مهرجان الجونة السينمائي
ELGOUNA FILM FESTIVAL
الدورة السابعة — 24 أكتوبر - 1 نوفمبر 2024

نجمة الجونة

العدد الخامس - الثلاثاء ٢٩ أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٢٤

من الكتب إلى الشاشة..
نقاش حول تحويل الروايات إلى السينما والتلفيزيون
صفحة ٣

محمد نبيل يكتب: "رفعت عيني للسما"
الأحلام على طريقة بنات البرشا
صفحة ٤

"الاحتضار"
تشريح للعائلة الألمانية بلا رحمة
صفحة ٥

«السلم والثعبان».. نوستالجيا في الجونة

فعاليات فنية وأنشطة متنوعة شهدها اليوم الخامس من الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي. بدأت الفعاليات بعرض الفيلم المغربي "الجميع يحب تودا" على السجادة الحمراء في منطقة البلازا، والذي استقطب جمهورًا كبيرًا لمتابعة العمل.

كما شهد اليوم جلسات نقاشية مميزة، حيث بدأت صباحًا بجلسة بعنوان "علاقة الدراما بالمجتمع والجمهور"، بمشاركة نيللي كريم، ويوسف الشريف، والمخرج كريم الشناوي، والكاتب شريف عبد المسيح، وسلمى الفوال، مديرة برنامج حماية الطفل في اليونيسيف.

تلتها جلسة أخرى بعنوان "من الكتب إلى الشاشة"، جمعت ثلاثة من أبرز كتّاب السيناريو، مريم نعوم، وأحمد مراد، وتامر حبيب. ناقش المشاركون فكرة تحويل الروايات الأدبية إلى أعمال فنية ومعايير تقديمها، وسرد كل كاتب تجاربه الشخصية في هذا المجال.

الكوفية الفلسطينية

حرصت النجمة السورية كندة علوش على توجيه رسالة دعم إلى القضية الفلسطينية خلال مشاركتها في الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي. ارتدت كندة علوش الكوفية الفلسطينية الشهيرة أثناء حضورها إحدى الجلسات التي شاركت فيها.

ظهور العرسان

شهدت الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي ظهورا لعدد من أحدث عرسان الوسط الفني.

بعدما تواجدت بشرى وزوجها خالد حميدة، وجميلة عوض مع زوجها أحمد حافظ، كما تواجدت مريم الخشت مع زوجها

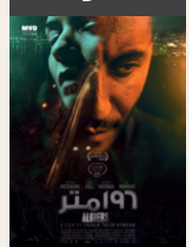
واحدة واحدة عليا

حالة اضطراب مؤقتة عاشتها الفنانة حلا شيحة بعد انتهاء عرض فيلم "السلم والثعبان". وقفت حلا شيحة لالتقاط الصور التذكارية، لكن نداء المصورين عليها في نفس التوقيت جعلها تشعر بالحيرة، فطلبت منهم الهدوء قائلة "بالراحة عليّ.. أنا اتخضيت".

فرصة ذهبية

"عايز أبعتلك سيناريو".. تلك الجملة التي تلقاها المخرج مروان حامد بترحاب كبير، بعدما وجهها إليه أحد الحاضرين. انتظر الشاب خروج مروان حامد من الجلسة النقاشية والتي حضرها، ليطلب منه إرسال السيناريو. رحب مروان بالأمر، وطلب من الشاب إرسال السيناريو عبر البريد الإلكتروني.

لا يفوتك



رئيس التحرير
محمد قنديل

المدير الفني
أحمد عاطف مجاهد

مدير التحرير
علاء عادل

المحررون
رانيا يوسف
أحمد الريدي
لانا عبد العزيز

مدير تصميم الجرافيك
أحمد مختار

مصمم جرافيك
وليد جمال

تصوير
محمد حامد
أحمد عبد الفتاح
هاني عبد ربه
أحمد رأفت
ياسر الموجي

أرشيف
محمد عبد المجيد

كواليس

هل يغير الفن المجتمع؟..
جلسة عن علاقة الدراما بالواقع

شهدت جلسة "علاقة الدراما بالمجتمع والجمهور" ضمن فعاليات الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي الدولي نقاشاً فنياً ساخناً، حيث تبادل المشاركون، الأفكار حول تأثير الفن على المجتمع والرسائل التي يحملها. وشارك في الجلسة عدد من الفنانين والمخرجين والنقاد البارزين، من بينهم يوسف الشريف، ونيللي كريم، والمخرج كريم الشناوي، والكاتب شريف عبد المسيح، وسلمى الفوال، مدير برنامج حماية الطفل في اليونيسيف.

استهلت نيللي كريم حديثها بالتركيز على الدور المجتمعي للأعمال التي شاركت فيها، مثل مسلسل "سجن النسا"، الذي أتاح للجمهور فرصة التعرف على حياة النساء داخل السجون، وما تعانيه من تحديات وظروف قد لا تكون مألوفة للكثيرين. وتطرقت كريم أيضاً إلى مسلسل "تحت السيطرة"، مسلطة الضوء على قصة طريفة حدثت معها حينما دعاها أحد الأشخاص إلى تناول الطعام بسبب تأثره بالمسلسل، الذي طرح بجرأة قضية الإدمان وآثاره على العائلات. هذا الموقف وضح تأثير الفن على حياة الناس وقراراتهم الشخصية، مما يعكس قوة الدراما كأداة للتغيير الاجتماعي.

ومن جانبه، اعتبر يوسف الشريف أن تأثير الفن يتراكم عبر الزمن، مشيراً إلى أن الدراما قادرة على الوصول إلى العقل الباطن للإنسان، والتأثير فيه بطرق غير مباشرة. وأكد الشريف على أن كل عمل فني، مهما كانت بساطته، يحمل رسالة يجب توصيلها إلى الجمهور، موضحاً أن الدراما تشكل جزءاً من النسيج الثقافي، وتسهم في بناء وعي الجماهير، مما يزيد من أهمية تقديم محتوى ذو قيمة فكرية.

وعبّر المخرج كريم الشناوي عن قلقه من تحميل صناع الدراما مسؤوليات كبيرة قد تفوق طاقاتهم، قائلاً: "احنا كصناع أحياناً بنتعامل كخبراء، وده مش حقيقي.. الفن مش مطلوب منه يغير". وأكد الشناوي أن الفن يعكس المجتمع وأحداثه، وأن المجالات الأخرى، مثل التعليم، هي التي يجب أن تكون المحور الأساسي في إحداث التغيير الحقيقي.

وأضافت سلمى الفوال أن الدراما تلعب دوراً كبيراً كمرآة للأوضاع الاجتماعية، مشيدةً بتجربة مسلسل "فاتن أمل حربي" الذي لامس قضايا حساسة تتعلق بحقوق الأطفال. وأكدت على أن الأعمال الفنية يمكن أن تترك أثراً طويل الأمد، خصوصاً فيما يتعلق بتعزيز الوعي حول قضايا هامة وحساسة.

في نهاية الجلسة، تداخلت الآراء بين المشاركين حول دور الفن كأداة للتعبير والتأثير، وخلق وعي مجتمعي إيجابي، وكيفية استفادة الدول من الفن كوسيلة للتنمية الاجتماعية والثقافية.

دليل الشاشة

١١:٣٠ مساءً **تدفُّق** سي سينما ١	١٢:٠٠ مساءً **برنامج الأفلام القصيرة ١** سي سينما ٢	١٢:١٥ مساءً **يتعلَّم** سي سينما ٣	٢:٠٠ مساءً **برنامج الأفلام القصيرة ٢** سي سينما ١	٢:١٥ مساءً **ذاكرتي مليئة بالأشباح** سي سينما ٢	٢:٣٠ مساءً **عن السقوط** سي سينما ٣
٢:٣٠ مساءً **المعماري** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)	٤:٠٠ مساءً **أبناء** سي سينما ٢	٤:١٥ مساءً **سام** سي سينما ١	٥:٠٠ مساءً **نافذة على فلسطين - أفلام قصيرة** سي سينما ٣	٥:٠٠ مساءً **حصار المد والجزر** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)	٦:١٥ مساءً **أبي** سي سينما ٢
٦:٣٠ مساءً **غريب** سي سينما ١	٧:٠٠ مساءً **برنامج سيني جونة للمواهب الصاعدة ١** أكاديمية ديزي	٧:٠٠ مساءً **آخر فتاة استعراض** مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة	٧:٣٠ مساءً **يا إلهي!** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)	٨:٣٠ مساءً **رفعت عيني للسما** سي سينما ٢	٨:٣٠ مساءً **المملكة** سي سينما ٣
٩:٣٠ مساءً **١٩٦ متر** مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة	٩:٣٠ مساءً **قصة سليمان** سي سينما ١	١٠:٠٠ مساءً **المادة** أكاديمية ديزي			

من الكتب إلى الشاشة..
نقاش حول تحويل الروايات إلى السينما والتليفزيون

كتبت: رُبى هشام

ضمن فعاليات اليوم الخامس من مهرجان الجونة السينمائي السابع، أقيمت حلقة نقاشية بعنوان "من الكتب إلى الشاشة: التقريب بين الأدب والسينما"، شارك فيها الكاتبة مريم نعوم، والسيناريست تامر حبيب، والمؤلف أحمد مراد، وأدارها الكاتب والناقد السينمائي رامي عبد الرازق. تناولت الجلسة التحديات والأبعاد التي تصاحب تحويل الروايات الأدبية إلى أعمال سينمائية وتلفزيونية، مسلطةً الضوء على العلاقة بين النصوص الأدبية والصورة السينمائية.

افتتح تامر حبيب النقاش بإقرار وجود "قطيعة" بين الأدب والسينما، مشيرًا إلى تجربته مع مسلسل "لا تطفئ الشمس". أوضح حبيب أنه سعى لتحديث القصة لتواكب اهتمامات الجيل الجديد، وأدخل عناصر جديدة مستوحاة من شخصيات أخرى، ليعبر بذلك عن رغبته في جذب شريحة واسعة من الجمهور. كما أعرب عن رغبته في تحويل المزيد من الروايات إلى أعمال تلفزيونية وسينمائية مستقبلًا.

من جانبه، قدم أحمد مراد رؤيته حول عملية تحويل النص الأدبي إلى سيناريو، موضحًا أنه لا يؤمن بقدسية النص الأدبي في هذا السياق، بل يرى أن هذا التحويل يفتح آفاقًا جديدة للإبداع البصري ويعزز جاذبية النص الأصلي. وشدد مراد على أهمية وجود حوار مفتوح بين الأديب والسيناريست، يقوم على الاحترام المتبادل وتقدير كل طرف لدور الآخر، مشيرًا إلى أن العملية تتطلب تغييرات قد تبدو للبعض قاسية، لكنها ضرورية لإبراز الجوانب البصرية والسردية التي تميز السينما. وأضاف أن تجربته في تحويل رواياته إلى أفلام جعلته أكثر وعيًا بأهمية حرية الإبداع للسيناريست، وأن النص الأدبي يجب أن يُنظر إليه كقاعدة تُبنى عليها رؤية سينمائية جديدة ومبتكرة.

كما تطرقت مريم نعوم إلى التحديات التي تواجهها عند التعامل مع الأدباء الذين يتمسكون بنصوصهم الأصلية ويرغبون في الحفاظ على جميع تفاصيلها، حيث أوضحت أن هذا التشبث يمكن أن يُعقد عملية التحويل إلى سيناريو. وأشارت إلى أن هناك تفاوتًا في التوقعات بين الأديب والسيناريست، فالأديب يرى عمله كتجربة كاملة بحد ذاتها، بينما يسعى السيناريست إلى تكييف هذه التجربة ضمن إطار سينمائي يتطلب سرعة في السرد وتكثيف المشاهد. وأكدت نعوم أن تحقيق هذا التوازن هو جزء من فن تحويل الأدب إلى صورة متحركة

"السلم والثعبان"
لقاء يجدد ذكريات جمهور السينما بعد ٢٠ عامًا

كتبت: سارة صلاح الدين

في الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي، اجتمع فريق عمل فيلم "السلم والثعبان" لأول مرة بعد مرور أكثر من ٢٠ عامًا على عرض الفيلم، الذي يعد من أبرز الأعمال السينمائية في أوائل الألفينيات. استضاف الجلسة النقاشية أندرو محسن، مدير البرمجة بالمهرجان، بحضور المخرج طارق العريان، والمؤلف والمنتج محمد حفظي، والممثلة حلا شيحة، والموسيقي هشام نزيه، حيث شهدت الجلسة حضوراً جماهيرياً واسعاً من محبي الفيلم على مدار السنين.

أوضحت حلا شيحة وطارق العريان أن مصداقية القصة كانت العامل الأبرز في بقاء الفيلم بذاكرة الجمهور، حيث أدت حلا دورها في سن العشرين، وهي بداية مسيرتها التمثيلية، رغم أن إيرادات الفيلم لم تكن كبيرة في وقت عرضه الأول، ما سبب إحباطًا لدى حفظي والعريان في تجربتهما الأولى. ورغم ذلك، استطاع الفيلم كسب محبة الجمهور لاحقاً، وأصبح خالداً كإحدى أهم الأفلام الرومانسية في تلك الحقبة.

تحدث طارق العريان عن خلفية إخراجه للفيلم، مشيراً إلى رغبته في تقديم قصة جديدة بروح تجارية بعد عودته من الولايات المتحدة. وقد كُتب سيناريو الفيلم للمرة الأولى باللغة الإنجليزية بسبب محدودية معرفة محمد حفظي بالعربية آنذاك، وكان الممثل أحمد السقا من أوائل من قرأوا النص ورُشح لدور البطولة. من جانبه، أثنى حفظي على العريان لمنحه فرصة كبيرة له ككاتب سيناريو، رغم خلفيته الدراسية في الهندسة، وهي مجال بعيد عن السينما.

من ناحية أخرى، عبّر هشام نزيه عن أثر تجربة "السلم والثعبان" على مسيرته الموسيقية، حيث كانت الموسيقى التصويرية للفيلم نقطة انطلاق مهمة له، لاسيما إدخال موسيقى التانجو، بفضل رؤية العريان المبتكرة.

وفي سياق النقاش، أشار الفريق إلى التعديلات التي أُجريت على العديد من مشاهد الفيلم بعد تصوير مشهد الغردقة، لتطوير شخصية "حازم" المترددة، وهي إضافة عمقت من أثر الشخصية لدى الجمهور. رغم أن الفيلم كان ينتمي لنوع جديد من الإنتاج، إلا أن فريق العمل واجه صعوبة في إيجاد الدعم المالي له.

اختتم اللقاء برفض الفنان هاني سلامة فكرة إنتاج جزء ثان من الفيلم، مفضلاً الحفاظ على خصوصية التجربة الأولى، في حين أكّد العريان على رأيه بأن إدخال ممثل شاب في عمل ناجح قد لا يكون مقبولاً جماهيرياً، مشيرًا إلى أهمية الحفاظ على أصالة العمل.

> الفيلم صور الفتيات في افتتاحيته وكأنهن يسرن على المياه خارقات لكل القوانين الطبيعية وهو ما انتهى به أيضًا في ظهور فتيات من جيل أصغر تسلمن تلك الراية

"رفعت عيني للسما"
الأحلام على طريقة بنات البرشا

محمد نبيل

تتطلب صناعة الأفلام التسجيلية قدراً وافرًا من الإيمان والتشكيك، وقطعًا العزيمة. وربما لم يكن ليتوافر هذا التحدي لدى ندى رياض وأيمن الأمير في رحلتهما لتقديم "رفعت عيني للسما" دون مساندة بعضهما، ليقتنصا جائزة العين الذهبية في مهرجان كان السينمائي الدولي لأفضل فيلم تسجيلي، بعد اختياره ضمن البرنامج الرسمي والمنافسة في مسابقة أسبوع النقاد، التي تركز على التجارب السينمائية الأولى، منذ تأسيسها قبل أكثر من ستين عاماً.

تتبع الكاميرا على مدار أربع سنوات قصة ثلاث شخصيات رئيسية تغمرهن شغف الفن بأشكاله المختلفة. الشخصية الأولى تتمنى دراسة التمثيل، والثانية تسعى إلى احتراف الغناء، بينما تحلم الثالثة برقص الباليه. وجدن في فرقة "بانوراما برشا" لمسرح الشارع ما يروي شغفهن، ولو بشكل مؤقت، ورغم علمهن بصعوبة المنشود، لايظهرن سوى شجاعة مدهشة، يدركها جيدًا من يعلم بواطن الأمور المتعلقة بالعادات والتقاليد في جنوب الوادي ومدن الصعيد.

ورغم عدم انطفاء هذه الشرارة، ومجابهتهن لضغوط المجتمع المحافظ، يتقدمن بتمهل نحو الانزلاق في رغبة الحب والارتباط، مع كبح جماحهن في الانطلاق والمثابرة لتحقيق حلمهن بغد جديد ومغاير، بعيداً عن تلك الحافة التي طالما بغضوها، وحاولن معارضتها من خلال عروض الشارع، بالتركيز على ولعهن بالغناء والتمثيل، حتى لو ظللن غريبات في عيون المحيطين بهن. الفيلم صور الفتيات في افتتاحيته وكأنهن يسرن على المياه، خارقات لكل القوانين الطبيعية، وهو ما انتهى به أيضًا في ظهور فتيات من جيل أصغر، تسلمن تلك الراية المتمردة ليواصلن الصراخ، والنداء على المستقبل الباهر، لا يملكن إلا الإستمرار في انتزاع أبسط الحقوق التي جار عليهن فيها الغير بدعوى "العيب". مع رصد حميمي وفره المخرجان لنا بين حين وأخر على امتداد الأحداث لعلاقة الفتيات بالأب أو الزوج، وإظهار تلك السطوة أو السيطرة التي تمارس عليهن، وفي لقطة النهاية، خرجت الكاميرا من الحي الضيق بين أصوات غناء فرقة الفتيات الجدد حول المنازل المتهالكة، إلى فضاء أكثر رحابة، حتى اختفت الكتل الأسمنتية وظهرت الحقول الخضراء.

معايشة عميقة مع بطلات الفيلم نراها عبر الشريط التسجيلي المصري ربما كانت كلمة السر وراء انتقال مشاعرهن لنا بهذه الصورة الرقيقة أو الحادة، وكل ما يحيط بأحلامهن في إيجاد العمر وسمو الروح، وتماسك العزيمة للمضي نحو مستقبل أكثر إشراقًا، وسط وابل من الإحباطات وخيبة الظن، تشي بتمرد وأمل قادم من قلب صعيد مصر، لطبقات نشأت وعاشت تحت وطأة التهميش.

أسرار التمويل البديل للأفلام في خامس أيام الجونة

كتب: يوسف سرحان

تحت عنوان "تمويل الأفلام: استكشاف وسائل التمويل البديلة والإطارات القانونية"، نظمت منصة الجونة السينمائية جلسة حوارية أمس، تناولت خيارات التمويل البديلة ودورها في دعم الإنتاج السينمائي، وأدارها المخرج والمنتج مصطفى يوسف. شارك في النقاش نخبة من الخبراء، من بينهم سولي غربية، مديرة برامج الأفلام في "آفاق"، وسافانا نيروتي، رئيسة قطاع البرامج بكلية بينالي للسينما. ناقشت غربية تجربة "آفاق" التي أسست عام ٢٠٠٧ بهدف سد فجوة الدعم الفني في العالم العربي، مشيرةً إلى البرنامجين الرئيسيين لتمويل الأفلام الروائية والوثائقية، اللذين يوفران خمس وعشرين منحة سنويًا لتعزيز التنوع في الصناعة السينمائية. وأضافت أن "آفاق" يتميز بتمويله غير المشروط، مما يعزز من استقلالية المشاريع الفنية. من جانبها، أوضحت نيروتي أن كلية بينالي تدعم سنويًا عدة مشاريع بمبالغ تصل إلى مائتي ألف يورو، وتستقبل أكثر من ستة آلاف طلب، مشيرة إلى أن محدودية الدعم لا تعني بالضرورة ضعف الفكرة، بل ضرورة التركيز على جودة وابتكار المشروع.

يغوص المخرج ماتياس جلاسنر في أعماق تجربة إنسانية دون تجميل أو عاطفة نتعلم من خلال حكايته المؤلمة أصول ونتائج غياب الحب

"الاحتضار"
تشريح للعائلة الألمانية بلا رحمة

خالد محمود

بين الحين والآخر، تفاجئنا السينما الألمانية بدراما نفسية قاسية في مشاعرها، مدهشة بتناولها السينمائي وجماليات مفرداتها. ويظل البطل الأهم فيها هو السيناريو، الذي يتلاعب بدواخل الشخصيات ودوافعها، ونظرتها للحياة ومشهدها اليومي المتكرر، وكأنه زمن داخل الزمن.

في فيلمه "الاحتضار"، يغوص المخرج ماتياس جلاسنر في أعماق تجربة إنسانية دون تجميل أو عاطفة. نتعلم من خلال حكايته المؤلمة أصول ونتائج غياب الحب. نحن أمام يوم عادي في حياة زوجين مسنين مصابين بأمراض مميتة، بين الخرف والسرطان، وأحفاد مدمّرين للذات. تُطرح القصة في البداية كصورة خام لمحنة الشيخوخة، لكن يُفهم المشهد في النهاية كتجسيد لحالة حزينة تعيشها العائلة بأكملها: يبدو دائمًا كما لو أن شخصًا ما في تلك العائلة يغرق في دوامة، بينما ينظر كل فرد آخر في الاتجاه الآخر، منشغلاً بنفسه. ترابط ولا ترابط، عواطف جياشة، ثم مأزق كبير، ليبدو الفيلم وكأنه تشريح بلا رحمة للعائلة الألمانية.

يتتبع الفيلم، الذي تبلغ مدته ١٨٠ دقيقة، قصة "ليسي" و"جيرد" والطرق التي يجد بها أبناؤهما أنفسهم معزولين عن واقع الحياة الأسرية. فلا أحد هنا قادر على مواجهة المتاعب الفوضوية التي تصاحب الأزمات، أو التعبير عن المشاعر، أو إيجاد أرضية مشتركة. يحاول ابنهما توم (لارس إيدينجر) إيجاد ملاذ في الفن، حيث يعمل كقائد أوركسترا يتدرب بلا كلل على مقطوعة تحمل عنوان الفيلم، كتبها صديقه برنارد (روبرت جويسديك)، الذي يعاني من الاكتئاب ويصر منذ فترة طويلة على نيته قتل نفسه يومًا ما. في المقابل، تغرق ابنتهما، إيلين (ليليث ستانجنبرج)، وهي أخصائية صحة أسنان، في أحزانها عبر الإفراط في شرب الكحول في نوادي البانك، حيث تقيم علاقة عاطفية مع زميل متزوج (رونالد زيرفيلد)، رغم أن هذه العلاقة واضحة النهاية ولن تؤدي إلى أي شيء.

إن فيلم "الاحتضار" يعج بمثل هذه التعبيرات والمشاهد المثيرة، حيث تجسد هذه الأسرة الروابط الباردة التي تتناقض مع الحب غير المشروط الذي نربطه عادة بعلاقات الوالدين بأبنائهم، إلى الحد الذي يجعل الموت في هذا السياق يبدو وكأنه خلاص. يؤدي السيناريو المحكم والبناء البارع للسرد، إلى جانب الأداء الجذاب الذي يضفيه الممثلون على أدوارهم، إلى تقديم واحدة من أوضح الصور للأسرة المتأزمة باعتبارها مشروعاً فاشلاً. يبدو الفيلم أشبه بلكمة توقظ الذهن قبل أن تنتهي المأساة بنهاية هزلية، حيث يمنح جلاسنر الجمهور فرصة جديدة للتأمل في أنفسهم. الحياة والموت وكل ما بينهما موجود في هذا العمل. في السيناريو، تناقش الشخصيات الخط الرفيع بين الأصالة والابتذال، وهو خط لا يمكن تجاوزه إلا عندما يكون كل شيء متوازناً تماماً. حينها فقط يصبح العمل الفني صادقاً مع رؤية الفنان، لكنه في الوقت ذاته بسيط وواضح بما يكفي ليصل إلى الجمهور بسهولة.

المنصات في بحث مستمر عن المشاريع المتميزة في صناعة المحتوى

كتبت: ربى عبدالقادر

ضمن فعاليات اليوم الخامس لمهرجان الجونة السينمائي في دورته السابعة، افتتحت آية مدحت، مديرة قسم الاستحواذ العربي في مجموعة إم بي سي مصر، جلسة "المنصات: ما الذي يبحثون عنه"، بالإجابة على هذا السؤال، مشيرةً إلى أن الإجابة تكمن في "ما يطلبه المشاهدون"، بالإضافة إلى البحث عن أفكار مبتكرة تضيف قيمة للمحتوى.

تحدثت مدحت عن المشاريع الكبرى التي تقدمها منصة "شاهد" في منطقة الشرق الأوسط، موضحةً أن هذه المشاريع تتطلب وقتًا وجهدًا كبيرين للاستثمار والتنفيذ، لذا تُعرف بـ "المشروع البطل". وأكدت أن القصص المحلية التي تلامس مشاعر الجمهور البسيطة هي الأنجح. وأشارت إلى أهمية المشروعات الطويلة التي تلتزم بجذب المشاهد يوميًا، مما يخلق علاقة قوية بين الجمهور والمنصة. وأكدت أن "شاهد" تقدم أكبر عدد من المشاريع العربية، حيث يتركز جمهورها الأساسي على الأمهات وكبار السن، مع توجه المنصة لاستقطاب الجمهور الشاب.

ندوة

حوار مع سمر ششة وأماني الجميل على مسرح سيني جونة

يشهد مسرح سيني جونة اليوم، الساعة الحادية عشرة صباحًا، حوارًا مع سمر ششة وأماني الجميل، ضمن فعاليات الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي. وفي الواحدة ظهرًا، تُعقد جلسة بعنوان "الأفلام القصيرة: إطلاق العنان لمستقبل من الموهبة والإبداع"، والتي يتحدث خلالها، سامح علاء، وصفي الدين محمود، وكميل فارين، وسيمون باردوني، وتدير الجلسة آية دوارة. أما الساعة الثالثة عصرًا، في حجرة المنتدى، فتُعقد جلسة بعنوان "مواهب جديدة: أضواء على نجوم صاعدة"، ويدير الحوار ميلاني جودفيلو.

"منتدى سيني جونة لصناع الأفلام" هو

نقطة لقاء ومنصة للحوار بين الأصوات السينمائية المختلفة، حيث يمكن لصانعي الأفلام العرب، ونظرائهم الدوليين مشاركة أفكارهم، والتفاعل مع طيف واسع من المواضيع المتعلقة بالجوانب الاجتماعية والاقتصادية لصناعة السينما، من خلال موائد حوار مستديرة، وورش عمل، ومحاضرات، ونقاشات لعدد من محترفي وخبراء صناعة السينما.

أخبار

مفاجأة غير متوقعة

لم تتوقع النجمة أمينة خليل المفاجأة التي حدثت معها في اليوم الخامس من الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي، حيث فوجئت بعدد كبير من مراسلي القنوات الفضائية وبعض الصحفيين المتواجدين، وهم يقدمون لها أغنية احتفالا بعيد ميلادها، أثناء تواجدها مع زميلها المخرج كريم الشناوي. سيطر الذهول على ملامح أمينة خليل، التي شكرت الجميع بحرارة على هذه الروح الطيبة والمفاجأة غير المتوقعة، والتقطت صورة تذكارية مع المراسلين والصحفيين المتواجدين.

البساط أحمدي

افترش الثنائي عمرو منسي، المدير التنفيذي لمهرجان الجونة السينمائي، والفنان صبري فواز، الأرض خلال الجلسة النقاشية التي أقيمت صباح الأثنين تحت عنوان "علاقة الدراما بالمجتمع والجمهور". حضر صبري فواز بعد دقائق من بداية الجلسة النقاشية، ليجد عمرو منسي جالسًا على الأرض، فقرر الجلوس بجواره دون الاهتمام بالبحث عن مكان آخر، ولينخرط سريعًا في النقاش والآراء المطروحة في الجلسة.

إنقاذ موقف

اضطر الناقد الفني رامي عبد الرازق للتدخل والتصدي لسؤال مباغت تم توجيهه إلى ضيوف الجلسة النقاشية "من الكتب إلى الشاشة". بعدما سأل أحد الحضور عن سبب ضعف مستوى عمل درامي معين لأحد الكتاب غير المتواجدين، وهو ما رد عليه عبد الرازق مدير الجلسة ورفع الحرج عن ضيوفه، مؤكدا أنه من المستحيل أن يرد أحد الكتاب على هذا السؤال، حتى لا يتطرق إلى عمل قدمه زميل آخر.

جونة سكوب

لحظات سينمائية لا تُنسى وبدايات تحمل رياح التغيير

سهى هشام

لمهرجان الجونة السينمائي في عام ٢٠١٧، عندما خطوت لأول مرة إلى مبنى الجامعة الألمانية في الجونة قبل حفل الافتتاح بساعات قليلة. ترددت للحظة عند الباب، غارقة في دوامة من الأسئلة والاستعدادات التي كانت تشغل ذهني. لكنني تمالكت نفسي ودخلت، لأجد عالماً مختلفاً تماماً، أشبه بخلية نحل. كان المكان يعج بالممثلين والسينمائيين، بعضهم بوجوه مألوفة، إلى جانب شباب متحمسين يخوضون تجربتهم الأولى، ونقاد وصحفيين منشغلين بنقاشات لا تنتهي حول الأفلام والعروض والورش. في وسط هذا الصخب، كان التصميم البسيط والاستثنائي للحرم الجامعي يضفي هدوءاً خاصاً؛ حيث كانت أشعة الشمس تتسلل برفق عبر ألواح الستائر الأفقية. ذلك المكان لم يكن مجرد مساحة، بل تحول إلى ملتقى حيوي جمع أشخاصاً من مختلف الخلفيات، واستمر طوال خمس دورات في خلق لحظات لا تُنسى وفرص تعارف ولقاءات مهمة.

بدأت أول دورة للمهرجان وسط عاصفة ترابية ضربت حفل الافتتاح، وكأنها إشارة لبدء رياح التغيير التي حملت ولادة مهرجان جديد سرعان ما كسب ثقة السينمائيين، وخاصة الشباب. منذ انطلاقه، حرص المهرجان على تقديم منصة مخصصة لدعم المواهب السينمائية الشابة، مما أتاح لهم فرصة التواصل مع السوق السينمائي العربي والعالمي. تحوّل المهرجان سريعاً إلى حدث سنوي ينتظره الجميع بشغف، حاملاً معه نسمات مفعمة بالتجارب السينمائية المختلفة. كانت الدورة الأولى بمثابة تحدٍّ كبير، يترقبه الجميع لمعرفة ما سيقدمه هذا المهرجان الوليد في مدينة ساحلية بعيدة عن القاهرة، التي لطالما اعتُبرت معقل الثقافة والملتقى الأكبر للفنون في مصر.

من أجمل لحظاتي في المهرجان كانت لقائي مع الإنسان الرقيق أنسي أبو سيف، مهندس الديكور الكبير. حكى لي عن مشواره الفني الطويل، وكان الحديث الصحفي أقرب إلى حوار إنساني، حيث سيطرت روحه المرحة وخفة ظله على كل تفاصيل الحديث عن الحياة والسينما. روى لي عن المصاعب التي واجهها في بداياته، وعن علاقاته مع المخرجين، خاصة يوسف شاهين، الذي جمعته به تجارب سينمائية وإنسانية عميقة.

كما كانت ×الماستر كلاس× للمخرج العالمي دارين أرنوفسكي من أبرز لحظات المهرجان. أتذكر توتر الجميع مع نفاد الأماكن بسرعة قياسية، قبل أن يستقر الوضع بنقل الحدث إلى مسرح البلازا المفتوح، الذي يضم أكبر عدد من المقاعد في المهرجان. لحظة امتلاء المسرح بالكامل بتلك الطاقة المتحمسة كانت بلا شك تجربة لا تُنسى..

ناقد سينمائي

IS DARKNESS I SEE YOU
A film by Nadine Talaat