزية من جامعة الإسكندرية عام 1949. كما درس السينما في باريس، وعمل مساعد مخرج في ثلاثة أفلام فرنسية. تعاون مع نجيب محفوظ في أولى أفلامه الطويلة "درب المهابيل" الذي أنتج عام 1955. وبعد 7 سنوات قام بإخراج فيلم "صراع الأبطال" عام 1962. وفيلم "المتردون" عام 1968. جاء بعده فيلم "يوميات نائب في الأرياف" عام 1969 عن رواية توفيق الحكيم. في عام 1972 أخرج فيلم "المخدوعون" من إنتاج المؤسسة العامة للسينما بدمشق، نال الفيلم العديد من الجوائز حيث حصل على التانيت الذهبي من مهرجان قرطاج السينمائي 1972، وجائزة لينين من مهرجان موسكو 1973. وكانت آخر أعماله عام 1980 فيلم "الأيام الطويلة"



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Fondazione Cineteca di Bologna
carmen.accaputo@cineteca.bologna.it

البرنامج الخاص

فلسطين، ألتانيا | 2024 | 15 د | وثائقي
دون حوار

الصوت
أيتلا فارافيلي

المنتج
كمال الجعفري
شركة الإنتاج
كمال الجعفري برودكشنز
السيناريو
كمال الجعفري
التصوير
كمال الجعفري
المونتاج
كمال الجعفري، يانغ ويلمان
الموسيقى
سيمون فيشر تيرنر



إخراج
كمال الجعفري
Kamal Aljafari



درس المخرج الفلسطيني كمال الجعفري في أكاديمية الفنون الإعلامية في كولن. وقد درّس صناعة الأفلام في ذا نيو سكول في نيويورك والأكاديمية الألمانية للسينما والتلفزيون في برلين. في مايو 2024، خصص مهرجان الأفلام المستقلة في لشبونة عروضاً استيعادية لأعماله. وأيضاً في عام 2024، اختير فيلمه القصير "أندر" للمشاركة في مهرجان روتردام السينمائي الدولي وشارك فيلمه "الفيلم عمل فداي" في مهرجان فيزيون دو ريبيل حيث فاز بجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مسابقة بيرنينغ لايتس. يعمل الجعفري حالياً على فيلم روائي "بيروت 1931" سيتم تصويره في يافا.

من طائرة هليكوبتر، تتحرك كاميرا عبر الأراضي الشاسعة، ترصد الأطلال والكهوف، ولكنها تعود في هوس إلى الأماكن ذاتها، ما بين الفترات التي تنفجر فيها القنابل مُبدلة ملامح هذه الأماكن، لتكشف لنا عن طبقات الوجود الإنساني على أرض فلسطين التي يحاول الاحتلال الإسرائيلي أن يمحوها. فالأماكن التي تراقبها الكاميرا العلوية ليست مهجورة، إذ تتخلل الفيلم لقطات لمزارعين أثناء العمل وأطفال يلعبون لعبة الغميضة، في لقطاته الواسعة، ومونتاجه، وأسلوبه العام الذي ينأى بنفسه عن إضفاء طابع شخصي على القصة، يحاول كمال الجعفري أن يذكرنا بأن الفلسطينيين يعيشون حالة مراقبة دائمة على أرضهم حيث يحاول الاحتلال محو الشعب من أرضه والتاريخ والذاكرة الإنسانية.

أندر
UNDR

فلسطين | 2023 | 17 د | روائي
العربية مترجم إلى الإنجليزية

الصوت
فيكتور بريس

تمثيل
زيب بلال، عصفور ريم،
تلهمي نجاح، حسام أبو
عينة

المنتج
مي عودة

شركة الإنتاج
أفلام عودة

السيناريو
سهيل دحدل

التصوير
بلال خطيب

المونتاج
نانسي فارس

الموسيقى
فارس شومالي



خالد ونعمة
KHALED AND NEMA

إخراج
سهيل دحدل
Dahdal Sohail



خالد، صبي يبلغ من العمر 10 سنوات، ومعزته الأثيرة نعمة يعيشان في قرية بدوية، تحدد هدمها تحت جرافات الجيش الإسرائيلي. يعلم خالد أن أبو مريم، الشيخ الوحيد الذي لديه القدرة على حماية القرية، فقد ذاكرته بسبب مرض الزهايمر. بمساعدة معزته الأثيرة نعمة، بشرع خالد في مهمة لاستعادة ذاكرة أبو مريم من خلال سؤال شيوخ القرية عن الذاكرة حيث يروي كل منهم ذكرياته كجزء من تاريخ القرية الثري. في هذه الأثناء، تعيش القرية حالة من الاضطراب مع اقتراب الجرافات الإسرائيلية بسرعة. فهل ينجح خالد في مساعدة أبو مريم في استعادة ذاكرته في الوقت المناسب وإنقاذ القرية، أم أن تاريخها سيُدمر إلى الأبد؟

مخرج أفلام وثائقية وفنان وسائط متعددة حائز على جوائز، تفوق خبرته في مجال ابتكارات الاتصال الرقمي الـ 25 سنة كما لديه شغف للتكنولوجيا وتطوير رواية القصة الرقمية. سهيل، هو أحد الرائدین في مجال صناعة الأفلام والاتصال الحديث في أستراليا، ومن ضمن الإنتاجات التي عمل عليها هي "الأستراليين الأوائل"، "رحلة طويلة" و"أراوح شابة". سهيل يدرس الاتصالات في الجامعة الأمريكية في الشارقة، ويعمل على وثائقي مرتكز على تكنولوجيا الواقع المعزز، يوثق فيها قصص الفلسطينيين ما قبل النكبة.

البرنامج الخاص

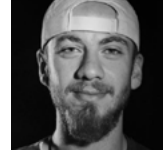
فلسطين | 2023 | 10 د | روائي
العربية، الإنجليزية مترجم إلى الإنجليزية

الصوت سعود حيفاوي، نصر الله طاطور، جول بيرو، إبراهيم حنضل	المنتج إبراهيم حنضل، وسام الجعفري
تمثيل عمر قراقع، أيهم قراقع، مجد الخطيب، عمر الكرد	شركة الإنتاج بيت لحم فيلمز
	السيناريو إبراهيم حنضل
	التصوير إبراهيم حنضل
	المونتاج إبراهيم حنضل، حياة لبنان
	الموسيقى الريفيف



فيلم قصير عن الأطفال A SHORT FILM ABOUT KIDS

إخراج
إبراهيم حنضل
Ibrahim Handal



في مخيم للاجئين في بيت لحم، أربعة أطفال يداعب مخيلاتهم حلم رؤية البحر واللعب على الشاطئ الذين لم يروه سوى على شاشة التلفاز في الأفلام، لذا يقرر الرباعي أن يأخذوا على عاتقهم مهمة تحقيق هذا الحلم، وشيئاً فشيئاً يبدئون في اكتشاف العقبات التي يتحتم عليهم التعامل معها لتحقيق هذا الحلم، إلى أن يكتشفوا العائق الحقيقي الذي يحول بينهم وبين حلمهم البسيط.

مصور سينمائي ومخرج أفلام تخرج في التصوير السينمائي عام 2019 من جامعة دار الكلمة. عمل مديراً للتصوير في العديد من الأفلام القصيرة: "أميانس" للمخرج وسام الجعفري (2019) الفائز بجائزة كان سينيفونداسيون، و"بيني وبينك" (2020). حصل فيلم إبراهيم حنضل بعنوان "هو وأنا" على جائزة الجمهور في مهرجان فيلم الترويج للشباب، (2019). كما أخرج الفيلم القصير "بيت لحم: 2001" (2020). يعكف إبراهيم حالياً على تطوير أول فيلم روائي طويل له.

فلسطين | 2023 | 18 د | روائي
العبرية، مُترجم إلى الإنجليزية

المنتج ركان مياسي، لورا جميل، فرانك بارات، نادين نعوس، باتريسيا روليتب	الموسيقى ساوري يوكي
شركة الإنتاج بارك بروكستنر	الصوت بشام لبيو، لمت صوابا
السيناريو ركان مياسي	تمثيل صالح بكر، جورج إبراهيم، ندى الزعبي، مراد حسن، عبير حدّاد
التصوير جو سعادة	
المونتاج ناتالي ريز، لويس دي شريف	



إخراج
ركان مياسي
Rakan Mayasi



صانع أفلام مستقل، ينشط في مجالات الإخراج والكتابة والإنتاج، وُلد في ألمانيا ويعيش في بروكسل. درس السينما والمسرح وعلم النفس في لبنان ثم تلقى تدريباً سينمائياً في أكاديمية السينما الآسيوية في كوريا الجنوبية. كتب وأخرج العديد من الأفلام القصيرة. شهد فيلمه "المفتاح" (2023) عرضه العالمي الأول في مهرجان ساوث باي ساوث ويست السينمائي.

مُسْتوحى من إحدى قصص كتاب "100 عام ما بعد النكبة"، تعيش عائلة بيتون الإسرائيلية حياة هادئة في منزلها، ولكن يتعكر هذا الهدوء عندما تبدأ إدينا الطفلة الصغيرة في سماع أصوات غريبة تأتي من مقبض باب المنزل، وسرعان ما تنتقل هذه الهواجس إلى باقي أفراد عائلة الدكتور نفتالي، فهل سيتمكنون من معرفة مصدر هذا الصوت الغامض؟

المفتاح
THE KEY

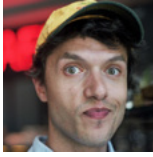
البرنامج الخاص

الولايات المتحدة | 2023 | 28 د | روائي
العربية، الإنجليزية مُترجم إلى الإنجليزية

المنتج	جون بن لاسبي، شيبارد أليز، مايك الشريف
الموسيقى	زاك دريسكول
الصوت	زاك سيفرز
تمثيل	ميتالز ميديا، كلوفهيتش برودكستنز
السيناريو	مايك الشريف
التصوير	جون بن لاسبي
المونتاج	مايك الشريف



إخراج
مايك الشريف
Mike Elsherif



صانع أفلام فلسطيني أمريكي فاز بجوائز، هاجر إلى أمريكا من الكويت بعد حرب الخليج. تتناول أفلامه موضوعات التشرد والموت وتجربة الهجرة. كان زميلاً في "معمل راوي لكتاب السيناريو"، وزميلاً في "آل سميث" المختار من قبل "مجلس فنون كنتاكي"، وفناناً مقيماً في "كوليدر" من خلال "مكتبة لويزفيل العامة المجانية". حصل مؤخراً على جائزة 40 تحت الـ40 من "مؤسسة عرب أمريكا". تخرّج مايك من جامعة نورث كارولينا، كلية فنون صناعة الأفلام بتخصص في إخراج الأفلام.

ليلى، عازفة طبول فلسطينية أمريكية، تزور جدتها في شقتها الجديدة أثناء عاصفة قوية بحجة أنها ستُساعدُها في تفرّغ أمتعتها. لكن الأهداف الخبيثة التي تضمهرها ليلى تتكشف ببطء بينما تمر ساعات تلك الليلة الغامضة التي تملؤها الجدة وحفيدتها بأنشطة تتنوع ما بين قراءات الحظ على فنجان القهوة التركي والمقلوبة وصدمات الماضي. الفيلم عبارة عن حكاية خرافية مُروعة عن جيلين من المهاجرين الفلسطينيين يكافحون للتعامل مع النزوح والحياة في الشتات والموت.

مقلوبة
MAQLUBA



egypt

www.experienceegypt.eg

Alive 365
#ExperienceEgypt



السلم والتعبان

SNAKES AND LADDERS

إخراج
طارق العريان
Tarek Alarian

مصر | 2001 | 120 د | روائي
العربية مترجم إلى الإنجليزية

في فيلم "السلم والتعبان" يطرح طارق العريان ومحمد حفطي سؤالاً قد يبدو فلسفياً ولكنهما يضيفان إليه نكهة خفيفة جذابة تلائم بدايات الألفية التي صدر عندها الفيلم، ولذلك أصبح "السلم والتعبان" من كلاسيكيات الأفلام الرومانسية الكوميدية التي يعود إليها الجمهور مراراً وتكراراً للتخفيف من وطأة الحياة السريعة بعد أعوام ربما بعد عقدين كما هو الحال الآن.

يتساءل العريان وحفطي "هل الحب يصنع المعجزات؟"، ولكن ما هو تعريف المعجزات في ظل عصرنا، المعجزة هي أن تجعل "حازم" الشاب المستهتر يؤمن بالحب، في ظل هذا الكم الهائل من علاقاته النسائية، وألغيبه التي يتفنن فيها، وكذلك بعد فشل زيجته الأولى، لأن زوجته السابقة "لا تحب فيلم كازابلانكا"، لا يعرف "حازم" في حياته سوى الهرب من الجدية، لهذا لم يكن هناك بد من أن يواجه نقيضه "ياسمين"، الفتاة الجادة التي تبحث عن الحب، عندما يراها "حازم" للوهلة الأولى، يضيفها فوراً إلى قائمة نزواته، ولكن هنا قد نعثر على إجابة لسؤال الفيلم الأساسي بأن الحب يصنع المعجزات.

أضاف أداء "هاني سلامة" لشخصية "حازم" خفة لكونه من الوجوه المألوفة لدى الجماهير في ذلك الوقت، كما كان مع "حلا شيحة"، وموسيقى "هشام نزيه" التي أصبحت تمثل علامة من علامات نجاح الفيلم، وعلامة من علامات الموسيقى التصويرية في تلك الفترة، اكتشفت شعبية كبيرة لا تزال مستمرة إلى الآن، ولفتت أنظار الجمهور إلى الموسيقى حينئذٍ.

فيلم "السلم والتعبان" يمثل جرعة من الخفة والنوستالجيا والرومانسية التي تعيد إلى الأذهان حالة وأجواء يود الكثيرون لو يعودوا إليها.

زينب أبو علي

المنتج

طارق العريان

شركة الإنتاج

دريم وورك للإنتاج الفني

السيناريو

طارق العريان، محمد حفطي

التصوير

سامح سليم

المونتاج

خالد مرعي

الموسيقى

هشام نزيه

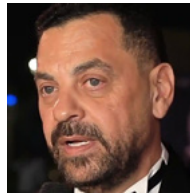
الصوت

خالد حماد

تمثيل

هاني سلامة، حلا شيحة، أحمد حلمي، طارق التلمساني، رجا الجداوي

مخرج فلسطيني، وُلد في الكويت ومقيم في مصر ويحمل الجنسية الأمريكية، وهو ابن المنتج السينمائي رياض العريان الذي أنتج أغلبية أفلام أحمد زكي. درس العريان الإخراج في الولايات المتحدة الأمريكية. استطاع ترك بصمته في الساحة الفنية بأعماله المتنوعة، ومن أهم أفلامه: "الإمبراطور" (1990)، "السلم والتعبان" (2002)، "تيتو" (2004)، "أسوار القمر" (2015)، وسلسلة أفلام "ولاد رزق" التي بدأت منذ عام (2015) وحقق إيرادات ضخمة في شباك التذاكر. وهو أيضاً مخرج إعلانات وأغاني مصورة، تنطوي مسيرته على التعاون مع أبرز المطربين ومن بينهم عمرو دياب، أمال ماهر، نوال الزغبى، رامي صبري وغيرهم. كما يمتلك العريان شركة إنتاج موسيقي تحمل اسم "ستار غيت".



مصدر نسخ الأفلام
International Sales
Al Arabia Cinema
tarek.abuyoussef@arabiapd.com
alarabiacinema.com



قشر البندق NUTSHELL

إخراج
خيري بشارة
Khairy Beshara

مصر | 1995 | 133 د | روائي
العربية مترجم إلى الإنجليزية

قال مدحت العدل أنه استوحى فكرة "قشر البندق" من حدثين مختلفين، الأول تأثره بفيلم "إنهم يقتلون الجياد أليس كذلك"، وقد يعتبر البعض "قشر البندق" هو تمصير للفيلم الأمريكي الذي تدور أحداثه حول الأزمة الاقتصادية بأميركا أوائل الثلاثينيات، مما اضطر الناس لفعل أي شيء من أجل الطعام، والحدث الثاني هو مشاهدته زحاماً شديداً أمام مطعم في وسط القاهرة، بعد إعلانه عن تقديم جائزة سيارة كعرض ترويجي.

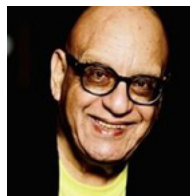
جاء فيلم "قشر البندق" ضمن سلسلة أفلام تعاون فيها مدحت العدل مع خيري بشارة، في أعمال تمثل النوستالجيا لجيلي الثمانينيات والتسعينيات، وهو ما يجعل الفيلم يضمن مكانه ضمن سلسلة الأفلام الكلاسيكية التي يعرضها مهرجان الجونة السينمائي في نسختها المرممة، حيث تعيد للمشاهدين أجواء من زمن مرّ عليهم ربما يتمنون العودة إليه.

في "قشر البندق" قد لا يتمنى البعض العودة إلى هذه القصة المأساوية التي تكتسي من باب الحيلة بألحان النجم الشهير حميد الشاعري، وكوميديا علاء ولي الدين ومحمد هندي في بداية ما عُرف لاحقاً بسينما الشباب، إذ يتنبأ الفيلم بثورة جياح في حال إذا ما استمر الوضع على ما كان عليه، "قشر البندق" كلمة تعبر عن المهمشين، الذين تسقطهم الطبقة العليا عن عمد من حساباتها وحسابات المجتمع ككل، وهو ما توحى به الأغنية الشهيرة "قلب البندق حبه، قشر البندق يرموه".

يحمل فيلم "قشر البندق" ميزة هامة وهي التواصل بين الأجيال المختلفة في صناعته بداية من النجم محمود ياسين ومروراً بحسين فهمي ثم وصولاً إلى النجوم الشباب وقتذاك هندي وولي الدين، لذا يمثل الفيلم في ذاته حواراً بين الأجيال ونقاشاً عن الحاضر في وقته، وفرصة مثالية الآن للحديث عن زمن مضى في هذا العرض الاستعادي المرمم.

جورج صبحي

كان خيري بشارة شغوفاً بالسنيما منذ طفولته، وقد حقق حلمه ودرس السينما في المعهد العالي للسينما في القاهرة، وبعد تخرجه مباشرة عمل مساعد مخرج، وبدأ بالكتابة ودرس التمثيل أيضاً. في عام 1972م ساعد في إخراج فيلم "في الصحراء والبراري" وهو فيلم بولندي شهير، وأخرج من عام 1974م حتى عام 1986م نحو 12 فيلماً وثائقياً، وأما أول روائي من إخراجة فكان فيلم "الأقدار الدامية" عام 1976م، وقد حصل خيري بشارة على العديد من الجوائز المحلية والعالمية. من أبرز الأفلام التي قدّمها خيري بشارة: "العوامة رقم 70"، "الطوق والأسورة"، "يوم مر ويوم حلو"، "كابوريا"، "أيس كريم في جليم"، "قشر البندق". أخرج خيري العديد من المسلسلات، ومنها: "مسألة مبدأ"، "بنت اسمها ذات".



مصدر نسخ الأفلام
International Sales:
Sameh Fathy,
smhfathi@yahoo.com



مجزرة منشار تكساس THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE

إخراج
توب هوبر
Tobe Hooper

الولايات المتحدة | 1974 | 84 د | روائي
الإنجليزية

الفيلم الذي وُصف بأنه "مروع" و"مريض" و"منحرف" وكذلك بأنه "الفيلم الذي أعاد تعريف الرعب". لقد هاجمته الكنائس وحظرت الحكومات ولم يشيد به إلا أكثر النقاد شجاعة. أصاب هذا الفيلم جميع الجماهير بالذهول في مختلف أنحاء العالم ووضع معياراً جديداً في رعب الأفلام إلى الأبد. في عام 1974، أطلق الكاتب والمنتج والمخرج توب هوبر هذه الحكاية المظلمة عن مجموعة من خمسة أصدقاء شباب يواجهون كابوساً من العذاب على أيدي عشيرة تكساس الفاسدة. واليوم لا يزال لا مثيل له كمعلم لصناعة الأفلام التي تنتمي إلى هذا اللون السينمائي، ولا مثيل له في تأثيره باعتباره ربما الفيلم الأكثر رعباً على الإطلاق. للاحتفال بالذكرى الأربعين لهذا الفيلم الكلاسيكي المحبوب للرعب، يُقدم هذا الفيلم الأصلي المُرمم بجودة 4K تُعيد إلى الجماهير في يومنا هذا رعب السبعينيات الأصلي على يد واحد من أمهر صنّاع الرعب.

المنتج

توب هوبر

شركة الإنتاج

فورتكس

السيناريو

كيم هنكل، توب هوبر

التصوير

دانييل بيرل

المونتاج

لاري كارول، سالي ريتشاردسون

الموسيقى

واين بيل، توب هوبر

الصوت

واين بيل، جيمس كوربيت، جاي

هاردينغ

تمثيل

مارلين بيرنز، غونار هانسن، إدوين

نيل

مخرج سينمائي وكاتب سيناريو أمريكي، اشتهر بأعماله التي تنتمي إلى نوع أفلام الرعب. تشمل أعماله الفيلم الكلاسيكي الشهير "مجزرة منشار تكساس" (1974). بالإضافة إلى جزئه الثاني "مجزرة منشار تكساس 2" (1986)؛ وفيلم "أرض سالم" (1979) المقتبس عن رواية ستيفن كينج، ونال ثلاث ترشيحات لجائزة الإيمي، وفيلم "روح شريرة" (1982) الذي أنتجه ستيفن سيلبيرغ، والذي ترشح ثلاث مرات لجائزة الأوسكار.



International Sales:
MPI Media Group,
webmaster@mpimedia.com

ELGOUNA
FILM
FESTIVAL



7TH EDITION

24 OCT - 1 NOV 2024

IN PARTNERSHIP WITH
ORASCOM DEVELOPMENT

IMMERSE YOURSELF IN THE MAGIC OF FILM.

A whole new
digital experience



View Website

تضم **سيني جونة** في شكلها الجديد لهذا العام خمسة أقسام رئيسية، تسعى من خلالها لأن تظل جزءًا حيويًا لدعم المواهب الإقليمية، ونقطة التقاء لصناع السينما من جميع أنحاء العالم.

سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام (منطلق الجونة السينمائي سابقًا) مختبر لتطوير مشاريع الأفلام والإنتاج المشترك، يهدف إلى تمكين صناع الأفلام العرب من منتجين ومخرجين عن طريق توفير الدعم الإبداعي والمالي اللازم لهم. تم استلام طلبات التقديم لمشاريع الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة في مرحلة التطوير والأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، من خلال دعوة تقديم مفتوحة لجميع صناع السينما من العالم العربي.

منتدى سيني جونة لصناع الأفلام (جسر الجونة السينمائي سابقًا) نقطة لقاء ومنتدى للحوار بين الأصوات السينمائية المختلفة. يستعد المنتدى للترحيب بضيوفه في دورته السابعة. يمكن لصانعي الأفلام العرب ونظرائهم الدوليين مشاركة أفكارهم والتفاعل مع طيف واسع من المواضيع المتعلقة بالجوانب الاجتماعية والاقتصادية لصناعة السينما. يقدم منتدى سيني جونة لصناع الأفلام هذا العام: موآند حوار مستديرة وورش عمل ومحاضرات ونقاشات لعدد من محترفي وخبراء صناعة السينما.

سيستضيف **سيني جونة للمواهب الناشئة**، الذي يُعد الآن مظلة لمبادرات المهرجان الداعمة للسينمائيين الشباب والناشئين، نسخته الثانية ويقدم "برنامج المواهب الصاعدة"، وهي منصة للسينمائيين الواعدين من العالم العربي وشمال إفريقيا. كما سيوسّع البرنامج نطاقه من خلال برنامج "زوايا" الذي يستهدف المصورين والصحفيين ومبدعي المحتوى الشباب.

سوق سيني جونة يستضيف السوق 22 عارضًا، ويقدم برنامجًا جديدًا مصممًا حصريًا للعارضين في السوق للتواصل والمشاركة في اجتماعات مع خبراء الصناعة، وهو مصمم خصيصًا لتلبية الاحتياجات المحددة لكل شركة، مما يمهد الطريق لنسخة واحدة.

سيني جونة للأفلام القصيرة، أحدث مبادرات **سيني جونة**، مسابقة تمويل للأفلام القصيرة، بدعم سخني من شركة **O West** مما يعزز التزام المهرجان برعاية المواهب الإبداعية. تُقام فعاليات **سيني جونة** في الفترة ما بين 25 وحتى 31 أكتوبر/تشرين الأول 2024.

سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام

مُختبر مهرجان الجونة السينمائي لتطوير المشاريع والإنتاج المشترك، يوفر الفرص للمخرجين والمنتجين العرب لإيجاد الدعم الفني والمالي اللازم.

استقبل سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام في نسخته السابعة، أكثر من 230 مشروعًا من جميع أنحاء العالم العربي. وقامت لجنة من الخبراء السينمائيين بمراجعة هذه الطلبات، واختيار 13 مشروعًا في مرحلة التطوير (7 مشروعات روائية طويلة، و6 مشروعات وثائقية طويلة)، و8 أفلام في مراحل ما بعد الإنتاج (4 أفلام روائية طويلة، و4 أفلام وثائقية طويلة). تم الاختيار بناءً على محتوى المشروع، والرؤية الفنية، والمواهب المشاركة، وإمكانية التنفيذ المالية.

الأعمال المختارة تروي حكايات تمثل 13 بلدًا عربيًا، بشراكة مع تسع دول غربية، ستتنافس على مجموعة متنوعة من جوائز الدعم المادي والخدمي.

المشروعات المختارة للمشاركة في "سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام 2024"، حسب الترتيب الأبجدي:

المشروعات المختارة في مرحلة التطوير:

مشروعات أفلام روائية طويلة:

أرمسترونج (مصر)، إخراج أيمن الأمير، إنتاج ندى رياض
 أسياد الجمال والسحر (مصر)، إخراج جاد شاهين، إنتاج يسري نصر الله
 العساس (الجزائر)، إخراج مهند لامين، إنتاج ليندا بلخيريه، منتج مشارك ميثم جبارة
 قمر (الدنمارك، فرنسا، لبنان، الأردن)، إخراج ميشيل كسرواني، إنتاج تيني ميكيلسن ونديم شيخ روجه
 محاكمة ليلى (تونس، فرنسا)، إخراج شارلي كوكا، إنتاج سيرين سلامي ودره بوشوشة وكارولين ناتاف
 المدينة 2008 (اليمن)، إخراج يوسف الصباحي، إنتاج آلاء عامر
 نركض مع الوحوش (جمهورية التشيك، لبنان)، إخراج ليلى بسمة، إنتاج ناتاليا بافلون

مشروعات أفلام وثائقية طويلة:

أسطورة محمود (قطر، فلسطين)، إخراج ميار حمدان وشيماء التميمي، إنتاج شيماء التميمي
 حرامي البقرة (مصر)، إخراج محمد زيدان، إنتاج مارك لطفي
 ذكرني أن أنسى (السعودية)، إخراج لمى جمجوم، إنتاج رامي الزاير
 مكان آخر (السويد)، إخراج إسراء الكوجالي هاجستروم، إنتاج لارس لوفين
 المنزل رقم سبعة (سوريا، قطر)، إخراج راما عبدي، إنتاج هازار يازجي
 ناس الكباين (مصر، قطر)، إخراج هند بكر، إنتاج هند بكر وتامر نادي

الأفلام المختارة في مرحلة ما بعد الإنتاج:

أفلام روائية طويلة:

اغتراب (تونس)، إخراج مهدي هميلي، إنتاج مفيدة فضيلة ومهدي هميلي
 حتى بالعتمة بشوفك (لبنان، فرنسا، قطر، السعودية)، إخراج نديم تابت، إنتاج جورج شقير وإيلي صهبيي
 المستعمرة (مصر، فرنسا، ألمانيا، قطر، السعودية)، إخراج محمد رشاد، إنتاج هالة لطفي، منتجون مشاركون إتيان دي ريكاور وقسمت السيد
 معارضة الغريب (الجزائر، فرنسا، سويسرا)، إخراج مالك بن إسماعيل، إنتاج هاشمي زرتال وفريد بريمل

أفلام وثائقية طويلة:

ابن الشوارع (فلسطين، بولندا، قطر، السعودية، لبنان)، إخراج محمد المغني، إنتاج رشيد عبد الحميد وجليب لوكيانيس
الحياة بعد سهام (فرنسا)، إخراج نمير عبد المسيح، إنتاج كامى لايمل وعلي العربي
من يراقبون (بلجيكا، فرنسا، قطر)، إخراج كريمة سعدي، إنتاج جولي فريير
والدي والقذافي (الولايات المتحدة، ليبيا)، إخراج جيهان، إنتاج جيهان ودافيد جوينتي ومحمد سوي

لجنة تحكيم سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام 2024

أمجد أبو العلاء - مخرج ومنتج (السودان)
لمياء قيقة - ناقدة وأكاديمية والمدير الفني لأيام قرطاج السينمائية (تونس)
ناديا دريستي - خبيرة في صناعة السينما ومؤسسة برنامج لوكارنو برو (سويسرا)



حلمهم
يبدأ بيك

مشروع تعزيز برنامج مصر
لتنظيم الأسرة



USAID
FROM THE AMERICAN PEOPLE



ELGOUNA
FILM FESTIVAL
مهرجان الجونة السينمائي
24 OCT - 1 NOV 2024 — 7TH EDITION

جائزة
VARIETY

لموهبة عام 2024 لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
مقدمة إلى

ندى رياض

تقديرًا لنجاحها السينمائي الكبير
خلال هذا العام

قائمة جوائز سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام 2024

- شهادة منصة الجونة السينمائية، وجائزة مالية قدرها 15000 دولار أمريكي لأحسن مشروع في مرحلة التطوير.
- شهادة منصة الجونة السينمائية، وجائزة مالية قدرها 15000 دولار أمريكي لأحسن فيلم في مراحل ما بعد الإنتاج.
- 20000 دولار أمريكي جائزة مالية من روتانا
- 20000 دولار أمريكي جائزة مالية من إم بي سي ستوديوز وإم بي سي أكاديمي
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من راديو وتلفزيون العرب ART
- 10000 دولار أمريكي جائزة من نيو سينشري برودكشنز
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من لاجوني فيلم برودكشن
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من رد ستار فيلمز
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من شاهد
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من المؤسسة الدولية للمواهب الصاعدة IEFTA
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من رايز ستوديوز
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من بلو بي برودكشنز
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية لفيلم مصري من جامعة ESLSCA
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من O West
- 10000 دولار أمريكي جائزة مالية من The Sound of Egypt
- 5000 دولار أمريكي جائزة مالية من صندوق البحر الأحمر السينمائي لمشروع في مرحلة التطوير
- 5000 دولار أمريكي جائزة مالية من صندوق البحر الأحمر السينمائي لفيلم في مراحل ما بعد الإنتاج
- 5000 دولار أمريكي جائزة مالية من هير ستوري فيلمز
- 5000 دولار أمريكي جائزة مالية من سرد
- 5000 دولار أمريكي قيمة خدمات تطوير سيناريو مع مريم نعوم من سرد
- إقامة إبداعية لصانع أفلام في لوس أنجلوس مقدرة بقيمة 13000 دولار من السفارة الأمريكية في القاهرة وفيلم إندبندنت
- دعوتين لحضور مهرجان سينمائي فرنسي من السفارة الفرنسية في القاهرة والمعهد الفرنسي
- 50000 دولار أمريكي قيمة توزيع فيلم من MAD Solution
- دعوة لحضور معمل روتردام للأفلام مقدرة بقيمة 5000 دولار من مركز السينما العربية
- دعوة موجهة لمشروع في التطوير للمشاركة في معمل راوي من الهيئة الملكية الأردنية للأفلام
- دعوة موجهة لفيلم في مراحل ما بعد الإنتاج للمشاركة في معمل موزاييك من الهيئة الملكية الأردنية للأفلام
- دعوة مغطاة التكاليف لمشروع في مرحلة التطوير للمشاركة في معمل تورينو للأفلام TFL NEXT مع تغطية رسوم المشاركة 1700 يورو من معمل تورينو للأفلام وIEFTA
- دعوة لحضور سوق الأوروبي في مهرجان برلين السينمائي تغطي الاعتماد وتكاليف السفر بقيمة 1500 يورو وعضوية لمدة عام في خدمات DAE مقدمة من مؤسسة الفيلم الوثائقي الأوروبية DEA وIEFTA
- 23000 دولار أمريكي قيمة خدمات ما بعد الإنتاج تُقسم بين مشروعين من بي ميديا برودكشنز
- 20000 دولار أمريكي قيمة خدمات ما بعد الإنتاج تُقسم بين مشروعين من بيج بانج ستوديوز
- 10000 دولار أمريكي قيمة خدمات DCP كاملة من شيفت ستوديوز
- 10000 دولار أمريكي قيمة خدمات Full Promotion Package كاملة من شيفت ستوديوز
- دعوة لمشروع فيلم وثائقي في مرحلة التطوير للمشاركة في سوق الفيلم الوثائقي المتوسطي (ميديمب)



ملتقى سيني جونة لصناع الأفلام

برنامج المنتدى لهذا العام: يطرح خمس مواضيع رئيسية

1. التواجد الدولي: ما موقعنا؟

يستكشف هذا الموضوع الأدوات والاستراتيجيات والمناقشات اللازمة لتعزيز انتشارنا وتفاعلنا على الصعيد العالمي. كيف يمكننا تحسين موقعنا عالمياً وزيادة تأثيرنا الثقافي؟

2. على الخريطة: مد جسر بين الصناعة في العالم العربي ونظيره الدولي

هل يرانا العالم؟ وما هو أفضل نموذج يعبر عنّا؟ يتناول هذا القسم العلاقة بين الصناعات في العالم العربي ونظيراتها الدولية، حيث يلقي الضوء على طرق توحيد هذه العوالم وزيادة التعاون والانتشار والتأثير في السوق الدولي.

3. السرد: من النص إلى الشاشة

يغوص في صناعة الأفلام ورحلة إنتاج الأعمال الدرامية، إذ تركز المناقشات على أهم الأطراف في المجال، والأفكار والسرد والاعتبارات المالية، وكيفية التعامل مع صنّاع القرار خلال عملية الإنتاج.

4. المهرجانات والموجات الجديدة: توسيع الأفق

يبحث هذا الموضوع في طريق الدخول إلى عالم المهرجانات، ومشهد فورمات الأفلام دائم التطور، والاستراتيجيات المبتكرة بالنسبة للأفلام لتحقيق الانتشار عبر وسائل غير تقليدية واتجاهات واعدة.

5. التمثيل وصناعة النجوم: فتح باب الفرص أمام المواهب

يوم مخصص للنجوم والمواهب الصاعدة مع الأدوات العملية والاستراتيجيات. يشارك الخبراء وجهات نظرهم حيال الكيفية التي يستطيع من خلالها الممثلين وضع أنفسهم في مكانة تؤهلهم لنيل فرص أكبر وبناء مسيرة مهنية مستدامة في صناعة الترفيه.

حوارات ومحاضرات

1. محمود حميدة

2. هاني أبو أسعد

3. توجيه الممثلين مع تأمر محسن

4. ناهد نصر الله

5. إسعاد يونس

6. هند صبري

7. الممثلين السعوديين سمر ششة وأمانى الجميل

8. جوانا حاجي توما وخليل جريج

الحلقات النقاشية

1. مسابقة تقديم الأفكار في سينما تك (جيميناى إفريقيا)

2. التوزيع الدولي: رحلة الفيلم للعالم

3. الإنتاج المشترك: الفرص والتحديات

4. سوق الأفلام: الوجه التجاري للمهرجانات

5. مسلسل مون نايت: مارفل قصة نجاح

6. قصص ذات تأثير: ما وراء الأفلام

7. السينما في وقت الصراعات
8. مصر والسعودية: ربط إرث السينما بالآفاق الجديدة الطموحة
9. فورمات: كيف تصبح قصصنا جذابة للعالم؟
10. علاقة الدراما بالمجتمع والجمهور
11. من الكتاب إلى الشاشة: التقريب بين الأدب والسينما
12. لقاء من جديد: فريق عمل فيلم السلم والتعبان
13. رحلتان للفيلم الوثائقي
14. الأفلام القصيرة: إطلاق العنان لمستقبل من الموهبة والإبداع
15. إتقان الأدوار: استراتيجيات للممثلين للفوز بأفضل الفرص المتاحة
16. بناء شخصيات الممثلين على منصات التواصل الاجتماعي التابعة لشركة ميتا
17. ترميم الأفلام: رؤية جديدة
18. التقاء عالمين: كيف يمكن لعالم الشركات أن يساهم في الفن والثقافة؟

في دائرة الضوء

عدة حلقات نقاشية متتابعة تتناول الموضوع نفسه من زوايا مختلفة. يهدف قسم في دائرة الضوء إلى مناقشة موضوع معين أكبر في شكل أكثر كثافة وتركيزاً.

1. تمويل الأفلام: استكشاف وسائل التمويل البديلة والإطارات القانونية
2. المنصات - ما الذي يبحثون عنه؟
3. مواهب جديدة: أضواء على نجوم صاعدة

الورش:

1. المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين: قصص اللاجئين الفريدة من نوعها
2. صندوق الأمم المتحدة للسكان وأفلام هيرستوري: إنتاج محتوى يُراعي النوع الاجتماعي

اللقاءات

1. البرمجة في المهرجانات السينمائية
2. تجارب الأداء للممثل: استكشاف المشهد الأمريكي والأوروبي
3. نطاق أوسع: أفضل الممارسات للتلفزيون والأفلام على منصة ميتا
4. جسد الممثل مع كريمة منصور
5. قدم مشروعك الفائز للمنتجين والمنصات

حول الطاولة المستديرة:

1. صناعة الفيلم العربي: تحديات وفرص
- تدير الجلسة: لانا الجندي -سكاي نيوز

سوق سيني جونة

في إطار الدورة السابعة من **مهرجان الجونة السينمائي**، يستعد سوق سيني جونة لكي يمهد الطريق أمام تأسيس شركات بين أطراف صناعة السينما، ويشمل ذلك: شركات الإنتاج واستوديوهات مرحلة ما بعد الإنتاج والموزعين ومعاهد السينما في مصر ولبنان والسودان وفلسطين والسعودية وغيرها.

تمتد فعاليات **سوق سيني جونة** في الفترة من 26 إلى 30 أكتوبر/تشرين الأول، وتأتي النسخة الثانية في حلة أكثر رحابة وتنوع، إذ صُمم خصيصًا لتيسير المناقشات والتواصل والاجتماعات والتفاعل بين مختلف الشركاء المحتملين.

في الدورة السادسة من **مهرجان الجونة السينمائي**، حقق **سوق سيني جونة** نجاحًا كبيرًا في عامه الأول، ما مهّد الطريق أمام نسخته هذا العام للتوسع في الأنشطة وتحسينها. لذا، تستضيف نسخة العام الحالي 22 عارضًا، مقابل 19 عارضًا في عام 2023. ويقدم السوق هذا العام برنامجًا جديدًا مُصمّمًا حصريًا يتيح لعرضي السوق التعارف والتواصل والمشاركة في اجتماعات مع خبراء الصناعة. وقد راعى البرنامج هذا العام تلبية متطلبات كل شركة على حدة، ما يفتح الآفاق أمام نسخة ثانية وإعادة.

ستركز نسخة عام 2024 من **سوق سيني جونة** على الشركات المرتبطة بمراحل الإنتاج وما بعد الإنتاج وشركات التوزيع في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وتهدف هذه الرؤية إلى دفع صناعة الأفلام إلى الأمام عبر تعزيز الترابط بين مختلف الأطراف الإقليمية والدولية التي تسهم في نجاح المشاريع المستقبلية.

واستمرارًا لأنشطة نسخة العام الماضي، يستضيف **سوق سيني جونة** فعاليات "ركن المواهب الناشئة"، وفيه تجتمع المواهب الصاعدة للمشاركة في برنامج **سيني جونة للمواهب الناشئة** لكي تنخرط في برنامج مُنسق ومُعَد حصريًا من أجلهم. ويشمل هذا البرنامج محاضرات وورش وجلسات تواصل مع المختصين في الصناعة تحت عنوان "مقابلة مع الخبراء".

يرحب **سوق سيني جونة** بجميع الضيوف الحاصلين على بطاقات اعتماد والباحثين عن فرص للتواصل واكتشاف الشركات المستقبلية. يمكن للحضور مقابلة أهم الفاعلين في صناعة السينما ودعم المواهب الناشئة والاطلاع على أعمالهم التي لا تزال قيد التطوير. كذلك يتيح السوق فرصة اكتشاف مختلف شركات الإنتاج والتوزيع، ومشاهدة أحدث الأفلام القصيرة، وتكوين رؤية عامة عن مستقبل الصناعة.

سيني جونة للمواهب الناشئة

تشهد الدورة السابعة من **مهرجان الجونة السينمائي** تطوّر برنامج **سيني جونة للمواهب الناشئة**، وهو القسم المخصص للمواهب الصاعدة، إذ يتوسع من برنامج فردي إلى مظلة ضخمة تشمل جميع مبادرات المهرجان لدعم تلك المواهب الصاعدة. ويؤكد هذا التوسع على التزام **مهرجان الجونة السينمائي** بدعم الجيل القادم من صنّاع الأفلام والمبدعين من مصر والدول العربية والإفريقية.



drosos (...)

برنامج سيني جونة للمواهب الناشئة

يهدف برنامج **سيني جونة للمواهب الناشئة** إلى تمكين الجيل القادم من صناعة الأفلام في مصر. بالشراكة مع مؤسسة دروسوس والاتحاد الأوروبي في مصر ومؤسسة ساويرس للتنمية الاجتماعية، يدعو **مهرجان الجونة السينمائي** المئات من طلاب السينما وصناع الأفلام الناشئين للمشاركة في جميع فعاليات المهرجان، إذ يمكنهم حضور الحلقات النقاشية والمحاضرات والورش وعروض الأفلام وأنشطة التعارف والتعلّم المُعدة خصيصًا لهم.

يستهدف البرنامج صناع السينما الناشئين والمحترفين العاملين في مختلف التخصصات في صناعة السينما، ويشمل ذلك المخرجين والمنتجين وكُتّاب السيناريو، بالإضافة إلى الممثلين والمصورين السينمائيين ومهندسي الصوت والمديرين الفنيين، إلى جانب النقاد والمبرمجين والموزعين الناشئين.

يتكفّل **مهرجان الجونة السينمائي** بجميع نفقات السفر والإقامة وبطاقات الاعتماد للمشاركين المُختارين، ويتيح لهم المشاركة في جميع فعاليات المهرجان، بما في ذلك الحلقات النقاشية والورش وعروض الأفلام وفعاليات التواصل.

برنامج سينيجونة للمواهب الناشئة: سيمي

يركز برنامج سينيجونة للمواهب الناشئة: سيمي على رعاية الجيل القادم من مواهب التمثيل المصرية.

تعمم هذه المبادرة الممثلين الشباب والناشئين في مصر من خلال توفير فرص فريدة للتواصل مع الخبراء في المجال، وتطوير مهاراتهم، وزيادة ظهورهم في صناعة السينما

برنامج المواهب الصاعدة

برنامج المواهب الصاعدة مُصمّم للاحتفاء بالجيل القادم من صناعة الأفلام العرب. وبإلهام من نجمة الجونة الأيقونية، يرى البرنامج هؤلاء السينمائيين بصفتهم نجوم المستقبل في صناعة السينما الإقليمية. ويختار البرنامج 7 صناع أفلام واعدنين، بما فيهم مؤلفين ومخرجين ومنتجين، ممن اتخذوا خطوات فعلية في مسيرتهم وأسهموا بطريقة أو بأخرى في الصناعة. وتتلقى هذه المجموعة المُنتقاة دعوةً لحضور **مهرجان الجونة السينمائي**، حيث ستتاح لهم فرص حصرية للتواصل مع خبراء الصناعة والتعريف بأنفسهم ومشاريعهم، ما سيساعد على تطوير مسيرتهم المهنية.

عالم سيني جونة للصغار

أطلق **عالم سيني جونة** للصغار ضمن الدورة السادسة من **مهرجان الجونة السينمائي**، ويمثل مبادرة تعليمية بالاشتراك مع المدارس في الجونة لتعريف التلاميذ بعالم السينما. ويعزز هذا البرنامج حب الفنون في سن صغيرة عن طريق عروض أفلام مُعدة خصيصًا لذلك. ويسعى **مهرجان الجونة السينمائي** إلى تبسيط مجال الرسوم المتحركة على تلاميذ المدرسة، بما يشجعهم على تطوير مهارات جديدة والانخراط في عالم من إبداعهم.

في إطار هذا البرنامج يُعرض فيلمي:

أطفال من الإمارات

إخراج عائشة الزعابي | وثائقي قصير | الإمارات | العربية | 18 دقيقة

تدقّق

إخراج غينتس زيلباووديس | تحريك | فرنسا، لاتفيا، بلجيكا | 2024 | دون حوار | 85 دقيقة

برنامج زوايا

برنامج زوايا مُصمّم خصيصًا لاكتشاف المصورين الفوتوغرافيين ونقاد الأفلام والمحترفين في مجال الإعلام ودعمهم، وبخاصة أولئك الذين يتمتعون بموهبة استثنائية واعدة في بداية مسيرتهم المهنية. يختار هذا البرنامج مجموعة من المواهب الشابة ويتيح لها الفرصة لتغطية مهرجان الجونة السينمائي. وسيحظى المشاركون بفرص حصرية لحضور فعاليات مختلفة من المهرجان، بما في ذلك النقاشات والمحاضرات وفعاليات السجادة الحمراء. وفي المقابل، سيُسهم المشاركون بتغطيتهم الإبداعية للمهرجان عبر المقالات والصور الفوتوغرافية والمقابلات المُصوّرة، ما يساعد في توثيق المهرجان والترويج له.



O WEST

سيني جونة للأفلام القصيرة

سيني جونة للأفلام القصيرة، هو برنامج مُصمم تحت مظلة سيني جونة، لدعم صناعة الفيلم القصير في مصر وتسليط الضوء على صنّاع الأفلام الواعدين، عن طريق التمويل المباشر وورش العمل والعروض والنقاشات.

يعد البرنامج أحدث البرامج المنظمة إلى مهرجان الجونة السينمائي، بدعم من أو ويست، المدينة المتكاملة التي أنشأتها شركة أوراسكوم للتنمية. يقدم سيني جونة للأفلام القصيرة منح إنتاجية للأفلام الروائية القصيرة قيد الإنتاج، وتبلغ قيمة المنح، تبلغ 2,250,000 جنيهًا مصريًا، وهي واحدة من المنح الإنتاجية للأفلام القصيرة في المنطقة. ستوزع الجوائز على ثلاثة مشاريع فائزة: 1,000,000 جنيهًا مصريًا للمركز الأول، و750,000 جنيهًا مصريًا للمركز الثاني، و500,000 جنيهًا مصريًا للمركز الثالث.

تم فتح باب التقديم لصنّاع الأفلام المصريين للمشاركة بمشاريعهم الروائية القصيرة في مرحلة الإنتاج، للحصول على فرصة للفوز بإحدى هذه الجوائز المرموقة. ستتاح الفرصة لصنّاع الأفلام التي سيقع عليها الاختيار، لعرض مشاريعهم على لجنة تحكيم من محترفي الصناعة خلال مهرجان الجونة السينمائي، وسيتم الإعلان عن الفائزين في 31 أكتوبر/ تشرين الأول 2024.

ستحتضن المشاريع الفائزة بفرصة إقامة عرضها الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في نسخة مهرجان الجونة السينمائي التي تلي إنتاج العمل مباشرة، وذلك من خلال المشاركة في مسابقة الأفلام القصيرة في المهرجان، والتي تعرض أبرز أفلام العام. توفر هذه الفرصة منصة عرض للأفلام الفائزة، ليتم الاحتفاء بها في موطنها.

المشروعات المختارة للمشاركة في "سيني جونة للأفلام القصيرة 2024":

- فتاة البار | إخراج: ياسر نعيم | إنتاج: دعاء صابر
- عظام أبي | إخراج: بيشوي يوسف | إنتاج: رامي الجابري
- في مثل هذه المواقف يجب أن تبكي | إخراج: أحمد صبحي | إنتاج: مروة تمام
- العرض الأخير | إخراج: أبانوب نبيل | إنتاج: رُبي عطية
- ليلة وفاة الحاج عبد الجواد | إخراج: حذيفة عبد الحليم | إنتاج: نورا عبد الرحمن
- شجر الليمون | إخراج: مريم ناصر | إنتاج: محمد جابر
- مشوار صُغِير، وَردي | إخراج: أحمد الهوارى | إنتاج: هالة لطفى
- أصفر | إخراج: شروق هلال | إنتاج: أحمد الشبيني

لجنة تحكيم سيني جونة للأفلام القصيرة 2024:

- سامح علاء - مخرج ومنتج (مصر)
- شريف البنداري - مخرج ومنتج (مصر)
- مي عودة - منتجة ومخرجة (فلسطين)

معرض الجونة للأفلام القصيرة

ويستضيف السوق "معرض الجونة للأفلام القصيرة" المخصص للاحتفاء بفن الأفلام القصيرة. يضم المعرض أكثر من 60 فيلمًا قصيرًا متاحًا في قسم "مكتبة الفيديو" للباحثين عن الجواهر غير المُكتَشَفة. ويُعد "معرض الجونة للأفلام القصيرة" من أكثر المشروعات الطموحة التي تُقام ضمن سوق سيني جونة، فهو بمثابة مكتبة لمجموعة متنوعة من الأفلام القصيرة الاستثنائية المُنتَقة والمُنسَّقة لتسليط الضوء على أفضل إنتاجات السينما القصيرة المصرية والعربية.

حفل موسيقي - هشام نزيه

يقدم مهرجان الجونة السينمائي لجمهور وضيوف دورته السابعة، تجربة موسيقية غير مسبوقة، عبر مجموعة من أهم قصص السينما المصرية بالسنوات الأخيرة، تُحكى من خلال ألحان الموسيقار هشام نزيه المرشح لجائزة الإيبي، والذي يشارك أيضًا بالعرض لأول مرة، وذلك يوم 27 أكتوبر/تشرين الأول في بلازا المهرجان.

وبمصاحبة أوركسترا موسيقي بقيادة المايسترو أحمد فرج، يستدعي نزيه موسيقى أهم أفلامه مثل: "السلم والثعبان"، و"إبراهيم الأبيض"، و"الفيل الأزرق"، و"تراب الماس"، في تجربة موسيقية استثنائية تُروى من خلال الموسيقى والفنون الصوتية المرئية، والعروض الحية، تحت عنوان السينما في حفل موسيقي، بدعم من الشريك الرسمي للفن والتصميم كايرو ديزاين ديستريكت - سي دي دي، وبالتعاون مع شركتي ievents وماد سولويوشنز. تذاكر الحفل تباع على منصة تيكيت إيجيبت.

ELGOUNA
FILM
FESTIVAL
7TH EDITION

24 OCT - 1 NOV 2024

IN PARTNERSHIP WITH
ORASCOM DEVELOPMENT



DOWNLOAD
THE APP
NOW



CAIRO
DESIGN
DISTRICT



SAWIRIS FOUNDATION
مؤسسة ساويرس

معرض مدن مصرية احتضنت السينما

في إطار إعادة اكتشاف الإرث السينمائي المصري، يبرز هذا المعرض الدور المحوري للمدن المصرية في صناعة الأفلام السينمائية، حيث يسلط الضوء على العناصر الأساسية التي تعكس صورة المدن المصرية في السينما، مؤكِّدًا على أن هذه المدن لم تكن مجرد مواقع تصوير، بل كانت جزءًا جوهريًا من السرد القصصي والرؤية الفنية. يقام المعرض في بلازا المهرجان وسيستقبل الزوار من يوم 25 وحتى 31 أكتوبر/ تشرين الأول.

المدن المشاركة:

- الفيوم
- الأقصر وأسوان
- مدن القناة
- الواحات
- مدن سيناء والبحر الأحمر
- القاهرة
- الإسكندرية ومرسى مطروح

الأهداف:

يهدف المعرض إلى تسليط الضوء على كيفية إسهام هذه المدن والأقاليم في تشكيل هوية الأفلام المصرية. فمن خلال الاختيار الدقيق للأماكن، استطاعت الأفلام تعزيز السرد وتسليط الضوء على الجوانب الثقافية والتاريخية لكل مدينة. كما يستعرض المعرض إسهامات هذه المواقع الفريدة في جذب اهتمام صناع السينما العالميين، مما رسَّخ مكانتها كوجهات سينمائية رائدة.

الرعاة والداعمين:

يقام المعرض برعاية **كايرو ديزاين ديستريكت - سي دي دي** كشريك رسمي للفن والتصميم. و يأتي هذا المعرض بدعم من **مؤسسة ساويرس**.

المعرض مستوحى من رؤية **مارينا إبراهيم**، إحدى المشاركات في برنامج **سيني جونة للمواهب** الشابة لعام 2023، استنادًا إلى أبحاث والدها الصحفي إبراهيم مسيحة.

تنسيق، رؤية فنية: المهندسة شيرين فرغل.



تصميم تنفيذي: **JY Studio**



ما وراء الكاميرا

برعاية أبو غالي موتورز

جائزة جديدة يقدمها مهرجان الجودة السينمائي لتكريم الفنانين الذين يعملون خلف الكاميرا والاحتفاء بمساهماتهم الإبداعية التي تخلق العوالم السينمائية وتعطي الأفلام روحها الأصلية.

"ما وراء الكاميرا" هي جائزة جديدة ورائدة تقدم في حفل خاص ضمن فعاليات مهرجان الجودة السينمائي. يسلط هذا الحدث الضوء على الصناع الذين كان لهم تأثير كبير في صناعة الأفلام من خلال خبراتهم في مجالات رئيسية: المونتاج، وتصميم الأزياء، والتصوير السينمائي، وتأليف الموسيقى، والديكور. يهدف الحفل إلى تقدير الأدوار الحيوية التي يلعبها هؤلاء المحترفون في تجسيد الرؤى السينمائية، وتعزيز روح التعاون والإبداع المتخصص في صناعة السينما.

من خلال الاحتفاء بهذه المواهب الإبداعية، تهدف الجوائز إلى الاعتراف بمساهماتهم الاستثنائية في المشاريع السينمائية، وضمان أن سحر السينما يمتد إلى ما هو أبعد من الأداء على الشاشة.

يقدم مهرجان الجودة السينمائي جائزة جديدة سيتم تقديمها في فئتين:

1. ما وراء الكاميرا" للإنجاز الإبداعي

سُمنح هذه الجائزة للفنانين الذين قدموا مساهمات كبيرة ودائمة في صناعة الأفلام في مجالات مختلفة مثل المونتاج، وتصميم الأزياء، والتصوير السينمائي، وتلحين الموسيقى، والإخراج الفني. هؤلاء الأفراد لعبوا أدوارًا حاسمة في نجاح العديد من المشاريع طوال حياتهم المهنية.

تكريم 2024: مصممة الأزياء ناهد نصار الله

تخرجت ناهد نصار الله من المدرسة الألمانية في القاهرة وحصلت على البكالوريوس من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية. واصلت دراستها في باريس، حيث تخصصت في تصميم أزياء السينما والمسرح. بدأت ناهد مسيرتها المهنية كمساعدة مخرج مع المخرج العظيم يوسف شاهين قبل أن تتعاون مع مخرجين مرموقين مثل يسري نصر الله، رضوان الكاشف، وأسامة فوزي. جاءت انطلاقتها من خلال عملها المميز في فيلم "المهاجر" ليوسف شاهين عام 1994. من أبرز مشاريعها أيضًا "الفيل الأزرق" و"إبراهيم الأبيض"، حيث تركت بصمتها من خلال تصميم الأزياء الذي أثار بشكل كبير في سرد القصة البصرية للأفلام.

2. جوائز ترشيحات العام ل " ما وراء الكاميرا"

في كل عام، سيتم تكريم 2-3 من صناع الأفلام والفنانين عن عملهم عن الفئات التالية: المونتاج، وتصميم الأزياء، والتصوير السينمائي، وتأليف الموسيقى، والديكور. تهدف هذه الجوائز إلى تقدير الأعمال الحديثة التي أظهرت ابتكارًا وإبداعًا وخبرة فنية، مما ساهم بشكل كبير في الجودة الفنية ونجاح المشاريع السينمائية التي تم إصدارها بين دورتي مهرجان الجودة السينمائي السابقة والحالية.

سيتم الإعلان عن الفائزين خلال حفل " ما وراء الكاميرا".

اللجنة الاستشارية لجائزة " ما وراء الكاميرا"

المخرج يسري نصرالله، مصر

الممثلة يسرا، مصر

المخرج مروان حامد، مصر

الممثلة والمنتجة هند صبري، تونس، مصر

تتماشى هذه المبادرة مع التزام المهرجان بالاحتفاء بجميع جوانب صناعة الأفلام، وضمان تقدير كل مساهم على إبداعه وابتكاره.

حصة التذاكر اليومية لحاملي بطاقات الاعتماد:

عروض الأفلام	4 تذاكر يوميًا (تذكرة واحدة لكل عرض)
الفعاليات العامة لمنتدى سيني جونة (الحلقات النقاشية والمحاضرات والحوارات وفعاليات في دائرة الضوء)	4 تذاكر يوميًا (تذكرة واحدة لكل فعالية)

يرجى العلم أن عملية استبدال التذاكر تبدأ قبل 48 ساعة فقط من تاريخ ووقت الحدث. ويمكن استبدال التذاكر عبر الإنترنت على www.ticketegypt.com أو بزيارة أي من منافذ بيع التذاكر التابعة للمهرجان.

حضور الحلقات النقاشية والمحاضرات:

يمكن فقط لحاملي بطاقات الاعتماد حضور فعاليات المنتدى (الحلقات النقاشية والمحاضرات والحوارات وفعاليات في دائرة الضوء)

لمزيد من المعلومات حول أنواع بطاقات الاعتماد المختلفة المُتاحة للجمهور العام، برجاء زيارة موقعنا أو مكتب الاعتماد: www.elgounafilmfestival.com/accreditation

منافذ بيع التذاكر للجمهور العام (عروض الأفلام فقط):

يمكنك شراء تذكرة من خلال زيارة أي من منافذ بيع تذاكر المهرجان (يُرجى الملاحظة أن شراء التذاكر عبر الإنترنت غير متاح)

أسعار التذاكر:

مواعيد عمل شباك التذاكر

مكتب الاعتماد في ملعب الجونة للإسكواش:

24 أكتوبر/تشرين الأول: 10 صباحًا - 3 مساءً
25 - 31 أكتوبر/تشرين الأول: 10 صباحًا - 10 مساءً

بلازا المهرجان:

25 - 31 أكتوبر/تشرين الأول: 10 صباحًا - 10 مساءً

سي سينما:

25 أكتوبر/تشرين الأول - 1 نوفمبر/تشرين الثاني: 11 صباحًا - 9:30 مساءً

• تذكرة عادية: 70 جنيهًا مصريًا

• تذكرة الطلبة: 35 جنيهًا مصريًا (بشروط توفر بطاقة تعريف طالب سارية)

طرق الدفع

• بطاقات فيزا / ماستر كارد

• نقدًا

سياسات حجز التذاكر

- التذكرة الورقية أو الإلكترونية مطلوبة لجميع العروض والندوات والمحاضرات.
- يُضمن الدخول والمقاعد قبل 15 دقيقة فقط من الموعد المقرر لبدء البرنامج (بما في ذلك العروض والندوات والدورات التدريبية والفعاليات).
- ويخضع الدخول المتأخر لتقدير مدير المسرح.
- لا يوجد استرداد للأموال أو تبديل أو إعادة طبع التذاكر تحت أي ظروف وذلك للتذاكر التي سبق بيعها.
- لا يجوز إعادة بيع التذاكر.
- جميع العروض عُرضة للتغيير دون إشعار، تنشر التحديثات عبر موقع المهرجان www.elgounafilmfestival.com وتطبيق الهاتف.
- استخدام التذكرة يعني أنك توافق على احتمالية أن يتم تسجيلك أو تصويرك دون رسوم.
- التسجيل أو التصوير غير المصرح به لبرامج مهرجان الجونة السينمائي، مخالف للقانون. وقد يخضع المخالف للملاحقة القضائية.
- مهرجان الجونة السينمائي لن يكون مسؤولاً عن أي خسارة أو إصابة أو ضرر لحامل التذكرة.
- تقتصر مبيعات تذاكر مهرجان الجونة السينمائي على من هم في عمر 12 عامًا أو أكثر.

34	أولغا كوروتكو.....	30	شكيب طالب بن دياب.....
89	كريستيان غانديني.....	78	هونغ سانغ سو.....
111	سهيل دحدل.....	77	ماتياس غلاسز.....
109	جوانا حاجي توما.....	33	نبيل عيوش.....
109	خليل جريج.....	86	بيدرو ألمودوبار.....
50	أنس زواھري.....	66	نيويشا سليبيسيفيتش.....
76	فايو غراسادونيا.....	66	يان بوينوفسكي.....
76	أنطونيو بياترا.....	36	مار كول.....
51	ندی رياض.....	114	طارق العريان.....
51	أيمن الأمير.....	92	دافني ماتزيراري.....
35	سولي بلوايته.....	92	بيتر موريمي.....
91	كيوشي كوروساوا.....	94	كاترين كاشيما كاندا.....
52	هادي زكّك.....	40	شوتشي تالاتي.....
37	ليلي عباس.....	41	جيلان عوف.....
53	إليزابيث لو.....	71	علي شري.....
93	أندريا أرنولد.....	97	كورالي فارجا.....
38	لورا كاريرا.....	110	توفيق صالح.....
39	شونفان يانغ.....	99	فيكتور كوساكوفسكي.....
74	جيا كوبولا.....	112	ركان مياسي.....
67	أمير يوسف.....	43	جوليان كولونا.....
95	ألكسندر ماركوف.....	56	يوهان غرهونريز.....
112	إبراهيم حنضل.....	101	كوستا غافراس.....
115	خيري بشارة.....	75	ديا كولومبيغاشفيلي.....
96	بوريس لوجكين.....	49	رند بيروني.....
68	أحمد إبراهيم.....	90	غوستاف مولر.....
68	جونكالو وادينغتون.....	48	لينا فدوفي.....
69	يورو مباي.....	48	رادو تشورنيتشوك.....
44	آن صوفي بايلي.....	31	جوناثان مّيه.....
70	مها حاج.....	62	سيف مدبولي.....
42	مريم جعبر.....	32	بياتا باركانوفا.....
116	توب هوبر.....	62	هند سهيل.....
70	ناي طّارة.....	63	موارا باسوني.....
98	لوسيان بورجيلي.....	111	كمال الجعفري.....
98	بان فقيه.....	79	توماس بيتشاردو إسبابا.....
98	وسام شرف.....	80	محمد رسول آف.....
98	أريج محمود.....	64	محمد المغنّي.....
54	سمير.....	81	المنصف ذويب.....
113	مايك الشريف.....	64	صامويل باتي.....
100	كوساي سكينيني.....	82	غينتس زيلبالوديس.....
55	وعد الخطيب.....	83	بيتر هوغيندورن.....
57	فرح قاسم.....	84	كريستيان فيرنس-فلاتز.....
71	أندريا غاتوبولوس.....	84	رادو جود.....
58	سيلبي إيفنسمو ياكوبسن.....	108	أسامة فوزي.....
102	لويز كورفوازييه.....	85	ليليا إنغولفسدوتير.....
59	كلير سيمون.....	87	جا جنكي.....
		88	أليتشي رورفاكر.....
		88	جيه آر.....
		65	سارة ماليون.....

ألبانيا	الحجرة المجاورة 86	الهند	الفتيات يقين فتيات 40
السلام عليك يا ماريبا..... 36		الولايات المتحدة الأمريكية	الحجرة المجاورة 86
ألمانيا	أبي 48	الصراع لأجل لايبكيبا 92	الفتيات يقين فتيات 40
أثر الأشباح 31	إحكيلهم عنًا 49	المادة 97	المعماري 99
أندر 111	الاحتضار 77	طاردة العشيقات 53	غريب 39
المعماري 99	بذرة التين المقدس 80	فتاة الاستعراض الأخيرة 74	كرسي من أجلها 68
إشكرًا لأنك تحلم معنا 37		مجزة منشار تكساس 116	مدّ وجزر 70
الأردن	إحكيلهم عنًا 49	مقلوبة 113	
البرازيل	أمي بقرة 63	اليابان	سحاب 91
البرتغال	عن السقوط 38	من التراب وإليه 100	اليونان
كيف استعدنا والدتنا 68		الصراع لأجل لايبكيبا 92	ايران
الجزائر	196 متر 30	بذرة التين المقدس 80	ايطاليا
الدانمرك	أبناء 90	إبريل 75	المراقب 71
الجميع يحب تودا 33	رفعت عيني للسما 51	خارج الكهف 89	رسائل من صقلية 76
نحن في الداخل 57		ما بعد 70	معجزة تحوّل الطبقة العاملة إلى .. 54
السنغال	ليز واكسول 69	أجانب	نظرية غريغوريوس 71
السويد	أبناء 90	بلجيكا	أثر الأشباح 31
أمانة البحر 62		الجميع يحب تودا 33	الموسيقى التصويرية للانقلاب 56
الصين	حصار المد والجزر 87	تدفق 82	ثلاثة أيام من الأسماك 83
طاردة العشيقات 53	غريب 39	النفس الأخير 101	ليز واكسول 69
المغرب	الجميع يحب تودا 33	بذرة التين المقدس 80	بلغاريا
المملكة العربية السعودية	إحكيلهم عنًا 49	تدفق 82	الرجل الذي لم يستطع أن يبقى 66
رفعت عيني للسما 51	إشكرًا لأنك تحلم معنا 37	حكاية رمزية عن المدينة 88	صامتًا
المملكة المتحدة		حين تسمع صرصور الليل يحين ... 34	بولندا
المادة 97		دقاتر مايا 109	الرقص في الزاوية 66
المملكة المتحدة	طائر 93	رسائل من صقلية 76	العجوز 94
عن السقوط 38	موت بلا رحمة 55	رفعت عيني للسما 51	برتقالة من يافا 64
النرويج	الجميع يحب تودا 33	غريب 39	تونس
الفتيات يقين فتيات 40	حبيبي 85	فرحة كهرومائية 95	196 متر 30
غريب 39	نوع جديد من البرّة 58	قصة سليمان 96	برج الرومي 81
		ليز واكسول 69	ماء العين 42
		ما بعد 70	جمهورية أفريقيا الوسطى
		ماء العين 42	ليز واكسول 69
		من لا أفرقه 44	جمهورية التشيك
		يا إلهي 102	أضواء صغيرة 32
		يتعلم 59	
فلسطين	أندرد 111	جمهورية الدومينيكا	أوليفيا والغيوم 79
المفتاح 112		جورجيا	إبريل 75
خالد ونعمة 111		رومانيا	أبي 48
إشكرًا لأنك تحلم معنا 37		ثماني بطاقات بريدية من المدينة... 84	الفاضة
فيلم قصير عن الأطفال 112			سلوفاكيا
ما بعد 70			أضواء صغيرة 32
قطر	رفعت عيني للسما 51		سلوفينيا
سيلما 52	إشكرًا لأنك تحلم معنا 37		الرجل الذي لم يستطع أن يبقى... 66
مدّ وجزر 70	نحن في الداخل 57		صامتًا
كازاخستان	حين تسمع صرصور الليل يحين دورك . 34		سوريا
كرواتيا	الرجل الذي لم يستطع أن يبقى... 66		المخدوعون 110
صامتًا			ذاكرتي مليئة بالأشباح 50
كندا	196 متر 30		سويسرا
ماء العين 42			بلا صوت 64
كوريا الجنوبية	احتياجات مسافرة 78		معجزة تحوّل الطبقة العاملة إلى .. 54
كينيا	الصراع لأجل لايبكيبا 92		أجانب
لاتفيا	تدفق 82		فرنسا
لبنان	دقاتر مايا 109		196 متر 30
لبنان	سيلما 52		إبريل 75
مدّ وجزر 70	مشقلب 98		أثر الأشباح 31
نحن في الداخل 57			الجميع يحب تودا 33
ليتوانيا	سام 35		الرجل الذي لم يستطع أن يبقى... 66
مارتينيك	حوريات البحر 65		صامتًا
مصر	آخر رسالة 62		الفتيات يقين فتيات 40
أمانة البحر 62	السلم والتعبان 114		المادة 97
الفسان الأبيض 41	جنة الشياطين 108		المراقب 71
رفعت عيني للسما 51	إشكرًا لأنك تحلم معنا 37		المعماري 99
فجر كل يوم 67	قشر البندق 115		المملكة 43
هولندا			الموسيقى التصويرية للانقلاب 56
أبي 48			النفس الأخير 101
الجميع يحب تودا 33			بذرة التين المقدس 80
الموسيقى التصويرية للانقلاب 56			تدفق 82
ثلاثة أيام من الأسماك 83			حكاية رمزية عن المدينة 88
غريب 39			حين تسمع صرصور الليل يحين ... 34
			دوراتر مايا 109
			رسائل من صقلية 76
			رفعت عيني للسما 51
			غريب 39
			فرحة كهرومائية 95
			قصة سليمان 96
			ليز واكسول 69
			ما بعد 70
			ماء العين 42
			من لا أفرقه 44
			يا إلهي 102
			يتعلم 59

88.....	حكاية رمزية عن المدينة.....	30	196 متر.....
65.....	حوريات البحر	78	احتياجات مسافرة.....
34.....	حين تسمع صرصور الليل يحين دورك	77.....	الاحتضار.....
89.....	خارج الكهف	33.....	الجميع يحب تودا.....
111.....	خالد ونعمة.....	86.....	الحجرة المجاورة.....
109	دفاتر مايا	66.....	الرجل الذي لم يستطع أن يبقى صامتاً.....
50.....	ذاكري مليئة بالأشباح.....	66.....	الرقص في الزاوية.....
76.....	رسائل من صقلية.....	36.....	السلام عليك يا ماريأ.....
51.....	رفعت عيني للسما.....	114.....	السلم والتعبان
35.....	سام.....	92.....	الصراع لأجل لاكيبيأ.....
91.....	سحاب.....	94.....	العجوز.....
52.....	سيلنا.....	40.....	الفتيات يبقين فتيات
37.....	اشكراً لأنك تحلم معنا.....	41.....	الفيستان الأبيض.....
53.....	طاردة العشيقات	71.....	المراقب.....
93.....	طائر.....	97.....	المادة.....
38.....	عن السقوط	110.....	المخدوعون
39.....	غريب	99.....	المعماري.....
74.....	فتاة الاستعراض الأخيرة.....	112.....	المفتاح.....
67.....	فجر كل يوم	43.....	المملكة.....
95.....	فرحة كهرومائية.....	56.....	الموسيقى التصويرية للانقلاب
112.....	فيلم قصير عن الأطفال.....	101.....	النفس الأخير
115.....	قشر البندق	75.....	إبريل
96.....	قصة سليمان.....	49.....	إحكيلهم عنأ.....
68.....	كرسي من أجلها.....	90.....	أبناء.....
68.....	كيف استعدنا والدتنا.....	48.....	أبي.....
69.....	ليز واكسول	31.....	أثر الأشباح.....
44.....	من لا أفارقه.....	62.....	آخر رسالة.....
70.....	ما بعد.....	32.....	أضواء صغيرة
42.....	ماء العين.....	62.....	أمانة البحر
116.....	مجزرة منشار تكساس.....	63.....	أمي بقرة.....
70.....	مدّ وجزر.....	111.....	أندر
98.....	مشقلب	79.....	أوليفيا والغيوم.....
54.....	معجزة تحوّل الطبقة العاملة إلى أجنب.....	80.....	بذرة التين المقدس.....
113.....	مقلوبة.....	64.....	برتقالة من يافا
100.....	من التراب وإليه.....	81.....	برج الرومي
55.....	موت بلا رحمة.....	64.....	بلا صوت
57.....	نحن في الداخل.....	82.....	تدقق
71.....	نظرية غريغوريوس.....	83.....	ثلاثة أيام من الأسماك.....
58.....	نوع جديد من البرية.....	84.....	ثماني بطاقات بريدية من المدينة الفاضلة.....
102.....	يا إلهي.....	108.....	جنة الشياطين.....
59.....	يتعلم	85.....	حبيبي
		87.....	حصار المد والجزر

العجوز
p. 94
International Sales
Beyond Pictures
catherine@beyondpictures.eu

الفتيات يبقين فتيات
p. 40
International Sales
Luxbox
France, info@luxboxfilms.com

الفيستا الأبيض
p. 41
International Sales
Film Clinic Indie Distribution
a.sobky@film-clinic.com

المادة
p. 97
International Sales
The Match Factory
info@matchfactory.de
Middle East Distributor
Front Row Filmed Entertainment
sa@frontrowent.ae

المخدوعون
p. 110
International Sales
Fondazione Cineteca di Bologna
carmen.accaputo@cineteca.bologna.it

المراقب
p. 71
International Sales
Kinoelektron
JK@Kinoelektron.com

المعماري
p. 99
International Sales
The Match Factory
valentina.bronzini@matchfactory.de

المفتاح
p. 112
International Sales
Salaud Morisset
laura@salaudmorisset.com

المملكة
p. 43
International Sales
Goodfellas
feripret@goodfellas.film
Middle East Distributor
Teleview International
ziadc@teleview-int.tv

الموسيقى التصويرية للانقلاب
p. 56
International Sales
Mediawan Rights
kkiefel@mediawan.com

أندر
p. 111
International Sales
Kamal Aljafari
kamalaljafari.productions@gmail.com

أوليفيا والغيوم
p. 79
International Sales
Historias de Bibi
ameliadelmar@gmail.com

احتياجات مسافرة
p. 78
International Sales
.Finecut Co
Ltd., cineinfo@finecut.co.kr

الاحتضار
p. 77
International Sales
The Match Factory GmbH
info@matchfactory.de

الجميع يحب تودا
p. 33
International Sales
MK2 Films
anne-laure.barbarit@mk2.com

الحجرة المجاورة
p. 86
International Sales
Middle East Distributor
Empire
pascal@empirecinema.com

الرجل الذي لم يستطع أن يبقى صامتاً
p. 66
International Sales
Manifest Pictures
Andrea Goncalves, andrea@manifest.pictures

الرقص في الزاوية
p. 66
International Sales
Silverbelt Films
py@silverbeltfilms.com

السلام عليك يا ماريا
p. 36
International Sales
Be For Films
info@beforfilms.com

السلم والنعبان
p. 114
International Sales
Al Arabia Cinema
tarek.abuyoussef@arabiapcd.com

الصراع لأجل لاكيبيا
p. 92
International Sales
International Sales: Metfilm Studio
assistant@metfilmstudio.com

196 متر
p. 30
International Sales
MAD World
distribution@mad-solutions.com

إبريل
p. 75
International Sales
Goodfellas
feripret@goodfellas.film
Middle East Distributor
Teleview International
ziadc@teleview-int.tv

أبناء
p. 90
International Sales
Les Films du Losange
r.quinet@filmsdulosange.fr
Middle East Distributor
Teleview International
ZiadC@teleview-int.tv

أبي
p. 48
International Sales
Autlook Filmsales
salma@autlookfilms.com

أثر الأشباح
p. 31
International Sales
MK2 Films
intlsales@mk2.com
Middle East Distributor
MAD Distribution
distribution@mad-solutions.com

إحكيهم عنّا
p. 49
International Sales
Syndicado
admin@syndicado.com

آخر رسالة
p. 62
International Sales
MAD World
distribution@mad-solutions.com

أضواء صغيرة
p. 32
International Sales
Reason 8 Films
ak@reason8films.com

أمانة البحر
p. 62
International Sales
MAD World
distribution@mad-solutions.com

أمني بقرة
p. 63
International Sales
Lights On
Flavio Armone, lightsonsteam@gmail.com

سام p. 35 International Sales Bendita Film Sales sales@btafilms.com	حصار المد والجزر p. 87 International Sales MK2 Films France, intlsales@mk2.com, www.mk2films.com	النفس الأخير p. 101 International Sales Playtime joris@playtime.group
سحاب p. 91 International Sales Umi Yamamoto Nikkatsu Corporation, umi_yamamoto@nikkatsu.co.jp	حكاية رمزية عن المدينة p. 88 International Sales The Match Factory valentina.bronzini@matchfactory.de	بذرة التين المقدس p. 80 International Sales International sales : Films Boutique simon@filmsboutique.com
سيّما p. 52 International Sales ZAC Films info@hadyzaccak.com	حوريات البحر p. 65 International Sales Sudu Connexion festival@sudu.film	برتقالة من يافا p. 64 International Sales Gaza Films contact@gazafilms.ps
شكرًا لأنك تحطم معنا! p. 37 International Sales MAD World distribution@mad-solutions.com	حين تسمع صرصور الليل يحين دورك p. 34 International Sales CERCAMON sebastien@cercamon.biz	برج الرومي p. 81 International Sales International Sales and Middle East Distributor: Manara Production Manara.prod@gmail.com
طائر p. 93 International Sales Cornerstone Films Limited office@cornerstonefilm.com Middle East Distributor Front Row Filmed Entertainment Info@frontrowent.ae	خارج الكهف p. 89 International Sales Sunrise info@sunrisefilmproduction.com	بلا صوت p. 64 International Sales Square Eyes info@squareeyesfilm.com
طاردة العشيقات p. 53 International Sales The Party Film Sales sales@thepartysales.com	خالد ونعمة p. 111 International Sales Odeh Films may.odeh@gmail.com	تدفق p. 82 International Sales Charades leonard@charades.eu Middle East Distributor Televue International ziadc@televue-int.tv
عن السقوط p. 38 International Sales Goodfellas feripret@goodfellas.film Middle East Distributor Televue International ziadc@televue-int.tv	دفاتر مايا p. 109 International Sales MC Distribution festivals@mcdistribution.me	ثلاثة أيام من الأسماك p. 83 International Sales Heretic festivals@heretic.gr
غريب p. 39 International Sales Burn the Film burnthefilm@gmail.com	رسائل من صقلية p. 76 International Sales Les Films du Losange r.quinet@filmsdulosange.fr Middle East Distributor Televue International ziadC@televue-int.tv	ثمانية بطاقات بريدية من المدينة الفاضلة p. 84 International Sales Heretic festivals@heretic.gr
فتاة الاستعراض الأخيرة p. 74 International Sales Goodfellas feripret@goodfellas.film Middle East Distributor Televue International ziadc@televue-int.tv	رفعت عيني للسماء p. 51 International Sales The Party Film Sales estelle.dearaujo@thepartysales.com Middle East Distributor Felucca Films feluccafilms.egypt@gmail.com	جنة الشياطين p. 108 International Sales Al-Batrik Art Production & Cinema Services albatrik@link.net
		حبيبي p. 85 International Sales Norwegian Film Institute knut.skinnarmo@nfi.no

مَن لا أفارقه p. 44 International Sales Les films du Losange r.quinet@filmsdulosange.fr Middle East Distributor Televue International ziadc@televue-int.tv	ما بعد p. 70 International Sales MAD World distribution@mad-solutions.com	فجر كل يوم p. 67 International Sales Amir Youssef amirnyh@gmail.com
موت بلا رحمة p. 55 International Sales The Film Collaborative david@thefilmcollaborative.org	ماء العين p. 42 International Sales Luxbox natacha@luxboxfilms.com Middle East Distributor Film Clinic Indie Distribution a.sobky@film-clinic.com	فرحة كهرومائية p. 95 International Sales Petit à Petit Production mbarelli@petitapetitproduction.com
نحن في الداخل p. 57 International Sales Road 2 Films Lebanon, info@road2films.com	مجزرة منشار تكساس p. 116 International Sales MPI Media Group webmaster@mpimedia.com	فيلم قصير عن الأطفال p. 112 International Sales La Distributrice de Films serge@ladistributrice.ca
نظرية غريغوريوس p. 71 International Sales Gargantua Film Distribution administration@gargantuafilm.it	مدّ وجزر p. 70 International Sales Magnetfilm georg.gruber@magnetfilm.de	قشر البندق p. 115 International Sales Sameh Fathy smhfathi@yahoo.com
نوع جديد من البرّيّة p. 58 International Sales DR Sales risg@dr.dk	مشقلب p. 98 International Sales International Sales and Middle East Distributor: Front Row Filmed Entertainment info@frontrowent.ae	قصة سليمان p. 96 International Sales Pyramide Films sales@pyramidefilms.com Middle East Distributor Moving Turtle stohme@movingturtle.net
يا إلهي! p. 102 International Sales Pyramide International sfouque@pyramidefilms.com Middle East Distributor Moving Turtle stohme@movingturtle.net	معجزة تحوّل الطبقة العاملة إلى أجناب p. 54 International Sales Dschoint Ventschr Distribution distribution@dvfilm.ch	كرسي من أجلها p. 68 International Sales LD Entertainment MGlassman@ldentertainment.com
يتعلّم p. 59 International Sales Films Boutique contact@filmsboutique.com	مقلوبة p. 113 International Sales Clovehitch Productions johnben@clovehitchproductions.com	كيف استعدنا والذتنا p. 68 International Sales Terratre Films nevena.desivojevic@terratreme.pt
	من التراب وإليه p. 100 International Sales Magnetfilm info@magnetfilm.de	ليز واكسول p. 69 International Sales Sudu Connexion festival@sudu.film

يود المهرجان أن يشكر الأشخاص والمؤسسات التالية:

الأشخاص	المطابع	معرض مدن مصرية احتضنت السينما
سليمة سالاون غيتة تازي غاري سبرينغر جيرالين دريفوس رشا ناجح هند إبراهيم نهلة سليمان محمد علوش حياة الجويلي سندس مجدي أحمد زهرة محمود عبد السلام	شركة صحارا للطباعة العزازي للطباعة	المعرض برعاية كايرو ديزاين ديستريكت - سي دي دي الشريك الرسمي للفن والتصميم وبدعم من مؤسسة ساويرس فكرة المخرجة الشابة: مارينا إبراهيم أبحاث: الصحفي إبراهيم مسيحة باحث: سامح فتحي تنسيق ورؤية فنية: المهندسة شيرين فرغل تصميم تنفيذي: JY Studios مهندس منفذ: جورج ناغي مهندس منفذ: أحمد العليقي مونتاج: ريم فريد مونتاج: محمود سلامة مؤثرات صوتية وإعداد شريط الصوت: عمر ثابت و مكساج: يوسف عبدالله Line Producer/محرر محتوى: مريم شحاتة Producer: سمر الهداوي



MAKANI BEACH CLUB

FANADIR BAY 02

ANCIENT SANDS PHASE 04

ANCIENT SANDS THE VILLAS

ANCIENT HILL

THE NINES

FANADIR BAY 01

FANADIR MARINA

Kiteboarding Club

Redsea Zone

MANGROOVY

NEW MARINA

ABUL TIG MARINA

NEW NUBIA MIRAMAR RESIDENCES

ITALIAN COMPOUND

SOUTH MARINA

JOUBAIL

ANCIENT SANDS Golf Course

CYAN

TAWILA

SHEDWAN

MANSTONS

1

3

2

11

12

17

18

16

14

5

15

2

10

7

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

Kite Family

ZETTOUNA ISLAND

HILLS WILLAGS

DOWNTOWN KAHR

NUBIA

KitePeople

El Gouna Conference and Cultural Center

TU Berlin Campus El Gouna

El Gouna library

G*Space

El Gouna International School

Gourmet

El Gouna

El Gouna

El Gouna

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L



مهرجان
الجونة
السينمائي
ELGOUNA FILM FESTIVAL

ELGOUNAFILMFESTIVAL.COM

THIS CATALOGUE IS ALSO AVAILABLE IN ENGLISH