



دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني
سلسلة القصة العربية المعاصرة (١٥٣)

محطة

مدينته كونه - النورماندي

قصص سينمائية قصيرة

حميد عقبة

سلسلة القصة العربية المعاصرة (153)

سلسلة تصدر عن دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

المؤلف: حميد عقبي

العنوان: محطة مدينة كون-النورماندي: قصص سينمائية قصيرة

التصنيف: قصص قصيرة [قصة، أدب عربي معاصر، فن السرد]

الطبعة الأولى: أبريل 2016

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

تصميم الكتاب: د. جمال الجزيري

الناشر: دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها الدار، الرجاء قراءة التعريف بمجموعة

دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني لمعرفة مواصفات تجهيز الملف:

[/https://www.facebook.com/groups/Ketabat.Jadidah.Ebook.Publishers](https://www.facebook.com/groups/Ketabat.Jadidah.Ebook.Publishers)

وإرسال الملف وفقا لشروط النشر على إيميل د. جمال الجزيري أو على الخاص في صفحته على الفيسبوك:

elgezeery@gmail.com

<https://www.facebook.com/gamal.elgezeery>

@2016 حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك لدار كتابات

جديدة للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسئول عن لغته وعن أسلوبه وعن محتوى كتابه وأية

منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفا فيها.

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1437 هـ - 2016 م

دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني
رقم الإيداع في دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني
2016/4/16/374

رقم الكتاب في السلسلة: 153
السلسلة: سلسلة القصة العربية المعاصرة
المؤلف: جمال الجزيري
العنوان: محطة مدينة كون-النورماندي: قصص سينمائية قصيرة
التصنيف: قصص قصيرة
الطبعة الأولى: أبريل 2016
عدد الصفحات: 78
الناشر: دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني
رقم الإيداع في الدار: 2016/4/16/374

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك لدار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسؤول عن لغته وعن أسلوبه وعن محتوى كتابه، وأية منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفاً فيها.



الإهداء

إلى البسطاء الذين ترهقهم الحروب المجنونة

إلى الضمير الإنساني

إلى كل روح متعبة لعلها تجد السلام.

مقدمة

سبق وأن صدرت "كارمن" مجموعتي القصصية السينمائية الأولى. واليوم أضع بين يد القارئ "محطة كون - النورماندي..المجموعة الثانية وهي تحلق في الواقع محاولة تصويره من عدة زوايا، تاركة للشخصيات مجالاً للهذيان والحلم.

الكتابة ليست سهلة في الواقع الذي نعيشه فنحن نجد كتابات فارغة وهشة أو كتابات معقدة وشائكة وغير مفهومة، ما يريده الناس ربما أن نقرب منهم وننصت لهم ونصور ما يحدث في واقعا فالواقع أصبح أكثر فنتازية ولا يعني هذا تحنيط الخيال بل بالعكس قراءة الواقع بنظرة فنية وإنسانية وروحية تنتج عنها أساطير وحكايات ولوحات فنية مذهشة.

في هذه المجموعة القصصية السينمائية وأقول سينمائية لقربها من لغة السيناريو الأدبي رغم الاختلافات النظرية حول مفهوم مصطلح "سيناريو أدبي": حيث توجد أطروحات سينمائية ترفض هذا المصطلح جملة وتفصيلاً، منها رأي السينمائي الروسي الشاعر أندرية تاركوفسكي فهو يعارضه معتبراً السيناريو لغة سينمائية خاصة لفئة محددة ومن يكتبه ويفهمه المخرج السينمائي فقط لاستخدامه في تنفيذ وإخراج الفيلم ولا علاقة له بالأدب.

سنحاول في دراسة خاصة مستقبلية التوقف مع هذه القضية وأكتفي بدعوتكم هنا الإبحار والتعمق مع هذه الأحلام بهذه المجموعة متمنياً أن تحوز رضاكم.

هذا المطبوع الجديد للنشر بالتعاون مع الأصدقاء في دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني، بهذه المناسبة

أجدد شكري وتقديري للدكتور جمال الجزيري والرائع
محمود الرجبي على الجهود الرائعة من أجل إشعال
شموع التنوير الثقافي والفني.

للاطلاع على كتبي المنشورة يرجى التكرم بزيارة
موقع الرصيف السينمائي

<https://alrassifcinema.wordpress.com/>

حميد عقبي

كاتب وسينمائي يماني مقيم في فرنسا

aloqabi14000@hotmail.com

0033667898722

<https://www.facebook.com/hamoud.hamoudy>

محطة مدينة كون

كعادته حمودي يأتي إلى محطة القطارات مرة واحدة في اليوم، يتوقف للحظات عند المدخل الخلفي - ينظر باهتمام إلى الشاشة الإلكترونية المعلقة في أعلى المدخل الخاصة بمواعيد المغادرة، ينتقل بنظره لشاشة القдом، يشعل سيجارة، يدخلها وهو يتأمل حركة بعض المسافرين، بعضهم يدخل قلقاً، بعضهم يخرج فرحاً، لكل وجه ملامحه الخاصة ولكل شخص انفعالاته، هناك وجوه تُحسّ أنها أليفة، بعضهم يهز رأسه لتحيتك، هناك أيضاً وجوه عابسة وأخرى حزينة أو مهمومة.

ينتهي من سيجارته، يهبط إلى النفق الأرضي المؤدي لعدة منافذ توصل إلى أرصفة وقوف القطارات القادمة أو المغادرة، هنا يستمتع كعادته لسماع كوكتيلاً من الأصوات والضجيج، يخلو له الإنصات لصوت الكعوب العالية للمسافرات، يستطيع تميز وتذوق إيقاعها (طق طق طقق - توك تيك تيك طوك - طوق طبق طيق تاك ..)، هنا من

الطبيعي أن تجد من يركض للحاق بقطاره المغادر أو لاستقبال شخص عزيز، هذا الممر الأرضي يحسه بارداً لكن ما يثيره هذه التي يسميها سيمفونية المحطة حيث تختلط طقطقات الأحذية والكعوب العالية مع أصوات عديدة - يأتي صوت عبر المكبرات: ” السيدات والسادة نرجو الانتباه وعدم ترك أمتعتكم علماً سيتم إتلاف أي حقيبة مهجورة بغض النظر عن مكوناتها، كما يرجى سرعة الإبلاغ عن أي حقيبة متروكة..من أجل سلامتكم”

يمتزج هذا النداء مع ضجيج الحركة مع صوت عجلات حقائق السفر لبعضها لحناً مميزاً (تشكش شقق طشق طق طوق توم بك)، يعود صوت المكبر : ”السيدات والسادة نعلمكم أن القطار القادم من باريس سيدخل الآن المحطة، يرجى الابتعاد عن الرصيف وانتظار توقفه. من أجل سلامتكم..)

يسمع صوت صفارة الكمصري، يصبح من السهل سماع قدوم القطار، يزداد الإيقاع الصوتي والصوري نشاطاً،

في هذه اللحظة الحية يكون بقرب السلام المؤدية لصالة الانتظار وبهو المحطة حيث يوجد مطعماً وكافتيريا ومكتب خدمات بيع التذاكر ..الخ، يلتقط بنظره أكثر من صورته ذات دلالات - شابة جميلة تسير ملتصقة برفيقتها كل واحدة تحسحس على مؤخرة الأخرى

- سيدة مسنة تمشي ببطء وصعوبة تُعلق بصدرها حمالة تضع فيها كلبها الصغير تقبله عدة قُبلات حنونة وتداعبه قائلة : "لا تخاف طفلي الحبيب، أنا أمك سأهتم بك يا قلبي ..أعدك أن نقضي سफراً سعيداً يا حياتي.. "

يصعد الدرج كأنه وأحداً من الواصلين، يصل إلى الصالة الرئيسية الكبرى مع لحظة دخوله يكون مع بداية مشهد مثير، يقف كغيره متسمرأ لمشاهدة تفاصيله الدرامية حيث يصرخ أحدهم شاب فرنسي في وجه رفيقته شابة فرنسية جميلة

- يأخذ منها هاتفها، يرمي به أرضاً لتتبعثر أجزائه ثم يدوسها بعنف وهو يصرخ

الشاب: عاهرة وسافلة. تخونيني مع أعز أصدقائي.
ظهر معدنكم القذر يا سفلة. كلكم أنذال وأنا طلعت مغفل
تبكي الفتاة، تصرخ منفعة : دعني في حالي، أتركني
أذهب سيفوتني القطار.. أنت أيضاً فعلتها مع كل صديقاتي
حتى أختي نمت معها ولم تحترمني
يقترّب منها، يصفعها، تدفعه بغضب - يأتي رجل أمن
المحطة، يخاطب الشاب مهددا
رجل الأمن : أنت أيها الشاب الزم الهدوء وإلا سأتصل
بالشرطة
تنهض الشابة طالبة عدم التدخل، يقترّب الشاب منها
وهو يحاول التحكم في أنفاسه
الشاب : عاهرة وحقيرة مع ذلك أحبك، لنمنح أنفسنا
فرصة أخرى لا أستطيع الحياة بدونك

تبتسم الفتاة محاولة التوقف عن البكاء، يمسك يدها،
ترتمي في حضنه وهي تسبه وتقبل العودة

الشابة: أنت أيضاً لا ترتكب حماقات.. لا تنتقم أو
تضرب صديقك، أنا ذهبت إليه، لننسى كل شيء

يضمها، يتبدلان القبلات، يبتسم البعض لهذا التحول
السريع والنهاية السعيدة، تتجه الشابة بنظرها نحو أحد أبواب
الخروج، يمسك بحقيبتها، يخرجان هي تمسك بذرعه الأيمن
وتمطره بالقبلات هو يجر حقيبتها - يستمع لصوت عجلات
الحقيبة (قرقق طقق).

يخطو حمودي عدة خطوات، يناديه ظريف الذي
يجلس.. يتلصص بنظره، يصل حمودي للتسليم عليه فهو
يعرفه، ظريف شاب سوداني وصل إلى المدينة منذ عدة
أشهر وقدم طلب لجوء.

ظريف: تعال يا صاحبي، صار لي ثلاث ساعات جالس..المحطة كانت صحراء قاحلة..الآن تبارك الله الخير بقدمك..السماء تمطر بنات جميلات. ما أحلى الصدور والمؤخرات، متع نظرك. الله على القشطة والزبدة والحليب النورماندي، شقراوات وأجساد. شوف الأفخاذ ملمس حرير.

يضحك حمودي لكلام صديقه، يدخل معه في نقاشٍ

ظريف

حمودي : طيب ماذا تستفيد من هذا كله؟ هيا قم وتحدث مع أي وحدة. انظر هناك فتاة تبدو لوحدها ربما تكون بدون صديق

يرد ظريف ليفسر فلسفته

ظريف : أنا ما أتكلم فرنسي..أنا هنا لتمتع بمشاهدة فقط دون كلام أو لمس..بعدها أذهب إلى دورة المياه وأتخلص من شهوتي في المراض، هذا يكلفني 20 سنتيم فقط لدخول دورة المياه. العادة السرية تجوز لي. الزنا حرام وأنا رجل

على باب الله أنتظر رد طلبي على اللجو.. لا ينقصني معاصي
تجلب النحس.. لا كذا أنا مرتاح.. أشبع نفسي بالنظر والشهوة
في المرحاض لا ضرر ولا ضرار.

يضحك حمودي لهذا المنطق، يعلق سريعاً

حمودي : هذا مرهق ذهنياً وجسدياً

يقاطعه صديقه

ظريف : جزاء الله خير أصحاب الصليب الأحمر بعد
قليل ستمر عربتهم، يوزعون علينا الحليب والخبز وبعض
المعلبات، وكذلك يوجد اليوم عقيقة في المسجد يعني سنأكل
شوربة ولحمة وحلويات، سأذهب إلى بالطبع سأغتسل هناك
من الجنابة ثم أصلي وأستغفر وأستمع للمحاضرة وبعدها
العشاء، لولا جماعة الصليب والمسجد لكنت اليوم هيكل
عظمي...صديقي حان الوقت..نلتقي مرة ثانية..

ينهض متجهاً إلى دورة المياه وهو يبحث في جيبه عن 20 سنتيم. يعثر على مبتغاه، يلتفت لتوديعي مبتسماً مع وصوله لهدفه.

للحظات يتوقف حمودي لينظر عبر القاطع الزجاجي إلى الشارع في الخارج، فذلك عالم آخر فيه ما فيه من الحكايات والشخوص المرتبطة بهذا المكان، يقترب منه يوسف التونسي كالعادة يتحدث عبر هاتفه مع فتاة تعرف عليها عبر مواقع التعارف، ينتبه حمودي لصديقه يوسف: أهلاً بالكاتب، كيف أخبار الكتابة. هل تتعرف على بنات؟

يضحك حمودي، يسأله عن مستجداته

حمودي : هل وجدت عروسة؟

يوسف : ستفرج، نريد واحدة للزواج والأوراق تكون فرنسية، مش مهم الطول والعرض والوزن والعمر، هذه مشكلة الحريم يريدون الحبّ والمتعة والخروج والسهر

انقرض هدف الزواج.. يا ناس أريد امرأة فرنسية وأوراق الإقامة..زواج رسمي.

يستمتع حمودي له وكأنه يعرف ما سيقوله، ثم ينشغل للحظات يتابع حركة شابة أفريقية غريبة الأطوار، كما يرى العم حديد يقترب منها، يبدو ثمة حوار بالإشارات بينهما، يتطلع يوسف لمشاهدة نفس المشهد، يتحول الفاصل الزجاجي كشاشة عرض سينمائية ويتولى يوسف سرد تفاصيل المشهد ويضيف أحياناً تحليلاً للشخصيات – يبدو أنه يعرف ما سيحدث، يحكي كأنه راوي ومعلق على الحدث.

هذه الفتاة نسميها عاهرة البؤساء، لا تطلب الكثير يعني خمسة يورو وأحياناً بسيجارة فقط، لا يهتمها أي شيء، الله يستر على هؤلاء لو معها الإيدز ستروح أرواحهم إلى الجحيم، المساكين يبحثون عن ثقف لقضاء شهوتهم، لكن هذه أظن صار ثقبها كالباب لكثرة الداخلين فيه، كل يوم على الأقل أكثر من عشرين زبون، أنظر إليها ليست بشعة جداً، ربما تكون مريضة نفسياً، مؤخرتها تتضخم كل يوم، جسدها

أصبح مختلف الأضلاع، نظراتها مشتتة، تبصق مئة مرة في الساعة، تسير كبقرة عرجاء.

هذا العم حديد عمره تجاوز 60 عام - يسكن بالقرب من هنا في غرفة عشرة متر، بعد أكثر من أربعين سنة في فرنسا حاله بائس رغم أنه متجنس فرنسي منذ أكثر من ربع قرن، يعيش الآن على المساعدة الاجتماعية، يظهر أنه سجل كزبون دائم لدى عاهرة البؤساء، الآن يتقدم أمامها، هي تتابعه، ستلحقه إلى غرفته، مسكين الرجل بعد معاشرة هكذا امرأة محتاج إلى كورس مضاد حيوي وفيتامينات وشربة كوارع، بعد ساعة سينزل العم حديد يمشي على عكازة وهي ستراها تدخن وتبحث عن آخر.

يتحول نظر حمودي إلى وجه صديقه الذي مايزال يحدق في الشارع، يصفق حمودي ضاحكاً.

حمودي : أنت تصلح معلق رياضي أو راوي درامي.

يبتسم يوسف لكن يظل يراقب الخارج كأنه ينتظر
وصول شخص

يوسف: مواهبنا كثيرة لكن فرنسا بلد لا يكتشف
المواهب، ربما هو الحظ..الأكثرية هنا يعاكسهم الحظ
لسنوات طويلة. أنا أنتظر غزالي ماري ستأتي بسيارتها
لتأخذني عندها هذه الليلة، وربما لعدة أيام، هي شرهة في
الأكل والجنس، نكون خلصنا جنس تذهب تأكل، تكمل أكل
تأخذني للسريير للمعاشرة، نضحي بصحتنا من أجلك يا
فرنسا.. كله علشان أوراق الإقامة..

حمودي : يعني قطعت شوطاً، الموضوع جد وزواج ؟

يوسف : طبعاً هدفي زواج لكنها تقول إنها معقدة من
الزواج ووعدتني إذا حصل حمل ممكن نتزوج، لو حدث هذا
ممكن نستخرج إقامة لما تلد ويصبح عندنا مولود.. المزيد من
الصبر، أنا شغال معها فوق طاقتي ليل - نهار نمارس
الحب..إن شاء الله يصير حمل.. هي ماتزال شابة تقترب من
سن الثلاثين، سمينه قليلاً، تعيش مع أمها شوية مريضة

وصماء.. لحسن الحظ عندها بيت صغير في طرف المدينة،
عائلة فقيرة وهي ليست جميلة كثيراً، لكنها طيبة وتموت في
الحنان والأحضان والمداعبات.

يتوقف للحظات، يتطلع لسيارة ثم خروج ماري.. ينتبه
حمودي للخارج، يشير يوسف برأسها ليؤكد أنها وصلت
حمودي : هذه غزالتك؟

يوسف : يعني تقدر تقول ثلاث غزالات متحدة، هي
سمينة تبارك الله مية وعشرين حسب ميزان بيتهم، ربما
تكون زائدة عشرة..

يقاطعه حمودي : قصدك عشرات

يستعد يوسف للخروج للقاء غزالتة والذهاب معها،
يودع صديقه

يوسف : يا أخي السمينات الفرنسيات أغلبهن فيهن خير
ورق الإقامة..يحتجن لشخص عنده صحة خصوصاً غزالتني
تموت في المعاشرة..دعواتك..مع السلامة.

يتابع حمودي خروج يوسف وهو يتكلف الابتسامة،
تلمحه ماري، تُسرع باختطاف يده وجره إلى سيارتها،
مبتهجة بصيدها.

هنا يتجه حمودي إلى مكنية القهوة الأتوماتيكية،
يصادف شخص يعرفه يسمى صادق وهو شاب جزائري،
يقضي معظم وقته في محيط هذا العالم..يسلم عليه..يبتسم
صادق ليدور حوار وحكاية جديدة.

صادق : مرحبا صديقي الكاتب..شو أخبارك.. هل
تعلم.. دائما نلتقي ويكون عندي موعد مهم..بعد دقائق متواعد
مع جاوريه

حمودي : غزالة جديدة؟

يرد صادق بضحكة ثم يكون جاداً يتحدث ليوضح
فلسفته

صادق: أخي أسمعني زين..الغزالة يعني فتاة شابة
وربما متهورة ومفلسة تبحث عن شخص عنده المال أو

الشباب والقوة أو الزواج.. أنا الغزالة عندي المرأة التي جيبها مليون وتكون عاقلة..مطلقة أو أرملة أو عازبة وحتى متزوجة.. ليس مهم عندي الجمال ولا الشباب.. المهم المال، نقضي معها ساعة أو عدة ساعات نذهب لمطعم وبعدها إلى بيتها أو الفندق..نعطيها ضربة حنان ورومانسية وتعطيني مئة يورو وأحياناً بعضهن يعطين أكثر وكل واحد يروح لحاله، وعندما تحتاجني تعيط لي بالهاتف...عمل خفيف ومربح لا فيه كذب ولا عشق ووجع رأس...هذول ما ملكت أيماننا فهن جاوريات ونصرانيات فلوسهن وكل شيء حلال لنا...نقضي مصلحة والسلام ختام.

يستغرب حمودي لهذا المنطق الذي يصفه صديقه بالحلال.. يرى صادق ملامح الاستغراب يكمل حديثه لشرح تفاصيل أكثر لكن يبدو أن مواعده يقترب، يسير إلى أحد أبواب الخروج يلمح سيدة نحيفة في الخمسينات من العمر، يشير لها، تبتسم وتظل في مكانها.

حمودي : الظاهر أنها ناشفة

يرد صادق على وجهه علامات الرضاء

— الجسد ناشف وضامر لكن الجيب..الحقيقية وكرت
البنك رطب ومليان فلوس.. يورو ودولار.. كذلك تفرح جداً
للممارسة واحدة ما ترهقني.. الشابات يحتجن لفحولة وقوة
الباءة..شرهات في الجنس ويحتجن لهدايا، وتظل مرتبط مع
البنات منهن..أنا لا أبحث عن حبيبة ولا زوجة ولا
أوراق...المال يا خويا...مع السلامة.

يخرج وهو هادئ ومتمزن، تسبقه لسيارتها، يلحقها،
يرفع زجاج نافذة السيارة، تتحرك السيارة لتغادر هذا المكان
العجيب، حيث كل وجه يعني حكاية قد تحوي بعض المرارة
والبؤس أو أحلاماً متعبة.

يخرج حمودي من المحطة لا يدري هل سيصادف
حكاية جديدة، يستخرج سيجارة من جيبه، يُشعلها، يأخذ
النفس الأول، تقترب منه شابة جميلة توزع نسخ مجانية من
صحيفة المدينة، تعرض عليه أخذ نسخة، يرحب بذلك
شاكراً، هنا تأتي فتاة فرنسية ضمن الجماعة الكحولية

المتشردة التي تجلس بالقرب من المحطة، تطلب الفتاة منه سيجارة، يعطيها، تركض الفتاة فرحة وتعود لجماعتها، أحد رفاقها ينهض ويبول في مواجهة شجرة، تمر سيارة الشرطة بالقرب منه، يخلع المخمور سرواله، يستدير بمؤخرته جهة الدورية ويعريها في وجوههم، يضحك أفراد الدورية وينطلقون بسيارتهم بينما يظل المخمور يسب الشرطة والحكومة ورئيس الجمهورية.

تصفق المجموعة لرفيقها لسخريته وشتائمه البذيئة التي وجهها للشرطة والنظام، يعود إليهم، يسرع بأخذ قنينة نبيذ والشرب منها مباشرة، يبدو أنهم يدخلون في نقاش حول ما حدث.

تبتسم الفتاة بقرح حمودي الذي يركز وجهة نظره نحو تلك المجموعة

الفتاة: كان مشهداً فنتازياً، لحسن الحظ عندنا ديمقراطية لكن الحكومة سربت عشرات القوانين التعسفية ضد الحرية الشخصية وحرية التعبير منذ حادثة شارلي إيبدو وتفجيرات

باريس، نكاد نختنق خصوصاً نحن الشباب نحسّ أن مستقبلنا مجهولاً ألا تتفق معي؟

يستمتع لها في اهتمام ويهز رأسه موافقاً

حمودي : أنا معك. أنا حمودي وأنتِ؟

الفتاة : أنا لوسي، طالبة بكلية الحقوق، أليوم بدأت هذا العمل في توزيع صحيفة الغرب الفرنسي مجاناً، هذا المكان غريب وفيه حكايات كثيرة وأنت ماذا تعمل؟

حمودي : أنا كاتب ويسحرنني هذا المكان، فيه فعلاً الحكايات الغريبة ملامح شخصيات بائسة، أنظري ضمن هذه المجموعة الكحولية شابة صغيرة وطفلها الرضيع في عربته، يظل معها في هذا الجو المتقلب وتلك طفلة صغيرة المفروض أن تكون في المدرسة وليست في الشارع.

لوسي : هذا محزن فعلاً، توجد هيئات تربوية واجتماعية مسؤولة عن هكذا ظواهر، الخلل والتقصير والإهمال يبدو أنه أصاب بعض مؤسساتنا الاجتماعية..

فرنسا كانت من أهم الدول في العالم التي تملك هيئات اجتماعية عريقة وأنظمة لحماية الطفولة ودعم الأسرة، ستكون كارثة لو إنهار نظام الرعاية والتكافل بدعوى الأزمة الاقتصادية.

حمودي : فرنسا تظل حلم الكثير، يعبرون البحار والمحيطات بحثاً عن الحرية والكرامة خصوصاً الآن مع كثرة الحروب والاضطرابات في المشرق العربي ودول أفريقية.

لوسي : نحن أيضاً أقصد الغرب ارتكبنا أخطاء فادحة في دعم الحرب ضد العراق، كنت شخصياً متابعاً لثورات الربيع العربي للأسف فشل حلمكم وتحول إلى خريف قاسي حمودي معجباً بالفتاة : تعجبنى ثقافتك وأحاسيسك النبيلة

لوسي : تشرفت بمعرفتك يجب أن أعود لعملي، الناس لا ترحب كثيراً بالقراءة لو أنني أوزع بسكويتاً أو مادة

استهلاكية سيركض الجميع نحوي.. يمكننا أن نلتقي في
شارع الطلبة وسط المدينة في المساء سأكون مع
رفيقتي...أنا سحاقية ورفيقتي فنانة تشكيلية تعشق الشرق
بجنون

حمودي : أحيانا أذهب هناك.تعجبنى أجواء ذلك
الشارع وحاناته

تودعه لوسي متمنية لقائه في المساء وتعود لعملها..
يستقل حمودي حافلة متجهة لوسط المدينة، ينزل قرب حانة
هادئة، يدخلها وينزوي في زاوية، يستخرج من جيب معطفه
دفترًا صغيراً وقلماً، يغوص في عالم تلك الحكايات ويحاول
البدء بكتابتها.

بنت الجبل

يسود الهلع في قرية بنت الجبل التهامية بعد سماع صوت انفجار ضخم، تحولت إلى رمادٍ، سرعان ما بعثرتة الرياح، سارع الموج بمد يديه إليها، سحبها لعمق البحر، النساء يندبن ويصرخن، الأطفال يرتعدون من الخوف، يسارع رجال القرية إلى بيت العاقل لعقد اجتماع عاجل، حالة الطوارئ والاستنفار، فقيه المسجد يصعد إلى المنذنة لقراءة سورة ياسين، لكن الصراخ والعويل يأتي من كل بيتٍ، فلا أحد يستطيع فهم صوت الفقيه المتعب.

في مجلس القرية تتعالى الأصوات المننددة:

— ليتهم قصفونا جميعًا وتركوها.

— لا يعلمون أنها من بقية كرامة ولي الله الصالح أحمد بن عجيل.

— فيها تسكن عشر قبائل من عباد الله الجن منذ سبعمائة سنة يعلم الله كيف ستكون حياتنا الآن.

— والله كارثة على كل الناس من البحر إلى الجبل، لو
غضبت قبائل الجن ستسلط شررهم وسنعود لهم عبيداً.
— يا ناس.. بنت الجبل هي سد يأجوج ومأجوج “خلاص”
هذه من علامات يوم القيامة.. رحمتك بنا يا رب من
الفتن.

يحاول العاقل تهدئتهم ولكنه يفشل فهو أيضاً يرتعد من
الخوف والارتباك.

أحدهم: قصفوها بصاروخ من السماء كان له ذنب
ملتهب كذنب الشيطان الرجيم!

رد الآخر: أنا كنت قرب الساحل.. قصفوها بقذيفة من
البحر.

يصرخ الثالث: المهم هل كنا كلنا وعيالنا.. يجب أن نترك
القرية حالاً، الجن سينتقمون منا شر انتقام.

يوافقه البعض ويعلنون نية ترك كل شيء والهرب
سريعاً، لا يملك العاقل حلاً وربما تضغط عليه زوجته

وتدفعه للرحيل، فالأرض ستصبح جرداء، ستموت المواشي ولن يجرؤ أحد أن يقترب من البحر، فهذا سيكون انتحاراً مهلكاً.

أحدهم يحاول فهم ما حدث، يفكر بصوت مسموع: ربما حسبوها مستودع أسلحة أو قاعدة عسكرية، نحن قرية مسالمة نزرع ونحصد ذرة وشعيراً، ونصيد ما يسهل به الله من البحر، ونربي على البر الدجاج والماعز.. لا لنا في السياسة ولا من يكون رئيساً.

يكمل رجل ثانٍ: كانت ملكية ولم يأت إلينا منها ريال واحد، ثم قالوا جمهورية لم يزر قريتنا لا رئيس ولا وزير ولا محافظ.. أصلاً قريتنا ليست موجودة في خارطتهم.. لا مدرسة ولا مستوصف.

يقاطعه رجل ثالث: تكفلت بنا بنت الجبل بركة وكرامة أولياء الله وكنا شاكرين الله على هذه النعمة، عند بنت الجبل دواء من كل داء للناس والدواب وكان يأتيها الزوار من كل فج عميق.

يرد العاقل متحسراً: صدقتم فيها شفاء من كل داء
والدعوة عندها مستجابة، بلدنا سهل وساحل ما فيها جبل
يمسك الأرض من الزلازل والظوفان والأعاصير، فمر ولي
من أولياء الله وزار القرية فوجد المرض والتعاسة والجن
ترهق الناس فدعا الله ومد يده فقبض قبضة من جبال الله
وركزها جنب البحر، وحبس فيها كل قبائل الجن، من يومها
ونحن نعيش في سلام وهذا يوم خراب الديار، قصفوها،
يحسبونها تلاً أو صخرة كبيرة، هذه بنت الجبل هدية الله
وأوليائه للناس كافة.

دجاجة واحدة و ثلاثة ديوك

سيرين امرأة بالثلاثينات من عمرها متوسطة القامة بشعر حنائي، ليست بالقبيحة متوسطة الجمال تعمل نادلة بالمقهى الذي يجلس فيه للكتابة، تحدثت معه مرات عديدة نشأت بينهم صداقة ومودة تستمع لبعض أفكاره.. تظهر الإعجاب بها، تدخل معه ببعض النقاشات حول التبادل والتواصل الثقافي والحضاري بين الشرق والغرب تدعوه لقضاء ليلة بمنزلها الصغير بالريف .

سيرين : أسكن لوحدي بمنزل ريفي صغير منذ فراقي مع رفيقي أفضل الطبيعة بسحرها وهدوئها يمكننا تناول العشاء والحديث سوف نعود للمدينة بصباح الغد. لا تقلق يمكنك الكتابة لن أكون مزعجة .
يرحب بالفكرة شاكراً لطفها..

بالمساء تصطحبه بسيارتها لقرية صغيرة بعمق الريف
الفرنسي يتأمل سحر المناظر من نافذة السيارة يجلس
بجوارها بالمقعد الأمامي تبتسم له تتركه يغرق بتأملاته.
بالمنزل تطلب منه أن يتصرف بأريحية كأنه بدارة..
تكون قد أعدت العشاء بالمطبخ، تذهب لتبديل ملابسها بغرفة
النوم تترك الباب مفتوحاً، هو بالصالة يشاهد بعض صور
مكبرة للوحات فنية لبيكاسو وسلفادور دالي ولوحة ايروتيكية
تظهر الجسد الأنثوي عارياً مفككاً ومقيداً، تأتي تلبس فستاناً
قصيراً خفيفاً. تضع موسيقى هادئة تقوم بإعداد المائدة يقوم
بمساعدها تناوله زجاجة نبيذ أحمر ومفك لفتحه، يفعل ذلك
يكون العشاء أرنب مشوي وبطاطا إضافة للسلطة
والحلويات ثم بعض أنواع الجبن الريفى.. يمر الوقت هما
على المائدة لتناول العشاء والحديث تستمع باهتمام لمواضيع
القصص التي يكتبها بطريقته الخاصة المشبعة بخيال مجنون
وفنتازي.

تحدث عن نفسها علاقاتها الفاشلة مع أكثر من رجل
تصف نفسها بالمتحررة الراغبة بمعرفة رجل يعيد اكتشافها..
ينتهيان من العشاء.. يتناولان القهوة ..تشعر أنه قلق يريد
العودة للكتابة.

تتركه قائلة: سأتركك تكتب، سيظل باب غرفتي مفتوحاً
سريري واسع يمكنك النوم معي

هو لم ينتبه لهذا العرض يحرك رأسه بالموافقة ينهمك
بالكتابة، هي بغرفتها تُشعل شمعاً ملوناً برائحة عطرها تتسلل
روائحها للصالة، يلتفت أكثر من مرة لذاك لباب الغرفة يرى
تلك الأضواء الملونة.

تخرج من غرفتها بثوب النوم الأسود يصل طوله
لساقها تحمل بيدها زيت دهني معطر، تجلس بجانبه تدهن
ساقها تبتمس قائلة : أحب الروائح العطرية انتهيت من إزالة
الشعر الزائد بسيفاني.. أنظر ملمساً ناعماً !

تكشف .. ينظر.. يبتسم بخجل، تشعر أنه مشغول الفكر
تتركه، يظل يفكر يكتب يدخن السجائر يمر بعض الوقت،
تعود سيرين بثوب نوم وردي، تجلس بجواره تقترب لحد
الالتصاق

تخاطبه بصوت ناعم : يمكنك أخذ قسط من الراحة
سوف أهتم بك كثيراً.. يمكنني فعل تدليك طبيعي لك.. أنت
ترهق نفسك كثيراً.

رغم العرض الصريح المغربي، نظراتها الثائرة
بالرغبة، يظل منشغلاً يحرك رأسه مبتسماً غير معارض،
يطلب منها بعض الوقت .. تذهب بعد وقت قصير تعود في
ثوب نوم أحمر وقصير، بيدها زجاجة عطر ترش على
جسدها تتراقص أمامه تقترب منه أكثر، يشعر بالرغبة هو
أيضاً لكنه يريد أن ينتهي من كتابة فكره، يعدها أن يلحق بها
يشعر بالإرهاق تدعه متمنية أن يلحق بها، يكمل الكتابة يشعر
بالتعب، يمدد جسده على الأريكة، تأخذه غفوة.. يغط بنوم
عميق، هي تعود عارية تماماً.. وضعت أحمر شفاه ومكياجاً

خفيفاً تطلق شعرها، تجده نائماً تشعر بغضب تذهب تبحث
عن غطاء، تعود لتغطيته تنظر إليه، تبتسم..تعود لغرفتها.
بالصباح الباكر ينهضان يتناولان الإفطار بصمت..
يستعدان للمغادرة، قبل الرحيل يزور حديقتها الصغيرة، تأتي
للحاق به يسير نحو عش الدجاج تفتح الباب تخرج دجاجة
وثلاثة ديوك!!

يستغرب لذلك، تبتسم بخبث ساخرة : لا تستغرب
الدجاجة مسكينة محبطة وحيدة.. الديوك لا يملكون الفحولة
لعل مشاغل التفكير والكتابة ..أضعفت فحولتهم..

يضحك.. يكشف عن رغبته فيها.. هي تفهم..تستجيب
سريعاً.. تلتصق به، تلتقط شفثيه بشفتيها، يتشجع.. يداعبها..
يسخن المشهد لدرجة كبيرة قرب عش الدجاج ..الدجاجة
تنظر للمشهد في تحسر!

لحظة فزع

بالطائرة المتجهة لواشنطن، دافيد أمريكي من أصول
سويدية، يجلس بجانب زوجته وطفلاته التي تحمل دُمية كبيرة
تضعها بجانبها، ليس بعيداً منهم سيدة أمريكية بالخمسينات لا
تكف عن الإلتفات إليهم.. تبدو قلقة.. خائفة!!

تتظر تارة لدافيد! ملامحة أقرب للرجل العربي
خصوصاً بلحيته الأنيقة الخفيفة جداً.

وتارة تنظر للطفلة ودميتها بخوف، تشعر الطفلة بهذه
النظرات تلفت نظر والدها وأمها، يتحقق الأب بهدوء، يلاحظ
فعلاً أن هذه السيدة خائفة ترتعد، ينادي المضيفة يخبرها
بالأمر، تتجه للسيدة لمعرفة سبب توترها.

السيدة ترتعد من الخوف : كيف تسمحون لهؤلاء
بالصعود معنا أظن يحملون متفجرات...أنظري للدمية!!

ينهض دافيد لشرح الموقف يتجه إلى السيدة، يزداد
خوفها، تتبول على نفسها من شدة الفزع.

يصرخ دافيد : أنا من أسرة مسيحية، لكني أمريكي
ملحد من أصول سويدية..

خبز و دم..

نقد ما بحوزتهم من خبزٍ، منذ أيام لا صوت سوى صوت الرصاص والانفجارات، الأب يعمل بمسح السيارات بالمطار لم يعد منذ أيام، المذيع لا يعمل بشكل جيد، يفهم من بعض الأخبار أن المسلحين دخلوا صنعاء وأن هذه الانفجارات لإحكام السيطرة على معسكر الفرقة مدرع، هم يسكنون بمنطقة فقيرة تبعد قليلاً من هذا المعسكر ، الأم لا تدري كيف تحمي أطفالها الخمسة؟

مُحاصرون بهذا البيت، سقفه هش يهتز بين الحين والآخر مع أي انفجار أو طلقات القذائف، بيوت كثيرة تدمرت حولهم، الأطفال يصرخون من الجوع، يقرر حسين الأخ الأكبر الخروج للبحث عن دكان لشراء الخبز، ليس لهم خيار آخر لابد من المغامرة أفضل من الموت جوعاً، هم جوعاء، تودعه أمه وأخوته، يخرج في جنح الظلام بين الركام والدمار، الموت بكل ركن .. بشجاعة يواصل زحفاً أو حبواً، يصل لبيت صاحب الدكان، يطرق الباب باكياً

مستغيثاً، لحسن الحظِ يسمعه الرجلُ يفتحُ له البابَ يُعطيه
بعض الخبز، يسرعُ حسين فرحاً، يعودُ بحذرٍ يقتربُ من
البيتِ، مُتخيلاً فرحة أمه وأخوته، يزحفُ بين الجثثِ
المرمية.. الأعضاء المتناثرة، البيتُ أصبح على بعدِ امتارٍ
قليلة، فجأة يسمعُ صوتَ هدير الرصاص، حسين يحتضنُ
كيس الخبز، يُحسُّ بالدم يتدفقُ ساخناً تبلُّ الخبز اليابس.

متعة صغيرة

المسلحون يغلقون مدرسة البنات، تتحول المدرسة لمخزن سلاح، سعاد بالصف الثامن كانت تحلم بمواصلة دراستها كان حلمها أن تكون صحفية أو محامية، هي الآن حبيسة الدار، تحس بالضيق بالملل بخيبة أمل هذا المساء الباب يُطرق بقوة، يحضر لدارهم رجال من المسلحين، يتحدثون مع والدها يعطونه مبلغ من المال، ثم يتم قراءة ألفتحة لم تفهم ما يحدث يدخل أبوها لغرفتها منكسراً يطلب منها أن تجهز نفسها أحدهم تزوجها دفع المهر لا يمكن رفض رغبة أو عصيان امر جنود الله.. يقولون سيكون لها شرف الجهاد أيضاً، تجاهد بنفسها لإمتاع أحد المجاهدين.. دقائق تمر يجرها المجاهد بليل يلفه السواد، يمسكها بيدها للسيارة، لم ترى وجهه لا تعرف حتى اسمه، تحسُّ بألم بيدها بسبب قبضته القاسية.

يدفعها إلى الكرسي الخلفي للسيارة العسكرية، الزوج يستقر بجانبها ماتزال بقبضته، يقترب منها لحد الإلتصاق،

تحاول سحب جسدها الصغير الهش، جسده الضخم.. تحسه يزحف أكثر وأكثر، تتحرك السيارة بسرعة بجناح الظلام الدامس، تحاول تحريك رأسها نحو النافذة لعلها تكتشف جهة سيرهم التي تشبه الطريق إلى مدرستها، ترتص بعض الدباب والكثير من العربات العسكرية على جانب الطريق... الرجل يلوي بذراعه خصرها، تشعرُ باهتزازٍ، هذه المرة الأولى بحياتها تتعرض لهكذا موقف! أن يلمسها رجل، لعلها لم تشعر بالتحول إلى أنثى، قبل ربع ساعة كانت طفلة تداعب دميته تدخل بمشاكسات مع إخوانها تركض بحوش البيت بالنهار، لأول مرة تلتف بثوب الحجاب الأسود مكمنة بالبرقع.. خيالها يرثي تلك الطفولة، الآن أصبحت زوجة، لا تفهم كثيراً ماذا يعني ذلك؟ تفكيرها مشوش، تتركها ملامسات الرجل... سرعان ما تتحول لمدعيات وقحة، تنزلق يده تعبت بمؤخرتها!! تنتفض الفتاة مفزوعة، بحاصرها تحس بأصابعه!! لعلها الوسطى ثم السبابة تحك مؤخرتها، تحس بآلم بحلقة الدبر، بحرقة بسبب هذه المشاكسات الرجل يبدو

مبتهجاً متلذذاً بعزف أصابعه ... هنا يتحدث سائق السيارة
لرفيقه العريس (يتنحج للحظات يسعل ثم يبصق للخارج)
يتحدث مبارك لك أخي عروستك، نحن نجاهد في
سبيل الله بأنفسنا وأرواحنا.. يحق لنا أن نمتع أنفسنا بمتع
صغيره تمتع بهذه الفتاة كزوجة هي متعة صغيره اما المتعة
الكبيرة هي النصر والتمكين بالدنيا ثم جنان الخلد الحور
العين و الولدان المخلدون... اما أنتي جاهدي بجسدك.

يتنحج مرة أخرى يبصق يكمل حديثه

إرضاء زوجك المجاهد في سبيل طريق لجنة النعيم.

الفتاة تحس بالتقرز والقرف مع ألم شديد بالمؤخرة ،
تحس أصابع الرجل مباشرة لم تفهم كيف تمكن من ادخالها
من تحت سراويلها؟ تحاول بيديها الضعيفة الدفاع عن
دبرها..

الرجل لا يأبه بألمها، يتحدث (مبتسما) : نحن نجاهد
بحق سينصرنا الله ويخذل أمريكا وإسرائيل..

مع الكلمة الأخيرة يضغط بأصبعه أكثر! تنتفض الفتاة تطلق صرخة لم تقدر كتمانها.. بداخلها تشعر بالذل والمهانة يتردد صدى هذا الحوار برأسها خصوصاً "عبارة متعة صغيرة".. "طاعة وإمتاع زوجك طريقك للجنة" لأول مرة تعلم أن الجنة مُكَلِّفة تحتاج لصبر وتحمل مداعبات وقحة لل....

تتخلص من هذا العذاب بوصولهم لمدرستها، تنعطف السيارة متجاوزة حوش المدرسة الذي تحتله دبابات ضخمة تتوقف السيارة تشعر براحة لتخلصها وتحرر... من أصابع الزوج.

تعود بعد لحظات تشعر بقلق، الزوج يجرها كشاة تقاد للذبح، تصل لغرفة تعرفها تماماً، كانت فصلها الدراسي.. تكتشف أنها ليست الضحية الوحيدة أغلب زميلاتها ورفيقاتها يجاهدن هنا أيضاً، تُحس بان الليل سيكون مؤلم لحد الرعب يحاول الليل بظلامه الدامس أن يمتص صرخات فتيات صغيرات تقهرهن قهقهة رجال كبار.

عن المؤلف

حميد عقبي

يمتلك شركة صغيرة للإنتاج السينمائي والمسرحي مسجلة ومرخصة من
الغرفة التجارية الفرنسية

باحث بجامعة كون الفرنسية

ناقد وكاتب ومخرج سينمائي وسيناريسيت

*متعاون مع عدة صحف ومواقع أدبية وفنية دولية وعربية

*من مواليد 1972م - الحديدة - اليمن.

*متزوج أب لخمسة أولاد مقيم مع عائلته بمدينة كون اقليم النورماندي الأسفل

بفرنسا

*يكتب القصيدة النثرية، القصة القصيرة، المسرحية، السيناريو السينمائي وله
كتابات في النقد الفني والأدبي نشر أكثر من مئة مقال حول جماليات السينما الفرنسية
والعالمية وخصوصاً السينما الشعرية وكذا قضايا عن السينما العربية.

*له ما يقرب من مئة نص قصصي ونثري نُشرت بصحف ومواقع أدبية

*نشر عشرات المقالات السياسية حول الشأن اليمني

*شارك في عشرات المهرجانات السينمائية العربية والدولية.

*أجرى أكثر من مئة حوار صحفي مع وجوه فنية (سينمائية
ومسرحية) وشخصيات أدبية ونقاد.

*له ثلاثة أفلام سينمائية

*سيناريو وإخراج فيلم «الرتاج المبهور» عن قصيدة «الرتاج المبهور» للشاعر عبدالعزيز سعود البابطين وهو فيلم درامي مدته 35 دقيقة، تم تصوير الفيلم باليمن، وبدعم من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بالكويت وتشجيع وزارة الثقافة اليمنية، جامعة الحديدة باليمن، وجمعية سينزيس السينمائية الفرنسية، تم تصوير الفيلم بكادر فني فرنسي.

*سيناريو وإخراج ستيل لايف

عن قصيدة «حياة جامدة» للشاعر العراقي سعدي يوسف مدة الفيلم 20 دقيقة، تم تصويره بالنورماندي - فرنسا بدعم من مؤسسة المورد الثقافي ببيروكسل، القاهرة، وتشجيع من مركز الدراسات والأبحاث السينمائية بجامعة كون الفرنسية وجمعية سينزيس السينمائية الفرنسية.

- سيناريو وإخراج فيلم «محاولة للكتابة بدم شاعر» عن قصيدة «محاولة للكتابة بدم الخوارج» للشاعر اليمني الدكتور/عبدالعزیز المقالح مدة الفيلم 12 دقيقة، تم تصويره ببغداد عام 1997م.

ما بين 2006 و 2010 شارك بإفلامه في الكثير من المهرجانات السينمائية كمهرجان ابو ظبي السينمائي و مهرجان الفيلم العربي في بروكسل و مهرجان امل للفيلم العربي باسبانيا ومهرجان بغداد السينمائي الاول كما عُرضت الافلام بمهرجانات محلية بفرنسا و في بعض المؤسسات و المراكز الثقافية في باريس و القاهرة و صنعاء.

*كتب العديد من السيناريوهات السينمائية لأفلام قصيرة وطويلة.

كتب عدد من المسرحيات الرمزية أهمها:

- مسرحية الرصيف.

- مسرحية فنتازيا كائنات اخرى

مسرحية لا شيء يحدث هنا.

- اخرج العديد من الأعمال المسرحية أهمها مسرحية «الرصيف» عام 1998م.

محب للمسرح وسبق وأن اشترك ك ممثل في الكثير من الأعمال المسرحية في العراق واليمن وفرنسا.

المشاركات العلمية والأدبية

شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الدولية الشعرية والسينمائية والمسرحية أهمها:

- مشاركة في مهرجان المتنبّي الشعري العالمي الرابع بزيورخ بورقة عمل عن التشكيل واللون في شعر الشاعر اليمني الدكتور عبدالعزيز المقالح.

- مشاركة في دورة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الثامنة دورة ابن زيدون بقرطبة - اسبانيا أكتوبر 2004م.

- شارك في ملتقى المسرحي العربي بالكويت في ديسمبر 2004م.

- شارك في ملتقى المنال بالشارقة حول السينما والإعاقة بورقة عمل بعنوان السينما والإعاقة في مايو 2005م

صدر للكاتب

1- "كارمن: قصص سينمائية" مجموعة قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا صادرة في فبراير 2016 عن دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني.

<http://www.mediafire.com/?ua739xgmin86u9f>

2- "الرصيف السينمائي" حوارات مع 25 شخصية سينمائية.. كتاب صادر عن دار

كتابات جديدة للنشر الإلكتروني في فبراير 2016

<http://www.mediafire.com/?6e77rs90att8t99>

3- حميد عقبي: محاولة لتشخيص أزمة المسرح العراقي. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/a2u2v9irt71r4ae/%D8%AD%D9%85%D9%8A%D8%AF%D8%B9%D9%82%D8%A8%D9%8A%D8%8C%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%88%D9%84%D8%A9%D9%84%D8%AA%D8%B4%D8%AE%D9%8A%D8%B5%D8%A3%D8%B2%D9%85%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A7%D9%82%D9%8A%D8%8C%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9.pdf>

4- حميد عقبي: المشهد المسرحي والسينمائي المغربي. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/gxpjqxu7vijxzik/%D8%AD%D9%85%D9%8A%D8%AF%D8%B9%D9%82%D8%A8%D9%8A%D8%8C%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D9%87%D8%AF%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7>

http://www.mediafire.com/download/f8zv3cje2dn58d8/%D8%A6%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%8C_%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA_%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9.pdf

5- حميد عقبي: ملامح مهمة للمشهد الأدبي في مصر والأردن ولبنان واليمن. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/f8zv3cje2dn58d8/%D8%AD%D9%85%D9%8A%D8%AF_%D8%B9%D9%82%D8%A8%D9%8A%D8%8C_%D9%85%D9%84%D8%A7%D9%85%D8%AD_%D9%85%D9%87%D9%85%D8%A9_%D9%84%D9%84%D9%85%D8%B4%D9%87%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A_%D9%81%D9%8A_%D9%85%D8%B5%D8%B1_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%AF%D9%86%D9%88%D9%84%D8%A8%D9%86%D8%A7%D9%86%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%86%D8%8C_%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

6- حميد عقبي: السينما والواقع: قراءة نقدية لـ 24 فيلما يستحق المشاهدة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/3j8qwx2muettglh/%D8>

[%AD%D9%85%D9%8A%D8%AF %D8%B9%D9%82%D8%A8%D9%8A%D8%8C %D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7 %D9%88%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9 %D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9 %D9%86%D9%82%D8%AF%D9%8A%D8%A9 %D9%84%D9%80 24 %D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85%D8%A7 %D9%8A%D8%B3%D8%AA%D8%AD%D9%82 %D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B4%D8%A7%D9%87%D8%AF%D8%A9%D8%8C %D8%B7%D8%8C %D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84 2016.pdf](#)



صدر في هذه السلسلة

1- جمال الجزيري: أولاد الحرام. قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?fjs1bbc0ri51npl>

2- عصام الشريف: ساعة عصاري: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?d0764d1ct91q3r9>

3- جمعة الفاخري: التربص بوجه القمر: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?61953uqb3b6hq0>

4- محمد علي علي: الضياع: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?pbzukf32ajxynsz>

5- محمد السيد الغتوري: سيلفي: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?53fa1qd4dc0bnwe>

6- جمال الجزيري: ينشرح ويختفي للأبد. قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?t5676osl15ucxos>

7- جمعة الفاخري: امرأة مترامية الأطراف: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?8jma1u2j76q70sa>

8- جمال الجزيري: دليل جريمته في يدك. قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?ixy82sai7tr2gik>

9- جمعة الفاخري: صفر على شمال الحب: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?d8b1edsc7k151rf>

10- أحمد عبد السلام: الخط الأحمر. قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015

<http://www.mediafire.com/?kphe689jntoh383>

11- عماد أبو حطب: حكايا سنيّ اليافاوية اللي لسة ما حكتهما. قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?ge69bedsaxl7xx4>

12- محمد السيد الغتوري: شقاوة. قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?7y3xx09vitktnfv>

13- أعضاء مجموعة كتاب ومحبو القصة القصيرة جدا: فلسطين في قلب ستين قاصا عربية. قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?uzxs0giiqd3gedh>

14- جمال الجزيري: ارجموا ذلك الباسم: 13 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?7a2as6u8k3lk3cp>

15- جمال الجزيري: لم ندفنه سوياً: ست قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?a2kl1ezswbfzrz>

16- بشرى رسوان: ما بعد الجنون: 9 قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?t3hksxxt6vx161f>

17- إيهاب بديوي: طفيليات: 53 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?fac2cjhk8a7euwu>

18- جمال الجزيري: ربيع يخاصم الأشجار: 25 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?rsqioa1xokkv6ii>

19- جمال الجزيري: عوالم أخرى: 18 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?s87h019qom7z78s>

20- عواطف أبو السعود: عمّتي الوحيدة: 11 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?k8wb5rgdhandv4z>

21- عمر لوريكي: حُجَايَاتُ أُمِّي: الجزء الأول: قصص شعبية من وحي إقليم قلعة السراغنة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?191bdmbd8b7qd3l>

22- عمر لوريكي: طموح وندم.: قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?ef69xkugub7387g>

23- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: فهم لاحق: قصص قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?r6la1wqwoq5s1pe>

24- جمال الجزيري: قلوب للإيجار: 40 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?n2j8mlo9vj79ao5>

25- جمال الجزيري: مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?e839qd584831b0t>

26- جمال الجزيري: أن ترمي نفسك بحجر: 68 قصة قصيرة جدا . ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?tc5fl03sgdw5l7h>

27- جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا . ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?ctd30ytj95arc30>

28- جمعة الفاخري: فقهة شهية: 76 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?0v4wz6vmy6kurz5>

29- جمعة الفاخري: حبيباتي: 52 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?rt6zn8ik7crhrko>

30- جمعة الفاخري: رفيف أسئلة أخرى: 100 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?yc4ha80hpnbg0>

31- جمعة الفاخري: سحابة مسك: 50 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?mv7503oa6ric5kk>

32- جمعة الفاخري: عناق ظلال مراوغة: 100 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?wgowe8wf61p9n9a>

33- جمعة الفاخري: عطر الشمس: 85 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?gqn5tspm8sgbh72>

34- جمعة الفاخري: عصير ثرثرة: 79 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?g57uuxnymayva67>

35- محمد السيد العتوري: همسات النفس: قصص قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?fn79u0fiiixstkli>

36- أعضاء مجموعة كتاب ومحبو القصة القصيرة جدا: جنون المخاض: نصوص وقراءات. ط1، يونيو 2015.

<http://www.mediafire.com/?15n14crw5i9wrh1>

37- محمود الرجبي: سأتبرع بأحزاني القديمة: قصص من ست كلمات. ط1، يونيو 2015.

<http://www.mediafire.com/?3e3y1c7lsml4az6>

38- أعضاء مجموعة كتاب ومبدعو القصة القصيرة جدا: الومضة المتدرجة: خلق القص من الومض. ط1، أغسطس 2015

<http://www.mediafire.com/?nadq5ix8dww6a5b>

39- أحمد عبد السلام: القبر الثلجي: 103 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015

<http://www.mediafire.com/?t4a0xhkn9z8dxex>

40- إيهاب بديوي: الأرملة السوداء: 47 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?3o2oo892yhat208>

41- بشرى رسوان: قلم وفنجان: 22 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?la5y6z0u7e6josh>

42- فاطمة عطا: شجن: 44 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?ufud2lrutxurym0>

43- محمد السيد العتوري: إمبراطورية جديدة: 46 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?7e9rip2bk3k36d5>

44- أعضاء مجموعة "كُتَّاب ومبدعو القصة القصيرة جدا": مبارزة الومضات. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?30m75cq6ihds8b0>

45- سفيان البوطي: خدش في زمن البياض: 78 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?m9r6f6v51eciq11>

46- جمال الجزيري: استرسل أيها الغريب: 48 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?758zhoh1ilkzq8f>

47- محمود الرجبي: القبور عناوين خاطئة: قصص من ست كلمات. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?l8m9pgfo23f1zy>

48- إيهاب همّام: جنون الحب: 59 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?iattv744bn2geue>

49- جمال الجزيري: أهلا بكم في زعامة الخراب: 46 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?zc7qnax9msnqec0>

50- طلعت عواد غُلمي: بكائيات الفراشة الضائعة: 16 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?51a9tas2tlyk3mz>

51- أيمن السردى: على ضفاف الوجد: 31 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?a2mmrvyjquc4hyk>

52- جمال الجزيري: عنوانٌ تمنعُه الرقابةُ: 31 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?gg3duc3ki973858>

53- إيهاب همّام: لقطات قصيرة: 42 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?cecwuyeg4y1lzc7>

54- عمر لوريكي: شذرات وتساقولات: 111 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?0npwqq3wba1ew3e>

55- إيهاب همّام: سلم الارتقاء: 113 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?1dfle14v29eh613>

56- جمال الجزيري: وتدمعُ عيونُ الغراب: 38 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?ko0pwbtascxtlo>

57- محمود الرجبي: سأتأخر بالحضور فقط: 52 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?xjgjhuux81qvpil>

58- مهتد العزب: صولو أو بكاء منفرد: 71 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?bpubamqfy99upvg>

59- بسام جميدة: ويبقى النهر متدفقا: ومضات قصصية. ط2، أبريل 2015.

<http://www.mediafire.com/?8bhe8jm6smk5j33>

60- جمال الجزيري: أن تغمض عينيك لترى: 134 ومضة قصصية و41 استعباطة ظلامية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?mmwtwv87ahw4vqk>

61- جمال الجزيري: زوايا كادر خاص: 134 ومضة قصصية. ط2، أبريل 2015.

<http://www.mediafire.com/?p9by9ry4m0htr02>

62- جمال الجزيري: عدسة ونظرة عين: 92 ومضة قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?jlt2cvprhcu7au>

63- جمال الجزيري: لقمة تضل طريقها: 120 ومضة قصصية. ط2، أبريل 2015.

<http://www.mediafire.com/?l8nswz6ltnnre59>

64- جمال الجزيري: وميض حروف دانية: 143 ومضة قصصية. ط2، أبريل 2015.

<http://www.mediafire.com/?z3h8hex594ce4h4>

65- حسونة العزابي: صدى بوح: ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?8dpi8ivb9a5r642>

66- عصام الشريف: أطيف ومرايا: ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?gyrbtbn071915z2>

67- محمود كامل مصطفى: صور قطار العمر: ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?1g6d97xkij1s5c>

68- هيفاء حماد: بوح ياسمين: ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?xooyccxedqk2o4x>

69- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: في وجه الريح: صور ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?lb1t3ebttzrtw9b>

70- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: امرأة ونافذة مكسورة: صور ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?f7cfhr4v15ud6vq>

71- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: دموع تفأح: صور ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?2938ex6d7yhgu25>

72- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: درّاجة تصعد للنور: ومضات قصصية حوارية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?xpyc545q5jfe7fq>

73- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: رغيث الوقت: ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?tkqylju76wd9y3l>

74- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: شجرة تحضن بيتا: ومضات قصصية حوارية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?sey9tbruy5xpoce>

75- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: دموع الأرض: ومضات قصصية. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?4c7cybergkdjui2>

76- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: غراب يشهد على عصرنا: ومضات قصصية. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?yy8v6ca564y6mj2>

77- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: زوايا نظر: ومضات مايو 2014. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?4gec36tes3u446f>

78- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: تنويعات على حرف: ومضات يونيو 2014. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?8z222a93r81sfd8>

79- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: جاذبية وميض: ومضات يوليو 2014 والأرشيف. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?oe6s8a207m5j0g2>

80- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: ذكاء طافح: ومضات أغسطس 2014.
ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?dcc09u9vsyzpdi8>

81- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: فكّر بنفسك: ومضات سبتمبر وأكتوبر
ونوفمبر 2014. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?2q52bvyp0fnfih>

82- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: عناق أخضر: ومضات ديسمبر
2014. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?jevuv2f4vq7d7o7>

83- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: فرق توقيت: ومضات يناير وفبراير
2015. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?q47adsk7h99eoq3>

84- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: قصور ذاتي: ومضات مارس وأبريل
2015. ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?6hacago2s2erwdo>

85- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: علّم أسود: ومضات مايو ويونيو
ويوليو 2015. ومضات قصصية. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?ddkqxz7pt00tblg>

86- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: ميلاد وسط أسلاك شانكة: ومضات أغسطس وسبتمبر 2015. ومضات قصصية. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?as4y500kaykqetl>

87- أعضاء مجموعة حكاياتنا العربية: من ومي الصورة وبوح اللوحة، الجزء الأول: ومضات قصصية وقراءات نقدية. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?sa23mt27vesh9f0>

88- محمود الرجبي: فوق...تحت: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?k0ldfuy4m992xqu>

89- عبد السلام هلال: إضراب برقعة الشطرنج: 23 قصة قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?4htay5no4eem65w>

90- السعدية الفانحي: لن أكف: قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?u6wdqec2gnwrglc>

91- جمال الجزيري: اخلعي حذاءك يا سيدتي: 49 قصة قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?14i3pz9a6slh943>

92- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: تذكرة للمسافات: ومضات أكتوبر 2015. ومضات قصصية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?vuopzi8ocloic82>

93- محمود الرجبي: كان صديقي الوحيد: قصص خيال علمي قصيرة جدا. ط1،
نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?5o785776utb8nsh>

94- إيهاب بديوي: شبح المنارة: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?8bh457hbikyplnp>

95- تيسير الغصين: للضياع ملامح: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?nhh9flv19lj5eut>

96- عبد السلام هلال: حكايات من الغربية: 7 قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?x8cadx11gi8i1qo>

97- راند الحسن: قصاصات وردية: 33 قصة قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?qqybta6a155cs0c>

98- جمال الجزيري: صباح نبوءات شريفة: 22 قصة قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?b78agc7v2j7y78s>

99- عبد السلام هلال: وجه آخر لمدينة ضاحكة: 84 قصة قصيرة جدا. ط1، نوفمبر
2015.

<http://www.mediafire.com/?v8cr8z42wr52p0m>

100- محمود الرجبي: كما يراها هو: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?8zh0u4bmk63bnk>

101- محمود الرجبي: قصص النساء: قصص قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?75moygei7777bfk>

102- محمود الرجبي: أصابع اليد الواحدة: قصص قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?9fti2zdph7r5brx>

103- أحمد عبد السلام: سباحة ضد التيار: 16 قصة قصيرة. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?qs9crirkfiodihb>

104- إيهاب بدوي: أقبل الليل: 13 قصة قصيرة. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?ezu8z8kfnr9g1jn>

105- محمود الرجبي: الثعلب فوق الشجرة: قصص من وحي الغابة. ط1، ديسمبر

2015.

<http://www.mediafire.com/?wfra5biubs8rddd>

106- سمر محمد عيد: بتلات شرقية: قصص قصيرة جدا. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?a0q78sdittqfpp2>

107- طارق الصاوي خلف: حكايات من شط العراق: قصص قصيرة. ط1، ديسمبر

2015.

<http://www.mediafire.com/?mm3uf0ici3dd8ie>

108- طلعت عواد غُني: مسافرون بلا زاد: قصص. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?85w61pgjdkzljgq>

109- أحمد عبد السلام: قبل أن أطلق النار عليك: 21 قصة قصيرة. ط1، ديسمبر

2015.

<http://www.mediafire.com/?97gg9g9nybwuj9>

110- عبد السلام هلال: ستي جواهر وحكايات عمري: قصص قصيرة. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?11ch8w5w5x3o58l>

111- عمر لوريكي: ندم عفوي: قصص قصيرة جدا. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?air01owinwyam91>

112- فلاح العيساوي: شذرات ناعمة: قصص قصيرة جدا. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?bmh2zjt72cmg8c2>

113- فيصل سليم التلاوي: حديقة بلا سياج: قصص قصيرة. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?3324ec6oicolj7x>

114- أحمد عبد السلام: وجوه ومرايا: 21 قصة قصيرة. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?rjpdigasihv6261>

115- محمود الرجبي: اللاعب واللعبة أنت: قصص من ست كلمات. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?zrdwps5wwduxb5o>

116- إيهاب بدوي: ملانكة وشياطين: ثلاث قصص بوليسية. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?wjnk8mz45d64jdm>

117- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: شاهد حنين: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?45kffzjfu3w8xc8>

118- أنور حافظ: بقايا الزمن، بقايا الرماد: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?pdxvl5iscc64bjc>

119- جمال الجزيري: أرض تطرّح الغضب: 13 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?36d1qqbsswhbeay>

120- عباس طمبل: أنين قلبي: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?9x22kn99eaecd4e>

121- نبهان رمضان: زهرة الممر البرية: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?ciea9z xu8w0mux8>

122- فيصل سليم التلاوي: النعاس يغشى المدينة: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?4bw091dpwof72p1>

123- جمال الجزيري: قم أيها الوثني من هنا: 13 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?9m7name204bi8i9>

124- محمد محمود المخزنجي: جريمة في زجاجة: قصص قصيرة وأقاصيص أخرى. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?vzctdkc69s7vp9h>

125- عبير هلال: للبحر حكاية أخرى: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?o6l11tenjbvje29>

126- عبد السلام هلال: على هامش الحياة: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?6sb7tciomwrzrjh>

127- جمال الجزيري: مقبرة على حافة الحلم: 8 قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?6u6tawi6t8o93fr>

128- أعضاء مجموعة نقد وقص: سجّال الخواطر: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?5byulxpjwr9bysa>

129- عبد الحسين رشيد العبيدي: إذعان: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?cacduw3445nvvx4>

130- حميد عقبي: كارمن: قصص سينمائية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?ua739xgmin86u9f>

131- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: محاولات للخروج من المستنقع: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?ijp5y2adofeo368>

132- جمال الجزيري: وتغيب بعض الوجوه: 11 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?ba89cgkud82n2og>

133- محمد متولي محمود: الله، الوطن، وبينهما الإنسان: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?igusxidloxit55k>

134- سعاد عرسالي: أقمار الشرفات: قصص. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/sbkit6aomycwsh0/%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D8%AF_%D8%B9%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%8C_%D8%A3%D9%82%D9%85%D8%A7%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B1%D9%81%D8%A7%D8%AA%D8%8C_%D9%82%D8%B5%D8%B5%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84 2016.p
df

http://www.mediafire.com/download/921k48v3t0a9bb1/%D8%B6%D8%A7%D8%AA_%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

137- جبار منعم الحسني: مقامات الحسني: نصوص حكاية ساخرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/921k48v3t0a9bb1/%D8%AC%D8%A8%D8%A7%D8%B1_%D9%85%D9%86%D8%B9%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B3%D9%86%D9%8A%D8%8C_%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%85%D8%A7%D8%AA_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B3%D9%86%D9%8A%D8%8C_%D9%86%D8%B5%D9%88%D8%B5_%D8%AD%D9%83%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9_%D8%B3%D8%A7%D8%AE%D8%B1%D8%A9%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%B3_2016.pdf

138- سعاد عرسالي: زغب الشمس: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/7457tx42xvo1t1h/%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D8%AF_%D8%B9%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%8C_%D8%B2%D8%BA%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D9%85%D8%B3%D8%8C_%D9%82%D8%B5%D8%B5_%D9%82

http://www.mediafire.com/download/dsgc8prqcxm9tsz/%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

139- راند الحسن: شظايا متوهجة: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/1lwmmhueze4qzwca/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C_%D9%87%D8%A7_%D9%87%D9%8A_%D8%B1%D9%88%D8%AD%D9%87%D8%A7_%D8%AA%D9%86%D8%B5%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9_%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

140- جمال الجزيري: ها هي روحها تنطلق: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/1lwmmhueze4qzwca/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C_%D9%87%D8%A7_%D9%87%D9%8A_%D8%B1%D9%88%D8%AD%D9%87%D8%A7_%D8%AA%D9%86%D8%B5%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9_%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

http://www.mediafire.com/download/9m27akjvd1mp9i7/%D8%A7%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

147- رشاد الدهشوري: حكايات الصمت والعطب: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/9m27akjvd1mp9i7/%D8%B1%D8%B4%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%87%D8%B4%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%85%D8%AA%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B7%D8%A8%D8%8C%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

148- سعاد عرسالي: فراشة الشاعر: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/tqqusaija4ri8ib/%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%B9%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%8C%D9%81%D8%B1%D8%A7%D8%B4%D8%A9%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A7%D8%B9%D8%B1%D8%8C%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

http://www.mediafire.com/download/qemxmf3bpmlaam7/%D8%A9%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

149- جمال الجزيري: وردة في نهاية الطريق: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/qemxmf3bpmlaam7/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C%D9%88%D8%B1%D8%AF%D8%A9%D9%81%D9%8A%D9%86%D9%87%D8%A7%D9%8A%D8%A9%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%B1%D9%8A%D9%82%D8%8C%D9%88%D9%85%D8%B6%D8%A7%D8%AA%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

150- جمال الجزيري: أن أحسَّ بك بجواري: 14 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/1v5xelru2514qs3/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C%D8%A3%D9%86%D8%A3%D8%AD%D8%B3%D8%A8%D9%83%D8%A8%D8%AC%D9%88%D8%A7%D8%B1>

<http://www.mediafire.com/download/h3a3s6h13vr6gas/%D9%8A%D8%8C%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84%2016.pdf>

151- هدى كفارنة: نظرة ماطرة: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/h3a3s6h13vr6gas/%D9%87%D8%AF%D9%89%D9%83%D9%81%D8%A7%D8%B1%D9%86%D8%A9%D8%8C%D9%86%D8%B8%D8%B1%D8%A9%D9%85%D8%A7%D8%B7%D8%B1%D8%A9%D8%8C%D9%88%D9%85%D8%B6%D8%A7%D8%AA%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84%2016.pdf>

152- جمال الجزيري: ما أجمل هذه القيامة: 18 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/1bw4v4nm8wt72b4/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C%D9%85%D8%A7%D8%A3%D8%AC%D9%85%D9%84%D9%87%D8%B0%D9%87%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%A7%D9%85%D8%A9%21%D8%8C%D9>

[%82%D8%B5%D8%B5 %D9%82%D8%B5%D9%8A%D8
%B1%D8%A9%D8%8C %D8%B71%D8%8C %D8%A3
%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84 2016.pdf](#)

153- حميد عقبي: محطة مدينة كون-النورماندي: قصص سينمائية قصيرة. دار
كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

فهرس

الصفحة	العنوان
4	الإهداء
5	مقدمة
8	محطة مدينة كون
27	بنت الجبل
41	دجاجة واحدة و ثلاثة ديوك
36	لحظة فزع
38	خبز و دم..
40	متعة صغيرة
43	عن المؤلف
50	صدر في هذه السلسلة