مهرجان الجونة السينمائي
ELGOUNA FILM FESTIVAL
الدورة السابعة — 24 أكتوبر - 1 نوفمبر 2024

نجمة الجونة

العدد الرابع - الإثنين ٢٨ أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٢٤

محمد دياب يشارك الجمهور قصة عمله في هوليوود في ندوة "مون نايت"
صفحة ٣

المخرجة السورية وعد الخطيب: السوريون عاشوا مأساة تفوق الحرب
صفحة ٥

هيثم مفيد يكتب: أثر الأشباح..
وثنائية العدالة والانتقام
صفحة ٥

هشام نزيه.. ليلة رائعة

شهد اليوم الرابع من الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي مجموعة من الأنشطة المتنوعة، شملت جلسات نقاشية وورش عمل وعروضًا لعدد من الأفلام المميزة ومؤتمرات هامة. تخلل اليوم حفل موسيقي استثنائي قدمه الموسيقار هشام نزيه بمصاحبة أوركسترا موسيقية بقيادة المايسترو أحمد فرج، حيث عزف نزيه مقطوعات من موسيقى أفلامه الشهيرة، مثل: "السلم والثعبان"، و"إبراهيم الأبيض"، و"الفيل الأزرق"، و"تراب الماس"، في عرض متميز بعنوان "السينما في حفل موسيقي".

كما أقيمت جلسة حوارية مع الفنانة التونسية هند صبري، أدارها شادي زين الدين، تناولت فيها مشوارها الفني وتفاصيل تجربتها في أبرز أعمالها مثل "عايزة اتجوز"، و"عمارة يعقوبيان"، و"أحلى الأوقات"، و"البحث عن علا".

جولة تفقدية

استغلت النجمة هند صبري تواجدها في المحاضرة التي أقيمت لها خلال فعاليات الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي، لتقوم بجولة في سوق الجونة السينمائي في ثاني أيام انطلاقه، حيث التقت بالصناع للاطلاع على كل ما هو جديد في هذه الدورة.

أنشطة ترفيهية

استغل بعض النجوم تواجدهم في الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي للقيام ببعض الأنشطة الترفيهية، وتصوير مقاطع فيديو لنشرها عبر منصة "تيك توك". ومن بينهم أحمد حاتم، الذي شارك في تصوير فيديو بمنطقة البلازا، ولاقى الفيديو رواجًا كبيرًا بعد عرضه.

حضور مبكر

وصل المخرج محمد دياب مبكرًا إلى منطقة البلازا قبل انطلاق المحاضرة الخاصة بتجربة "مون نايت" التي شارك فيها. لذلك، استغل دياب الفرصة لتفقد باقي الأنشطة التي تُقام في الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي.

رحلة عبر الزمن

عاش النجم حسين فهمي لحظات خاصة خلال جولته التي أجراها في معرض "محمد بكر: ٦٠ عامًا من السينما"، بعدما شاهد مجموعة من الصور التي جرى التقاطها قبل سنوات طويلة، والتي ترصد تاريخ وذكريات هامة للسينما المصرية. وعبر فهمي عن إعجابه الشديد بذلك.

لا يفوتك

رئيس التحرير
محمد قنديل

المدير الفني
أحمد عاطف مجاهد

مدير التحرير
علاء عادل

المحررون
رانيا يوسف
أحمد الريدي
لانا عبد العزيز

مدير تصميم الجرافيك
أحمد مختار

مصمم جرافيك
وليد جمال

تصوير
محمد حامد
أحمد عبد الفتاح
هاني عبد ربه
أحمد رأفت
ياسر الموجي

أرشيف
محمد عبد المجيد

كواليس

هند صبري: السينما هي التي وجدتني

كتب: أحمد الريدى

في جلسة حظيت بحضور كامل، تحدثت النجمة التونسية هند صبري عن مشوارها الطويل خلال المحاضرة التي أقيمت ضمن فعاليات الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي. وقد وجهت هند تحية للحضور الذين حرصوا على الحضور في الصباح للاستماع إليها.

وتطرقت بعد ذلك إلى رحلتها، مؤكدة أنها كانت محظوظة بدخول عالم السينما في سن مبكرة، مشيرة إلى أنها كانت نتاج مجموعة من الصدف في كل من تونس ومصر. كما أنها لم تفكر أبداً في دخول عالم التمثيل، حيث كانت ترغب في الالتحاق بالسلك الدبلوماسي. ولكن الترشيحات السينمائية وصلت إليها مبكراً، وعلقت على ذلك قائلة: «السينما هي اللي لقيتني».

وكشفت هند صبري عن كونها شخصية عصامية، حيث لم تدرس التمثيل مطلقاً، وكانت تعتبره هواية. وقد تعرضت للسخرية في المدرسة بعد أن شاركت كممثلة وهي في الرابعة عشرة من عمرها. وبحكم تواجدها في تونس، أكدت هند أنها كانت تجهل تاريخ السينما الكلاسيكية المصرية. كما مازحت بشأن وضعها في البداية، سواء في مصر أو تونس، حيث كانت تُعتبر احتياطية في الترشيحات الخاصة بأعمالها الأولى.

وعلقت هند صبري على تصرفات الأجيال الجديدة في تعاملهم مع المخرجين، قائلة: «احنا جيل جبان»، في إشارة إلى عدم قدرتهم على مناقشة المخرجين. بينما ترى أن الأجيال الجديدة تمتلك جرأة كبيرة لمناقشة صناع الأعمال.

وحول تعاملها مع كبار صناع السينما، أكدت هند صبري أنها كانت محظوظة بالعمل مع داوود عبد السيد في فيلم «مواطن ومخبر وحرامي». كما أنها كانت تشعر بالرعب من المشاركة مع الزعيم عادل إمام في فيلم «عمارة يعقوبيان»، وما زالت تتذكر ما حدث في منزله عندما ذهبت لمقابلته. مازحها حينها قائلاً: «يعني هتحبيني أنا وابني في نفس الفيلم.. انتي مين عشان تحبيني أنا وابني؟» لتتحدث بعدها عن مدى التزامه في العمل وتفوقه في ذلك على الجميع، فلقب «الزعيم» لم يأتي من فراغ.

وفيما يتعلق بتجربتها في فيلم «أسماء» مع عمرو سلامة، أكدت هند صبري أن البعض أخبرها بأنها مجنونة لموافقتها على تقديم شخصية في الأربعين من عمرها، بينما كانت لا تزال في الثامنة والعشرين. ومع ذلك، أصرت على القيام بذلك.

أما حول ما ترغب فيه هند صبري، فقد أكدت أنها تتمنى الحصول على إجازة فنية، مشيرة إلى أن التوفيق بين كونها فنانة وزوجة وأم هو أمر مستحيل. لذلك، تصادفها أوقات مظلمة في حياتها.

دليل الشاشة

١٢:٠٠ مساءً **الاحتضار** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)	١:١٥ مساءً **برج الرومي** سي سينما ٣	٢:٠٠ مساءً **موت بلا رحمة** سي سينما ٢	٢:٣٠ مساءً **برنامج الأفلام القصيرة ١** سي سينما ١	٣:٣٠ مساءً **المخدوعون** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)	٣:٤٥ مساءً **خارج الكهف** سي سينما ٣
٤:١٥ مساءً **حين تسمع صرصور الليل يحين دورك** سي سينما ٢	٥:٠٠ مساءً **مَن لا أفارقه** سي سينما ١	٦:٠٠ مساءً **حبيبي** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)	٦:٠٠ مساءً **نحن في الداخل** سي سينما ٣	٦:٤٥ مساءً **من التراب وإليه** سي سينما ٢	٧:٠٠ مساءً **الجميع يحب تودا** مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة
٧:٣٠ مساءً **الصراع لأجل لايكيبيا** سي سينما ١	٩:٠٠ مساءً **ماء العين** سي سينما ٢	٩:٠٠ مساءً **سحاب** أكاديمية ديزي	٩:٣٠ مساءً **الحجرة المجاورة** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)		

محمد دياب يشارك الجمهور قصة عمله في هوليوود في ندوة "مون نايت"

كتبت: : بكينام الجنايني

استضافت الندوة الخاصة بمسلسل "مون نايت" من إنتاج مارفل نخبة من المتحدثين، بإدارة محمد البيسوني، شريك مؤسس في شركة طيارة. تناولت الجلسة رحلة المخرج والمؤلف محمد دياب إلى العالمية وتجربته الفريدة في هوليوود، حيث أشار إلى أن النجاح الكبير للمسلسل أثر بشكل إيجابي على مسيرته المهنية، وعبّر عن شعوره بتحقيق أحلامه بفضل هذه التجربة.

كما تحدثت المنتجة سارة جوهر عن تجربتها في نظام إنتاجي يختلف عن المعتاد في المنطقة العربية، مشددة على أهمية تقديم قصص قوية تلامس الجمهور. وشارك المونتير أحمد حافظ شعوره بالفخر بالعمل ضمن فريق يقوده دياب، مستعرضًا التحديات الثقافية بين مصر وهوليوود. وتحدثت مصممة الأزياء ريم العدل عن دورها في ابتكار أزياء تعكس الهوية الثقافية، مشيرةً إلى زيارتها للمجر والأردن للاطلاع على أساليب العمل هناك.

أثناء الندوة، كان الحضور مشدودًا إلى كلمات المتحدثين، حيث تركزت النقاشات حول أهمية تمثيل الثقافة المصرية في السينما العالمية. وأكد محمد دياب على أن الفن يجب أن يكون جسرًا للتواصل بين الثقافات، مما يعزز من دور السينما كمصدر إلهام يعكس الهوية والانتماء. كما سلطت سارة جوهر الضوء على أهمية التعاون بين مختلف التخصصات في صناعة الأفلام، حيث أن كل عنصر يلعب دورًا حاسمًا في تحقيق رؤية العمل. كانت الندوة فرصة مثالية لتبادل الأفكار والتجارب، مما يعكس الطموح الكبير للفنانين المصريين في الساحة العالمية.

وفي ختام الجلسة، أشار المتحدثون إلى أثر فيلم "مون نايت" على المشهد الفني المصري، وكيف أصبح مصدر إلهام للعديد من الشباب الذين يطمحون للعمل في السينما العالمية. عبّر دياب عن أمله في أن يكون الفيلم بداية لعصر جديد في تمثيل مصر وثقافتها على الساحة الفنية العالمية، مشددًا على أن تضافر الجهود بين الفنانين المصريين والعرب يمكن أن يفتح الأبواب لمزيد من القصص المميزة التي تروي تجاربنا الفريدة وتصل إلى جمهور عالمي.

السينما والحرب في رابع أيام الجونة

كتبت: بشاير الباكر

في إطار فعاليات الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي، عُقدت أمس جلسة نقاشية حول تأثير الأفلام في ظل الأزمات والحروب. أدارت الجلسة المخرجة ماغي مورغان، بمشاركة مجموعة من النجوم وصناع السينما، منهم المنتج ريمي غريلتي، والممثلة كندة علوش، وحنان مالك، ممثلة عن المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين لدى مصر، وإيف ساسينراث، الممثل المقيم الجديد لمنظمة الأمم المتحدة للسكان.

بدأت ماغي الجلسة بالترحيب بالحضور، ثم تطرقت إلى أهمية السينما كوسيلة لنقل القصص الإنسانية. تم تسليط الضوء على فيلم "المسافة صفر"، الذي يصور معاناة سكان غزة كوثيقة سينمائية حقيقية.

وأكدت حنان مالك على دور السينما في تغيير التصورات المجتمعية تجاه اللاجئين، موضحة أن السينما تستطيع إظهار اللاجئ كإنسان إيجابي ومساهم، وليس كسبب للمشاكل. وتطرقت حنان إلى دور مصر في استقبال اللاجئين السودانيين، مشيرة إلى أن زيادة الوعي بقضايا اللاجئين يمكن أن يؤثر إيجابياً على العمل التطوعي والقرارات السياسية.

وتناول إيف ساسينراث دور المشروع المكون من ٣٣ حلقة، الذي يستعرض القضايا الاجتماعية المتعلقة بالنساء، والصحة الإنجابية، والأدوار الاجتماعية. وأوضح أن هذا العمل يعتمد على نجاح تجارب مماثلة في دول أخرى، مشيراً إلى أن المشروع حقق نجاحًا في صعيد مصر، حيث وصل إلى فئات متعددة، وأسهم في زيادة الوعي بالقضايا التي تواجهها النساء في المجتمع المصري. كما أشار إلى أن تحليل الحملة المرافقة للمسلسل ساعد في تقييم الرسائل، وضمان تحقيق الاستفادة منها خاصة في مجتمعنا المتطور بسرعة. وتطرقت كندة علوش إلى الجانب الشخصي في عملها، وأوضحت أن القصص الإنسانية تتطلب تفاعلًا عميقًا من الممثلين وصناع الأفلام على حد سواء، وهو ما يدفعهم لتقديم الأفضل لجعل المعاناة ملموسة للمشاهدين. وذكرت أن الأفلام التسجيلية القصيرة، التي تعطي صوتًا مباشرًا للاجئين ليرويوا قصصهم وتجاربهم، تلعب دورًا حيويًا في تعزيز التفاهم العالمي وإيجاد قنوات جديدة للتواصل والتعاطف. أضافت أن الأفلام ليست مجرد سرد للحوادث، بل هي جسر يصل بين الثقافات ويعزز الأمل في مستقبل أفضل.

جلسة نقاشية حول السينما في زمن الصراعات

في إطار فعاليات الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي، أقيمت جلسة نقاشية بعنوان "السينما في وقت الصراعات"، بإدارة المخرج والمنتج تامر عشري. حضر الجلسة مجموعة من صناع السينما العرب، بينهم محمد المغني، مخرج وكاتب من فلسطين، وراما عبدي من سوريا، وآلاء عامر من اليمن، وإسراء الكوجلي من السودان، وميشيل كسرواني من لبنان.

افتتح تامر عشري الجلسة بكلمة مؤثرة حول أهمية تسليط الضوء على تجارب السينمائيين العرب في ظل الصراعات المستمرة. تحدث محمد المغني عن فيلمه "برتقالة من يافا"، معبراً عن تحديات إنتاج الأفلام الفلسطينية، وذكر تأثير الاحتلال على هويته ورؤيته الفنية. من جانبها، تناولت آلاء عامر تجربتها في إنتاج فيلم "عبر الأزقة"، مشيرة إلى صعوبة الحصول على التمويل والتصاريح.

إسراء الكوجلي، مخرجة أفلام وثائقية، تناولت تأثير الثورة السودانية على أعمالها، بينما أكدت راما عبدي على نقص الدعم لصناعة الأفلام في سوريا. ميشيل كسرواني سلطت الضوء على مشروعها الحالي، مشيرة إلى ضرورة الاستمرار في العمل الفني رغم التحديات. اختتمت الجلسة بأسئلة حول الصعوبات النفسية والمالية التي يواجهها صناع الأفلام في ظل هذه الظروف.

تعاون سينمائي مصري سعودي في مهرجان الجونة

كتبت: آية الحداد

ضمن فعاليات اليوم الرابع من مهرجان الجونة السينمائي، نظمت منصة الجونة السينمائية جلسة حوارية بعنوان "مصر والسعودية: ربط إرث السينما بالآفاق الجديدة الطموحة" في منطقة البلازا. أدار الجلسة جمال جميع، خبير الاستثمار الإعلامي، وعضو مجلس إدارة "فيلم كلينك" في مصر، وشارك فيها عدد من الشخصيات البارزة في صناعة السينما.

تناولت الجلسة الجوانب الإنتاجية المشتركة بين مصر والسعودية، حيث تسعى الدولتان لإنشاء تعاون سينمائي يدمج بين الإرث المصري والطموحات السعودية. أكد أحمد بدوي، مؤسس "فيلم سكوير"، أن السينما المصرية تعد وجهة للمواهب العربية، بينما أشارت زينب أبو السمح، المدير العام لأستوديوهات "إم بي سي" إلى رغبة السعوديين في رؤية قصصهم الخاصة على الشاشة. كما تم تسليط الضوء على ضرورة تطوير كفاءات محلية في السعودية، حيث أكد وسام قطان، الرئيس التنفيذي لشركة الإنتاج "العالمية" بالسعودية، أن السوق السعودي يحتاج إلى المهارات الفنية المتقدمة، مشيدًا بدور الخبرات المصرية في هذا السياق. رغم التحديات التي تواجه السينما السعودية، فإن التعاون مع مصر يعد فرصة لتعزيز القصص العربية المشتركة، وتوسيع قاعدة الجمهور.

تحويل النصوص العالمية لتناسب الأسواق المحلية في عالم "الفورمات"

كتب: يوسف سرحان

في إطار فعاليات اليوم الرابع من مهرجان الجونة السينمائي أمس، تم تنظيم جلسة حوارية بعنوان "كيف تصبح قصصنا جذابة إلى العالم" في البلازا. أدار الجلسة زياد سروجي، وشارك فيها سارة دبوس من مجموعة قنوات "أم بي سي"، ومحمد مشيش من "بلو بي برودكشنز". تناولت الجلسة الجوانب الفنية والتمويلية لأعمال الفورمات، التي تعني إعادة إنتاج نصوص ناجحة من دول أخرى لتناسب الأسواق المحلية. تم تسليط الضوء على أهمية جودة القصة والأفكار المبتكرة ومعايير اختيار الفورمات. كما أشار مشيش إلى أن عملية اتخاذ قرار إنتاج الفورمات تطورت، حيث تتم دراسة الفكرة من عدة جوانب، بما في ذلك مدى انسجامها مع الثقافة المحلية. أكدت دبوس أن التحول إلى مصدر لأعمال الفورمات ممكن، ولكنه يحتاج إلى وقت واستراتيجيات تسويق ذكية. وأوضحت أن ورش الكتابة قد تساعد في تطوير أفكار جديدة، بينما أشار مشيش إلى التحديات التي تواجه المنتجين بسبب ضغط إنتاج دراما رمضان. في النهاية، خلصت الجلسة إلى أن إنتاج الفورمات يوفر فرصة أسهل للمخرجين لاستغلال تجارب سابقة وضمان نجاح الأعمال.

هل القصاص الفردي من الجلادين هو الخلاص الوحيد؟

أثر الأشباح..
ثنائية العدالة والانتقام

هيثم مفيد

في فيلمه الروائي الطويل الأول «أثر الأشباح»، والمشارك في المسابقة الرسمية لمهرجان الجونة السينمائي في نسخته السابعة، يطرح المخرج جوناثان ميليه، أسئلته حول ثنائية العدالة والانتقام، هل القوانين والمحاكم قادرة على إخماد نيران المقهورين .. أم أن القصاص الفردي من الجلادين هو الخلاص الوحيد؟ وهل لابد وأن يأتي الانتقام مصحوبًا بالدماء والقتل أم أن هناك سبيلاً آخر بلم فتات ما تبقى من إنسانيتنا المبعثرة؟ كلها رهانات ومعادلات أخلاقية تمزق روح حميد، تمامًا كما مزقت الحرب السورية أوصال جسده المنهك.

من خلال سيناريو (مستوحى من أحداث حقيقية) كتبه ميليه بالاشتراك مع فلورنس روشا، يضعنا المخرج الفرنسي أمام شخصية حميد (آدم بيسا)، الذي نجا من موت محقق في سجن «صيدنايا» بريف دمشق، ليجد نفسه أمام آخر أشد قسوة بعدما ألقاه مجموعة من الجنود السوريين في الصحراء هو ومجموعة أخرى من المعتقلين يشقون طريقهم نحو المجهول. وبعد عامين، نكتشف أن حميد لا يزال على قيد الحياة ويعيش في مدينة ستراسبورغ الفرنسية محاولاً كسب رزقه كعامل بناء رفقة مجموعة من المهاجرين، وبعد انتهاء دوامه يتجول هائمًا بين مجموعات من اللاجئين السوريين بحثًا عن قريبه الذي فُقد في الحرب، لكنها محاولات تتكلل بالفشل في كل مرة. سرعان ما ندرك أن ما يبحث عنه حميد ليس قريبه كما يَدعي، ولكنه مجرم حرب سيء السمعة يُدعى حرفاز (توفيق برهوم)، فر إلى أوروبا تحت اسم مستعار وذاب وسط المجتمع الأوروبي، بعدما ترك لحميد خريطة من الندوب تملأ ظهره، ناهيك عن الجروح النفسية التي قد لا تلتئم أبدًا. إحدى عناصر قوة النص السينمائي، هو عدم انشغال ميليه باستدعاء الماضي فيما يخص علاقة حميد وحرفاز في المعتقل، فكل ما ارتكبه هذا الجلاد من شرور يبدو حاضرًا على وجه حميد دون أن ينطق بكلمة واحدة. كما أن المخرج الفرنسي لا ينخرط كثيرًا في تأطير مشاهده بلقطات المطاردات السريعة كحال هذه النوعية من الأفلام، بل يحاول أن يبقي الصراع هادئًا على الشاشة لكنه متأججًا داخل نفس حميد، ليخلق واقعًا أكثر رعبًا مما كان عليه داخل سجن صيدنايا أو كما يُطلق عليه «المسلخ البشري».

إن حالة اضطراب ما بعد الصدمة التي يمر بها حميد، تصيبه بحالة من الشلل والجمود المهني والعاطفي تجعله يصد محاولات يارا للتقرب منه. «أتمنى لو تقابلنا في حياة أخرى»، هكذا تخبره يارا. ولكن كل يوم يقضيه حميد في مطاردة جلاده يقربه خطوة من العدالة، ويبعده آلاف الخطوات عن المضي قدمًا في حياته. وهذا نلاحظه بأحد المشاهد عندما ينجح أحد الأصدقاء بتأمين وظيفة له بأحد الجامعات، فيطلب منه حميد أن يتطلع إلى وجهه «هل هذا شخص يستطيع تدريس الأشكال الشعرية الآن». عندما نقابل حرفاز وجهًا لوجه لأول مرة خلال مشهد المطعم المصمم بعناية وبصياغة ذكية، نرى شخصًا لا ينضح بالشر الصريح بل يجسد مزيج من الضعف وخيبة الأمل والندم.

المخرجة السورية وعد الخطيب: السوريون عاشوا مأساة تفوق الحرب

كتبت: رانيا يوسف

تشارك المخرجة السورية وعد الخطيب في مسابقة الفيلم التسجيلي بمهرجان الجونة السينمائي السابع بفيلمها "موت بلا رحمة"، الذي يوثق الكارثة الناجمة عن زلزال تركيا وسوريا عام ٢٠٢٣، والذي أسفر عن وفاة حوالي ستين ألف شخص في تركيا وحوالي عشرة آلاف في شمال سوريا. عبرت الخطيب عن سعادتها بوجودها في مهرجان الجونة، وعرض فيلمها أمام الجمهور العربي والدولي في منطقتها التي تنتمي إليها.

أضافت الخطيب إنها انتقلت مع عائلتها من مدينة إدلب السورية إلى غازي عنتاب في تركيا أثناء الحرب، ثم هاجرت لاحقًا إلى بريطانيا. لكن جزءًا من عائلتها ظل في عنتاب، التي كانت مركز الزلزال. وأضافت: "لا يزال الكثير من السوريين هناك يشاهدون أحداثًا مرعبة وصادمة تفوق صدمة الحرب التي عاشوها في سوريا تحت القصف والدمار. لذلك، قررت أن أصنع هذا الفيلم كوسيلة لنقل القصص التي لن تخلد في الذاكرة إلا من خلال توثيقها سينمائيًا". وأشارت الخطيب إلى أنها اعتمدت على شخصيات عاشوا الكارثة بشكل فعلي وفقدوا أفرادًا من أسرهم،

ندوة

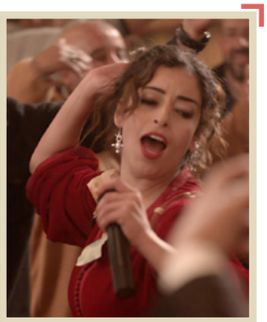
نيللي كريم ويوسف الشريف ومريم نعوم على مسرح «سيني جونة»

تعقد اليوم في الحادية عشرة صباحًا على مسرح سيني جونة بالبلازا، جلسة جديدة ضمن فعاليات الدورة السابعة من مهرجان الجونة السينمائي، بعنوان "علاقة الدراما بالمجتمع والجمهور". يشارك في الحديث كل من المخرج كريم الشناوي، والفنانة نيللي كريم، والفنان يوسف الشريف، إلى جانب شريف عبد المسيح وسلمى الفوال، ويدير الحوار الفنان مينا النجار.

كما تقام في الواحدة ظهرًا جلسة بعنوان "من الكتب إلى الشاشة: التقريب بين الأدب والسينما"، يتحدث خلالها أحمد مراد ومريم نعوم وتامر حبيب، ويدير الجلسة الناقد رامي عبد الرازق.

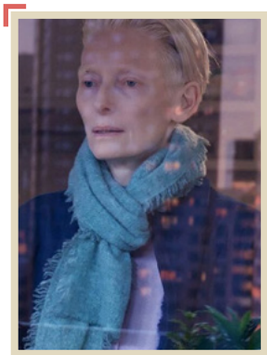
وفي الثالثة عصرًا، يلتقي رواد المهرجان في ندوة بعنوان "السلم والثعبان"، يتحدث فيها المخرج طارق العريان، والمنتج محمد حفظي، والفنانة حلا شيحة، والفنان هاني سلامة، والموسيقار هشام نزيه، ويدير الجلسة مدير برمجة المهرجان الناقد أندرو محسن.

فعاليات



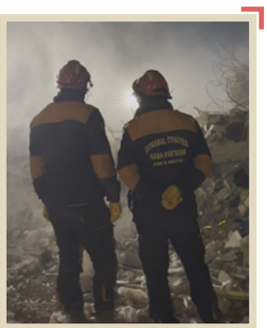
"الجميع يحب تودا" في قاعة البلازا

يُعرض الفيلم المغربي "الجميع يحب تودا" للمخرج نبيل عيوش في الساعة ٧ مساءً في قاعة الجونة للمؤتمرات. تدور أحداث الفيلم حول تودا، ابنة القرية الريفية النائية، التي تضطرها الظروف وأعباء تربية ابنها الوحيد للانتقال إلى الدار البيضاء، حيث تسعى لتحقيق حلمها في أن تصبح فنانة. وكان العرض العالمي الأول للفيلم، الذي كتبه نبيل عيوش ومريم توزاني، قد أقيم في مايو الماضي بمهرجان "كان" السينمائي في فرنسا، ليصل الآن إلى الجونة في عرضه العربي الأول.



أوديماكس تستقبل "الحجرة المجاورة"

يُعرض فيلم "الحجرة المجاورة" للمخرج الإسباني بيدرو ألمودوفار في الساعة ٩:٣٠ مساءً، وهو العرض الأول للفيلم في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. كان الفيلم قد عُرض لأول مرة عالميًا في مهرجان البندقية السينمائي الدولي الحادي والثمانين، حيث حصل على جائزة الأسد الذهبي، ليصبح أول فيلم إسباني يحقق هذا الإنجاز التاريخي. يعتبر هذا الفيلم التجربة الأولى لألمودوفار باللغة الإنجليزية، وهو مستوحى من رواية "ما الذي تمرّ به" للكاتبة الأمريكية سيغريد نونيز.



"موت بلا رحمة" في سي سينما ٢

يعرض الفيلم الوثائقي "موت بلا رحمة" للمخرجة وعد الخطيب في الساعة ٢ مساءً بقاعة سي سينما ٢. يركز الفيلم على عائلتي فادي الحلبي وفؤاد، اللتين تمثلان العديد من القصص في جنوب تركيا، حيث فرّت العديد من عائلات اللاجئين السوريين بحثًا عن حياة جديدة، ليكتشفوا أن حياتهم تأثرت بشكل كبير جراء الزلزال. يتناول الفيلم رحلة كل من فادي وفؤاد، حيث كانا بعيدين في رحلة عمل عندما وقع الزلزال.

جونة سكوب

«الجونة السينمائي».. حيث تتحقق الأحلام وتنطلق المواهب

خالد محمود

يبقى مهرجان الجونة السينمائي دون شك أحد أهم التظاهرات السينمائية الكبرى الداعمة لصنّاع الأفلام، سواء الروائية الطويلة أو القصيرة، كنقطة أمل مضيئة لإحداث حالة حراك كبير، ليس في المنطقة العربية فقط، بل في الشرق الأوسط أيضًا.

كنت شاهدًا على المهرجان وجزءًا منه في لحظة ميلاده وصورته الأولى، وأدركت أننا بصدد مهرجان كبير، بطموحات لا حدود لها، وفق منظومة علمية ورؤية ثاقبة لإدارته. واليوم، ونحن في دورته السابعة، أرى الأحلام تتحقق، ويلتف الجميع حوله بشغف، يترقبون عروضه ومناقشاته ومنصاته، وهو ينطلق نحو آفاق عربية وعالمية جديدة. نعم، فقد وجدت الحديث عنه بين نقّاد العالم ونحن في أروقة مهرجانات كبرى مثل "كان" و"برلين"، وكنت أشعر بأن نجاح المهرجان يتسلل عالميًا، وقد نجح في ترسيخ مكانته.

الشيء الأهم على مدار تلك السنوات السبع هو الوعي الحقيقي لإدارة المهرجان بدوره السينمائي الفعلي، وهو أن يكون جزءًا فاعلًا من الصناعة، ومؤسسًا لمشاريع المشهد السينمائي العربي للأجيال الجديدة من شباب السينما المستقلة الطموح والموهوب، وهو ما يتجلى في جميع فروع ونشاطات "سيني جونة". الجلسات الحوارية أيضًا، التي تضم نخبة من السينمائيين المصريين والعرب والعالميين، تشكل إعادة صياغة للفكر وتُبرز كيفية تحقيق الأحلام والأهداف. وهنا لا أنسى جلسة أوليفر ستون وآخرين، تأثرت كثيرًا بحواراتهم.

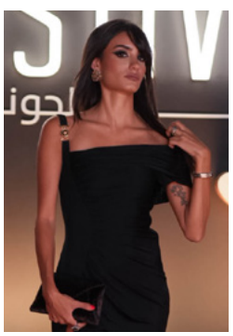
الاحترافية الكبيرة في برمجة الأفلام تضعنا أمام مجموعة من أهم إنتاجات السينما العالمية، وكأننا في عدة مهرجانات داخل مهرجان واحد. نجد أفلامًا تثير شغف الكبار، وأخرى تتيح لنا اكتشاف مخرجين جدد يطرحون أنفسهم على شاشة الجونة السينمائي، وينطلقون نحو آفاق أوسع.

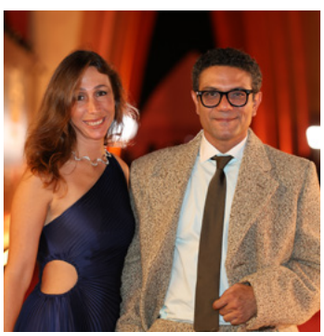
ناقد سينمائي

RESERVE

ELGOUNA

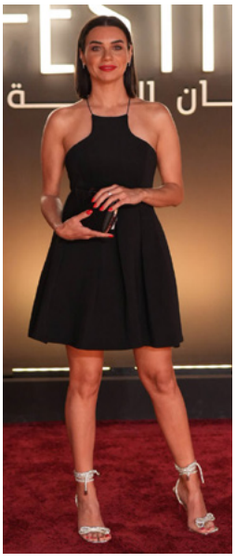
FESTIVAL
AMBASSADE DE FRANCE EN ÉGYPTE
INSTITUT FRANÇAIS

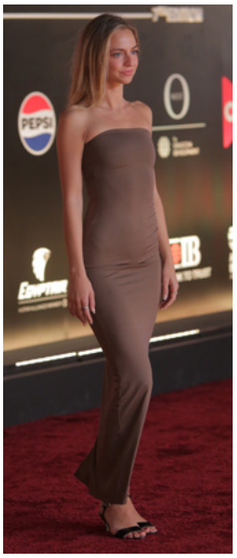


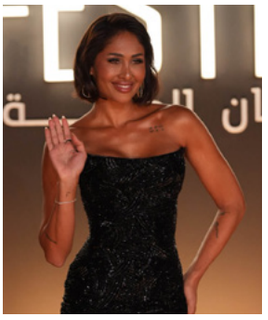


GOUNA
EMERG

مهرجان ال




PEPSI



Mohamed Waffa
General Manager at