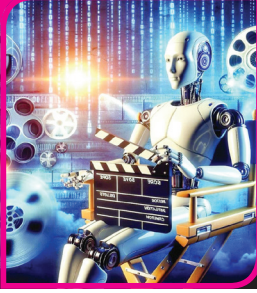


الذكاء
الاصطناعي
وأفلام الجيل
القادم



مهرجان القاهرة
السينمائي الدولي ٤٥
45ND CAIRO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
13TH NOV - 22TH NOV 2024

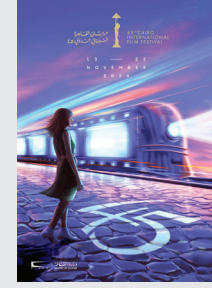
النشرة

«أيام القاهرة لصناعة السينما» تجارب ملهمة على مائدة المهرجان



«ماستر كلاس» للمخرج دانيس تانوفيتش

- منتاريع أفلام ■ توزيع الأفلام القصيرة ■ تقنيات الصوت الجديدة ■ تجارب «هن»
- الإنتاج المشترك ■ كيف تجعل فيلمك جذاباً للمنتجين؟ ■ التحديات والفرص في صناعة الأفلام السعودية ■ اعرض منلروع فيلمك في ٢٠ دقيقة فقط؟



وزارة الثقافة
Ministry of culture

النشرة

نشرة يومية يصدرها
مهرجان القاهرة
السينمائي الدولي

رئيس المهرجان:
حسين فهمي

مدير المهرجان:
عصام زكريا

رئيس التحرير:
خالد محمود

مدير التحرير:
سيد محمود

المدير الفني:
محمد عطية

أسرة التحرير:
محمود عبد الحكيم
عرفة محمود
حاتم جمال الدين
هبة محمد علي
سهير عبد الحميد
رائيا الزاهد
منى الموجي
سالي الجنائني
محمد عمران
منار خالد
هبة شوقي

الإخراج:
وليد جمال

مدير الديسك المركزي:
الحسيني عمران



«أيام القاهرة لصناعة السينما» تجارب ملهمة على مائدة المهرجان



يسرى نصر الله

حاتم جمال الدين

تشهد الدورة الـ 45 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي انعقاد النسخة السادسة لـ «أيام القاهرة لصناعة السينما»، والتي تقام في الفترة من 15 إلى 20 نوفمبر 2024، وتقدم مجموعة من الدورات التدريبية والحلقات النقاشية وورش العمل التي تغطي موضوعات، مثل الإنتاج وتصميم الصوت، وكتابة القصة، والتوزيع، والترجيح. وتهدف أيام القاهرة لصناعة السينما إلى مناقشة تحديات الصناعة، وتوفير منصة لصناع الأفلام العرب للتواصل مع المحترفين حول العالم، ورعاية المواهب الناشئة لتطوير رؤيتهم السينمائية. ويعيد مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تقديم سوق القاهرة للأفلام، بعد فترة انقطاع. ستضم هذه السوق أهم شركات الإنتاج وما بعد الإنتاج العالمية، والموزعين، والمسؤولين المؤثرين بالمهرجان، والمؤسسات التي توفر تقنيات صناعة الأفلام المتقدمة. ويوفر المهرجان لصناع الأفلام المشاركين فرصة اكتشاف الابتكارات الجديدة في عالم الصناعة وبناء أواصر التعاون والمشاركة، والوصول إلى خدمات عالمية المستوى، الأمر الذي يجعل سوق القاهرة إضافة لتجربة المهرجان لا يمكن تفويتها.



أحمد عز

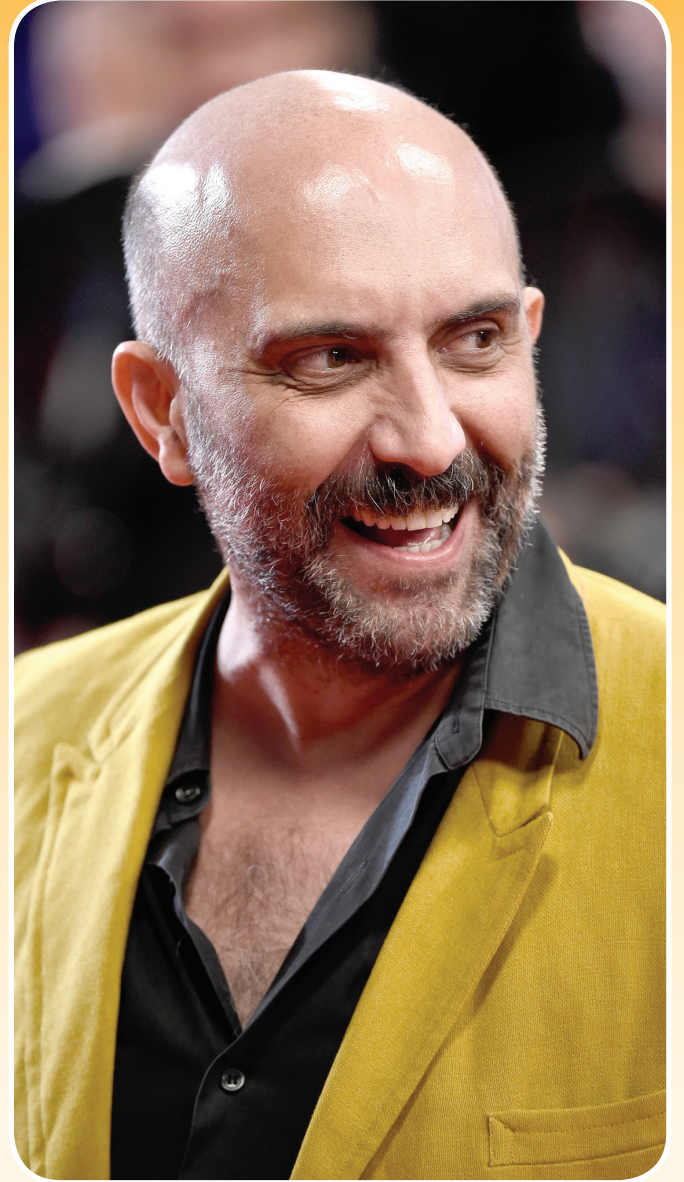
جاسبار نوي.. تجربة جريئة

ينظم المهرجان ندوة خاصة للمخرج الأرجنتيني جاسبار نوي، والمعروف بسردياته الجريئة وابتكاراته البصرية في أفلام مثل "Enter the Void" و"Irreversible".

وفي اللقاء الذي يديره موعبي يتناول جاسبار نوي نهجه المميز في صناعة الأفلام، ويناقش موضوعات التجربة الإنسانية، والجرأة الإبداعية، المشاعر الفياضة، وتمثل الندوة فرصة نادرة لصناع الأفلام وعشاق السينما للتعلم من أحد أكثر الأصوات جرأة في الصناعة، والمهتم بتخطي حدود الإبداع السينمائية والمعايير السائدة في السرد السينمائي.

شهادات أحمد عز

يحقق مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يمنح الفنان أحمد عز جائزة فاتن حمامة، وذلك من خلال جلسة حوارية يديرها



جاسبار نوي

"ماستر كلاس" للمخرج دانيس تانوفيتش

وتتظم إدارة المهرجان "ماستر كلاس" للمخرج العالمي دانيس تانوفيتش، رئيس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية لهذا العام، ومن خلالها يلقي الأضواء على تجربة لمخرج سينمائي حائز على جائزة الأوسكار، ويناقش تفاصيل قيمة عن رؤيته لمسيرته المهنية التي يشهد لها كل مشاهد وصانع في مجال السينما.

ومن خلال برنامج "أيام القاهرة للصناعة" يقوم الكاتب والمخرج البوسني الشهير دانيس تانوفيتش، الذي اشتهر بفيلمه الحائز على جائزة "أرض لا رجل فيها"، بإلقاء محاضرة حضرية في القاهرة السينمائي، تشمل مسيرة تانوفيتش المهنية، والتي توجها فوزه بجائزة الأوسكار عن فيلم "أرض لا رجل فيها" في فئة الأفلام الأجنبية، إلى جانب العديد من الجوائز الأخرى. وتعد هذه المحاضرة فرصة فريدة للجماهير للتعرف على العالم السينمائي شديد الثراء لصانع أفلام حائز على جائزة الأوسكار.

يسري نصرالله وجائزة إنجاز العمر

ويعقد المهرجان عددا من المحاضرات والندوات المتخصصة، والتي يحاضر فيها مجموعة من السينمائيين أصحاب التجارب المميزة، والخبرات الكبيرة، ومنها ندوة مع المخرج يسري نصر الله، الحائز على جائزة الهرم الذهبي الفخرية لإنجاز العمر، والتي يديرها المخرج تامر عشري.

ويتناول الحديث فيها أفلام نصر الله، المعروف بروايته الجريئة ورؤيته السينمائية الفريدة، والتي ساهمت بشكل مؤثر في تشكيل تاريخ السينما المصرية والعربية، كما تلقي الضوء على رحلة نصر الله في صناعة الأفلام والتي امتدت لأكثر من ثلاثة عقود، وتتناول خصوصية العملية الإبداعية للمخرج الكبير.



الناقد رامي متولي يستضيف فيها الممثل المصري الشهير في لقاء حصري، يستعرض من خلاله محطات مشواره الفني، والذي بدأت أولى تجاربه في التمثيل خلال التسعينيات ليصبح نجمًا في السينما المصرية، معروفًا بالتنوع لأدواره وأدائه الذي لا يُنسى، وخلال جلسة الحوار يقدم أحمد عز شهادته حول مسيرته المهنية وإنجازاته وتأثيره على الصناعة.

رحلة كروان

يقدم المهرجان لقاء خاصا مع المؤلف الموسيقي تامر كروان، عضو لجنة التحكيم، والذي يتحدث عن رحلته في عالم الفن، وكيف كانت البداية في عام 1999.

وفي الندوة التي يديرها الناقد محمد طارق، يدور حديثه عن الموسيقى التصويرية التي وضعها كروان لأفلام مصرية شهيرة، ومنها "باب الشمس"، ويكشف عن أسرار فن تأليف الموسيقى، ووضع الموسيقى التصويرية للأفلام.

مائدة مستديرة

تقام ضمن فعاليات الدورة الـ 45 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي حلقة نقاشية حول "إنتاج الأفلام عبر الحدود"، وعلى مائدة مستديرة تضم ممثلين رئيسيين من اللجان السينمائية العالمية، ومنها المركز الوطني الفرنسي للسينما، وهيئة الأفلام السعودية، ولجنة أبو ظبي للسينما، وهيئة الأفلام الألمانية، ومركز السينما المغربي، وهيئة الأفلام الأردنية، ولجنة الفيلم المصرية.

شش





دانيس تانوفيتش



احكي يا شهرزاد

تتناول الندوة لمحات عن صناعة الأفلام السعودية، والتي شهدت نموًا سريعًا على مدار السنوات القليلة الماضية، ويتحدث المشاركون عن التحديات والفرص الفريدة التي يواجهها المخرجون السعوديون اليوم.

كذلك يتحدث ضيوف الندوة عن كيفية التغلب على القيود الثقافية، ورعاية المواهب الإبداعية الجديدة، والوصول للعروض الدولية، ومخاطبة الجماهير المحلية والعالمية، بالإضافة مناقشة التجارب الشخصية التي شكلت رحلاتهم.

امتيازات متاحة

ينظم المهرجان حلقة نقاشية بالتعاون مع برنامج فولبرايت، وتمنح الحلقة نظرة متعمقة على مجموعة الفرص والامتيازات المتاحة للتبادل الأكاديمي والثقافي من خلال برنامج فولبرايت. ويسلط النقاش، الذي يضم ممثلين من برنامج فولبرايت وخريجين متميزين، الضوء على المنح الدراسية والمساعدات والزمالات التي تدعم الطلاب والباحثين والمهنيين المصريين في متابعة الدراسات والمشاريع التعاونية في الولايات المتحدة. يتعرف الحاضرون عبر الحلقة النقاشية على خطوات عملية التقديم والمتطلبات الواجب توافرها للمتقدمين والامتيازات والتأثير العظيم لتجربة التعاون والانضمام إلى فولبرايت على التنمية الشخصية والمهنية.

الذكاء الاصطناعي وأفلام الجيل القادم

تحت عنوان "صناعة أفلام الجيل القادم: ثورة الواقع

في مشاريع الأفلام، والمزايا الاستراتيجية لمثل هذه الشراكات في تأمين التمويل والتوزيع والوصول للعروض العالمية.

توزيع الأفلام القصيرة

تحت عنوان "أفاق خطط لتوزيع الأفلام القصيرة" يقام المهرجان ضمن فعاليات الدورة الـ 45 حلقة نقاشية تديرها سوسن يوسف، ويشارك في الحوار بها جوستين باي لارجيون، وكليير دياو، ومروان شافعي.

تقدم هذه الحلقة النقاشية، رؤى وخبرات حول الاستراتيجيات الفعالة لتوزيع الأفلام القصيرة، وتركز النقاشات على شرح خطوات وصول صناعة الأفلام إلى الأسواق المحلية والدولية. ويركز الحوار على أهمية الاستفادة من المهرجانات السينمائية كمنصة استراتيجية للعروض الأولى، واستهداف المنصات المناسبة، ضرورة تنمية شبكة علاقات مهنية قيمة في عالم المهرجانات. يحظى الحاضرون بفرصة لتعلم استراتيجيات صياغة خطة توزيع شاملة تهتم كمحاور أساسية بتوسيع خطط المشاهدة والعرض، وتعزيز مشاركة الجمهور، وضمان الاستدامة المالية لأفلامهم القصيرة.

التحديات والفرص في صناعة الأفلام السعودية

يقدم مهرجان القاهرة السينمائي ندوة عن التحديات والفرص في صناعة الأفلام السعودية، وذلك بالتعاون مع هيئة الأفلام السعودية، يشارك فيها المخرجون السعوديون هند الفهاد، وعبد المحسن الضبعان، وجواهر العامري.

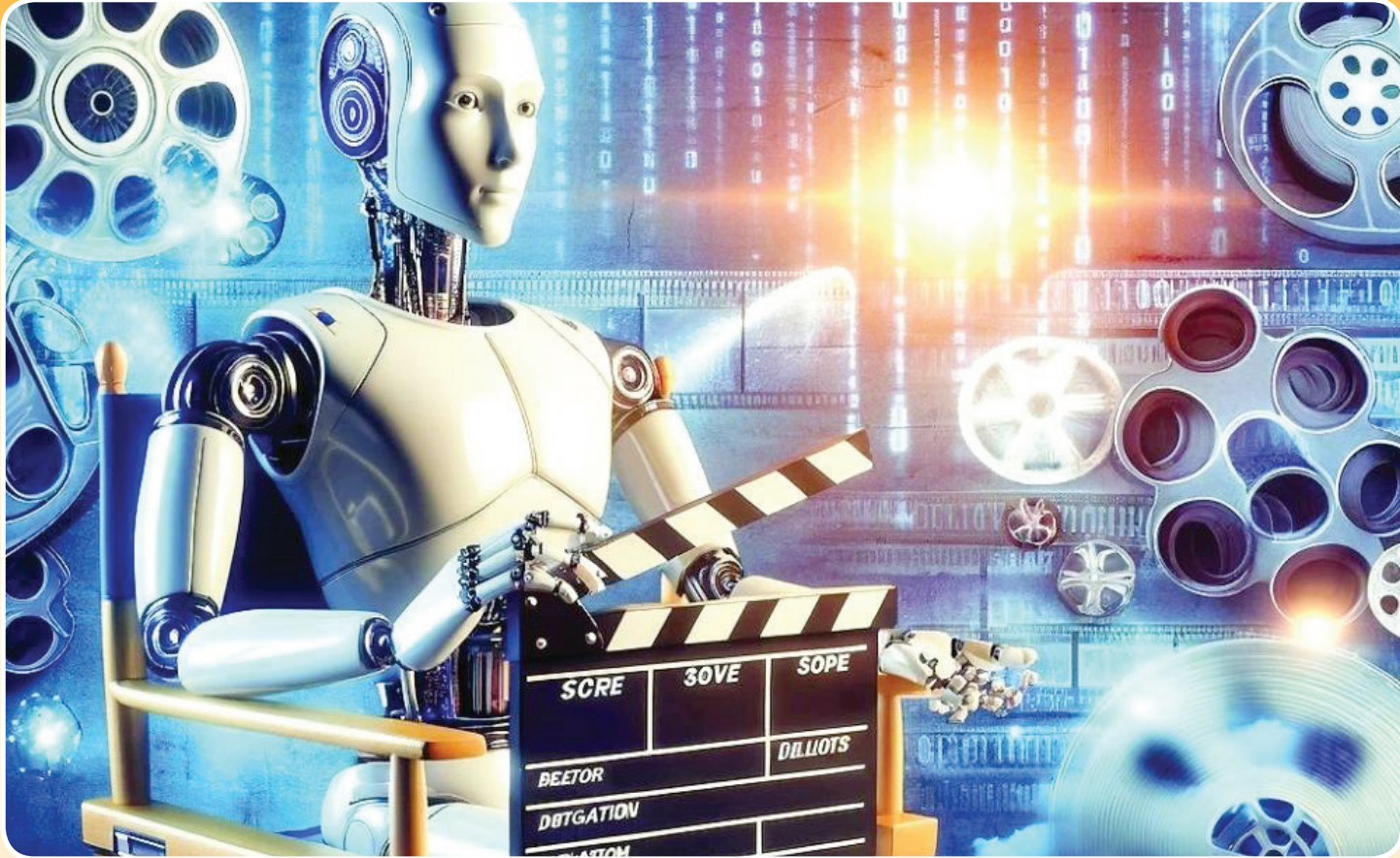
تناقش الحلقة بحضور باقة من خبراء الصناعة ومحترفيها مثل مايك فانتازيا، وأليسون أ. تابلور، وماركوس بينش، وإيان إستبروك، فرص الإنتاج المشترك وتحديات تصوير الأعمال الأجنبية في المنطقة العربية.

ويحكي "لو ليانج" من إدارة الفيلم الصينية عن شهادته حول نمو وتطور صناعة السينما في الصين، بينما يناقش الحضور من مختلف اللجان أفضل الممارسات لتعزيز التعاون بين صناعة الأفلام الدوليين واللجان المحلية لخلق فرص سينمائية عالمية.

تجارب "هن" والإنتاج المشترك

تقام ضمن فعاليات المهرجان ندوة نقاشية تحت عنوان "نظرة ثاقبة على الإنتاج المشترك في صناعة الأفلام" تديرها ريم علام، وتشارك فيها منتجات عرب وأوروبيات تميزن في مجال صناعة السينما، ممن شاركن في إنتاج أفلام عربية وعالمية، ومن هن: نعويمي لاجاديك، وإنجريد ليل هوجتون، وشاهيناز العقاد. تشارك هذه المجموعة المتميزة من المنتجات، الحائزات على جوائز، رؤيتهن المهنية، ويحكين بنفاصيل وإسهاب حول آليات الإنتاج المشترك، وتعقيدات الحصول على حقوق الأفلام فيما يتعلق بحقوق التوزيع المحلية مقابل الدولية، وكيف يمكن للإنتاج المشترك أن يساعد المشروع في الحصول على المزيد من الأموال وتوفير فرص ونفقات السفر، وإيجاد شركات التوزيع المناسبة، والتفاوض مع الوكلاء.

تقدم هذه الحلقة النقاشية الخطوات اللازمة للصانع وصولاً إلى مرحلة الإنتاج المشترك، والاعتبارات القانونية وتلك الخاصة بالعقود، والسبل المتنوعة للتعاون بين المنتجين الأوروبيين والعرب



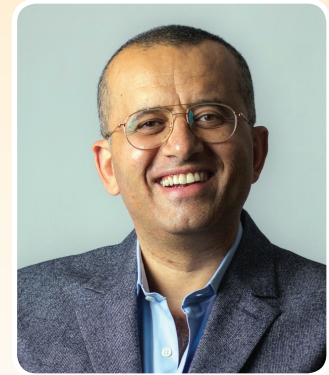
تأثير الذكاء الاصطناعي على كتابة السيناريو والمونتاج والمؤثرات البصرية

الافتراضي والذكاء الاصطناعي يقيم المهرجان ندوة بالتعاون مع كايرو فيلم فاكثوري، تدير الندوة ناهد نصر، ويتحدث فيها عدلي توما، ومحمد علام، وتناقش فكرة الاستعانة بالتقنيات المتقدمة في مجال صناعة الأفلام، بداية من السرد السينمائي وسير العمل الإنتاجي وحتى مرحلة شراكة الجمهور التفاعلية. تتناول الحلقة أيضًا دور الإنتاج الافتراضي في دمج العوالم الواقعية والافتراضية، الأمر الذي يمنح صانعي الأفلام الفرصة لتصور المشاهد في الوقت الفعلي، والإمكانات الغزيرة المتطورة للواقع الافتراضي.

ويتضمن برنامج الحلقة مناقشة تأثير الذكاء الاصطناعي على كتابة السيناريو والمونتاج والمؤثرات البصرية في الفترة الأخيرة، مع معالجة المخاوف الأخلاقية، بما في ذلك مخاطر تزيف المحتوى والتعدي على حقوق الملكية الفكرية. يمنح الحاضرون فرصة للتعرف على طريقة دمج هذه الأدوات داخل عملية صناعة الفيلم والتنبؤات حول مستقبل السينما الشخصية والأدوار المتطورة في الصناعة.

تمثيل إفريقيا في السينما

يقيم المهرجان ندوة عن تمثيل إفريقيا في السينما، وذلك بالتعاون مع أفريقيا نو فيلتر، يتحدث فيها فايزة ويليامز، وفرانسوا بودا، عن كيف تأثير المواضيع السياسية المثيرة للجدل في القارة السمراء على السرديات السينمائية عن إفريقيا. يحكي ضيفا الندوة عن قدرة صناع الأفلام الفريدة على معالجة القضايا المعقدة مثل الاستعمار والفساد والعدالة الاجتماعية، والتي تعد بمثابة منصة للأصوات المهمشة ليصل صوتها للعلن. تتناول المناقشة كيف يمكن لهذه الأفلام تحدي الصور النمطية وتقديم صور دقيقة للمجتمعات الإفريقية.



عدلي توما





إلهام شاهين

لتكنولوجيا الموسيقى في جامعة بيردو ومندوب فولبرايت في الولايات المتحدة.

تعمل الورشة على تعزيز فهم المشاركين لتقنيات الصوت والصوتيات والتسجيلات الرقمية، وتقدم شرحاً تفصيلياً عن أدوات وتقنيات مختلفة للمونتاج والمزج وتصميم شريط الصوت. يمنح المشاركون في الورشة فرصة عظيمة لاكتشاف تقنيات الصوت المبتكرة ولمشاركة أعمالهم وتلقي الملاحظات بهدف إثراء ممارساتهم الإبداعية في مجال تصميم الصوت.

مشاريع أفلام

ينظم مهرجان القاهرة السينمائي ورشة عمل لعرض مشاريع الأفلام، وذلك بالتعاون مع فيلم إندبندنت، وبدعم من السفارة الأمريكية في القاهرة، ويشارك في الندوة كل من فاليري كاستيلو مارتنيز، وخافيير فوينتس ليون.

وهي ورشة عمل تفاعلية تناقش خطوات وتفاصيل مرحلة العروض التقديمية لمشاريع الأفلام للمخرجين الروائيين. وتساعد هذه الجلسة القائمة على التدريبات العملية، المشاركين فيها وتوجههم لإنشاء ملف تقديمي مقنع وتقنيات تقديم فعالة لأفلامهم، ويقدم خبراء الصناعة شهاداتهم وخبراتهم حول هيكل عرض جذاب للانتباه والتقدير، ومنح الصانع بعض النصائح لفهم ديناميكيات الجمهور، وتقديم رؤيته على أكمل وجه عبر ملفه أو عرضه التقديمي. سيتمح المشاركون أيضاً فرصة لتعلم المكونات الرئيسية لملف الفيلم الناجح وما تتضمنه من محاور مثل: السطور التمهيدية والملخصات والمواد المرئية.

الأفلام، تليها جلسة مفتوحة للجمهور لطرح أسئلتهم والإجابة عنها.

مختارات من مجلة الفن السابع

يتضمن برنامج "أيام القاهرة لصناعة السينما" ندوة خاصة بعنوان "إصدار مختارات من مجلة الفن السابع"، ويديرها الناقد عصام زكريا، يتحدث فيها الفنان الكبير محمود حميدة، والناقد أسامة عبد الفتاح، عن التجربة الصحفية السينمائية الخاصة بمجلة الفن السابع.

وخلال الندوة يناقش خبراء الصناعة تأثير مجلة الفن السابع على السينما والثقافة، كما تناقش الندوة الرؤية التحريرية للمجلة، وتسلط الضوء على دورها الفريد في تشكيل خطاب السينما من خلال مختارات وبعض المقالات النقدية من إصداراتها السابقة. اشتهرت مجلة الفن السابع بمحتواها المؤثر المحترف، وأصبحت منصة حيوية لعرض الأصوات والآراء السينمائية المتنوعة، وكان لها فضل التأثير على صناع الأفلام والنقاد والمهتمين بالصناعة على حد سواء. يناقش ضيوف الحلقة إرث المجلة وتشجيعها لإنتاج السينما المستقلة وتأثيرها في تشكيل تقدير الجمهور والصناعة للفن السينمائي.

ورش العمل

- المعنى عبر الصوت

يقدم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، بالتعاون مع هيئة فولبرايت في مصر، ورشة عمل مدتها خمسة أيام حول تصميم الصوت والمونتاج، بقيادة الدكتور مونتي تايلور، أستاذ مساعد

أرشيفات الفنانين

ينظم مهرجان القاهرة السينمائي حلقة نقاشية عن ترميم أرشيفات الفنانين بالتعاون مع ديجيتيزد، يشارك فيها الفنانة إلهام شاهين، ومحمود حميدة، وسيلين ستيفاني بوزي، يتناول الحوار في الحلقة أهمية الحفاظ على أرشيفات الفنانين وترميمها، مع التركيز على التأثير الثقافي والتاريخي لهذه المواد الأرشيفية، ويمنح برنامج الندوة للحاضرين فرصة للاستماع لرؤى وخبرات متعددة يرويها ممثلون محترفون وخبراء في الأرشيف.

يستعرض ضيفا الندوة فوائدها الحفاظ على النصوص والصور والأزياء والكتابات الشخصية والتي تمنح الفنان فرصة لتقديم الجمهور والعاملين بالصناعة وجهات نظر جديدة حول أعماله وتاريخه مع مرور الزمن.

يناقش الضيوف خطوات العملية الدقيقة لفن الأرشيف، بداية بالتعامل مع المواد الحساسة ووصولاً إلى رقمنة الأصول لإتاحة الوصول إليها على نطاق أوسع.

تقنيات الصوت الجديدة

نقام ندوة عن التقنيات الجديدة في تصميم الصوت، والتي ينظمها المهرجان بالتعاون مع دولبي، ويتحدث فيها كل من مونتي تايلور، وراي حمزة.

تتناول هذه الجلسة التطورات التي حققتها دولبي في تكنولوجيا الصوت وقدرتها على تحويل وتطوير التجربة السينمائية بالكامل. تمنح الحلقة الحضور فرصة عظيمة لفهم مفصل ومستفيض لتقنية دولبي أموس وتطبيقاتها في إنتاج

تقام أيام القاهرة لصناعة
السينما برعاية 27 مؤسسة
وجهة من المهتمين والداعمين
لصناعة السينما وفنونها، وهم :

1. فريش.
2. دولبي.
3. فيستيفال سكوب.
4. الجامعة الأمريكية بالقاهرة -
مقر ميدان التحرير.
5. فيلم انديبننت - السفارة
الأمريكية بالقاهرة.
6. السفارة الإسبانية بالقاهرة.
7. أفريقيا نو فيلتر.
8. مؤسسة الورشة.
9. هيئة فولبرايت في مصر.
10. ذا فيلم فيريديكت.
11. معهد جوتة بالقاهرة.
12. السفارة البرازيلية بالقاهرة.
13. مجلة فارايتي.
14. قناة فرنسا 24.
15. مجلة سكرين.
16. منصة شاهد.
17. لجنة مصر للأفلام.
18. كايرو فيلم فاكوتوري.
19. آرت 74.
20. دريان فيلم مارت.
21. نيتباك.
22. سبيكتوب.
23. شركة مصر العالمية.
24. مدينة الإنتاج الإعلامي
المصرية.
25. مجموعة الصين الإعلامية.
26. اتحاد إذاعات وتلفزيونات
دول التعاون الإسلامي.
27. دار ريشة للنشر والتوزيع.



محمد سيد عبد الرحيم رئيس أيام القاهرة للصناعة

المحترفة مروة جبريل.
تقدم الورشة برنامجاً شاملاً لمدة أربعة أيام، والذي صمم
بغاية لصقل مهارات الممثلين الطموحين الصاعدين والمحترفين
على حد سواء، بفضل الخبرة الواسعة التي تتمتع بها مروة
جبريل في صناعة الأفلام، يتعرّف المشاركون على تقنيات
التمثيل الأساسية وتطوير الشخصية والأداء أمام الكاميرا.
توفر هذه الورشة العملية إرشادات شخصية من الحاضرة
والمدربة، كما تساعد الممثلين على الارتقاء بحرفتهم من خلال
التمارين العملية عبر تأدية مشاهد فعلية مكتوبة أو مرتجلة.

كيف تعرض مشروع فيلمك في 20 دقيقة فقط؟

تحت عنوان "كيف تعرض مشروع فيلمك في 20 دقيقة
فقط؟" ينظم المهرجان ورشة لصناعة الأفلام بالتعاون مع
نفتليكس، تحاضر فيها كريس ماك، والتي تأخذ على عاتقها
تعليم المشاركين من صناعة الأفلام كيفية عرض مشاريع أفلامهم
في 20 دقيقة فقط، والذي يقتصر محتواه على التفاصيل
الأساسية الجذابة لإثارة اهتمام جهات الدعم.
يمنح المشاركون فرصة للتعرف على الطرق الأمثل لاختيار
الأفكار البارزة التي تميزهم عن مئات العروض التقديمية التي
تقدم إلى نفتليكس سنوياً لاختيار الأفضل منها، يتعلم المشاركون
الطرق الأمثل لصقل مشاريعهم لجذب الانتباه بسرعة وفعالية.
هذه الورشة مفتوحة للكتاب من جميع المستويات، وتقدم
إرشادات حول اختيار وتقديم الأفكار التي تجذب الانتباه، وتوفر
خطوات وتعليمات تضمن أن تحتوي كل دقيقة من العرض أهمية
ومحتوى مؤثر.

العرض

يقدم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، بالشراكة مع دولبي،
دعوة لاستكشاف تقنيات ومؤثرات دولبي. انتقل إلى مستقبل
الترفيه المنزلي مع أحدث تقنيات Dolby Vision و Dolby
Atmos، المصممة لتحويل غرفة المعيشة والأجهزة المحمولة
إلى تجارب سينمائية غامرة. يقدم العرض تجربة عملية لاجودة
الصورة التي تقدمها تقنيات دولبي وكذلك تقنية الصوت متعدد
الأبعاد، تلك التي تمنح لعروض الأفلام والبرامج التلفزيونية
والموسيقى ما يشبه العرض الحي المباشر بجودة لم تشهدها
التكنولوجيا من قبل. سواء كنت من عشاق الأفلام أو من محبي
التكنولوجيا، تعرض هذه المساحة التفاعلية الجيل القادم من
الترفيه المنزلي بوضوح مذهل وصوت غني وديناميكي.



كيف تجعل فيلمك جذاباً للمنتجين؟

تحت عنوان "كيف تجعل سيناريو فيلمك جذاباً للمنتجين"
ينظم المهرجان ورشة عمل ضمن برنامج "أيام القاهرة لصناعة
السينما"، يحاضر فيها كل من محمد حسين وحسام الخولي،
وهي ورشة تفاعلية تهدف إلى توجيه المشاركين في خطواتهم
الأولى لتحقيق طموحهم المهني، وذلك من خلال سلسلة من
المحاضرات والاجتماعات المكثفة التي تعقد على مدار ثلاثة أيام
لمساعدتهم في رحلتهم لدعم مشروعاتهم وصولاً إلى الكيانات
الإنتاجية والأخرى المانحة لكل أنواع الدعم.

تتضمن الورشة ندوات حول مواضيع رئيسية وهي: القراءة
الأولية للنص، التنسيق ذو الطابع المهني، وحماية الملكية الفكرية،
وإنشاء عرض تقديمي مقنع، وتحسين صياغة المشروع والفكرة
محتوى العرض، والتنقل بين منصات تطوير النصوص، وما يجب
وما لا يجب فعله في الصناعة، وفهم ما تبحث عنه الشركات.

ورشة تمثيل

تقام ورشة عمل للتمثيل الاحترافي، ينظمها المهرجان بالتعاون
مع مؤسسة الورشة، وتحاضر فيها مديرة اختيار الممثلين

