

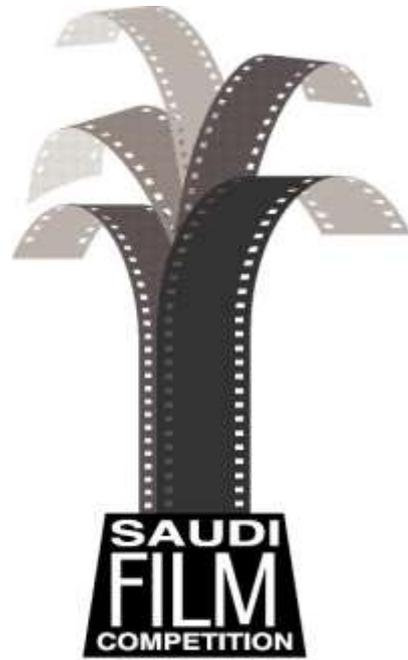
خالد ربيع السيد

فيلموغرافيا السينما السعودية

من 1977م إلى 2007م



مسابقة أفلام السعودية



مسابقة أفلام السعودية

فيلموغرافيا السينما السعودية

منذ 1977م إلى 2007م

خالد ربيع السيد



الهيئة العامة
للحفظ والتوثيق

مقدمة

يأتي هذا التوثيق (الفيلموغرافي) ضمن مسابقة أفلام السعودية ليكون مرجعاً تاريخياً مختصراً، يحصر ما تم إنتاجه من أفلام سعودية، بدأ من إنتاج أول فيلم سعودي أخرجه عبدالله المحيسن "إغتيال مدينة" سنة 1977م وحتى آخر إنتاج سينمائي في عام 2007م ، على أن يصدر هذا الكتاب (فيلموغرافيا السينما السعودية) بانتظام سنوي . إنشاء الله . مرافقاً لأيام المسابقة ومضافاً إليه ما يستجد من أفلام سعودية.

ورغم الحرص على التوثيق لجميع الأفلام التي أنتجت خلال هذه الفترة، إلا إنه لا يستبعد أن يحدث إغفال عن منتج ما بسبب عدم المعرفة به ، ونعد في هذه الحالة أن يتم تضمين ما سقط جهلاً في طبعات الكتاب اللاحقة في السنوات القادمة ، إن أراد المولى عز وجل، ونؤكد أيضاً على محاولتنا لإكمال المعلومات عن كل فيلم، وإن بدا شيء من القصور في بعضها فذلك يعود الى ما وردنا من المعلومات غير الكاملة أو الى عجزنا عن الحصول على معلومات أوفر.. وفي هذا المقام أتوجه بالشكر لكل من أرسل معلومات عن فيلم أخرجه، ولأصدقاء تعاونوا معي في إنجاز هذا التوثيق ، وفي مقدمتهم فاضل الشعلة ومحمد البشير ومحمد الباشا وممدوح سالم.

ومع عزم إدارة المسابقة لتكريم رائد السينما السعودية المخرج عبدالله المحيسن ، فقد تم تخصيص الباب الأول لسيرته الذاتية مع عرض لأشهر أعماله السينمائية ونموذج لورقة عمل كان قدمها إلى المنتدى الإعلامي السنوي الأول تحت لواء "الاعلام السعودي ..سمات الواقع واتجاهات المستقبل" وحملت الورقة عنوان (دور الإنتاج السينمائي في الصناعة الإعلامية)، وكان بجامعة الملك سعود، في إطار أنشطة الجمعية السعودية للإعلام والاتصال بالرياض في محرم 1424 هـ الموافق مارس 2003 م، وذلك بهدف إطلاع الأجيال الناهضة على المستوى الفكري الذي يتمتع به المخرج .

يبدو، ولخصوصية ما، سوف نستخدم مصطلحات من نوع "سينما سعودية" و "إنتاج سينمائي" و "فيلم سينمائي" على النسق المرئي والمسموع والمتحرك الذي تنامي ظهوره مؤخراً، بدلاً من إطلاق عبارة (ما يسمى سينما سعودية) التي درجت مؤخراً، ونعلم جميعاً أن هناك أعمالاً صورت بواسطة كاميرا الفيديو، وبعض آخر استخدمت فيها التقنيات الرقمية والحاسوبية، وفي جانب ثالث نجد أن غالبية أفلام الرسوم المتحركة "الكارتون" السعودية المنتجة لغاية الآن لم تستخدم الرسم اليدوي واستعاضت عنه بالرسم الإلكتروني، ما دفع بمنتجها لإطلاق مصطلحات

مثل "أفلام تحريك" و "أفلام رسومية" وهي مصطلحات جديدة لم يسبق أن تداولت عالمياً، بحسب معرفتي، بل وأن هذا الإنتاج، في معظمه، لا تنطبق عليه تماماً أشرطة الإنتاج السينمائي المعروفة في أي مكان في العالم .

سنفق بأن هناك فريق من هواة إنتاج الأفلام إهتم بالسينما الروائية القصيرة، رغم إبتعادهم عن أساسيات تنفيذ الفيلم القصير، فظهرت غالبية أفلامهم بما يكشف عن ضعف في تناول و ضيق في المخيلة السينمائية، وتبين أن جل الأفلام تعاني من هزال السيناريو و ركافة التمثيل، وبعدها المضامين عن روح البيئة وسبر ثقافتها العميقة، الى جانب التوظيف غير المتقن لبقية العناصر المكونة للفيلم، وأهمها غياب حساسية إحتساب الزمن في المونتاج، ويعلو هذا وذاك ضبابية بعض الأفكار في أذهان المخرجين، خصوصاً لمن حاول الإشتغال على الإتجاه الرمزي.

في ذات الوقت لا يكمن هضم إجادة بعض المخرجين لعناصر بعينها في أفلامهم، فبعض يجيد تحريك الكاميرا وإختيار زوايا الإلتقاط، وبعض يوفق في إختيار الموسيقى المصاحبة أو المؤثر الصوتي، وثالث يجيد إدارة حركة الممثلين . . لكن السينما، كأبي عمل فني، لا تعترف إلا بالأعمال المتكاملة التي تتوافر فيه الحدود الدنيا من الحكمة الإخراجية .

ندرك جميعاً أن العالم مازال في حاجة ماسة إلى الاستفادة من الدور الذي تلعبه السينما الروائية وخاصة في إطار الاتصال الثقافي بين الدول والشعوب .. لأن في استطاعتها تناول كثير من الموضوعات الحضارية والثقافية والاجتماعية ومعالجتها بأساليب تغري على متابعتها والإستمتاع بها ، بل والاستفادة منها.. لاسيما وأن السينما قد درجت منذ فترة طويلة على دبلجة الأفلام بالصوت واللغة التي يفهمها أهل البلد أو بالترجمة المكتوبة، الأمر الذي يضمن مشاهدة الفيلم في أكثر من بلد ولأكثر من شعب وتكون النتيجة مزيداً من التلاقي الثقافي بين الشعوب ومزيداً من التفاهم والتعارف وربما السلام والرفاهية .

واقع معظم أفلامنا يخبرنا أن المخرجين قاموا بأنفسهم بكتابة السيناريو . عدا قلة . وتدخّلوا مباشرة في الإنتاج والتصوير والموسيقى، ويستطيع المنتبع لهذه التجارب أن يرى الفقر الواضح في كتابة السيناريو التي تعكس وهن المعالجات الفكرية والفنية، مع أن ثمة نشاط كتابي متصاعد تشهده المملكة في حقل الرواية والقصة، لكن برغم ذلك ظل السيناريو خارج دائرة الحياة الثقافية، فلا يوجد كتاب سيناريو متخصصون، بإستطاعتهم إعادة كتابة النصوص الأدبية بما يناسب السينما أو إبتداع سيناريو من وحي أفكار مبتدعة تكتب للسينما قصداً، أو حتى صناعة

ديكوباجات سينمائية معقول ، ذلك والجميع يعي بديهية القاعدة القائلة: (لا صناعة لفيلم ناجح دون سيناريو جيد).

هذا الافتقار الى السيناريو و كتاب السيناريو المحترفين يصل تأثيره الى حد التوقف عن العمل السينمائي أو ظهور أفلام بمستوى متواضع. ولذلك يُربط نجاح الفيلم بالسيناريو الجيد وبالفكرة الواضحة العميقة والمعالجة الموضوعية عبر اللغة السينمائية، وليس عبر لغة التلفزيون التي تأثر بها البعض فبدت أعمالهم كتمثيلات تلفزيونية . وتؤكد الحقيقة العلمية أن السيناريو حرفة لا يتعلمها المبدع الا عبر طريقتين أولهما الممارسة والتجريب، وثانيهما الدراسة الأكاديمية المصقولة بالتدريب .. فهو نوع أدبي أصيل يحدد تفاصيل الحوار بكلمات وألفاظ وربما بلهجات محددة، ويرشد فني الكاميرا الى الحركة التي يجب أن تتخذها والزوايا التي عليه أن يصوب نحوها وينصح فني الجمع والتركيب (المونتير) بحجم وطول اللقطة وما يناسبها من مؤثر صوتي أو موسيقي .

لا يغيب على المخرج المبدع أنه ينبغي عليه أن يأخذ دوره في البحث عن موضوعات يمكن استثمارها وتحويلها الى سيناريو يكشف من خلاله خبايا إمكاناته في تجسد النص وتطويره ضمن معارفه وخبراته، مع إلمامه بتقنيات التصوير والمونتاج والمزج الفني (المكساج)، وعليه أن يتولى إدارة الفنيين ويشارك في تصميم الأزياء والإضاءة و(المكياج) . فالإخراج السينمائي تصور تعبيرى متكامل لكيفية رواية موضوع معين بأسلوب خاص لإحراز التأثير المطلوب. لذلك فإن التعاون بين المخرج ومنفذ الإخراج وكاتب السيناريو ومدير التصوير وفني المونتاج، له أثر حاسم في إنجاح الفيلم أو إخفاقه، وهذه الحقائق نفترض أن يدركها المخرجون المبتدئون نظرياً، ولكنهم عملياً بعيدون عنها.

كثير من مهام مخرج الفيلم الروائي الطويل تنطبق على مخرج الفيلم الروائي القصير، وما يحدث في واقعنا الراهن هو التسرع والإعتقاد من قبل المخرج الهاو أنه يمتلك كل شيء في تنفيذ الفيلم القصير، غير مدرك للفارق الكبير بين إمتلاك كل شيء وإدارة تنفيذ العمل. هذا التسرع والركض المحموم للإلتحاق ببعض المهرجانات الإقليمية يتسبب في تدمير هذه الفورة الشبابية ، ولا يعاب هنا على المهرجانات فهي تهدف الى بث الحماسة، وإن كان يؤخذ عليها قبول الأفلام غير الجيدة دونما إشتراطات مسبقة. لكن الخطيئة تقع على الراكضين وراء الشهرة والهالة الإعلامية الكاذبة وهم في كل الأحوال ليسوا مبدعين حقيقيين .

هؤلاء المخرجين عليهم دراسة مشاريعهم بشكل عقلائي قصد إقناع المنتجين القادرين وشركات الإنتاج بجدية أفكارهم.. لإقناع مؤسسات الدعم الأجنبية، وهم أهل خبرة، بأهمية مشروعاتهم.. هذه الموجة من المخرجين الهواة تجعل من طريقة الاشتغال هذه وسيلة لتحقيق أحلامهم السينمائية وذريعة ذكية لفتح آفاق أرحب نحو تجاربهم، وتجاوز بعض العوائق السينمائية التي لا تجعل حقل الإبداع الفيلمي لكل من لمس في نفسه القدرة على الإبداع. ثمة مخرجين . واحد أو إثنين . أثبتوا تمكنهم من تنفيذ الفيلم القصير في الخارج بعدما عجزوا عن تحقيق مشاريعهم السينمائية بالداخل، أو ربما سنحت لهم الفرصة فاستطاعوا أن يجتروا تجارب بصرية مغايرة ولكنهم متوارون في الخفاء من فرط وعيهم بحقيقة الوهن القابع في الداخل.

إن إشكالية الفيلم القصير مثار جدل يتجدد بتجدد القراءة الفيلمية المجردة، القراءة التي لا تبحث في السينما الا عن (حكاية) ، القلق المضني الذي يختصر الكائن في أنه كائن حكاية، انسان ما يقرأ حياته على أنها حكاية طويلة تمتد بامتداد فطرة السرد التي غرست في ذاته . وسرعان ماكتسب المسألة إطارا أوسع عندما يجري تحليل الفيلم القصير على انه نمط من أنماط الحكاية، وبذلك يتكون التلقي المربوط في وجه من الوجوه بالحكاية ذاتها . اذا .. هنالك من يحكي ومن يحكى له، هذا هو الهاجس .. منذ مطولات الف ليلة وليلة الدالة على هذا التشابك للمرويات والسرد الحكائي المجرد،.. . عندما يترسخ وجود فرد نهم للحكاية، مأخوذ الى نمطية تفرغ أي شكل من محتواه، يصعب حينئذ إنباء مخيلة سينمائية مبدعة.. لكن ، إذا كان هنالك تدفق متكامل للبناء السردى المروي وتكثيف متنوع، عبر الموروث والمكتسب لدى المتلقي من أساطين الدراما العالمية. إذا كان هنالك مثل هذا التدفق المعبر عن البنية الروائية.. سيدرك المشتغل بسينما الأفلام القصيرة حقيقة المساحة الزمانية والمكانية الحكائية للفيلم القصير .

ثم أن إعتياد الجمهور المحلي والعربي، عبر سنوات من التلقي المكرور، على تلك التوليفة الشائقة المتكاملة التي يمثلها الفيلم الطويل تبقيه حائراً في (أين يضع الفيلم القصير من أولويات المشاهدة لديه؟) فالفيلم القصير ليس فيلماً تسجيلياً يطغى عليه الحس الخبري ويعمقه التواجد التكنولوجي المتمثل في الفضائيات ومحطات التلفزيون الأرضية .. إذا هنا مفصلية مبهمة وغير واضحة الملامح تكمن في أين يصنف الفيلم القصير وما موقعه جمالياً في إطار التلقي المجرد .. وهو تداخل ربما قاد الي البحث في (ثيمة) أو (ثيمات) الفيلم القصير . أين هي الدراما وأين هي الحكاية ، وأين هي أدوات تكثيف المروي سواء الشفاهي أو الكتابي ونقلها الى السينما ؟ . وفي كل الأحوال . واقعياً . لايمكن قراءة الفيلم القصير على أنه امتداد عملي (مضغوط ومكثف

أو موجز) للفيلم الطويل ، كما لا يمكن عد القصة القصيرة تكثيفاً واختصاراً للرواية ، فكيف نفهم الفيلم القصير في موازاة الفيلم الطويل وفي موازاة الفيلم التسجيلي .

أيضاً تبرز مشكلة تتعلق بالمنظومة التي يتحرك في فضاءها هذا النسق المرئي والمسموع والمتحرك ، منظومة التجنيس التي تؤهل الفيلم القصير لأمتلاك خواصه المعبرة عنه والتي تيسر فاعلية تداوله. هذه المنظومة التي ترسم حدود الشكل الأبداعي للفيلم وتميزه عما سواه من الوسائط الإنتاجية الأخرى كالأقراص المدمجة أو الأنظمة الرقمية أو فن الفيديو . ربما هي جدلية مخالفة لما هو سائد من مفاهيم ومعطيات تعد الفيلم القصير كيانا متحققا واقعيا وهو جزء من فاعلية تجريبية وإنتاجية لا أكثر، فهو ليس جزءا من ذلك الزخم الذي يستند إليه الفيلم الطويل .

إن إتجاه عدد من هواة إنتاج الأفلام الى السينما التسجيلية والوثائقية القصيرة، يعد أمر بديهياً باعتبار أن هذا الإتجاه يشكل أهمية بالغة بالنسبة لهؤلاء الهواة في التجريب الفعلي، فحراكم بمثابة تحقيق للوصية الشائعة القائلة : إذا أردت أن تصبح مخرجاً فاحمل الكاميرا وأخرج الى الشارع ، لهذا لن نختلف بأن جانبا هاما في صناعة السينما يكمن في إنتاج الفيلم التسجيلي الوثائقي، فهو الطريق الأقرب الى حمل الكاميرا والخروج الى الشارع .

وفي هذا المقام ندرك أن هناك مؤسسات تلفزيونية فضائية مملوكة لقطاعات خاصة تنتج هذا النوع من الأفلام، لأغراض علمية ومعرفية وأحياناً سياحية تعريفية تصب في خانة التثقيف، وهذه الأفلام أصبحت تنتج بحرفية عالية لتحقيق جانب المتعة والمعرفة للمشاهد، وقد نجحت في ذلك نجاحاً باهراً، للدرجة التي دفعت بعض المؤسسات لإنشاء محطات متخصصة تبث طوال الوقت أفلاماً تتناول موضوعات مثل: إكتشافات أعماق البحار، أو رصد التفاعلات الجيولوجية والبراكين وتبعات الزلازل وبواطن الغابات، وعن حياة الطيور والحياة البرية والمعادن والثروات الأرضية والبحرية، وكذلك عن الصناعات وصحة الإنسان ومواقع الآثار القديمة.. وعن آثار تقلبات الطقس ومشاكل البيئة وعجائب الأقلية البشرية المتناثرة في بقاع نائية من كوكبنا الأرضي، وغير ذلك من الأفلام التسجيلية التي لا تبقي على أمر إلا وصورته وحلته ونقلته في لغة سينمائية ممتعة لتبث رسائل جمالية وعلمية شيقة، وهي لا تتحقق إلا بتضافر عدة مجهودات وخبرات وميزانيات مدروسة.

من هنا وبهذه الحراك الاحترافي باتت مهمة المخرج الفرد شديدة الصعوبة، وضاق الخناق على المشتغل بالسينما، خصوصاً على السينمائيين السعوديين المبتدئين الذين لا يمتلكون الخبرات

والإمكانات الكافية ولا دعم القطاع العام أو الخاص، فكان معظم ما أنتجوه لغاية الآن لا يشبع ذائقة المشاهد، ولا يرضي نهمه.

سنقتع أنفسنا، على سبيل التفاؤل، بأن هذه الإنتاجات ما هي إلا دروس وتدريبات على العمل السينمائي التسجيلي الجاد، حتى وإن أتينا متأخرين الى الحلبة نحو ثمانين سنة بعد مرحلة بلوغ الفيلم التسجيلي الى إكمال نضجه. فتاريخ السينما يسجل أول دولة في العالم ابتدعت هذا الفن من الأفلام هي المملكة المتحدة تليها الولايات المتحدة الأمريكية، وأن الفيلم التسجيلي بلغ قمة النضج في فترة الحرب العالمية الثانية.

أنتجت المملكة المتحدة فيلماً تسجيلياً سنة 1929 وعنوانه Drifters (التائهون) وتم تصويره في بحر الشمال ويحكي عن الحياة اليومية لصيادي أسماك الرنكة Herring Fishermen ثم توالي إنتاج عدد من الأفلام التسجيلية . و في الولايات المتحدة أسهمت فترة الكساد في التدهور الاقتصادي في الثلاثينات في إتاحة الفرصة لإنتاج عدد من الأفلام التوثيقية التي تصور تلك المرحلة أشهرها فيلم (المحراث الذي شق الأرض The Plow That Broke The Plain (عام 1936 وفيلم (النهر) The River سنة 1937 .

إننا بإيراد هذه النماذج عن صناعة الفيلم التسجيلي نؤكد على حقيقة أن هذا النوع من صناعة السينما يحمل رسائل هامة تختلف عن تلك التي تتضمنها الأفلام الروائية وأن السينما ذات التاريخ العريض والتي سبقت وسائل الاتصال الالكترونية لم تعتمد فقط على الفيلم الروائي كما يعتقد الكثيرون.. بل أن للسينما التسجيلية رسالة إتصالية تضاهي تلك التي تقوم بها الوسائل الأخرى مع اختلاف الشكل والمحتوى وطريقة الوصول إلى الجمهور.

لقد درجت العادة في مختلف أنحاء العالم حتى منتصف الخمسينات على عرض شريط الأخبار News Reel حيث كان يُعرض قبل بداية الفيلم في دور السينما العامة .. وعلى عرض الأفلام الوثائقية في الأندية والجامعات والمدارس والمكتبات ومراكز الثقافة .. وكانت تلعب دوراً هاماً في تزويد الجمهور بالمعلومات والمعرفة والعلوم ، ثم إختفت تلك الظاهرة الآن في كثير من البلدان بعد ظهور التلفزيون، وما نشير إليه هنا هو أن يضع منتجو الأفلام التسجيلية والوثائقية السعوديون نصب أعينهم على العرض من خلال التلفزيون، خاصة وأنه لا توجد دور للعرض في بلادنا، وأن واقعنا الحالي لا يتيح عرض الأفلام بطريقة جماهيرية بغير وسيلة التلفزيون، رغم إستحداث تقنيات الشبكة العنكبوتية، فما يقدم من السينما التسجيلية للتلفزيون يجد طريقه الى الملايين ، وما يختاره التلفزيون يكشف عن نجاح ذلك الفيلم.

أخيراً أتمنى أن تكون كل الجهود متفاعلة لفتح باب المناقدة السينمائية والحوار البناء، فهو سبيلنا الى الإرتقاء، ذلك إن تم في أجواء المحبة والإخاء، و وفق مبادئ قبول وجهات النظر المخالفة والتفكر فيها ومناقشتها، على أساس أن يتجنب المخرجون الهواة نقيصة الكبر، والتوهم بأنهم مخرجون كبار، ساعتئذ سيكون حواراً معرفياً مثمراً، ينتج خطاباً إبداعياً وجمالياً يضيء الإبداع السينمائي ويطور الحساسية الجمالية، ويحاول أن يجيب على العديد من الأسئلة العالقة.

خالد ربيع . جدة

2008/04/25م

الباب الأول

الفصل الأول
أفلام عبدالله المحيسن

فيلم : إغتيال مدينة

إخراج : عبدالله المحيسن

النوع : تسجيلي وثائقي

سنة الإنتاج : 1977م

مدة العرض : 16 دقيقة

يعد فيلم "إغتيال مدينة" ،وهو أول فيلم سعودي، بمثابة معالجة تسجيلية لأحداث الحرب اللبنانية التي اندلعت في صيف 1975، وتميز الفيلم برؤية سينمائية محايدة بعيدة عن إثارة النعرات الطائفية أو الأيديولوجية، ونقلت عدسة "المحيسن" من خلاله مشاهد حية و صور من قلب الأحداث إبان اشتعال الحرب . ذلك ما منح الفيلم قيمة توثيقية هامة، وجعل منه تسجيلاً صادقاً لبشاعة الحرب. يعبر فيه رائد السينما السعودية عن رفضه لتلك لحرب التي لا زالت في بداياتها، فكان الفيلم بمثابة تحذير عما يمكن أن يؤول إليه المآل إن إستمرت .. وبالفعل صدقت نبوءة المحيسن وأدت السنوات الستة عشر الى مزيد من الخراب والدمار سواء على المستوى المدني أو الإنساني .

يبدأ الفيلم بمشهد امرأة لبنانية، تنوح عند قبر عزيز لها .. هذه المرأة المتشحة بالسواد، لعلها هي بيروت ذاتها، أو نموذجها، وناسها الأبرياء، الباحثين عن لحظة نور، ونقطة ماء.. هكذا يبدأ الفيلم كمرثية سينمائية لمدينة بيروت التي يبدو أن المحيسن قد عشقها حتى توحد مع ألمها.

ثم ينطلق التعليق : (ماذا فعلت اليد باليد؟. لماذا انغلق القلب على القلب؟. أية لوحة رسمتها يا أصابع الموت؟. أي طائر مدّ مخالبه في القلب منك يا بيروت؟. يا مواسم الحزن، لقد أطلت على قلوبنا، واعتصرت الرحيق من شفاه أطفالنا. هذه بيروت التي كانت. هذه بيروت التي صارت. يا قذائف الموت. أي بريء ستوقعين عليه قصاصاً لا يستحقه؟) . . يترافق هذا التعليق مع مشاهد وثائقية قاسية عن الحرب: الميليشيات التي تعدّ نفسها للحرب. المسيرات والمظاهرات الصاخبة. مشاهد من القتال العنيف في شوارع بيروت.. والتعليق يدعو: "يا نار اخطئي هدفك"! . ثم صور ومشاهد المهجرين والمشردين، تقول إن من نجا من القتل وجد نفسه طي التهجير والتشريد من بيته، ومن مكانه، في مأساة إنسانية عظيمة، سوف تبقى ندبة على جبين الذاكرة.

قطع، ثم ينتقل الفيلم إلى "مؤتمر القمة السداسي" الذي انعقد في الرياض في أكتوبر/تشرين الأول 1976م ، لتدارك الأوضاع وإنهاء الحرب.. نرى حضور الأمير فهد بن عبد العزيز، ولي العهد آنذاك، وندرك دوره المحوري في التوصل إلى عقد هذه القمة، ووقف إطلاق النار.. كما نرى مشاهد من المشاركة السعودية في "قوات الردع"!!.

تتوقف تلك الجولة من الحرب، ونذهب إلى مشاهد هادئة. عجائز يسيرون في شوارع بيروت الخالية من المارة، وسط الدمار. فيما تبدأ عملية إزاحة الركام، والشرع في الإعمار. وتبدأ عودة الحياة إلى بيروت.. فقد "آن للأنواء المحمومة أن تتحسر عن جبين لبنان"!.. وأن تتجو بيروت من محاولة "اغتيال مدينة".

عمد المخرج إلى توظيف كل ما يمكنه، من وسائل فنية، للخروج بفيلم تسجيلي وثائقي متميز فضلاً عن الصورة المنسوجة بمونتاج متناغم، والتعليق الذي يلامس حافة الشعر، رقة وأسى، لعبت الموسيقى التصويرية التي صاغها الموسيقار عمّار الشريعي دوراً هاماً في خلق الأجواء النفسية المناسبة، من توتر وقلق، ووجع وتفجّع، وأمل واستبشار. هامسة في ضمائر الجميع "لا حرب في لبنان بعد اليوم".

بهذا الفيلم ولدت السينما السعودية على يد أول سينمائي سعودي، مؤسس أول أستوديو تصوير سينمائي في المملكة العربية السعودية، المخرج عبدالله المحيسن .

عرض الفيلم عام 1977م في مهرجان القاهرة السينمائي الثاني وحصل على جائزة "نفرتي" لأحسن فيلم قصير. كما عرض في مهرجان الخليج الأول للإنتاج التلفزيوني و فاز بجائزة نفرتي الفضية.

فيلم : الإسلام جسر المستقبل

إخراج : عبدالله المحيسن

النوع : وثائقي

سنة الإنتاج : 1982م

مدة العرض : 45 دقيقة

جسدّ فيلم "الإسلام جسر المستقبل" صورة سياسية للعالم الإسلامي في نهاية القرن العشرين، من خلال 900 مشهد سينمائي مدعم بالوثائق الحقيقية المنقولة عن التقارير التلفزيونية ونشرات الأخبار عن أهم القضايا الإسلامية حينذاك، و تمت منتجة هذه المشاهد وفق قيمة الإسقاط التاريخي على الأوضاع في ذلك الوقت . حيث يختار المخرج البدء بمدينة القدس. وينطلق التعليق الصوتي المصاحب ليؤكد على أهمية بيت المقدس في الإسلام، باعتبارها أولى القبلتين وثالث الحرمين. مقصد الإسراء، ومنطلق المعراج.. ويمضي لمتابعة تاريخ المدينة، ما بين تحريرها على يدي صلاح الدين الأيوبي، وسقوطها تحت سنانك الاحتلال الإسرائيلي، مبيّناً الممارسات الاحتلالية ضد القدس.

ينتقل الفيلم إلى الدعوة التي وجهها الملك فيصل بن عبد العزيز، رحمه الله، للأمة الإسلامية، لوحدة الصف من أجل الدفاع عن كيانها، وصيانة مقدساتها، فكان، في العام 1969، أن تم انعقاد أول مؤتمر إسلامي، في الرباط بمشاركة 25 دولة، وأصبحت فلسطين والقدس قضية الإسلام وقضية المسلمين، كما شهد عام 1971، ميلاد منظمة الوحدة الإسلامية..

يعود المخرج للتأكيد على قناعته بأن ثمة تواطؤاً دولياً بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الأمريكية، للنيل من العالم الإسلامي، فنرى بريجينيف وكارتر، بالصورة الحية يتبادلان المصافحات والقبلات. وعلى الرغم من استخدام سلاح النفط، كسلاح مؤثر وفَعَال للحدّ من تأييد الدول الكبرى لإسرائيل، عام 1974، إلا أن الأحداث التالية في الفيلم، وفي الواقع، بينت أن الدول الكبرى لم تسع إلى تفهم العالم الإسلامي، بل أمعنت في سياساتها المضادة، فكان لبنان من الضحايا الأولى، على اعتبار أنه كان يمثل مركزاً للنشاط المالي والتجاري، ونموذجاً للتعايش السلمي.. كما ذهب مصر في مسارب كامب ديفيد.. بمثابة مقدمات من أجل ضم الجولان 1981، غزو لبنان 1982، مدعومة بأحدث الأسلحة الأميركية.

على الجانب الآخر يذهب الفيلم إلى أفغانستان، حيث يتناول مسألة تدخل السوفييت 1979، الذي أدى كما يرى المخرج إلى "فرض حكم عميل"، والتعليق يقول: "إن التدخل الخارجي في أفغانستان وفي لبنان يؤكدان الحاجة إلى تضامن إسلامي يحقق السلام، ويبعد المنطقة عن الأخطار والصراعات". ويعرض الفيلم مشاهد نادرة من الحرب في أفغانستان، مثل قصف الطائرات السوفييتية لمواقع أفغانية، وتحركات الإنزال السريع الأمريكية، ويبين أن إجتماع زعماء العالم الإسلامي عام 1981، في مكة المكرمة، "للتضامن ، لا لتشكيل حلف ضد أحد"!!..

ويستعين الفيلم بشهادات شخصيات بارزة مثل: الحبيب الشطي، وأحمد سيكوتوري، الرئيس الغيني، الذي يؤكد أن الإسلام يمثل فلسفة في الحياة وحضارة تمكن الإنسان من تنمية كل قواه ليكون نافعا في المجتمع وقادراً على التحكم في بيئته الطبيعية. ويظهر ضياء الحق في أحد مشاهد الفيلم، وهو يتحدث عن الباكستان، باعتبارها دولة إسلامية. ويتحدث الملك الحسن الثاني، في الفيلم، موضحاً أن البشرية كانت في حاجة إلى الدعوة الإسلامية باعتبارها إطار حياة ينظم شؤونها.

ثم ينتقل الفيلم إلى الأندلس، والمساهمة في بناء الحضارة، مشيراً إلى قرطبة وإشبيلية وغرناطة ، ويتطرق إلى خدمة البشرية، في مجالات العمارة والزراعة والصناعة والتجارة، ويرصد التحديات التي واجهتها الحضارة العربية الإسلامية، عبر تاريخها، منذ الحروب الصليبية، واحتلال القدس عام 1092، إلى جنكيز خان، وحفيده هولاكو، وسقوط بغداد، ومن ثم حملة نابليون على مصر، إلى إتفاقية سايكس بيكو، ووعد بلفور، والممارسات الصهيونية التي كانت ذروتها مجازر صبرا وشاتيلا.

ويركز المخرج على دور المملكة العربية السعودية في مجمل تلك الأحداث، بدءاً من الموقف الشهير إزاء قرار التقسيم، حيث كانت السعودية الصوت المعبر عن الرفض العربي والإسلامي لإقامة الكيان الصهيوني، على أرض فلسطين، وصولاً إلى مختلف المحطات التاريخية في العالم العربي والإسلامي.

وفي الختام، يبعث الفيلم رسالة أمل بإمكانية النهوض، مستعيداً حركات الاستقلال، والثورات التقدمية العربية، والمساهمات المميزة، كما في مؤتمر باندونغ 1955، وحركة عدم الانحياز 1961، مؤكداً على توفر الإمكانيات البشرية، والثروات الطبيعية، لخلق أمة إسلامية قوية.

ويرى أن هذا ما تخشاه الدول الكبرى، وتسعى لإعاقته، فنشاهد ونسمع السيد كورت فالدهايم، أمين عام هيئة الأمم المتحدة السابق، يتحدث عن أهمية منظمة مؤتمر الدول الإسلامية، بينما شريط الصورة يبين التناصب المطرد، ما بين سعي الدول الكبرى إلى تدجيج ذاتها بالسلح المدمر، من جهة، وانتشار مساحات الفقر والمعاناة، من جهة أخرى.

وينتهي الفيلم بصوت المعلق يقول "أن العمل الجاد على تحقيق التضامن، والإصرار على استرداد الحقوق، والجنوح إلى السلم، هي المبادئ التي رسّخها الإسلام. فالإسلام هو الجهاد في سبيل استرجاع الحقوق، ورد العدوان. الإسلام هو السلام القائم على العدل!".

ظهر الفيلم في مجمله كدعوة إلى الوحدة العربية الإسلامية ونال المحيسن عنه الجائزة الذهبية في مهرجان القاهرة سنة 1982 .

فيلم : الصدمة

إسم الفيلم : الصدمة

إخراج : عبدالله المحيسن

النوع : تسجيلي وثائقي

سنة الإنتاج : 1991م

مدة العرض : 36 دقيقة

تناول فيلم (الصدمة) خلفيات إحتلال الكويت من قبل الجيش العراقي، وما أدى إليه ذلك الإحتلال الى نشوب حرب الخليج في عام 1990م .

يفتح الفيلم على مشهد لهب ونيران عظيمة تملأ الشاشة، تطلّ منها منحوتة لرأس صدام حسين، ثم نسمع صوته في مؤتمر قمة بغداد 28 مايو/ أيار 1990، معلناً عن اتفاق كل المجتمعين "إن الذي يضرب أي عربي بعد اليوم سنضربه كلنا، كل ضمن إمكانياته"!!.. تليها فوراً مشاهد من غزو الكويت في الثاني من أغسطس/ آب 1990، دبابات، وحوامات، ومجنزرات، ومدافع، في قلب العاصمة الكويتية.. ونسمع أحاديث مذهولة. مصدومة. مما حدث!.

تتوالى مناظر القتل والتدمير. الإعدامات في الشوارع. نهب الأموال، والممتلكات العامة، والخاصة. الحرائق المشتعلة في المباني العامة. الرعب. الترويع. تفخيخ آبار النفط، و يأتي صوت التعليق (يؤديه الممثل محمود ياسين)، قائلاً: "أصرخ مع كل الضحايا.. أوقظ ضميركم"!!..

عاش المخرج الأحداث معايشة سينمائية، ووثقها بكاميرا محايدة لم تكن تسعى إلى إدانة شخص أو نظام أو دولة بعينها فقط، بل حثت على البحث والتفكير فيما يجب عمله تجاه ما حدث، ومحاولة محو الآثار التي شوهدت الوجه الحضاري للأمة العربية .

حكى الفيلم حكاية صدام، منذ البداية، وصولاً الى مشاهد "قمة جدة" التي دعت إليها المملكة العربية السعودية، لحلّ الخلاف العراقي الكويتي.. قبل أن تأتي كلمة خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز، رحمه الله، يطلب قوات عربية شقيقة، ودولية صديقه.. ثم كلمة الرئيس المصري حسني مبارك، يبين كذب صدام عليه، بالقول إنه لم يحشد قواته على الحدود، وأنه لن يعتدي على الكويت.. وأن الأمر لا يعدو أن يكون مجرد مناورات عسكرية بعيدة عن الحدود الكويتية العراقية!.. ذلك قبل أن ينعقد مؤتمر القمة العربي الاستثنائي، الخاص بموضوع احتلال العراق للكويت، والذي تم فيه اتخاذ قرار بالإجماع.

يبين الفيلم أن إحتلال الكويت، جعل الانقسام العربي واقعاً مجسداً. ولهذا سنرى، على الرغم من الفواجع التي تتم في الكويت، أن ثمة مسيرات مؤيدة لصدام، تنطلق في بعض الشوارع العربية. والتعليق يؤكد، في حفلة جلد ذات مؤلمة، قائلاً: "نحن نصنع الطاغوت"!.. صدام يقول: "من يحاول تجزئة أمن العرب لا يريد إلا إلحاق الأذى والضرر بهم" ..

"صدام" المفتون بالقوة التي تبرر القتل، يقيم الاستعراضات العسكرية الضخمة، مزهوياً بادعاء الانتصار في حربه الظالمة على إيران، فيما جيل من الشباب العراقي يموت على جبهات الحرب العنيفة. "صدام" الموهوم بأن من قاتل ثماني سنوات يستطيع أن يقاتل مثلها، بينما ستبين الأحداث أنه لن يستطيع القتال أبداً. ليس فقط لأن العراق أنهكته الحرب، أو بسبب القيادة الخرقاء التي ابتلي بها، بل لأن الكثيرين من العراقيين، في الجيش، أو خارجه، لم يقتنعوا أبداً بها.

وفي وقت تتالى مشاهد التحضيرات للحرب، من حيث تدريبات الجيش السعودي، والجيوش الأجنبية، ووصول الجيوش العربية، لا تتوقف محاولات حقن الدم، والوصول إلى حل سلمي، حدد الملك فهد ركائزه بانسحاب العراق من الكويت، دون قيد أو شرط، وعودة الأمور إلى ما كانت عليه. وفي هذا السياق كانت كلمة الرئيس السوري حافظ الأسد، والرئيس المصري محمد حسني مبارك.. وذهب في غبار العيب، لقاء وزير الخارجية العراقي طارق عزيز والأميركي جيمس بيكر، وحضور خافيير بيريز دي كويلار، الأمين العام للأمم المتحدة، وحضور المبعوث الروسي بريماكوف، إلى بغداد. ومن ثم لقاء غورباتشوف وطارق عزيز في موسكو. كل تلك الأحداث يبرزها الفيلم بذكاء سينمائي لافت، فالدقائق الستة وثلاثون مشحونة وملينة بالصور المبهرة. ركز المخرج على إنعكاسات ما دار في وجدان الإنسان العربي جراء تلك الحرب، والذي أصيب بـ "صدمة" هزت الكثير من المفاهيم والقيم الراسخة لديه.

فيلم : ظلال الصمت

إخراج : عبدالله المحيسن

النوع : روائي طويل

سنة الإنتاج : 2006م

مدة العرض :

يناقش المخرج السعودي عبدالله المحيسن في هذا الفيلم أزمة الإنسان العربي وعجزه أمام تراكمات الماضي و وطئة الحاضر ورعبه من المستقبل المجهول، الذي يبدو أنه لا يحمل أملاً أو وعداً مفرحاً. حيث يعرض الفيلم نظاماً افتراضياً متسلطاً يقوم بإنشاء "معهد" منعزل في قلب الصحراء، ويبدو في الظاهر هذا المركز للعلاج بالتنويم وأساليب التأهيل العلمية لتنمية القدرة على التحكم في النفس، بينما تزاول فيه، في الحقيقة، عمليات التخدير وغسل الأدمغة لتدمير الكفاءات الخارجة عليه .

قام ببطولة الفيلم الذي تم تصويره في مدينة تدمر السورية نخبة من الممثلين العرب ، فمن السعودية: عبد المحسن النمر ونايف خلف. ومن الكويت: محمد المنصور.ومن سوريا: غسان مسعود، وفرح بسيسو، ومنى واصف، ورجاء فرحات. ومن لبنان: إحسان صادق بالإضافة الى ما يقارب أربعمئة مشارك آخر.

وقد أوكلت مهمة بناء الموسيقى التصويرية للموسيقار اللبناني زياد الرحباني .

تنتطق الأحداث من مشهد مصوّر لمداهمة من المداهمات لبعض الأحياء الشعبية، ثم يتم مناقشة هذه المداهمة في إجتماع منعقد بين رؤساء الخلية وأعضاءها، وذلك بغرض البحث عن الوسائل الناجعة لمواجهة الأزمات التي بدأت تحتدّ .. يستقر الرأي على الاستمرار في التصلب مع شيء من الانفتاح على التحديث في الوسائل .

يعمل بالمعهد خبراء صارمون .. أجانب وعرب. أما نزلاؤه فمنهم المعارض السياسي الذي جلب إلى المعهد قسراً، ومنهم المفكر العنيد الذي تمت خديعته لإحضاره، و منهم من أصحاب الكفاءات والخبرات اللذين تم إستدراجهم إلى الإقامة في المعهد بخديعة الإغراء في التأهيل للوصول إلى بعض المناصب السامية والوظائف المرموقة .

وهكذا يتم إستدراج الكاتب الروائي "بديع مراد" للحضور والإقامة بالمعهد بهدف تخليصه من توتر أصابه على إثر نشره رواية جديدة دُفع إلى تحويلها على نحو لم يكن يرضاه، ومن ثم يتم إيهامه بضرورة تأهيله لشغل منصب محتمل في وزارة الثقافة.

ويتعرّف المشاهد ، في الأثناء، على وقائع هذا الاستدراج، وعلى الشخصيات الفاعلة في مسار الأحداث .

يتم تفتيش منزل "بديع مراد" بحثاً عن رسالة تركها لزوجته سميرة، يعلمها فيها بأنه ذاهب إلى المعهد للإقامة فيه.. تندم سميرة على أنها لم تكن حازمة في منع زوجها من الوقوع في ما وقع فيه وتشرع في التحرك للوصول إليه وتخليصه .

يتعرف المشاهد من خلال مجريات أحداث الفيلم على "عمر"، وهو شاب يدير محلا لبيع الأقمشة، وهو قلق لغياب والده الذي عرف أنه يقيم بالـ"معهد"،.. ثم تنتقل الكاميرا في "المعهد" من الداخل، بعد أن حل به بديع مراد فإذا به مشابه لمراكز العلاج الذهني والنفسي، فيما يقترب تكوينه من المعتقل الحديثة .. فيه يعتني البروفسور "حمود" بالكاتب بديع مثلما يعتني عدد من الدكاترة بغيره من المجلوبين المقيمين في المعهد .

تتصاعد الأحداث وتعترم سميرة زوجة بديع بالقيام بالبحث عن زوجها لتخليصه. ويتخذ الشاب عمر نفس القرار ويشرع بالذهاب إلى البحث عن والده. يتم اللقاء بين سميرة وعمر صدفة في إحدى المطاعم، ويتلازمان لأن غابتهما واحدة .

على صعيد آخر يحدث تقارب داخل المعهد بين بديع و"بهاء الدين" خبير الهندسة الإعلامية. ويتضايق هذان الشخصان من بعض التصرفات في المعهد ومن سخافة الطريقة التي يستعملها الدكاترة في العلاج، فيشرعان في المقاومة .. في نفس الوقت يتأكد تقارب ثالث بين البروفيسور حمود والدكتور يحيى عندما يفتنان إلى أن المعهد ليس المؤسسة العلمية التي جاءها كل منهما راغبا في خدمة العلم وتطوير البحث .

وتستمر إدارة المعهد في تنفيذ المخططات التي أنشأتها من أجلها : التخدير، التتويم، غسل الأدمغة، بل القتل : فالكاتب الصحفي "عبد الكريم منصور" يطلق سراجه ليتم اغتياله، الروائي بديع يتم تخديره ليزج به في جريمة قتل عبد الكريم منصور على أنه هو الذي اغتاله مثلما يدل عليه شريط مصور للأحداث. أما الخبير الإعلامي بهاء الدين فيتم تخديره، وتجند له فتاة حسناء

ليقع في غرامها . وبعض النزلاء كالمريض 818 وإسماعيل (الذي جيء به إلى المعهد ضمن مخطط آخر) يتعرضان إلى الضرب والتعنيف .

تتشابك الأحداث فالكاتب بديع يشرع في التمرد والمقاومة دون أمل كبير في الخلاص، والدكتور يحيى والبروفسور حمود يشرعان في البحث عما يجب فعله فيستقطبان ممرضاً ويستفيدان من خبرة بهاء الدين الإعلامية. وإدارة المعهد تسترسل في تحقيق أهدافها بشيء من التصعيد. سميرة وعمر يتوهان في الصحراء وتهاجمهما الذئاب، بينما ينفذ وقود سيارتهما وينتهي الزاد والماء الذي بحوزتهما، فلا ينفذهما سوى "الشيخ فلاح الناصري" وقد خرج في رفقة من قومه للبحث عن إبل ضائعة لهم .

يتدخل بظهور الشيخ فلاح الناصري عامل آخر في الأحداث يعكس نظرة الأهالي سكان المنطقة إلى المعهد متضايقين من الطريقة التي زرع بها في جماهم. وهم أيضا كارهون لوجوده، رغم التكتّم والسكوت المشوب بالرفض، وهم يعرفون كل شيء عن المعهد ويعرفون الأذى الذي يحدثه .

التقاء الشيخ فلاح الناصري بعمر وسميرة يتحول من مجرد المساعدة لإنقاذهما من مخاطر الصحراء إلى إرشادهما على الطريق إلى المعهد ثم إلى المساعدة في إنقاذ ذويهما . تدخل الأحداث في طورها الحاسم نحو الانفراج : يصل عمر وسميرة بمساعدة من صالح ابن الشيخ فلاح إلى مشارف المعهد فيصدهم الحراس عن الاقتراب منه. ويرتّب الشيخ فلاح الناصري وبمساعدة أحلافه من أهالي الجهة خطة من خلال إقامة حفل للترحم على الأجداد والأسلاف، متحدياً بذلك الحراسة العسكرية المضروبة على المعهد .

يتهاون مدير المعهد بالحدث فيأمر بعدم التدخل في شؤون الأهالي بل يقصد الحفل ناقلاً لشيوخه تحيات الحكومة ، فيستقبله الشيخ فلاح والوفد المرافق له استقبالا جميلا.

في جانب آخر يُقدم البروفيسور حمود بمساعدة من بهاء الدين على تنفيذ خطة وضعها الدكتور يحيى لإفساد عمل المعهد ، فيتم تعطيل عمل الأجهزة وقلب نظامها، فتحدث إفاقة جماعية للمخضعين للعلاج بالتنويم وغسيل الدماغ، ويبدأ التحرك للخروج من المعهد .

يبدأ، من ناحية ثانية، اقتحام المعهد من الخارج إذ يتسلل إليه بعض الشبان بقيادة صالح ومرافقة عمر. ويتم التسلل بنجاح الى أن يعثر عمر على والده . ويتم اللقاء بين الحركتين المنطلقة من

الداخل والوافدة من خارج المعهد، ويتمكن بديع من الحصول على الشريط الذي يدينه في قتل عبد الكريم منصور، ويكون إسماعيل قد التحق بالمجموعة المتحركة للخلاص .
أثناء السعي للخروج يظل بهاء الدين مصراً على البقاء تعلقاً بالحسنة التي تعرف إليها مخدراً، فيأخذه إسماعيل إلى الخارج رغماً عنه. يخرج الذين اقتحموا المعهد منه عدا البروفيسور حمود إذ كان قد بقي له ما ينبغي إنهاؤه .

يعلم مدير المعهد بالواقعة فيقفل راجعاً، بينما يسارع بديع بالنزول إلى حيث كانت سميرة زوجته، وينصرف عمر و والده، ويشرع بهاء الدين في الركض باتجاه المعهد راجعاً إليه. يظل إسماعيل محتاراً لا يدري ما يصنع، فأخراجه لبهاء الدين قد كلفه التفریط في تلفاز كان قد أخذه معه من المعهد، وهي إشارة تربط منطلق الأحداث بنهايتها .

نال مخرج الفيلم في مهرجان ناننت مفتاح المدينة نظير جهوده في السينما العربية والسعودية خلال رحلته الفنية التي تجاوزت 35 عاماً . وهذا التتويج للمحيسن يعد تكريماً لمسيرته الفنية المتميزة بتقديم رؤية فنية فكرية للواقع العربي في ظل الصراعات الإقليمية والدولية ضمن مدرسته السينمائية (سينما الرسالة الفكرية) التي تركز على تكثيف لغة الصورة وتوظيف دلالات الرمز والإسقاطات التاريخية لتحريض المشاهد على التفكير في واقع ومستقبل الأجيال.
ترشح الفيلم للمسابقة النهائية لمهرجان روما 2007م ، وعرض في مهرجان ألوان السينمائي بنيويورك 2007م. ومهرجان الأفلام العربية بطوكيو 2007م. وكان قد شارك في 2006 في عدة مهرجانات هي : مهرجان روما السينمائي . مهرجان كان السينمائي . مهرجان روتردام للأفلام العربية . مهرجان السينما العربية في باريس .مهرجان القارات الثلاث بمدينة ناننت الفرنسية .
مهرجان دبي السينمائي .

الفصل الثاني
سيرة المخرج عبدالله المحيسن

رائد السينما السعودية عبدالله المحيسن

المخرج عبد الله المحيسن، المولود في مكة سنة 1947م، ذات ملهمة ، مهجوسة بالفن السينمائي، برز عشقه للسينما في سن مبكرة، فبعد إنهاء تعليمه الأولي في المملكة العربية السعودية توجه الى بيروت وأكمل المرحلة الثانوية فيها، توجه الى بريطانيا ليدرس التصوير في "جلوستر كوليدج أوف آرت" (Design & Gloucester College of Arts) خلال الفترة من 1969 - 1971م، وتابع دراسته في "الأكاديمية الملكية البريطانية للتلفزيون" عام 1971 (British Royal Academy for Television). ثم درس الإخراج والتصوير والسيناريو السينمائي في "مدرسة لندن للفيلم" (London School of Film) خلال الفترة من 1971 - 1975م ، وحصل على دبلوم عال في الإخراج السينمائي .

بعد الانتهاء من دراسته وعودته الى البلاد واستقراره، أسّس "الشركة العالمية للإنتاج السينمائي بالرياض" سنة 1975، ومن خلالها في ذات السنة أنشأ أول أستوديو تصوير سينمائي في المملكة العربية السعودية، وأنشأ كذلك أول أستوديو إذاعي متكامل على مستوى القطاع الخاص عام 1976م ، وأسّس في شركته قسماً للدراسات والبحوث الإعلامية والتراث الشعبي السعودي، وشارك من خلال إنتاجات هذا القسم في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية التي تعنى بالصناعة السينمائية والحرفة الإعلامية، ولعل من أهم ما قام به : جمع وتوثيق التراث المحلي بالصوت والصورة، وكانت تلك المواد مصدراً للعديد من الحلقات التلفزيونية التوثيقية بالمملكة، كما كانت مصدراً في إنتاجه لفيلم عن التراث الشعبي عام 1978م ، وشارك كذلك من خلال قسم البحوث بدراسة ألقاها في ندوة التخطيط الشامل للثقافة العربية التي رعتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وضُمت الدراسة التي ألقاها أمام المؤتمر إلى وثائق الجامعة العربية عام 1982م بإعتبارها وثيقة مرجعية .

ولم يقتصر إنتاج المحيسن على الإنتاج السينمائي فقط، ولكنه شارك في إنتاجات تلفزيونية عديدة ،أسست لفكر إنتاجي تلفزيوني سعودي، ولعل من أهم أعماله في هذا المجال المسلسل التلفزيوني "اللهم إني صائم" ، والمسلسل التلفزيوني "رمضان والناس" عام 1976م ، والذين من خلالهما إضطلع بفكرة رائدة للإنتاج التلفزيوني المشترك ونفذها بالتعاون مع إتحاد الإذاعة والتلفزيون بجمهورية مصر العربية كحل عملي لتخفيض تكاليف الإنتاج التلفزيوني، وأنتج

مسلسل "الوعد الحق" الإذاعي عن قصة طه حسين، في 30 حلقة، وسهرات تلفزيونية منها "صديق من الرياض" و"حتى لا يذبل الورد" . . وأيضاً أنجز مجموعة من أفلام الرسوم المتحركة عددها 35 فيلماً منها "بادي وسعيد"، وتدور فكرتها حول ضرورة إهتمام الأطفال بالتغذية والمحافظة على الصحة .

ومن أهم أعماله البرنامج تلفزيوني (سلامتك) بعدد حلقات 52 حلقة و مدة كل حلقة 30دقيقة تبث أسبوعياً على مدار العام. و 260 رسالة تلفزيونية قصيرة ، مدة الرسالة 3 دقائق، تذاع بمعدل خمسة رسائل يومياً على مدار العام ، يرسخ البرنامج المفاهيم الصحية الإسلامية ومحاربة الجهل الصحي مع الاهتمام بالتغذية السليمة وكيفية الوقاية من الحوادث والعلل والأمراض . حمل المحيسن على عاتقه الأساسات الأولى لمفهوم صناعة السينما في المملكة العربية السعودية، و أشرف على إنتاج وإخراج ما يزيد عن (212) فيلماً ناقشت مختلف القضايا الإنسانية والوطنية والتنمية برؤية فنية معاصرة ومن أبرزها "اغتيال مدينة" عام 1977، و "الإسلام جسر المستقبل" عام 1983 و "الصدمة" في 1991م و "ظلال الصمت" في 2006م .

وكان قبل ذلك أنجز فيلمه الأول تحت عنوان (تطور مدينة الرياض) في عام 1976م، وعرض في مؤتمر دولي عقد في مدينة "فانكوفر" بكندا وحصل الفيلم على شهادة تقدير خاصة من منظمة الأمم المتحدة تقديراً للأسلوب السينمائي المتميز الذي انتهجه المحيسن في إخراج الفيلم كوثيقة فنية تحكي قصة تطور مدينة الرياض في عقود قليلة، زوج فيها بين الأصالة والمعاصرة وبين المادة والإنسان .

وفي عام 1978م أنتج وأخرج فيلمه (لوحات من التراث الشعبي) أبرز فيه العمق الحضاري والثقافي للإنسان السعودي ضمن رؤية سينمائية شاملة ، وفي نفس السنة أختير عضواً في لجان التحكيم لمهرجان القاهرة السينمائي الثاني، وتم إختياره كذلك لعضوية الاتحاد العام للفنانين العرب حيث كان حينها رئيساً للجنة السينمائيين في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون . وفي العام التالي 1979م أختير عضواً في لجان تحكيم مهرجان الخليج الأول للإنتاج التلفزيوني الذي عقد بمدينة الكويت .

و شارك عام (1985) بمجموعة من الأفلام الوثائقية عن الرحلة التاريخية التي قام بها أول رائد عربي مسلم (الأمير سلطان بن سلمان) على متن المركبة الفضائية ديسكفري 51 .

خلال مسيرته الفنية حرص "المحيسن" على أن تحمل أعماله مضامين إنسانية وتوجهات وطنية وتنموية مما جعلها، شكلاً ومضموناً، محل التقدير العربي والدولي ، وكان لتلك الأعمال إسهاماً إيجابياً في التعبير عن مكتسبات وطنه ورفع مستوى الوعي العام من خلال معالجته التي لامست إحتياجات وهموم الطفل والمرأة والأسرة العربية، وكان في معظم أعماله مهموماً بتشريح وتشخيص مشكلات المجتمع وصراع المصالح ضمن رؤية لفنان ومفكر عربي سعودي حاول أن يرصد التحولات ويطرح الأسئلة .

الفصل الثالث

نموذج من مساهمات المخرج عبدالله المحيسن الأكاديمية

ورقة عمل مقدمة من

المخرج السعودي عبدالله المحيسن

إلى المنتدى الإعلامي السنوي الأول تحت عنوان

"الاعلام السعودى .. سمات الواقع
واتجاهات المستقبل"

المنعقد في جامعة الملك سعود

الجمعية السعودية للإعلام والاتصال

الرياض - المملكة العربية السعودية

في محرم 1424 هـ الموافق مارس 2003 م

مدخل :

بسم الله الرحمن الرحيم... والصلاة والسلام على سيد المرسلين والحد لله رب العالمين الذي قال في كتابه الحكيم:

" وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا "

صدق الله العظيم،،

أيها الإخوة الأفاضل السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

يسرني في هذه المناسبة الكريمة تقديم خالص شكري وتقديري للقائمين على تنظيم وتنفيذ المنتدى الإعلامي السنوي الأول الذي أطلت إشراقته علينا بعنوان:

" الإعلام السعودي ... سمات الواقع واتجاهات المستقبل "

والمقام تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز ، وتشرفي في هذه المناسبة الطيبة بتقديم ورقة عمل في مجال " دور الإنتاج السينمائي في الصناعة الإعلامية " التي حرصت فيها على توفير بعض الإضاءات لعملية الإنتاج السينمائي بكونه أحد الوسائل القيمة في الاتصال الجماهيري وذلك بإظهار بداية من السينما وهيكلية صناعتها وأهميتها في عالمي التغيير والإعلام وتحديد أسباب النجاح الهائل الذي حققته الأفلام السينمائية ومن ثم التطرق بعجالة نحو الواقع والإعلامي والسينمائي في منطقة الخليج مضيئا بعض الإضاءات حول واحدة من التجارب السعودية وهي تجربة خاصة حرصت من خلال اختياري وإخراجي لمجموعة من الأفلام أن أركز على مواضيع ذات الأثر والقيم التي أؤمن بها أخذا في الاعتبار التريث والتمعن في الأحداث والتمحيص بها ومن ثم التطرق لمواضيع الساعة في الوطن العربي الموجه دائما بهوموم الكثرة لاستخلاص العبر والإفادة بها ، وقد كان اجتهادي منصبا بصفة خاصة على الأفلام الوثائقية والتسجيلية ، التي تم الاجتهاد فيها بإمكانياتي الذاتية التي اعتبرها انطلاقة واعدة نحو مستقبل يقدم فنا سينمائيا سعوديا راقيا من جهة ونابعا ومعالجا للقضايا التي تخدم مجتمعنا ووطننا الحبيب من جهة أخرى بإذن الله.

البداية :

بعكس ما هو متبع في عالم الصحافة فقد بدأت السينما في استخدام الصور للاتصال الجماهيري ومن ثم تم تطويرها من خلال إضافة الكلمات المطبوعة وبعد ذلك دخول الصوت والمؤثرات المرئية والصوتية عليها، ومع بداية قيام المجتمع الصناعي وظهور فترات أوقات الفراغ لدى بعض شرائح المجتمع الصناعي ترتب على ذلك ظهور وانتشار وسائل جديدة للتسلية غير الصحف والمجلات والكتب ، وواكب ذلك الاتساع والعمق في الاختراعات بجميع المجالات منها تركيز بعض المخترعين على وسائل في كيفية شغل أوقات الفراغ حيث ظهرت أول آلة لعرض الصور الثابتة سميت السينماتوغراف (CINEMATOGRAPHE) لعرض تلك الصور عليها بسرعة كبيرة بحيث تظهر على شاشة كبيرة وكأنها متحركة ، وبذلك ظهرت الأفلام السينمائية الصامتة وبقيت لفترة طويلة ومن ثم تحولت إلى سينما ناطقة حيث توالى بعدها التطورات السريعة لصناعة السينما وعرضت الأفلام بأنواعها الكوميديا والكوميديا الدرامية والكوميديا الموسيقية وأفلام المغامرات والرسوم المتحركة والأفلام القصيرة والوثائقية والدرامية والنفسية والبوليسية والجاسوسية والخيال العلمي وأفلام الحروب والرعب ورعاة البقر والأفلام التعليمية .

فن وهيكلية صناعة السينما :

من أهم سمات صناعة السينما أنها فن ، إضافة لكونها علم يستخدم التكنولوجيا العلمية ، حيث ينصهر تحت لوائها الممثلون الفنانون والمخرجون الفنانون والكتاب المبدعون والمصورون ومهندسو الصوت وخبراء المونتاج والإضاءة وأصحاب المؤثرات بأنواعها وكلهم فنانون مبدعون ، وتقسم السينما من حيث هيكلها إلى مناطق متداخلة ومتكاملة وهي الإنتاج ووسائل العرض وجمهور السينما، فالإنتاج عبارة عن سلسلة من العمليات تقام عادة في الإستديوهات السينمائية حيث يتم إعداد وتنفيذ خطط وبرامج يوضع بعضها استنادا لسياسات عامة للدولة بحيث تكون مبنية على أهداف اقتصادية وثقافية وتربوية واجتماعية ، أما وسائل العرض وجمهور السينما فهما يقسمان إلى نوعين:

1- جمهور دور السينما : الذي يتوجه إلى صالات العرض للمشاركة الاجتماعية ، التي تجذب الشباب وغير المتزوجين أكثر من المتزوجين وهي مرغوبة عند الرجال أكثر من النساء ولدى المتعلمين أكثر من سواهم الأقل حظا في العلم .

2- جمهور المنازل :بحيث يتم مشاهدة الأفلام من خلال أجهزة الفيديو والكيبل والقنوات الفضائية وذلك لجميع شرائح المجتمع .

ويلاحظ أنه لم يقتصر فن السينما على كونها أداة لتسلية الجمهور في مواقع العرض (دور السينما والمنازل) وقضاء أوقات الفراغ فحسب ، بل تعتبر أيضا أداة ذات أهمية كبرى في عالم التربية والتعليم والدعاية والإعلان ولخدمة المؤسسات الحكومية وسياساتها وأهداف شركات القطاع الخاص حيث تعددت وظائف الفيلم السينمائي لتشكل واحدة أو أكثر مما يلي:

1- إمداد الجماهير بالمعلومات والخبرات والجديدة .

2- التأثير في الرأي العام .

3- التعبير عن الآراء والقضايا والأحداث في المجتمع .

4- الإقناع باتخاذ مواقف .

5- الدعوة لممارسة سلوكيات (أو التخلي عن سلوكيات) اجتماعية واستهلاكية ، وأمنية إضافة إلى إعطاء دروس في العلاقات العامة .

6- التعليم والتدريب .

7- وسيلة لهروب الجمهور من مشاكل الحياة اليومية للتسلية والترفيه .

8- ممارسة الفن السينمائي ومصدرا للثروة والدخل الكبير .

أهمية الأفلام السينمائية في عالم التغيير:

يتصف عصرنا المعاصر (عصر الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات) بالتحولات والتغيرات السريعة التي لا يهدأ لها بال وأكثر من ذلك فهي تتطلب مواكبتها بنفس الاتجاه مما يفرض واقعا وبيئة حياة جديدة مليئة بالضغوط والالتزامات على الأفراد والمؤسسات الخاصة والرسمية في المجتمع ، مما يدفع جموع الأفراد إلى الإحساس بحتمية التأقلم مع تلك المتغيرات (بما فيها من ايجابيات أو سلبيات) وذلك لتجنب الشعور بالعزلة والتوجه (بنهم كبير) نحو إشباع حضورهم الاجتماعي لتنمية عالمهم الفكري وتحسين صورتهم الذهنية وتطوير وضعهم الاجتماعي ، يتم كل ذلك من خلال الاقتراب بل الالتصاق بوسائل الاتصال الجماهيري التي تزودهم بما يحتاجونه من البيانات والمعلومات والأفكار والمبادئ (الجيدة أو الهدامة) بما يحدث في نشاطات عالمهم المعاصر وكل ما يتشكل من متغيرات في البيئة المحلية أو الإقليمية أو العالمية، وهذا بدوره يدفع النخبة في كل مجتمع ومتخذي القرار في المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية والأمنية إلى التقرب أكثر من وسائل الاتصال الجماهيري باعتبارها جزءا لا يتجزأ من عملهم المؤسسي ، بل الأهم من ذلك الى ضرورة التعامل الفعال والاستفادة المثلى من مقدرتها الهائلة في الوصول إلى الجماهير (بشرائحهم المختلفة) والتأثير في اتجاهاتهم و مواقفهم وآرائهم ونشاطاتهم وذلك لأهمية تحييد آثار الإعلام المعاكس ودعم التعامل الجيد مع الاقتصاد الوطني وخدمة المجتمع بما يحقق استمرارية الأمن والاستقرار والرفاه الاجتماعي .

وباعتبار الأفلام من أهم وسائل الاتصال الجماهيري الهامة والمؤثرة فقد استطاعت جذب واحد بليون مشاهد سنويا في دور العرض ، وإذا ما تم ربط ذلك مع تزايد عدد مشاهدي تلك الأفلام في المنازل من خلال الفيديو والقنوات الفضائية والكيبل يصبح عدد أولئك المشاهدين ضخما للغاية ولا يمكن حصره بسهولة ، وبالرغم من ضخامة الطلب على الأفلام السينمائية فإنه يزداد بشكل كبير وخصوصا بعد دخول التقنيات الرقمية إلى عالم الإنتاج السينمائي ، والنتيجة الطبيعية في كل ذلك ازدياد الاستثمار

في عالم السينما حيث وصلت الإيرادات السنوية من صناعة الأفلام في الأسواق العالمية حاليا إلى 45 بليون دولار مما يفتح شهية المستثمرين على هذه الصناعة ولمزيد من الاستثمار فيها .

أهمية الأفلام السينمائية في عالم الإعلام:

اليوم ونحن نعيش ثورة الاتصالات وثورة المعلومات والسموات المفتوحة، والتي جعلت المواطن يتجول في جميع أنحاء العالم وهو جالس في غرفة نومه أو قاعة استقبال الضيوف في الديوانية يتفرج على أفلام سينمائية، ويستمتع إلى ندوات ويتابع أخبار الدنيا وما يجرى فيها من مختلف محطات التلفاز ويقارن بين ما تقوله مختلف الدول حول القضايا المطروحة على مسرح العالم وأحداثه الجارية. وأصبح اليوم أمامنا تحد واضح وصريح يفرض علينا وضع استراتيجية إعلامية حديثة حتى يواكب مقتضيات المرحلة التي نعيشها ويعيشها العالم ، فقد تطورت علوم وفنون وسائل الإعلام وتداخلت حتى أصبح لزاما على الاعلاميين أن يواكبوا الوسائل الحديثة في الاعلام واستخدام فن السينما ضمن إطار الصناعة الاعلامية.

قدمت أمريكا وأوربا نفسها للعالم من خلال أفلامها السينمائية، بينما أخذنا نحن في بلادنا العربية السينما من وجهة نظر تجارية بحتة، وأخذنا نفكر في الجانب الاقتصادي قبل تفكيرنا في الجوانب الإعلامية والثقافية لفن السينما. وأن الأوان اليوم أن نفكر في فن السينما من وجهة النظر الاعلامية.

من الجدير ملاحظته أننا نتحدث كثيراً عن مجتمعاتنا العربية وعن تقاليدنا وعن عاداتنا وعن الدين الإسلامي وسماحته وقيمه ومبادئه السامية، ولكننا لم نفكر على الاطلاق في تقديم هذه الصورة الجميلة من خلال فن السينما. لماذا؟! سؤال لا بد أن نطرحه على أنفسنا ونجيب عليه . والذي يجعل هذا السؤال ملحاً اليوم هو أن المعلومات في الماضي كانت تنتقل من مجتمع إلى آخر ببطء، أما اليوم فإنها تنتقل بسرعة بل في معظم الأحيان في لحظة وقوعها. وكانت المجتمعات فيما مضى تمارس حياتها اليومية دون التأثير بالمعلومات حتى تصل إليها، ولكنها اليوم لا تستطيع ذلك، فالمعلومات تصل إلى الإنسان في كل مكان في التو واللحظة ولا يمكن حجبها أو إغفالها.

أدت الإفلام السينمائية خدمات إعلامية كثيرة في عمليات التنمية الاقتصادية في بلادنا العربية وما زالت . حدث ذلك من خلال الأفلام التسجيلية والوثائقية التي قدمت المعلومات مباشرة وسجلت التجارب على الطبيعة، كما قدمت أفلاما للتدريب ولتنشيط المبيعات، وفن الدعاية والاعلان من الفنون السينمائية والتلفزيونية وهي أدوات لازمة للتنمية الاقتصادية.

إن فن السينما خدم التنمية الاقتصادية في جميع البلدان الصناعية والزراعية، لأنه قدم للملايين المعرفة والخبرة والتجربة بصوت وصورة من أرض الواقع، وأيضاً بشرح وتوصيل تجارب الآخرين. وأثر السينما على الإعلام يتحقق إذا أرادت الحكومات العمل على توعية الجماهير وذلك برصد الحياة اليومية للناس، وإرشادهم إلى إدراك المتغيرات التي تجري من حولهم وتتأثر بها حياتهم، ذلك أن فن السينما قادر على تقديم المعلومات المراد إيصالها إلى الجماهير في قالب مبسط واضح وصريح ومباشر، كما أنه يمكن تقديم المعلومات المراد إيصالها إلى الجماهير في صورة درامية فكاهية، المهم أن نضع السيناريو والحوار البسيط والصريح والذي يخاطب عقول الناس وعواطفهم حتي يتقبلوا المعلومة. والإعلام السينمائي هو خير إعلام خاصة في الدول النامية حيث تنتشر الأمية فالصوت والصور المتحركة التي تقدمها السينما تجعل الرسالة تصل أسرع وأوضح.

ولابد أن يسير الإعلام السينمائي في اتجاهين، إتجاه محلي لخدمة مجتمعاتنا العربية واتجاه دولي لتعريف الشعوب الأخرى بكيفية مشاركتنا لهم في صنع حضارة الإنسان ولانتخلف عن الإنجاز والمشاركة في كل ما يجلب الخير للإنسانية ، إن الاعلام السينمائي خطوة جريئة تحتاج منا إلى دراسة وتأمل وسرعة اتخاذ قرار لأن الوقت قد يسرقنا.

أسباب النجاح في صناعة السينما:

إن النجاح الكبير في صناعة السينما قد تشكل من تضافر مجموعة من العناصر الرئيسية الهامة نذكر منها ما يلي:

1-انتشار ظاهرة الاندماج بين شركات إنتاج الأفلام لتستطيع المنافسة بقوة وفاعلية في الأسواق العالمية .

2-الاستمرار في تحسين الجودة في هذه الصناعة لدعم جذب أكبر عدد من المشاهدين .

3-توفير الدعم وتسهيل عملية تمويل القطاع الخاص لإنتاج الأفلام السينمائية .

4-التطوير المستمر في فاعلية عمليات التوزيع على المستويات المحلية والخارجية .

5-انتشار وازدهار نشاطات معارض الأفلام السينمائية والإقبال الشديد عليها .

6-ازدياد التعاون الأوروبي والأمريكي في الإنتاج السينمائي المشترك .

7-توفير وتأمين المهارات الفنية والتقنية لدى العاملين في هذه الصناعة وخصوصا كونها مبنية على تعدد الثقافات وتنوعها .

8-وجود ظاهرة دعم الإبداع الفكري والحفاظ على الحقوق الفكرية من قبل نظام صناعة الأفلام .

9-التطور التكنولوجي والعلمي الكبير في صناعة الأفلام من حيث المعدات والآلات وتكنولوجيا المعلومات والأساليب والمؤثرات الصوتية والمرئية والإخراج وسواه .

10- الزيادة المتواصلة في وعي الجماهير وتغير أذواقه واهتمامه المتزايد بعالم السينما ومنتجاتها .

11- نجاح صناع السينما في جذب متخذي القرارات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتربوية والأمنية إلى صناعاتهم من خلال تحقيق أهداف جانبية (لهم) بالإضافة للأهداف الترفيهية ، حيث تمكن رواد هذه الصناعة من تسخير ودمج علوم الترويج (الدعاية والإعلان) والعلوم

السيكولوجية (التحفيز والإدراك والتعلم والمعتقدات) واستخدام المشاهير من الممثلين وكبار الشخصيات لجذب الانتباه والتأثير على سلوك المشاهدين لزيادة الاستهلاك من السلع والخدمات أو لتغيير القيم والمبادئ والسلوك الاجتماعي حسب متطلبات الراعين والممولين لتلك الأفلام وتحقيق الأهداف التي يرغبونها بغض النظر عن مدى سلامة هذه الأهداف للجهات المستقبلة والمتأثرة من الرسائل الإعلامية على الأفراد والمجتمع الذي ينتمون إليه .

الواقع الإعلامي والسينمائي في منطقة الخليج وكيفية تطويره :

رغم أن المنطقة العربية عرفت فن السينما منذ بدايات القرن العشرين ورغم ازدهار إنتاج الأفلام في بلدان العالم وبعض البلدان العربية إلا أن الفن السينمائي لم يجد له مكانا في دول مجلس التعاون العربي بالشكل المرجو له لعدد أسباب :

1. عدم اهتمام الجهات المسؤولة عن الثقافة والفنون بفن السينما.

2. عدم الاهتمام من جانب المستثمرين من رجال المال والأعمال بهذا الفن.

3. عدم قدرة الفنان السينمائي الخليجي على الإنتاج لارتفاع التكلفة وعدم ضمان إسترداد مادفعه من نفقات.

ورغم كل هذه المعوقات فقد كانت هناك بعض مبادرات فردية من وقت لآخر.

وجدير بالذكر أيضاً أن الجهات المسؤولة عن الثقافة والفنون والإعلام في منطقة الخليج قد قامت بابتعاث عددا من أبناء المنطقة إلى الدول العربية والأجنبية لدراسة فن السينما ورغم ما أنفقت عليهم من أموال إلا أنها لم تهئ لهم فرصة العمل في مجال تخصصهم ولم تستثمر طاقاتهم لإقامه صناعة سينمائية خليجية واكتفت بتعيينهم في وظائف بعيدة عن مجال تخصصهم واعتبرت أن التليفزيون يمكن أن يقوم بوظيفة السينما وهذا بالطبع لم يتحقق. وقد حاول بعض هؤلاء القادمين من البعثات في الخارج الاعتماد على النفس والمغامرة بالإنتاج بالاعتماد على الإمكانيات الذاتية ولكنهم، توقفوا بعد المحاولة الأولى أو الثانية على أكثر تقدير، ولهذا ظلت السينما تدور في محور التجارب الفردية التي لايمكنها أن تقيم صناعة سينمائية فاعلة وظل الفنان السينمائي الخليجي منطويا علي ذاته ينظر في ألم وحسرة إلى واقعه المؤلم والواقع المزدهر لزملاءه في بعض البلدان العربية الذين حققوا نتائج طيبة لهم ولبلدانهم عندما أعطيت لهم الفرصة.

والسؤال الذي لابد من طرحه هنا هو كيف يمكن أن يستفيد الإعلام الوطني من فن السينما ومن الفنانين الذين ذهبوا في بعثات ثم عادوا وشغلوا وظائف أخرى ؟

وفي هذا المجال فاني أضع أمام حضراتكم تصوراً عملياً لتصحيح الوضع الحالي أملاً أن يتحقق ذلك في المستقبل. إن نقطة البداية تكون في اهتمام الجهات المسؤولة عن الثقافة والفنون بالسينما كفن مؤثر في الإعلام المحلي والخارجي مما يمكن منطقة الخليج من تقديم صناعة سينما قادرة على أن تؤدي دورها في إبراز هوية الإنسان الخليجي ومكوناته الفكرية والثقافية والاجتماعية وقادرة أيضاً على إن تقول للعالم هذه هي بيئتي وثقافتي وهذا هو الإسلام دين السماحة والعلم والحضارة وليس الإرهاب كما تزعمون.

وإذا اتفقنا على نقطة البداية فإن الخطوة التالية تكون في الإسراع بإقامة البنية الأساسية اللازمة لتكوين صناعة سينمائية فاعلة ومؤثرة وهذه تحتاج إلى دعم دول مجلس التعاون الخليجي وليس الأفراد. وإذا تحققت الخطوتان السابقتان فإن من شأن ذلك المساهمة في تشجيع بعض رجال المال والأعمال والمؤسسات المالية الخليجية على إقامة وتكوين كيانات سينمائية خليجية قوية بالاتحاد مع مؤسسات عربية قائمة بالفعل كما يحدث في العالم ، ويلي ذلك اجتماع رجال الإعلام والسينما لمناقشة الاستراتيجية المستقبلية للنهوض بفن السينما وخدمة الإعلام في منطقة الخليج من خلال فن السينما. إن خطة واضحة لخدمة الإعلام المحلي والإعلام الخارجي من خلال فن السينما هو السبيل الوحيد لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين الذي يواجهنا ، ولا بد علينا من التنبه أن كل يوم يجيء بتحديات جديدة تأتي بها التكنولوجيا وعلوم الإعلام وأفكار العولمة ومنظمة التجارة الدولية والملكية الفكرية وكل ما يجري حولنا اليوم من أفكار جديدة وتحديات تطالبنا بإدراك تام لها حتى يمكن لنا مواجهتها، والتفاعل معها بدلا من الفرجة عليها .

إضاءة من خلال تجربة خاصة:

من خلال تجربتي الخاصة سعيت إلى أن يكون الإنتاج السينمائي الذي أنتجه حاملاً لوجهة نظري كمخرج وإحساسي حيال القضايا الإنسانية المعاصرة، وكان من البديهي أن تنصدر قضايا الوطن العربي والإسلامي الكبير قائمة الإهتمامات وإلى الاسهام بكل ما من شأنه تحقيق رفاهية المجتمع والأمن والسلام لوطني وللأمة العربية والإسلامية وللإنسان في كل مكان، من هذا المنطلق ما أنتجته أو أشرفت على إنتاجه وصل إلى ما يزيد على (212) فيلماً تناقش القضايا الإسلامية والوطنية والتمومية برؤية فنية معاصرة.

واستطعت من خلال ذلك بإذن الله الإسهام في التعبير عن الانجازات الوطنية بالإضافة الى التوعية والتنقيف العام الموجه لكافة القطاعات والأعمار حيث تناولت هذه الأفلام جوانب العمل الوطني في مجالاته المتنوعة، كما قمت بإنتاج وإخراج أفلام قصيرة وأخرى وثائقية عرضت في معارض أقيمت في باريس ولندن. هذا بالإضافة إلى عرضها بالتلفاز العربي ومعظم المحطات الاجنبية.

ونذكر هنا نماذج من هذه الأعمال بشكل مختصر:

فيلم تطوير مدينة الرياض:

تم عرضه في مؤتمر الاستيطان البشري الذي عقد في مدينة فانكوفر بكندا عام 1976م وحصل هذا الفيلم على شهادة خاصة من منظمة الأمم المتحدة تقديراً للأسلوب السينمائي الذي إنتهجه كوثيقة معبرة عن مراحل تطور مدينة الرياض والجهود التي بذلت لكي تصل المدينة إلى مستوى حضاري متقدم.

وبدعوة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية تمت المشاركة في ندوة (التخطيط الشامل للثقافة العربية)، وأصدرت المنظمة قراراً بضم الدراسة التي ألقينها أمام المؤتمر إلي وثائق الجامعة العربية، كما ساهمت في فيلم السعوديين الذي عرض في شبكة (CBS) الأمريكية. وشاركت في التغطية الإعلامية للرحلة التاريخية التي قام بها صاحب السمو الملكي سلطان بن

سلمان بن عبدالعزيز ضمن رواد الفضاء على متن المركبة الفضائية (دسكفري 51) حيث تم إنتاج مجموعة من الأفلام الوثائقية تسجيلاً لهذا الحدث الكبير .

فيلم اغتيال مدينة :

يعتبر فيلم اغتيال مدينة الأول في قائمة أفلامي حيث تم في هذا الفيلم تجسيد المحنة التي أصابت لبنان وحولت مدينة بيروت الجميلة إلى خراب ودمار وسفك دماء على مدى سنوات طويلة. ويقول النقاد أن فيلم اغتيال مدينة من أفضل الأفلام التي سجلت أبعاد تلك الحرب وآثارها برؤية فنان يرفض العنف بأشكاله ويرفض الحروب مهما كانت أسبابها، وقد تم عرض فيلم اغتيال مدينة في مهرجان القاهرة السينمائي الثاني وحصل على جائزة نفرتيتي لأحسن فيلم قصير.

كما عرض فيلم اغتيال مدينة في مهرجان الخليج الأول للتلفزيوني ونال شهادة تقدير، كما أعيد عرض الفيلم أكثر من مرة خلال فترة المهرجان بناءً على طلب الجمهور .

ولموضوعية فيلم اغتيال مدينة اختارته لجنة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ليكون فيلم الافتتاح عام 1977 بحضور رئيس الوزراء آن ذاك ممدوح سالم، وحشد كبير من نجوم السينما العالمية مثل أورسولا أندروز التي صرحت لمندوب جريدة القبس: " كنت أكره الحرب وفيلم اغتيال مدينة جعلني أكره كل الحروب. قوبل الفيلم ليلة الافتتاح بعاصفة من التصفيق الحار التي دوت في أركان سينما كايروبالاس تحية للفيلم السعودي ".

فيلم الإسلام جسر المستقبل:

وهو فيلمي الثاني حيث سجل بموضوعية صورة واقعية لحال العالم الإسلامي في نهاية القرن العشرين، كانت مدة الفيلم لا تتجاوز 50 دقيقة، وخلال تلك الدقائق الخمسون 900 لقطة سينمائية مدعمة بالوثائق العالمية عن أهم القضايا التي

جعلت الأمة الإسلامية تصل إلي الحال التي وصلت إليه، والفيلم يحمل نداء إلى التضامن بعيداً عن الأيدلوجيات الغربية والشرقية التي لا تستجيب لاحتياجاتنا ولا تصلح لواقعنا، أو تراثنا وحضارتنا.

ويعتبر فيلم الإسلام جسر المستقبل عمل سينمائي متكامل من حيث المونتاج والصور المتداخلة تعبيراً عن الفقر والمرض والجوع، وتلك التي تقدم لنا الاختراعات وإنتاج الأسلحة النووية .

حاولت في هذا الفيلم الدفع إلى التفكير من خلال تقديم المحن التي مر بها العالم الإسلامي، وبيدكرنا بأننا مهددون بتكرار التجربة إذا بقينا مصريين على مواقفنا وفرديتنا وتفككنا.

أشاد عدد كبير من النقاد السينمائيين بهذا الفيلم، والغريب أن التلفاز في البلدان العربية لم يحرص على اقتناء نسخة أو عرض لهذا الفيلم .

وقد عرض هذا الفيلم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام 1983، وحصل على جائزة نفرتيتي للأفلام القصيرة وذلك لأنه قدم أسلوباً جديداً للإخراج في السينما العربية.

فيلم الصدمة :

يعتبر فيلم الصدمة من أفضل الأعمال السينمائية التي قدمتها. فالموضوع الذي يناقشه ما زال مطروحاً على الساحة الدولية حتى اليوم. وفيلم الصدمة تجاوز المفهوم التسجيلي أو الوثائقي إلى مفهوم أوسع وأرحب رغم أن وسيلته كانت الوثائق والأحداث والمشاهد الحية المفزعة خلال أزمة العرب والأمة الإسلامية عندما تم غزو الكويت.

وإذا كان فيلم اغتيال مدينة قد ألقى الضوء على بشاعة الحرب الأهلية وتمزيقها للبلد العربي الواحد، وإذا كان فيلم الإسلام جسر المستقبل قد طرح منهج لم يشمل الإسلامي ومواجهة العصر بروح إسلامية قوية فإن فيلم الصدمة يدعو إلى

استخلاص العبرة مما حدث للأمة العربية، والبحث عن المسببات الحقيقية والدوافع الكامنة التي أدت إلى احتلال الكويت وبعثرة طاقات وجهد الأمة العربية وأهدرت ثرواتها، وفيلم الصدمة لا يسعى إلى إدانة شخص أو جماعة أو دولة ولكنه يسعى إلى ما هو أهم وأبعد من ذلك وأسمى لأنه يهدف إلى المطالبة بالبحث والتفكير فيما يجب عمله تجاه ما حدث، وضمان عدم تكراره وإزالة المسببات التي أدت إلى زعزعة الأمن العربي، وشوهت الوجه الحضاري للأمة العربية، وزرعت بذور الفرقة والتشتت، في نفس الوقت الذي تملك فيه الأمة العربية كل المعطيات التي تجعلها واحة الخير والأمن والسلام.

إن فيلم الصدمة يدعو إلى فك قيد عقولنا لننطلق بما وهبنا الله من فكر واجتهاد لمشاركة الإنسانية في بناء الحضارة والسلام ، ويؤكد فيلم الصدمة أن هذا لن يحدث إلا إذا كسرنا القيود التي تحيط بالفكر العربي الإسلامي الواضح والسليم.

ونستخلص من كل ما تقدم أن التجربة السينمائية التي أخرجتها استطاعت تقديم الكثير خلال عشرين عامًا، ولكنها توقفت لأنها لم تجد الدعم الكافي للاستمرار في الإنتاج.

ورغم التقدير الأدبي الذي حصلت عليه كمخرج سينمائي من المملكة العربية السعودية، إلا أنه لم يقترن بالدعم المادي الذي كان من شأنه المساعدة على تقديم إنتاج أكثر وأقدر على تمثيل المملكة العربية السعودية في المهرجانات السينمائية الدولية.

الخاتمة :

أن الأوان لأن ننظر إلى فن السينما نظرة جديدة تجعلنا نواكب العصر الذي نعيش فيه، وتمكننا من حسن استخدام أدواته لمواجهة التحديات القادمة والتي سوف تتعكس آثارها علينا شئنا أم أبينا. إن المستقبل للنظام الدولي الجديد يتحدد الآن وأذا لم نبادر بإعلان موقفنا حدد لنا الآخرون نوعية المستقبل الذي سيعيش فيه أبنائنا وأحفادنا، لهذا لا نستطيع ولا نملك إلا أن نقتحم ونواجه التحديات التي تفرض نفسها علينا اليوم.

هذه الورقة التي أتقدم بها للمنتدى عبارة عن محاولة متواضعة لعرض نبذة صغيرة عن الواقع السينمائي، آملاً في أن يتيح لنا المستقبل إسهاماً وإنتاجاً سعودياً أوسع لخدمة الوطن، وهذا الإسهام الأوسع يتحقق باحتضان فن السينما الذي يمكن وضعه في خدمة التوجهات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتربوية والأمنية لقيادتنا الحكيمة.

والسلام عليكم ورحمة الله ،،

المراجع:

- 1- ورقة العمل المقدمة إلى ندوة السينما العربية المنعقدة في الكويت خلال الفترة من 18-20 ديسمبر 1995 م ضمن مهرجان القرين الثقافي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت - عبدالله المحيسن 1995م.
 - 2- ورقة مقدمة إلى الندوة الختامية للملتقى السينمائي الأول لدول مجلس التعاون الخليجي المنعقد في الشارقة في الفترة من 1-6 أكتوبر 1994 م - عبدالله المحيسن 1994 م .
 - 3- مقالات صحفية متنوعة .
- 4- The Roar of the Crowd
How Television and people power are changing the world

by Michael J. O,Neil

Timer books
Random House

First Edition 1993
-
- 5- From the telegraph to the 21st. Century
Information Highways & Byways,

by Irwin Lebow

IEEE Press

The institute of Electrical & Electronics Engineers Inc. New York

First Edition 1995
-
- 6- Visible Fictions
Cinema, Television, Video

by John Ellis

Printed by Routledge & Kegan paul

First Published in 1982

7- Information & Society
The New Challenges

by Enrique Gonzalez Manwt

Translated by Laurien Alexander

published by
Ablex publishing corporation

Norwood New Jersey, 1992

الباب الثاني

الفصل الأول

أفلام أنتجت في 2003

فيلم : من؟

إسم الفيلم : من ؟

إخراج : هيفاء المنصور

نوع الفيلم : روائي قصير

المدة : 7 دقائق و 12 ثانية

سنة الإنتاج : 2003

المشاركات : شارك في مسابقة أفلام من الإمارات عام 2003

نبذة عن قصة الفيلم :

الفيلم يقدم رؤية رمزية من خلال قصة شعبية إنتشرت بين الأهالي في مدينة الخبر عن سفاح يتخفى في عباءة نسائية ويقوم بطرق أبواب البيوت، لينفذ عمليات قتل متكررة ضد النساء في المدينة، ويطرح الفيلم سؤال (من؟) هذا الذي يقوم بالجرائم في إشارة رمزية الى أن العباءة تخفي شخصية مرتديتها .

نبذة عن المخرجة :

ولدت هيفاء عبدالرحمن المنصور عام 1974 في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، درست الأدب الإنجليزي المقارن في الجامعة الأمريكية بالقاهرة و تخرجت سنة 1997 ثم درست لاحقاً إدارة الأعمال في جامعة هال البريطانية، بعدها التحقت بالعمل الوظيفي ، حالياً ومنذ صيف 2007 تدرس الإخراج السينمائي في إحدى معاهد أستراليا.

فيلم : اليوم المشؤوم - الجزء الأول

اسم الفيلم : اليوم المشؤوم . الجزء الأول

مخرج الفيلم : بشير المحيشي

الإنتاج: مجموعة قطيف فريندز

نوع الفيلم : روائي

مدة الفيلم : 26 دقيقة و 50 ثانية

سنة الإنتاج : 2003 م

فريق العمل :

كاتب القصة : أحمد الجارودي

السيناريو: أحمد الجارودي

الموسيقى التصويرية : مختارات

المونتاج : حسين الجارودي

الإضاءة والتصوير : بشير المحيشي

المكياج والملابس : مراد أبو السعود

الديكور : بشير المحيشي . مراد أبو السعود

الصوت: حسين الجارودي

الممثلون : مراد أبو السعود . أحمد الجارودي . محمد الفرقي . حسين الفرقي . يوسف

الفرقي . علي الجارودي . حسين الجارودي . بشير المحيشي

نبذة عن قصة الفيلم :

يروى الفيلم عن مجموعة من الشباب أرادوا الذهاب إلى إحدى المزارع ولكنهم أضاعوا الطريق، وذهبوا إلى مزرعة أخرى كانت بالقرب منها، فاستقروا بها حتى حلّ عليهم الليل فوجد أحدهم بالقرب من المزرعة بعض القبور القديمة فذهب لتحذير أصحابه ،وبعد أن قرر الذهاب من المزرعة كان أحد الشباب غاضباً لإختيارهم هذا المكان بين القبور، فأخذ يدمر القبور ويهينها.. وبينما هو فظهر لهم أحد أشباح القبور وراح يصب جام غضبه على هؤلاء الشباب ويقتل الواحد منهم بعد الآخر ما عدا ثلاثة منهم استطاعوا الهرب .

نبذة عن المخرج :

ولد بشير بن حسن المحيشي عام 1980م ، حصل على بكالوريوس تربية فنية من جامعة الملك سعود في الرياض. يهوى التصوير الفوتوغرافي، تصوير الفيديو، تصميم الجرافيكس، المونتاج، الرسم، والإخراج .

نبذة عن المجموعة المنتجة :

بدأت مجموعة "قطيف فريندز" أو "أصدقاء القطيف" بتجارب بسيطة من مقاطع سينمائية بسيطة وقصيرة ، وتتكون المجموعة من سبعة أعضاء يشرف عليهم فاضل جعفر الشعلة ، وهم : بشير حسن المحيشي . أحمد الجارودي . حسين جعفر الشعلة . صادق آل عفيريت . فايز الخنيزي . مراد أبو السعود . سعيد العمير

الفصل الثاني

أفلام أنتجت في 2004م

فيلم : أنا والآخر

إسم الفيلم : أنا والآخر

إخراج : هيفاء المنصور

نوع الفيلم : روائي قصير

مدة الفيلم : 15 دقيقة

سنة الإنتاج : 2004

طاقم العمل :

التمثيل : صالح العلياني، طلال السدر ومشعل المطيري

نبذة عن قصة الفيلم :

قصة الفيلم تدور حول ثلاثة شبان لا ترد أسماؤهم أثناء الحوار، يتجهون بسيارتهم الى أحد مواقع عملهم في الصحراء. وعلى رغم أن اثنين منهم من سكان شارع واحد، إلا أن العمل هو الشيء الوحيد الذي يجمع بين عقلياتهم. فالأول ليبرالي ويفهم من سياق الحديث أنه درس في الولايات المتحدة، أما الثاني فمتزمت ومعاد لكل ما هو غربي، والثالث بلا منهج واضح لحياته. ويبدو جلياً ان هذا الأخير يميل كل مرة الى وجهة نظر أحد زميليه، في تخبط واضح. ومنذ اللحظات الاولى للفيلم يبدأ الصدام بين الثلاثة وتتجلى العقدة حينما تتعطل السيارة ما يضطرهم لقضاء الليل معاً. تتطور الأحداث الى أن تصل الى مشهد محاولة المتزمت قتل الليبرالي، وذلك لأن اياً منهما لم يستطع إقناع الآخر باعتقاداته. في النهاية يكتشف الثلاثة ضرورة تقبل كل منهم طريقة تفكير الآخر، ويظهر ذلك المعنى بخاصة في المشهد الاخير، وهم يدفعون السيارة التي تحمل لوحة (و ط ن 001) في إشارة رمزية واضحة الى وحدة الوطن، وهكذا يدفعوا السيارة ليكملوا مسيرتهم .

مشاركات الفيلم :

عرض الفيلم في الولايات المتحدة، وشارك في مهرجان دبي الثقافي لسينما المرأة، ومهرجان فلاينغ بروم العالمي لسينما المرأة في العاصمة التركية أنقرة، وكذلك شارك في بينالي السينما العربية في باريس. ورشح للعرض في مهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام القصيرة والتسجيلية ومهرجان بيروت السينمائي ومهرجان مونتريال للعالم العربي في كندا.

الجوائز :

حاز على جائزتين دوليتين: الأولى جائزة «أفضل سيناريو» في مسابقة أفلام من الإمارات مارس، آذار 2004، والثانية فوزه بتتويه خاص في مهرجان روتردام للفيلم العربي بهولندا يونيو، حزيران 2004.

فيلم : تاكسي

إسم الفيلم : تاكسي

مخرج الفيلم : مشعل العنزي

نوع الفيلم : روائي قصير

مدة الفيلم : 20 دقيقة و 20 ثانية

سنة الإنتاج : 2004

تاريخ أول عرض للفيلم : 6 مارس 2005

طاقم العمل

الممثلون : عبد الرحمن الرقراق ، فايز المالكي ، مشعل المطيري ، هيفاء المنصور، نايف خلف، احمد العليان ، عبد العزيز العبدان

الإنتاج : مشعل العنزي

السيناريو القصة : مشعل العنزي

الموسيقى التصويرية: خالد العليان

الإضاءة والتصوير : عبد العزيز الوليعي

المونتاج : محمد الحمود

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم :

يقدم الفيلم يوميات أحد سائقي سيارات الأجرة وعلاقاته مع ركابه الذين يتنوعون من مختلف شرائح المجتمع .

نبذة عن المخرج:

تخرّج مشعل محمد العنزي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية الإعلام، وتخصص في الإذاعة والتلفزيون .

عمل صحافياً في عدد من الصحف السعودية في الصفحات الفنية .

عمل مراسلاً تلفزيونياً في برنامج "من الرياض" على قناة "اليوم" بشبكة أوربت .

عمل مراسلاً تلفزيونياً مع قناة العربية في مكتب الرياض .

يعمل حالياً محرراً في صحيفة الرياض السعودية.

فيلم :اليوم المشؤوم - الجزء الثاني

اسم الفيلم : اليوم المشؤوم (الجزء الثاني)

مخرج الفيلم : بشير بن حسن المحيشي

الجهة المنتجة: مجموعة قطيف فريندز

نوع الفيلم : روائي . مرعب

مدة الفيلم : 59 دقيقة و 40 ثانية

سنة الإنتاج : 2004م

طاقم العمل :

السيناريو والقصة : أحمد الجارودي

الموسيقى التصويرية: مختارة

الإضاءة ، المونتاج والتصوير: بشير المحيشي

المكياج والملابس: مراد أبو السعود

الديكور والتصوير : بشير المحيشي. مراد أبو السعود

الصوت: بشير المحيشي

الممثلون :

مراد أبو السعود . أحمد الجارودي . فايز الخنيزي . بشير المحيشي . يوسف الفرقي . علي

الجارودي

نبذة عن قصة الفيلم

يتابع الفيلم قصة الثلاثة أصدقاء الذين واجههم شبح في الجزء الأول، لكنهم يقرروا العودة مرة أخرى إلى المزرعة حتى يبحثوا عن أصدقائهم، وعند وصولهم إلى المزرعة في ظلمة الليل يخرج الشبح لتبدأ أحداث الجزء الثاني المرعبة .

نبذة عن المخرج:

ولد بشير بن حسن المحيشي عام 1980م . وحصل على بكالوريوس تربية فنية من جامعة الملك سعود في الرياض . يهوى التصوير الفوتوغرافي، تصوير الفيديو، تصميم الجرافيكس، المونتاج، الرسم، والإخراج.

للتواصل:

المنطقة الشرقية - القطيف

البريد الإلكتروني: qateef_friends@hotmail.com

الفصل الثالث

أفلام أنتجت في 2005م

فيلم : حالم طريق

إسم الفيلم : حالم طريق

المخرج : نضال الدمشقي

نوع الفيلم : تسجيلي

مدة الفيلم : 9 دقائق

سنة الإنتاج : 2005

فيلم عن الفقر والبؤس ، يتناول المخرج من خلاله كيفية تعايش الناس مع الفقر الشديد في الهند.

فيلم : حجاب والكنوز الموروثة

إسم الفيلم : حجاب والكنوز الموروثة

المخرج : نضال الدمشقي

نوع الفيلم : تسجيلي قصير

مدة الفيلم : 66 دقيقة

سنة الإنتاج : 2005

نبذة عن الفيلم

يتأمل المخرج القيم والعادات المتوارثة عند أهل البادية في المملكة العربية السعودية من خلال التعرض لقصة جمل ثمين ، وحيث أن الفكرة المأخوذة عن بدو الجزيرة العربية هي أنهم أقوام متخلفون، فإنه في فيلمه هذا يقدم رؤية مغايرة حيث يذهب إلى الصحراء ليعيش ويصور من هناك حياة رجل بدوي يستخدم في معيشته تقنيات حديثة كالسيارات الجديدة وأساليب الاتصال المتطورة وغيرها .

شارك في مهرجان (أفلام من الإمارات 2005) .

نبذة عن المخرج

نضال خليل الدمشقي، مخرج سعودي ولد سنة 1966م في تيرانا بألبانيا. درس التاريخ والفيلمولوجيا في تيرانا عام 1992. درس الإخراج في جمهورية التشيك والمملكة المتحدة ثم درس الإخراج الفني وتصميم المشاهد في إيطاليا 1995 وحصل على دبلوم عال في الإخراج. عمل كمدير تصوير للأفلام التسجيلية وعروض الفيديو كليب في العديد من المحطات التلفزيونية. ثم تخصص في الأفلام الوثائقية، والتحق بدورات تدريبية في عدد من الدول المهمة بالصناعة السينمائية مثل ماليزيا وسنغافورة، ثم تلقن دراسات متقدمة في كل من بولندا وبريطانيا، شارك في عدة مهرجانات سينمائية في أوروبا من أفلامه : صيد لحياتك.الرحلة .رحلتي.حالم الطريق . حجاب .

فيلم : حلم ضائع

إسم الفيلم : حلم ضائع

المخرج : علي الأمير

نوع الفيلم : روائي قصير

مدة الفيلم : 9 دقائق

سنة الإنتاج : 2005

نبذة عن قصة الفيلم :

يتناول الفيلم موضوع الشباب والفراغ ، وما يفضي إليه الفراغ من إنحراف نحو المخدرات والإرهاب والنتائج الدموية التي يخلفها الإرهاب بواسطة مشاهد صورت من قلب الحدث في التفجيرات التي إستهدفت بعض المرافق في مدينة الرياض.. ركزت الأحداث على تطور حياة ثلاثة أصدقاء من الشباب العزاب الذين يسكنون معاً، أحدهم ينجرف وراء تعاطي المخدرات والثاني يتورط في أعمال التفجيرات الارهابية والثالث يضيع حلمه في رؤية صديقيه وهما يواجهان مصيرهما المحتوم، فكان بمثابة حلمه الضائع .

فيلم : سوائف

اسم الفيلم : سوائف

مخرج الفيلم : محمد الصايغ

الجهة المنتجة: فرقة آفان للفنون المسرحية بسيهات بالتعاون مع فرقة اضواء الديرية

نوع الفيلم : روائي

مدة الفيلم : 20 دقيقة

سنة الإنتاج : 2005

الانتاج : احتفالات ح.الناصر

شارك الفيلم في :

مهرجان الوفاء بسيهات . مهرجان الزواج الجماعي بسيهات . مهرجان ترانيم بالقطيف

طاقم العمل

الممثلون : محمد الصايغ . مدن درويش . حسن مبارك . سيد علي السادة . سعود الشافعي
مصطفى المعلم . مرتضى تقي . هلال الهلال . منصور الزاكي مهدي تقي . مصطفى الحلال
. محمن ال عمران . احمد الدبيس . احمد عباس . آدم المشامع . عبد الله هلال . عقيل عبد
الواحد

كاتب القصة / السيناريو: محمد الصايغ

الموسيقى التصويرية والمونتاج و التصوير بشير المحيشي

الإضاءة والصوت : محمد الضامن

المكياج والملابس : مدن درويش

الديكور : القرية التراثية بسيهات

مساعد مخرج : حسن مبارك

نبذة مختصرة عن الفيلم:

الفيلم يعبر عن ذاكرة الماضي القديم ، من خلال لوحات مختلفة تتناول عدة قضايا في الماضي بحيث تعطي عنواناً لكل لوحة بمسميات شعبية كما يلي: "والله زمن" ، "خوش مدارس" ، "بنت أبوها" .. ومن خلال هذه اللوحات يحاول المخرج عمل مقارنة غير مباشرة بين الحاضر و الماضي والاقتراب من حياة الطين والنخل والبحر والجيران وحياة الحارة التي يتعطش لها الكثير من أبناء جيل اليوم بعدما فقدوها مع توسع الحياة والمد التكنولوجي .

نبذة عن المخرج:

حصل محمد الصايغ على دبلوم عمليات بنكية من معهد الادارة العامة بالدمام. وبدأ التمثيل المسرحي عام 1991 . له اشغالات فكرية وادبية. يكتب الشعر وله عدة قصائد نشرت في الجرائد المحلية . كتب واخرج العديد من المسرحيات والاوليقات ، ابرزها :
"محمد شاطئ وسحاب" - "منتهى السلام" - "شطرنج وقدو" . "يسألونك عن الحسين"
"الخلاص" - "قوس قزح" . شارك في العديد من الاعمال المسرحية أبرزها : "شباب..ميه ميه" . "راحت إرجال" . "كسر حاجز الصوت" . "من" . "أحمر أخضر" فيلم "حلم الرمال"

البريد الإلكتروني: SAYEQ2003@HOTMAIL.COM

فيلم :غموض اليقين

إسم الفيلم : غموض اليقين

مخرج الفيلم : عصام الفايز

نوع الفيلم : تسجيلي

مدة الفيلم :

سنة الإنتاج : 2005

الإنتاج : قناة الإخبارية

التصوير : عبدالله القميري المونتاج : ياسر الهزاع

فكرة : محمد باريان

التمثيل : نسرين الحكيم

نبذة عن الفيلم :

يحكي الفيلم قصة الإرهاب في المملكة العربية السعودية ويحاول إظهار آثاره من خلال صور خاصة التقطت من قلب التفجيرات التي حدثت في مبنى المرور ومجمعي المحيا والحمراء بالرياض.

فيلم : قبلة الدنيا

إسم الفيلم : قبلة الدنيا

مخرج الفيلم : عصام الفايز

نوع الفيلم : تسجيلي

مدة الفيلم : 1 دقيقة و 30 ثانية

سنة الإنتاج : 2005

نبذة عن الفيلم :

فيلم يمزج بين لغة السينما التسجيلية ولغة الإعلان المتميزة بالصورة السريعة الخاطفة ، يقارن الفيلم في صور متعاقبة عن مكة المكرمة (قبلة الدنيا) في القديم والحديث .

فيلم : القطعة الأخيرة

إسم الفيلم : القطعة الأخيرة

مخرج الفيلم : محمد بازيد

نوع الفيلم : روائي قصير

مدة الفيلم : 5 دقائق و 15 ثانية

سنة الإنتاج : 2005

الممثلون : سعود أبو مراد . محمد بازيد ، الإنتاج : خاص

القصة : مقتبسة

السيناريو: الكاتبة ضياء يوسف

الموسيقى التصويرية: من فيلم أضواء المدينة

المونتاج : حسن البنا

التصوير : حسن البنا

حصل الفيلم على شهادة تقدير في الدورة الخامسة لمُسابقة أفلام من الإمارات 2006

وإشادة في مسابقة الإمارات السينمائية وفي مهرجان روتردام السينمائي .

نبذة عن قصة الفيلم

يحكي الفيلم أقصوصة قصيرة عن شارلي شابن (الممثل مراد أبو السعود) يتنازع وشخص آخر

صادف جلوسه معه على مقعد في حديقة عامة على قطعة بسكويت أخيرة في الكيس الذي

اشتره "شابن" و وضعه على المقعد الخشبي بينه وبين الشخص الآخر ، ظناً من شابن بأنه

يأكل من كيسه بينما الحقيقة أنه كان يأكل من كيس الشخص الآخر.

الفصل الرابع

أفلام أنتجت في 2006 م

فيلم : إستنشاق الهواء

اسم الفيلم :إستنشاق الهاوية

مخرج الفيلم : جراح الدوسري

الجهة المنتجة: مؤسسة عشتار للانتاج الفني و أسكب للإنتاج الفني

نوع الفيلم : روائي

مدة الفيلم : 107 دقيقة

سنة الإنتاج : 2006

طاقم العمل

الممثلون : صالح الدوسري . معتز العبدالله . ناصر الظافر . عصام البريمان . عباس المهنا
. ياسر الشارقي . سعود العزمان . سلطان المقبالي
الممثلات :نوف السبيعي . ريناد المرشد
الطفل : راكان اليامي
كاتب القصة : عباس المهنا
الموسيقى التصويرية: موسيقى عالمية
الإضاءة : سعود العزمان
المكياج : جراح الدوسري
الديكور : المجموعة
الإنتاج : عبدالله السعدون
السيناريو: جراح الدوسري .عباس المهنا
المونتاج : احمد الجارودي
التصوير : جراح الدوسري .سلطان المقبالي
الملابس : عثمان العليوي
الصوت: ياسر الشارقي

تم تصوير وانتاج الفيلم في مدة تتراوح بين 4 الى 5 شهور والمونتاج في 3 شهور، وقد كلف هذا العمل مبلغ وقدرة 125000 ريال وتم نسخ عدد 7500 نسخة دي في دي للفيلم وتم توزيعه لجميع انحاء المملكة وقد قامت بعض القنوات والصحافة بنشر تقارير عن الفيلم وعرض الفيلم بقناة فلاش الكويتية .

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم:

مجموعة من الاصدقاء بينهم دكتور متخصص بالاختراعات العلمية اراد ان يتقدم ببحث علمي يخدم به اصدقائه والبشرية عامة ولكن عندما أتم الصيغة الكيميائية لم يجد الدعم والمساندة من

أحد حتى من أقرب أصدقائه ولم يكن بحسابه أن هذا الاختراع سيقوده وأصدقائه الى تلك
الهاوية بمجرد إستنشاقه الصيغة الكيميائية

نبذة عن المخرج:

ولد جراح الدوسري في 1984 ، وكانت بدايته الفنية في عام 2005 ، صور وأخرج عدد 28
سكتش سينمائي للقنوات الفضائية . وتم ترشيحه لدورة تصوير واخراج في الندوة العالمية للشباب
الاسلامي .

نبذة عن المجموعة المنتجة:

مجموعة نجوم الشرقية تاسست عام 1419هـ ، وتتكون من 25 عضو من ممثلين وشعراء وفنيين
ومخرجين ومصورين . شاركت في أكثر من مهرجان مسرحي وأبرزها مهرجان الصواري بمملكة
البحرين ومهرجان الجنادرية ومسابقات العروض القصيرة بجمعية الثقافة والفنون وقد قدمت العديد
من العروض الترفيهية على مدى 10 اعوام .

البريد الإلكتروني: TAIAM2@HOTMAIL.COM

الموقع الإلكتروني: WWW.ALHAWYA.COM

فيلم : حمامة حرب

إسم الفيلم :حمامة حرب

مخرج الفيلم : بدر الحمود

نوع الفيلم : روائي

مدة الفيلم : 24 دقيقة

سنة الإنتاج : 2006

الإنتاج : مجموعة كريتييف سينما

مدير الانتاج : عبد الرحمن الريعان

طاقم العمل

الممثلون : بدر الحمود . محمد الكباسي . محمد الموسى

كاتب القصة والسيناريو : بدر الحمود

الموسيقى التصويرية: ريان الشيحة . محمد الموسى . محمد الجبالي

المونتاج : مصعب العيسى

الإضاءة : بدر الزامل

التصوير : بدر الزامل . مصعب العيسى

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم:

فيلم روائي يصور حالة جندي في وسط حرب مجهولة الهوية مجهولة المصير

نبذة عن المخرج أو المجموعة السينمائية :

بدر الحمود ،مهندس تصميم داخلي و مصمم جرافكس.. يرأس مجموعة كريتييف سينما .. لديه

أربع تجارب في صناعة الأفلام على هذا النحو .. حمامة حرب – أبيض وأبيض – باللونة – بلا

غمد . اضافة الى الأعمال التجارية الخاصة .

فيلم : دموع الظلم

إسم الفيلم : دموع الظلم

إخراج : أحمد الحسن

نوع الفيلم : روائي

جهة الإنتاج : مؤسسة راحل للإنتاج الإعلامي

مدة الفيلم : 22 دقيقة و 20 ثانية

قصة: عبدالرزاق الممتن

منفذ الانتاج : خالد الحسن

الممثلون :

جميل القحطاني وأحمد الحسن وأيمن عبدالعزيز الجعفري ويشارك في الفيلم كل من: هشام الغامدي وعبدالله الرخيص وسعد الفرّج وعبدالرزاق الممتن وعبدالله الخزيم ، عبدالرحمن السهلي.

فريق العمل :

الصوت : فاروق أحمد

التصوير ، مونتاج ، مكساج : يوسف ولي الدين

إضاءة : أحمد عبدالهادي

نبذة عن الفيلم :

يحكي عن عائلة مكونة من أب وأخ أكبر وأخ أصغر ، حيث أن الأخ الأكبر يظلم أباه حتى يتوفاه الأجل وبعدها يسعى للاستيلاء على أموال أخية الصغير.

فيلم : الديمقراطية

إسم الفيلم : الديمقراطية

مخرج الفيلم : مشعل العنزي

نوع الفيلم : روائي قصير

مدة الفيلم : 5 دقائق و 30 ثانية

الإنتاج : الظل الفضي

سنة الإنتاج : 2006

تاريخ أول عرض للفيلم : 6 مارس 2005

طاقم العمل

الممثلون :نواف الجابر ، وليد محمد ، فارس محمد ، بسام محمد ، فيصل محمد ، مقبل الجابر
سامي الجابر ، طلال الجابر

القصة والسيناريو : مشعل العنزي

الموسيقى التصويرية والمونتاج: خالد الخرجي

الإضاءة : مشعل العنزي التصوير : تركي الخرجي

نبذة مختصرة عن فكرة الفيلم:

تدور فكرة الفيلم حول كيفية تفسير طالب في مدرسة عربية معنى الديمقراطية. ويفترض الفيلم بأن لديه أسلوبه الخاص في التعبير عنها، حيث إنه يراها كل يوم، ويعيشها كل لحظة في أرجاء وطنه العربي.

فيلم: سدا

فيلم : سدا
نوع الفيلم : رسوم متحركة
إخراج : خالد الدخيل
مدة الفيلم : 4 دقائق و 50 ثانية
سنة الإنتاج : 2006

نبذة عن الفيلم :
يصور الفيلم شخصية غريبة وغامضة كانت موجودة في سنة 1960، وقد تم إنتاج الفيلم
بواسطة برامج ميكروميديا فلاش .

فيلم: سينما عمران

اسم الفيلم : سينما عمران
مخرج الفيلم : عبد المحسن الحبابي
الجهة المنتجة: فرقة العمران الفنية
نوع الفيلم : اجتماعي - كوميدي - دراما جاده
مدة الفيلم : 37 دقيقة
سنة الإنتاج : 2006

فريق العمل

الممثلون : محمد العلي . فاضل المريحل . جواد النجيدي . محمد بوعبيد . بدر المطلق
كاتب القصة والسيناريو : عبدالمحسن الحبابي
الموسيقى التصويرية:ناصر المطلق المونتاج : ناصر المطلق . حسين المطلق
الإضاءة : يعقوب المريحل . قاسم المطلق التصوير : ناصر المطلق . حسين المطلق
المكياج : عبدالمحسن الحبابي الملابس : جعفر العايش
الديكور : فاضل الشايب الصوت: ناصر المطلق . حسين المطلق

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم

الفيلم عبارة عن برنامج سينمائي يعرض أهم الأفلام التي عرضت في إسبوع ونالت على جائزة الفوز وهي مقسمة إلى خمسة جوائز، ويعرض الفيلم خمسة أفلام إجتماعية خليجية وعالمية بطريقة كوميدية وتراجيدية .

نبذة عن المخرج:

عبدالمحسن الحبابي يعمل معلم تربية فنية في إحدى مدارس الأحساء وهو عضو في جمعية الثقافة والفنون بالأحساء و أحد الأعضاء الذين انضموا إلى الممثلين السعوديين بالمملكة . له عدة أعمال مسرحية وتلفزيونية
تأسست فرقة العمران الفنية * عام 1423 هـ

البريد الإلكتروني: omranarts@hotmail.com

الموقع الإلكتروني: www.omranart.com

فيلم : السينما 500 كم

إسم الفيلم : السينما 500 كم

مخرج الفيلم : عبدالله آل عياف

نوع الفيلم : روائي قصير

مدة الفيلم : 42 دقيقة

سنة الإنتاج : 2006

تاريخ أول عرض للفيلم : 5 مارس 2006 في مسابقة أفلام من الإمارات بأبو ظبي

طاقم العمل

الممثلون : طارق الحسيني – يوسف السالم – محمد بازيد- ناصر المدلج – نايف العتيبي –

طارق الخواجي – رجا المطيري – محمد مقبل – بسام العنزي

الإنتاج : عبدالله آل عياف

جهة الإنتاج: طريق الفن للإنتاج و التوزيع

السيناريو: عبدالله آل عياف

المونتاج : عبدالله آل عياف – حسام البنا

التصوير : عبدالله آل عياف – علي عمران

مهرجانات شارك بها:

مهرجان القارات الثلاث – مدينة نانت بفرنسا

مهرجان الفيلم العربي بروتردام – روتردام فرنسا

مسابقة أفلام من الإمارات – أبو ظبي بالإمارات العربية المتحدة

مهرجان أمل السينمائي – أسبانيا

مهرجان دي سي السينمائي – واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية

مهرجان السينما العربية – أمستردام بهولندا

مهرجان الصواري الدولي للأفلام – المنامة بالبحرين

مهرجان مسقط السينمائي – سلطنة عمان

مهرجان جدة للعروض المرئية – جدة بالمملكة العربية السعودية

أيام ثقافية سعودية – القاهرة و الإسكندرية بجمهورية مصر العربية

أسبوع أفلام من الخليج – مدينة الكويت بالكويت

نبذة عن قصة الفيلم:

فيلم روائي تسجيلي يتناول معاناة شباب سعوديون لا يستطيعون الإستمتاع بهوايتهم في مشاهدة الأفلام السينمائية إلا بالسفر الى خارج البلاد. ومن البلد الوحيد في العالم الذي لا توجد به دور عرض سينمائية، ينطلق شاب محب للفن السابع و شغوف بمتابعة آخر ما يعرض من أفلامه إلى خارج البلاد ليتمكن من مشاهدة فيلم في قاعة أقرب صالة سينما له والتي تبعد نحو 500 كلم بالبحرين . خلال رحلة الشاب من مدينة الرياض متوجها الى البحرين نشاهد ومضات متفرقة و مواقف لأفرانه الآخرين الذين تعودوا خوض ذات الرحلة.

نبذة عن المخرج:

تخرج عبدالله آل عياف القحطاني، في قسم الهندسة الميكانيكية بجامعة الملك فهد للبترول و المعادن لعام 2001 م ، يعمل مهندساً بشركة أرامكو السعودية ، عضو الهيئة السعودية للمهندسين ، عضو/مستشار في قسم الأفكار و التطوير في عدد من الشركات و المؤسسات المتخصصة بأعمال الدعاية و الإعلان و التصميم و الجرافيكس. وهو عضو الجمعية السعودية للإعلام و الإتصال، كاتب بصحيفة الوطن السعودية. يكتب زاوية أسبوعية بصحيفة الرياض بعنوان "مباشر" تهتم بقضايا الإعلام و الفضائيات والثقافة.

له مقالات في السينما بعدد من الصحف و المجلات السعودية و العربية مثل (صحيفة الرياض، صحيفة الشرق الأوسط، صحيفة الوطن، مجلة المجلة، و غيرها) أحد مؤسسي موقع سينماك.نت الإلكتروني، ومؤسس مجموعة الشرقية السينمائية .

فيلم طريقة صعبة

إسم الفيلم :طريقة صعبة

مخرج الفيلم : سمير عارف

نوع الفيلم : روائي قصير

مدة الفيلم : 18 دقيقة

سنة الإنتاج : 2006

الجهة المنتجة : الوسائط الذكية

طاقم العمل

الممثلون : طارق الحسيني . عبدالله الدعفس . مي الرفاعي

السيناريو : طارق الخواجي

الموسيقى التصويرية: يوسف السالم

تصوير، صوت، مونتاج : سمير إبراهيم عارف

نبذة عن قصة الفيلم

الذي يحكي عن رجل يعيش في ذكرى موت ابنته وزوجته في حادث سيارة بسبب تجاوز أحد المتهورين له أثناء السفر، ومن ثم يعيش التجربة مرة أخرى أثناء سفره وحيداً ويبدأ في صراع مع نفسه لخطأ ارتكبه أثناء الطريق

نبذة عن المخرج

تخرج سمير إبراهيم عارف في جامعة الملك سعود، بكالوريوس علوم الحاسوب، وبدأ حياته المهنية في المونتاج، والتصميم ثلاثي الأبعاد للقنوات الفضائية، والإعلانات الدعائية للبرامج قام بتأسيس أقسام الإنتاج، والجرافيك بالتلفزيون السعودي لقنواتها الإخبارية، والثانية وانتقل لاحقاً إلى مرحلة الإخراج، وإدارة الإنتاج، حيث أخرج العديد من الإعلانات التجارية والأفلام الوثائقية لشركات مختلفة، إضافة إلى تصميم إعلانات دعائية لبرامج تلفزيونية. يشغل حالياً منصب مدير إدارة الإنتاج بمؤسسة الوسائط الذكية

حاصل على جائزة (مبدع السنة) في المسابقة الوطنية على مستوى المملكة عن إخراجة لفيلم بعنوان "التحدي" عام 2003.

فيلم : عروس الآثار والجبال

إسم الفيلم : عروس الآثار والجبال

إخراج : فيصل العتيبي

نوع الفيلم : تسجيلي

مدة الفيلم : 25 دقيقة و 65 ثانية

التعليق : يوسف مبروك

المونتاج : سائد عواد

نبذة عن الفيلم :

فيلم تسجيلي يعرف بمنطقة العلا الواقعة شمال غرب المملكة العربية السعودية، وهي منطقة تاريخية تضم الكثير من آثار الأمم السابقة مثل ديدان ولحيان ومعين والأنباط. وأبرز هذه الآثار هي مدائن صالح التي تشبه المتحف المفتوح في الهواء الطلق وتضم حوالي 300 مقبرة نبطية بواجهات صخرية غاية في الجمال والغرابة . بالإضافة إلى الآثار يركز الفيلم على تفرد الطبيعة الجغرافية للمنطقة خاصة التشكيلات والتكوينات الجبلية المدهشة في منطقة العلا وهو ما دعا الكثير ممن زارها الى أن يصفوها بعروس الجبال وعاصمة الآثار .

فيلم : عودة الماضي

إسم الفيلم : عودة الماضي

إخراج : فرح عارف

نوع الفيلم : رسوم متحركة

مدة الفيلم : 9 دقائق و 21 ثانية

سنة الإنتاج : 2006

جهة الإنتاج : فرح عارف

فرق العمل :

السيناريو ، والمونتاج ، الصوت : فرح عارف

التمثيل :

أداء صوتي : ريم الرشيد ، داليا كلنتن ، ماريا العابد ، وعد عارف ، فرح عارف

نبذة عن الفيلم :

يحكي الفيلم عن فتاة توفي والدها لأسباب غامضة وهي طفلة ، وعندما كبرت تبدأ في البحث عن عمل، يتم توظيفها في نفس الشركة التي كان يعمل فيها والدها، لتكتشف طبيعة عمل والدها في الشركة .

فيلم : فوائد القطط

إسم الفيلم : فوائد القطط

إخراج : خالد الدخيل

نوع الفيلم : رسوم محركة

سنة الإنتاج : 2006

مدة الفيلم : 4 دقائق 40 ثانية

جهة الإنتاج : أستوديو خالد الدخيل

سيناريو وتمثيل : بندر الغليقة .

شارك في مسابقة أفلام من الإمارات

فيلم : في النهاية لا احد يفوز

إسم الفيلم : في النهاية لا أحد يفوز

المخرج : العنود العيدي

نوع الفيلم : تسجيلي

مدة الفيلم : 7 دقائق و 4 ثواني

فريق العمل :

التمثيل : لارا أبوسلمان . كارين عريفي

نبذة عن الفيلم :

الفيلم يناقش العدوان الإسرائيلي على لبنان في صيف 2006 ، وتم تصويره في الولايات المتحدة الأمريكية ، وهو يجمع بين التسجيل والتوثيق المعتمد على مواد التلفزيون .

فيلم: كيف الحال

اسم الفيلم : كيف الحال

مخرج الفيلم : إيزادور مسلم

نوع الفيلم : روائي طويل

الجهة المنتجة: شركة روتانا

المنتج المنفذ : أيمن الحلواني

مدة الفيلم : 110 دقائق

سنة الإنتاج : 2006م

فريق العمل

قصته : محمد رضا

سيناريو : بلال فضل

مساعد منفذ إنتاج : هيفاء المنصور

موسيقى : غسان رحباني

التصوير : بول ميتشنيك

التمثيل

هشام عبد الرحمان، ميس حمدان، خالد سامي، هند محمد، تركي اليوسف ومشعل المطيري

نبذة عن قصة الفيلم

تدور أحداث الفيلم في قالب من الكوميديا الخفيفة حيث يتناول حياة أسرة سعودية تجمع بين ثلاثة أجيال: الجد الذي يصوره الفيلم في صورة رجل متقدم في السن إلا أنه يتمتع بخفة ظل وروح مرح واضحة، بعيد كل البعد عن التزمت، ويشجع حفيده الذي يريد أن يصبح مخرجا عالميا على تصوير فيلمه. أما الأب فهو متفتح يؤمن بحق ابنته في التعليم و العمل، ويتيح لها قدرا كبيرا من الحرية، ويناقش زوجته في هدوء، ويبدو معتدلا في دينه. غير أن للأسرة ابنا متمزتا يميل إلى العزلة والانطواء، يرغب في تزويج أخته من صديق له من أصحاب الأفكار .

فيلم: مجرد يوم

إسم الفيلم : مجرد يوم
المخرج : نواف المهنا
نوع الفيلم : روائي
كدة الفيلم : 5 دقائق و 40 ثانية
سنة الإنتاج : 2006

فريق العمل :

السيناريو ، الإنتاج ، التمثيل : نواف المهنا
التصوير والمونتاج : تركي الرويتع

نبذة عن الفيلم : يتناول الفيلم تفاصيل يوم طويل وممل لشاب يعيش بمفره

فيلم : من حولنا

إسم الفيلم : من حولنا

إخراج : محمد الباشا

نوع الفيلم : روائي قصير

شركة الإنتاج أو الجهة المنتجة: مجموعة visionary-fx

مدة الفيلم : 17 دقيقة ، 40 ثانية .

سنة الإنتاج : 2006م .

طاقم العمل :

الممثلون : مالك القلاف - فايز الخنيزي - حاتم الخلف - قاسم الباشا - جواد شهاب

القصة : محمد آل عبيد

السيناريو: محمد الباشا

الموسيقى التصويرية: مكساج

المونتاج : محمد آل عبيد

الإضاءة : حميد العيسى . محمد آل عبيد

التصوير : حميد العيسى

المكياج : محمد الباشا الصوت: حميد العيسى

نبذة عن قصة الفيلم :

يروى الفيلم قصة شاب يعيش تداعيات تصل به الى حد الهذيان والوهم نتيجة إعتقاده بالخرافات أحياناً، وخاصة تلك التي لقنها إياه جده من الموروث الشعبي لتمتزج مع واقعه المعاش وتلتصق عبر ما يدور من حوله من أحداث، وتؤثر عليه سلباً. ويغوص في منطقة الفراغ ما بين إشكالية قوة الوهم وقوة العقل لدى الإنسان عبر تعامله مع الواقع والحقيقة من خلال النسيج المتداخل للموروث الشعبي المهيمن على قدرة التفكير وبناء الشخصية.

نبذة عن المخرج و المجموعة السينمائية :

نبذة عن المخرج:

يترأس محمد الباشا مؤسسة جنانار جميرة للإنتاج الفني وأنتج رواية "نبؤة شرقية" 2003 ، طباعة دار الكنوز الأدبية بيروت ، فاز بالمرتبة الثانية في القصة القصيرة لمدة عامين 88-89 لجائزة الشيخ راشد بن حميد بإمارة عجمان، و أنتج العديد من مسرحيات الأطفال، كما ألف وأنتج مسلسل "الحلم المر" الحائز على درجة الإمتياز في التلفزيون السعودي .
عضو مؤسس في نادي القصة القصيرة بمدينة سيهات

نبذة عن المجموعة المنتجة:

مجموعة Visionary FX أسست في عام 2003

• للتواصل:

البريد الإلكتروني: info@visionary-fx.com

الموقع الإلكتروني: www.visionary-fx.com

فيلم : ظلال الصمت

إخراج : عبدالله المحيسن

النوع : روائي طويل

سنة الإنتاج : 2006م

مدة العرض : 110 دقيقة

راجع الفصول الأولى من الكتاب.

الفصل الخامس

أفلام أنتجت في 2007

فيلم : أبيض و أبيض

إسم الفيلم : أبيض وأبيض

مخرج الفيلم : بدر الحمود

نوع الفيلم : روائي

مدة الفيلم : 15 دقيقة

سنة الإنتاج : 2007

تاريخ أول عرض للفيلم : 2007 في النادي الأدبي

طاقم العمل

الممثلون : عبد الرحمن المحرج – ذياب الجاسر – محمد الكباسي – ابراهيم السعي
الإنتاج : مجموعة كريتيف سينما

السيناريو: محمد البشير

كاتب القصة : بدر الحمود

المونتاج : بدر الحمود

الموسيقى التصويرية: ريان الشيحة

التصوير : بدر الحمود

الإضاءة : عبد الرحمن الريعان

مدير الانتاج : عبد الرحمن الريعان

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم:

فيلم روائي يطرح قضية اقصائية المجتمع للملتحي والغير الملتحي في أسلوب طرح جديد تقنيا

..

نبذة عن المخرج:

بدر الحمود .. صانع أفلام قصيرة ورئيس مجموعة كيتيف سينما .. مهندس تصميم داخلي و

مصمم جرافكس .. لديه أربع تجارب في صناعة الأفلام على هذا النحو .. حماسة حرب -

أبيض وأبيض - بالونة - بلا غمد . اضافة الى الأعمال التجارية الخاصة .

فيلم: العيش الى الوراء

العنوان الأصلي: العيش إلى الوراء
العنوان باللغة الإنجليزية: Living Backward
تاريخ الإنتاج: 2007 سبتمبر
نوع الفيلم: روائي قصير
مدة الفيلم: 16 دقيقة تقريبا

سنة الإنتاج : 2008 م
تاريخ أول عرض عام للفيلم: 28 فبراير 2008

المهرجانات التي شارك فيها الفيلم: مسابقة أفلام من الإمارات – أبو ظبي

الإنتاج: طرزان للإنتاج الفني

طاقم العمل:

المخرج: حمزة طرزان
قصة و تصوير و مونتاج وتصميم الديكور: حمزة طرزان

طاقم التمثيل:

أبو نواس – عمر طرزان – بيان طرزان – ريان طرزان – عبد الرحمن طرزان – ماجد
طرزان – محمد حريري – البراء طرزان

نبذة عن الفيلم: رجل يمشي إلى الوراء ويستصعب الأمور السهلة ما الذي جعله هكذا وما كانت
تلك الأسباب و ماذا قد يحصل له.

للتواصل :

جوال ... 0541909395

بريد الكتروني ... hamzah.tarzan@hotmail.com

فيلم: إطار

إسم الفيلم : إطار
مخرج الفيلم : عبدالله آل عياف
نوع الفيلم : روائي
مدة الفيلم : 19 دقيقة و 25 ثانية
سنة الإنتاج : 2007
تاريخ أول عرض للفيلم : 12 مارس 2007 في مسابقة أفلام من الإمارات . أبوظبي

طاقم العمل

الممثلون : طارق الخواجي - حسام الحلوة - خالد الشمري
الإنتاج : عبدالله آل عياف
جهة الإنتاج: عياف ستديو
القصة و السيناريو: عبدالله آل عياف
المونتاج : عبدالله آل عياف
التصوير : عبدالله آل عياف
مساعد المخرج: حسام الحلوة

مهرجانات و جوائز:

حاز على جائزة لجنة التحكيم - مسابقة أفلام من الإمارات- القسم الخليجي - الدورة السادسة 2007م

وتم ترشيحه لجائزة المهر لأفضل فيلم قصير بمهرجان دبي السينمائي الدولي 2007م
مسابقة أفلام من الإمارات . أبو ظبي بالإمارات العربية المتحدة
وشارك في مهرجان الصواري الدولي للأفلام - المنامة بالبحرين
ومهرجان مسقط السينمائي - سلطنة عمان
ومهرجان جدة للعروض المرئية - جدة بالمملكة العربية السعودية

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم

شاب يجتر ذكريات أليمة يدور في فلکها منذ فترة .و يكتشف أن حياته ضاعت هباء.. فيحاول أن يخرج من دوامته ومن إطاره الذي وضع نفسه فيه.

فيلم : إنتماء

إسم الفيلم : انتماء

مخرج الفيلم : ممدوح سالم

نوع الفيلم : وثائقي

مدة الفيلم : 7 دقيقة

الإنتاج: قناة الجزيرة الوثائقية

سنة الإنتاج: 2007

طاقم العمل

السيناريو: مهدي علي

المونتاج: داليا بخيت

التصوير: داليا بخيت

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم:

يحكي الفيلم علاقة الإنسان بالأرض ومدى انتمائه لهذه الأرض سواء كانت هذه الأرض وطنه أو منزله، واستوتحت فكرة الفيلم من قصة لإحدى الأسر العربية التي تعرضت لمحاولة هدم منزلها أثناء نومهم بالمنزل وذلك بتعدي من مالك الأرض وقد تم رصد الجانب الإنساني من القضية.

فيلم : بعيداً عن أنظار الكاميرا

إسم الفيلم : بعيداً عن أنظار الكاميرا

إخراج : نايف فايز

نوع الفيلم : روائي قصير

مدة الفيلم : 5 دقائق و 32 ثانية

جهة الإنتاج : خاص

سنة الإنتاج : 2007

فريق العمل :

السيناريو والمونتاج والتصوير والتمثيل : نايف فايز

تصوير : غسان الهزاع

التمثيل : هاني الصفيان . صالح العمري . عبدالعزيز العبدان . محمد الغامدي .

نبذة عن الفيلم

الفيلم يتناول معاناة البعض من الناس والتي تظهر على الشاشة بشكل يختلف عن الحقيقة، و قد لا تكون عاكسة لمعاناتهم في الواقع .

فيلم : بقايا بوح

اسم الفيلم : بقايا بوح

مخرج الفيلم : محمد الباشا

شركة الإنتاج أو الجهة المنتجة: Visionary FX

نوع الفيلم : فيلم قصير - روائي

مدة الفيلم : 30 دقيقة

سنة الإنتاج : 2007

تاريخ أول عرض للفيلم : لم يعرض بعد

هل شاركتكم بالفيلم في مهرجانات ومسابقات؟ اذكرها

طاقم العمل :

الممثلون : معتز العبدالله - أمينة القفاص - رنا - مالك القلاف - عبدالله الجفال - حبيب

البحراني - مرتضى عبد الغني - جعفر حيان - مسلم عبد الغني - علي درويش - عبدالله

رمضان - حسين خواهر - ماجد مبارك - نجيب السيهاتي - عبدالكريم الصالح

الإنتاج : Visionary FX

كاتب القصة : عيد الناصر

السيناريو : محمد الباشا

المونتاج ومؤثرات بصرية: محمد آل عبيد

الإضاءة و التصوير : عقيل الحسين - علي حمزة - حمدي العيسى

المكياج : ماهر الغانم

الملابس والإكسسوارات : فرقة مواهب للفنون المسرحية

الصوت: حمدي العيسى - السيد نجيب السيهاتي

المؤثرات الصوتية والمكساج : حميد العيسى

لوحات تشكيلية : مجيد الجاروف.

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم:

"بقايا بوح" عبارة عن لحظة انسانية مبالغتها تشرق فيها الروح بموقع انساني ظل حبيس النفس والعقل لعقود. في هذه الاشراقه النادرة بعفويتها وطزاجتها تورق ذكريات الجدة عن لحظة انسانية يتداخل فيها التاريخ الانساني فجائعيته التي تمثلت في حادثه "الطبعة" التي ألمت بأهل الخليج العربي وجعلت في كل بيت جنازة. هذه المرأة التي لم تدخل البحر ولم تكن على ظهر السفنية حين حدثت الكارثة استحضرت تلك اللحظات في لقطة رومانسية نادرة.

نبذة عن المخرج:

يتأس محمد الباشا مؤسسة جنار جميرة للإنتاج الفني - أنتج رواية "نبؤة شرقية" 2003 ، طباعة دار الكنوز الأدبية بيروت . فاز بالمرتبة الثانية في القصة القصيرة لمدة عامين 88-89 لجائزة الشيخ راشد بن حميد بإمارة عجمان . أنتج العديد من مسرحيات الأطفال، كما ألف وأنتج مسلسل "الحلم المر" الحائز على درجة الإمتياز في التلفزيون السعودي . عضو مؤسس في نادي القصة القصيرة بمدينة سيهات .

نبذة عن المجموعة المنتجة:

مجموعة Visionary FX أسست في عام 2003 لتضع حجر الأساس وتدعم الحركة السينمائي في المنطقة على أسس صحيحة وممنهجه في عالم صناعة السينما وذلك بالتخصص في مجال الإنتاج و صياغة الفكرة و الصورة معا.

للتواصل

الشرقية - القطيف

البريد الإلكتروني: info@visionary-fx.com

الموقع الإلكتروني: www.visionary-fx.com

فيلم : بقايا طعام

اسم الفيلم : بقايا طعام

مخرج الفيلم : موسى آل ثنيان

الجهة المنتجة: مجموعة قطيف فريندز

نوع الفيلم : روائي

مدة الفيلم : 9 دقائق و 30 ثانية

سنة الإنتاج : 2007م

الإشراف العام : فاضل الشعلة

تاريخ أول عرض للفيلم : 2007/11/16 م

شارك في مهرجان أفلام من الإمارات (أبو ظبي) 2008م ، وحصل على المركز الأول و جائزة أفضل فيلم روائي خليجي.

طاقم العمل

الممثلون :

صالح آل ثاني . منصور زيد . عبدالله الشقيقي . علي صالح . صفاء الأحمد . عبدالله الخلف

القصة والسيناريو : موسى آل ثنيان

الموسيقى التصويرية: حسين الشعلة

المونتاج والتصوير : أحمد الجارودي

الإضاءة : صادق عفيريت . ميثم البحراني

الملابس والديكور : موسى ثنيان

الديكور : موسى آل ثنيان

الصوت: حسين الشعلة

نبذة مختصرة عن الفيلم:

يصور الفيلم قصة طفل يتوفى والده فتضطرت الأم للخروج به في الفجر، تحت جناح الظلام، لالتقاط بقايا الطعام من أمام بيوت الجيران ، وعندما يبدأ في تجميع بقايا طعام تأخذه أمه وتهرب به بعيدا عن العيون الفاضحة. ولكن عين أحد الجيران، الذي رأينا في أول الفيلم أنه كان صديقا لوالد الصبي، كانت تتربص من الشباك. والجار كان يريد أن يتعرف على «سارق» بقايا طعامه التي كان يضعها لصديقه الفلاح.

نبذة عن المخرج:

نبذة عن المخرج:

حصل موسى بن جعفر آل ثنيان على دبلوم حاسب آلي ، و يهوى التصوير الفوتوغرافي، تصوير الفيديو، تصميم الجرافيكس، والإخراج.

فيلم : تمرد

إسم الفيلم : تمرد

نوع الفيلم: روائي قصير

إخراج : عبدالعزيز النجيم

مدة الفيلم : 12 دقيقة و 22 ثانية

سنة الإنتاج : 2007

فريق العمل:

التمثيل : عبدالرحمن العسيري

الموسيقى التصويرية : طلال بن عادي

المونتاج و الصوت: طلال الحربي

يروي الفيلم في قالب تجريبي رمزي عن صبي بلغ به التمرد مبلغاً عظيماً، فهم في الصحراء ومن خلال لغة رمزية يبدأ في غرس أعمدة في رمال الصحراء، بينما يظهر على يسار الشاشة نصاً نثرياً بمثابة مونولوج داخلي، بينما تتناوب اللقطات بين الألوان، والأبيض، والأسود .

نبذة عن المخرج

عبد العزيز ناصر النجيم من مواليد مدينة الرياض، في 5 يونيو 1986، كتب، وأخرج بعض المسرحيات والعديد من الأفلام القصيرة، عمل لمدة عامين مساعداً للإنتاج في مؤسسة "همم" الإعلامية، شارك في العديد من الأعمال (الصوتية، والمرئية) شاعراً، ومُعداً، وكاتباً للسيناريو، يدرس حالياً في جامعة الإمام محمد بن سعود .

فيلم : العاقبة

اسم الفيلم : العاقبة
مخرج الفيلم : عبد المحسن الحمادي
مساعد المخرج: جاسم العقيلي
الجهة المنتجة: فوتون
نوع الفيلم : روائي قصير
مدة الفيلم : 33 دقيقة
سنة الإنتاج : 2007

شارك في مهرجان جدة للعروض المرئية الدورة الثانية يونيه 2007

طاقم العمل

الممثلون : علي الموسى . نذير سليم . عقيل طلاق
القصة والسيناريو : فاضل المغسل
الموسيقى التصويرية: أحمد الزاير المونتاج : مسلم الحمادي . محمد البصري . جاسم العقيلي
الإضاءة : علي الحمادي التصوير : علي الحمادي . عبدالله الغريافي
المكياج : علي الحمادي الملابس : عبد المحسن الحمادي
الديكور : محمد سويد . هادي الحمادي الصوت: عبدالله الغريافي

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم:

فيلم إجتماعي يركز على الدراما الخليجية ويدور حول تأثير سلوك الأباء في التربية على الأبناء وإنعكاس ذلك التأثير على الأحفاد فهو يمضي في تسلسل من الزمن القديم بين أبيات الطين القديمه وبساطة الناس في العيش حتى الزمن الحديث الذي شابت الحياة فيه الكثير من التعقيدات.

نبذة عن المخرج:

عبدالمحسن الحمادي أخرج عدة مسرحيات إجتماعية و عرضت في مسارح الدمام ، وقدم خدمات فنية وعروض مسرحية لصالح الجمعيات والجهات الخيرية.

فيلم : طفلة السماء

إسم الفيلم : طفلة السماء

مخرج الفيلم : علي الأمير

نوع الفيلم : روائي قصير

مدة الفيلم : 21 دقيقة و 20 ثانية

الإنتاج : المجموعة السعودية للإنتاج المستقلة

سنة الإنتاج : 2007م

تاريخ أول عرض للفيلم : مارس 2007

طاقم العمل

الممثلون : سلمى نبيل الأمير ، سارة محمد الأمير

الإنتاج : عبدالرحمن المقرن

كاتب القصة : علي الأمير

السيناريو: علي الأمير ، محمد شلبي

الموسيقى التصويرية: ناتالي ميرشان ، آن دود لاي

المونتاج : علي الأمير

الإضاءة : حسن الأمير

التصوير : علي الأمير ، عمار الأمير

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم:

يروي الفيلم قصة طفلة في التاسعة (ديما) التي قُتلت تحت التعذيب على يد والدها الذي يعاني

من حالة نفسية ، تركت بعد موتها مذكراتها في كتابها المزهو بالألوان الذي يبعث على الأمل

رغم الألم و الأسى الذي يحتوي صفحاته . تحكي ديما في مذكراتها عن مأساتها مع والدها الذي

قتل والدتها بدافع الشك في علاقة عاطفية.

نبذة عن المخرج:

ولد المخرج علي بن حسن محمد الأمير في 1981م . وأنتج أفلام قصيرة شارك بها في المهرجانات التالية : مهرجان بغداد السينمائي الدولي - العراق . مهرجان ميني الشرق الاوسط السينمائي - الامارات . مهرجان الشرق الاوسط السينمائي الدولي - الامارات . مسابقة أفلام من الامارات 2007 - الامارات . مهرجان جدة للعروض المرئية الثاني 2007 - السعودية . ومهرجان أفلام من الخليج 2008 - الكويت .

حصل فيلم طفلة السماء على الجوائز التالية :

جائزة النخلة البرونزية - مهرجان بغداد السينمائي الدولي 2007م - العراق

جائزة اختيار المشاهدين - مهرجان ميني الشرق الاوسط السينمائي 2007م - الامارات

شهادة تقدير أفضل تمثيل - مسابقة أفلام من الامارات 2007م - الامارات

جائزة التميز الاولى - مهرجان جدة للعروض المرئية الثاني - السعودية 2007

فيلم : ما وراء الرمال

إسم الفيلم بالإنجليزية : Seeing through the Sand

إسم الفيلم بالعربية : ما وراء الرمال

نوع الفيلم : تسجيلي

المخرجة : نور الدباغ

مدة الفيلم : 50 دقيقة

سنة الإنتاج : 2007

الجهة المنتجة : نور وهاشم الدباغ

فريق العمل :

التصوير : نور الدباغ . نويل ألبويو

الصوت : بول هيرسيغيل

شخصيات ظهرت في الفيلم :

الأمير سلمان بن عبدالعزيز الأمير سعود الفيصل . الأمير فيصل بن فهد . الأمير عبدالعزيز بن فهد . دكتور عبدالله الدباغ . دكتورة ثريا العريض . دكتور علي النملة . دكتورة سهير القوشي . دكتور عبدالرحمن الزامل . زهير فايز . لمى السليمان . مصطفى جلال . ياسر مفتي . رينيه برنيه . كريس كريس توتور . بيوكيكو شيس . ناهد العمري . عبير الفتى . نشوى طاهر .
خلود عطار

نبذة عن الفيلم :

يصور الفيلم رحلة قام بها 35 طالب وطالبة (جنسيات متعددة) من طلاب الدراسات العليا في كلية إدارة الأعمال بجامعة هارفارد الأمريكية، وقامت بتنظيم وتصوير الرحلة المخرجة نور الدباغ وشقيقها هاشم الدباغ . تنتقل المجموعة الى المملكة العربية السعودية وتقوم بزيارة مدينة الرياض لتقف على أحياء المدينة القديمة وتلتقي بالناس البسطاء فيها ، كما تعرج على مدينة الرياض الحديثة مبرزة التطور الحضاري بها حيث تلتقي ببعض الأمراء والشخصيات الهامة. ثم تنتقل الكاميرا الى حياة البادية ، وتقوم بزيارة الى الربع الخالي حيث تتجلى جمالية

الصحراء لتسطع الرؤيا من خلال الرمال الحمراء الممتدة لمساحات شاسعة ، كذلك يعرض الفيلم لبعض مظاهر الحياة الإجتماعية في مدينة جدة.

نبذة عن المخرجة :

تخرجت نور عبدالله الدباغ بجامعة هارفارد قسم الدراسات البصرية والبيئية في عام 2006م وكانت ولدت في الظهران سنة 1986 ، واهتمت بدراسة صناعة الأفلام الوثائقية والإخراج ، وقد سبق أن أخرجت فلمين قصيرين، أحدهما عن عائلة (الأشقر) وهي عائلة إختصاصية التغذية في أرامكو السعودية، وثام الأشقر بعنوان: "ذا أشقرز"، و الفيلم الآخر كان عن عائلتها بعنوان: (زمن السعودية) "سعودي تايم"، الذي كان مشروع تخرجها.

فيلم : ليلة البدر

إسم الفيلم : ليلة البدر

مخرج الفيلم : ممدوح سالم

نوع الفيلم : وثائقي

مدة الفيلم : 31 دقيقة

سنة الإنتاج: 2007

تاريخ أول عرض للفيلم : 8 مارس 2007

طاقم العمل

الإنتاج : رواد ميديا للإنتاج والتوزيع الصوتي والمرئي

السيناريو: ممدوح سالم

المونتاج : عبد العزيز السليمانى

التصوير : عبد الرحمن بن سهل

نبذة مختصرة عن الفيلم:

يوثق الفيلم واقع المجتمع السعودي في منطقة الحجاز من خلاله العادات والتقاليد السعودية وذلك في صورة واقعية تجسد أجواء الفرح والتي شملت الشعبنة وروحانية رمضان وأجواء العيد ومراسم الزفة الحجازية وتقاليد الاحتفال بالمواليد.

نبذة عن المخرج:

بدأ ممدوح سالم المجال الفني منذ عام 1995 م من خلال مسرح جامعة الملك عبد العزيز بجده. وألتحق بجمعية الثقافة والفنون بجده عام 1996 م وحصل على دورة الفنون المسرحية. كون فرقة مسرحية باسم (فرقة الرواد للمسرح الشامل) وذلك في عام 2000 م والتي اهتمت بمسرح الطفل وقدم من خلالها مجموعة من الأعمال المسرحية. أنشأ في عام 2005 م مؤسسة (رواد ميديا) للإنتاج الفني. وأسس أول مهرجان سينمائي سعودي في عام (2006م) بمسمى (مهرجان جده للعروض المرئية) وقدم منها دورتين متتابعة. يبلغ رصيده الفني (27) عملا مسرحيا، . حصل على دورة متخصصة في صناعة الأفلام الوثائقية من قبل قناة الجزيرة الوثائقية ومركز الجزيرة الإعلامي للتدريب والتطوير. أشرف على المشاركات السينمائية السعودية بتكليف من وزارة الثقافة والإعلام في الأسابيع الثقافية السعودية والتي نفذت في عدة دول (مصر، روسيا، الجزائر، تركيا).

فيلم : ضلال

إسم الفيلم : ضلال

مخرج الفيلم : جاسم العقيلي

نوع الفيلم : رسوم متحركة ، ثلاثي الأبعاد

مدة الفيلم : 5:00 دقيقة

إنتاج: جاسم العقيلي

سنة الإنتاج : 2007

المشاركات : مهرجان جدة للعروض المرئية الدورة الثانية 2007 ، وشارك بالأيام الثقافية للمملكة العربية السعودية في تركيا .

طاقم العمل

التصميم : علي الخميري

التحريك : جاسم العقيلي

نبذة مختصرة عن الفيلم:

فيلم تحريك بالماكس يحمل قصة مقنع يمر بتجربة مثيرة وغرائبية مليئة بالرموز وهو مبني على الإثارة و الأكشن وتدور قصته عن رجل مقنع يتصارع مع ثلاثة ضلال.

نبذة عن المخرج:

جاسم علي العقيلي مخرج عروض مرئية لمسرح وفعاليات إدارة التعليم بالهيئة الملكية بالجبيل ، وهو معلم لغة انجليزية.درس التصميم والإنتاج و إخراج .

البريد الإلكتروني: jajo1399@yahoo.com

الموقع الإلكتروني: visionary-fx.com

فيلم : عائلة أبو إبراهيم

اسم الفيلم : عائلة ابو ابراهيم

مخرج الفيلم : باسم دهنيم

شركة الإنتاج أو الجهة المنتجة: البدر

نوع الفيلم : كوميدي

مدة الفيلم : 20 دقيقة

الإنتاج : فرقة الأجيال

سنة الإنتاج : 2007 م

شارك في مهرجان الترانيم

طاقم العمل

كاتب القصة والسيناريو : باسم دهنيم

الممثلون :

خالد دهنيم

خالد الشمالي

بدر باسم

منعم الوحيد

عبدالعزیز القلاف

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم

ينتهج الأب سلوك التفرقة في التعامل مع ابنه حيث يقسو بشدة على الأكبر بينما يبالح في تدليله للأصغر و الذي بدوره يقوم بصنع المقالب لأخيه الأكبر و التي غالباً ما تنتهي بعلاقة ساخنة للابن الكبير و مزيداً من الدلال للابن الصغير. و هنا يتدخل صديق الأب المقرب و يقوم بنصحه و تحذيره من الأثر السيء لسلوكياته مع ابناءه، لكن تدخل الصديق لا يجدي نفعاً، و تدور احداث الفلم في اطار كوميدي ساخر.

فيلم : مغامرات نمول

اسم الفيلم : مغامرات نمول

مخرج الفيلم : محمد آل عبيد

شركة الإنتاج أو الجهة المنتجة: Visionary FX

نوع الفيلم : فيلم قصير - عائلي - تحريك

مدة الفيلم : 17 دقيقة

سنة الإنتاج : 2007

تاريخ أول عرض للفيلم : لم يعرض بعد

هل شاركتكم بالفيلم في مهرجانات ومسابقات؟ اذكرها

طاقم العمل

الممثلون : حسين الهندي . حاسم العقيلي . مريم المرهون

الإنتاج: Visionary FX

كاتب القصة: محمد آل عبيد

السيناريو: محمد الباشا

الموسيقى التصويرية: مؤيد الجنبي

المونتاج والدمج: محمد آل عبيد

التصميم : جاسم العقيلي . محمد آل عبيد

تحريك الشخصيات : جاسم العقيلي

إضاءة و خامات : محمد آل عبيد

المؤثرات الصوتية والمكساج : حميد العيسى

إدارة الشبكة : محمد آل عبيد

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم:

يعرض الفيلم قصة (نمول) نملة صغيرة تمثل طفلا ذا ثمان سنوات يعيش مع والديه في بيت صغير (كوخ) وسط جزيرة في عرض البحر، يسلط الفيلم كيفية تفكير الطفل وتصرفاته في مثل هذا السن وذلك بتسليط الضوء على بعض التصرفات اليومية كاللعب والفضول وحب الاستكشاف الذي يتميز به الطفل خلال هذه الفترة العمرية، كذلك يوضح الفيلم دور الوالدين في

توجيه الطفل لبعض الأمور ودورهم الفعال والمهم في صقل وتحديد شخصية الطفل وكيفية تعامله مع الآخرين

نبذة عن المخرج:

عمل محمد آل عبيد في مجال التصميم و الإعلان منذ سنة 1995 ، وهو من مؤسسي شركة فرات للخدمات الفنية ، وأيضاً من مؤسسي فريق Visionary FX

نبذة عن المجموعة المنتجة:

مجموعة Visionary FX أسست في عام 2003 لتضع حجر الأساس وتدعم الحركة السينمائي في المنطقة على أسس صحيحة وممنهجه في عالم صناعة السينما وذلك بالتخصص في مجال الإنتاج و صياغة الفكرة و الصورة معا.

المحافظة والمنطقة: الشرقية - القطيف

البريد الإلكتروني: info@visionary-fx.com

الموقع الإلكتروني: www.visionary-fx.com

فيلم : شكوى الأرض

اسم الفيلم : شكوى الأرض

مخرج الفيلم : بشير المحيشي

الجهة المنتجة: مجموعة قطيف فريندز

نوع الفيلم : روائي

مدة الفيلم : 35 دقيقة و 6 ثانية

سنة الإنتاج : 2007م

تاريخ أول عرض للفيلم : 2007/09/05 م

شارك الفيلم في مهرجان ترانيم للإبداع والإنتشاد (القطيف) 2007م ، وفي مهرجان أفلام من

الإمارات (أبو ظبي) 2008م و

طاقم العمل

الممثلون : أحمد الجشي . زكي الدبيس . عبدالله الجفال . زهير الصويمل . أمينة القفاص

كاتب القصة : عباس الحايك السيناريو: عباس الحايك

الموسيقى التصويرية: مختارات المونتاج : أحمد الجارودي

الإضاءة : صادق عفيريت . ميثم البحراني

التصوير : بشير المحيشي . أحمد الجارودي

المكياج : مراد أبو السعود . مازن الحسين

الملابس والديكور : مراد أبو السعود . مازن الحسين

الصوت: حسين الشعلة

الإشراف العام : فاضل الشعلة

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم

صبي يتيم يعيش في إحدى المزارع، يتعلق بإحدى النخلات تعلقاً كبيراً إلى درجة أنه يعتقد أنها أمه، يكلمها وتكلمه، ولكنه في أحد الأيام يُفاجأ بأنَّ صاحب المزرعة يريد هدمها بهدف تحويلها إلى مخطط سكني.

نبذة عن المخرج:

ولد بشير بن حسن المحيشي عام 1980م . وحصل على بكالوريوس تربية فنية من جامعة الملك سعود في الرياض . يهوى التصوير الفوتوغرافي، تصوير الفيديو، تصميم الجرافيكس، المونتاج، الرسم، والإخراج.

نبذة عن المجموعة المنتجة:

بدأت مجموعة "قطيف فريندز" أو "أصدقاء القطيف" بتجارب بسيطة من مقاطع سينمائية قصيرة ، وتم إنتاج أول فيلم عام 2003م تحت اسم "اليوم المشؤوم الجزء الأول"، ثم أنتجت "اليوم المشؤوم الجزء الثاني" عام 2004م .

بعد ذلك توسّعت مجموعة قطيف فريندز من حيث طاقم الإعداد والتمثيل، مما كان له الأثر الطيب في تطور المجموعة وخروجها بالفيلم "رب ارجعون" عام 2005م. وفي عام 2007م أنتجت المجموعة فيلمين قصيرين هما "شكوى الأرض" و "بقايا طعام".

البريد الإلكتروني: qateef_friends@hotmail.com

فيلم : في حيرة

اسم الفيلم : في حيرة

مخرج الفيلم : حسين العباس

شركة الإنتاج أو الجهة المنتجة: فرقة الأجيال

نوع الفيلم : درامي اجتماعي من الواقع القطيفي

مدة الفيلم : 37 دقيقة

سنة الإنتاج : 2007 م

شارك في مهرجان الترانيم

الإنتاج : فرقة الأجيال

طاقم العمل

الممثلون :

رشدي الفردان . أحمد البطي

حسين العباس

بدر دهنيم

حسن البطي

جاسم البطي

كاتب القصة : أحمد البطي السيناريو: حسين العباس ، المونتاج : مؤيد الحمران

المكياج : حسن البطي ، الملابس : فرقة الأجيال ، الصوت: مؤيد الحمران

نبذة مختصرة عن الفيلم:

يحكي الفيلم عن أب مشغول بإدارة مشاريعه و استثماراته، لذلك هو دائم الحديث عن المال حتى مع أبنائه، فيصبح وجدان الأبناء خاوياً من إنسانية الأبوة مما يجعلهم في حالة نفسية غير سوية. وفي حين يعاني الابن الأصغر من الانطواء، تدمر صحبة السوء أخلاقيات الابن الأكبر و تدفعه لعالم الجريمة، ومن ثم يصدّم الأب و تكون معالجته للأمر غير إيجابية. و لكن الموت المفاجيء للابن الأصغر دهساً بسيارة أحد السائقين يصيب الأب و الأخ الأكبر بصدمة عصبية يتهم فيها الابن اباه بالمسؤولية عن حالة التشنج الذهني التي كان يعيشها أخوه الراحل مما يجعل مشاعر الندم تعصر قلب الأب فيما بعد، ومن ثم تؤدي نتائج هذا الحدث المأساوي لعودة العلاقة الاسرية لوضعها الصحيح.

فيلم : ما ينفع الندم

اسم الفيلم : ما ينفع الندم

مخرج الفيلم : باسم دهنيم

الجهة المنتجة: البدر

نوع الفيلم : روائي

مدة الفيلم : 40 دقيقة

سنة الإنتاج : 2007 م

تاريخ أول عرض للفيلم :

شارك في مهرجان الترانيم

الإنتاج : فرقة الأجيال

طاقم العمل

الممثلون :

رشدي الفردان . حسين العباس . باسم دهنيم . منعم الوحيد

كاتب القصة والسيناريو : باسم دهنيم

نبذة مختصرة عن الفيلم :

يحكي الفيلم عن شاب تقوده الصحبة السيئة الى عالم الجريمة من خلال سلب الضحايا بالتهديد و من ثم اللوذ بالفرار ، و ذات يوم يجد نفسه و قد تلطخت يداه بدماء أحد ضحاياه على إثر اشتباك بينهما و مقاومة من الضحية، و تبدأ الهستيريا العصبية معه بدءاً من سماعه لدعوة الرجل الضحية عليه بعدم التوفيق حيث انه تسبب في قتله و منعه من ايصال الدواء لأمه المريضة، و تشتد هستيريته برؤية دماء ضحيته تقطر من السكين التي طعنه بها، فيفر هرباً من يد القانون و حكم العدالة التي يعرف مصيرها بالطبع، و يلجأ إلى مخبأ في خرابة و تبدأ مشاعر الندم و الخوف و الاحساس بالضياع تنهش في ضميره فيتصل بأبيه و يخبره بما حدث فينهار الأب و يصدم و يطلب من ابنه تسليم نفسه و يحل على اسرة الشاب الحزن و الكآبة، و يزيد من عذاب الشاب القاتل مروره قرب بيت القاتيل و رؤيته لحالة الفاجعة على أيتام ضحيته و في النهاية تتوصل الشرطة الى مكانه و تقبض عليه.

فيلم : القرية المنسية

إسم الفيلم : القرية المنسية

مخرج الفيلم : عبدالله أبوظالب

نوع الفيلم : روائي طويل . مرعب

مدة الفيلم : 100 دقيقة

سنة الإنتاج : 2007

جهة الإنتاج : شركة ميديا آرت السعودية

تاريخ أول عرض للفيلم :

طاقم العمل

الممثلون : هاشم محمد . حامد الغامدي . شيماء فضل . علاء أمين

القصة والسيناريو : طارق الدخيل

الموسيقى التصويرية: أضواء الهلال

نبذة عن قصة الفيلم

يصور الفيلم مجموعة من الشباب السعوديين (فريق سياحي) يذهبون الى احدى المناطق الاثرية في السعودية وعندما يحل الليل لا يستطيعون الخروج من المنطقة ويضطرون الذهاب الى قرية مهجورة منذ 30 عاما، وعندها تبدأ أحداث مخيفة من خلال شخصيات مرعبة معروفة في الأساطير ، مثل "النمنم" و"الدجيرة" و"الساحر الاسود". ويتم ذلك في قالب مثير من خلال لقاء الشباب بمجموعة من السياح الأجانب في تلك المنطقة الأثرية، وهكذا تدفعهم الظروف تدفعهم الى البقاء في القرية المنسية والتي يعتقد أهلها أنها مسكونة بالأرواح والأشباح .

فيلم : مدينة العظافية

اسم الفيلم : مدينة العظافيه
مخرج الفيلم : عبد المحسن الحبابي
الجهة المنتجة: فرقة العمران الفنية
نوع الفيلم : تراجمي - دراما جادة
مدة الفيلم : 55 دقيقة
سنة الإنتاج : 2007
تاريخ أول عرض للفيلم : 1428/7/8 هـ

طاقم العمل

الممثلون :

1-محمد العلي

2-عبدالله القنبر

3-فاضل المريحل

4-سهيل المريحل

5-يعقوب المريحل

القصة والسيناريو : عبدالمحسن الحبابي

الموسيقى التصويرية:ناصر المطلق

المونتاج والتصوير والصوت : ناصر المطلق - حسين المطلق

الإضاءة : قاسم المطلق

المكياج : أحمد الحبابي

الملابس : حسن المهنا

الديكور : فاضل الشايب

نبذة مختصرة عن قصة الفيلم:

يحكي الفيلم قصة قصة شاب يعود إلى وطنه الذي عاش فيه طفولته المليئة بالحب والأمان، لكنه عاد لينتقم بدافع من أفكار الإرهاب التي سيطرت عليه وفي طريقه إلى

وطنه يمر ببعض المواقف والأحداث التي تذكره بماضيه الجميل فيتردد ويقرر في النهاية العودة إلى ما يبحث عنه .

نبذة سيرية عن المخرج والمجموعة السينمائية :

نبذة عن المخرج:

يعمل عبد المحسن محمد الحبابي معلم تربية فنية في إحدى مدارس الأحساء وهو عضو في جمعية الثقافة والفنون بالأحساء و أحد الأعضاء الذين انضموا إلى الممثلين السعوديين بالمملكة . له عدة أعمال مسرحية وتلفزيونية

نبذة عن المجموعة المنتجة:

فرقة العمران الفنية تأسست عام 1423 هـ .

فيلم :ملائكة بلا أجنحة

اسم الفيلم : ملائكة بلا أجنحة

مخرج الفيلم : محمد الباشا

الجهة المنتجة: جلنار جميرة للإنتاج

نوع الفيلم : روائي قصير .

مدة الفيلم : 4 دقائق ، 16 ثانية .

سنة الإنتاج : 2007م .

شارك الفيلم في :

مهرجان أفلام من الإمارات الدورة السابعة .

مهرجان الأفلام الآسيوية بجدة الأول .

فريق العمل :

الممثلون : أسيل هاشم – عبد الله الجفال – حبيب البحراني .

الإنتاج : جعفر البحراني .

كاتب القصة : عيد الناصر .

السيناريو: محمد علي الباشا

الموسيقى التصويرية: علي ابا زيد

المونتاج : علي حمزة .الإضاءة : علي حمزة .التصوير : علي حمزة .

المكياج : محمد الباشا

الملابس : محمد الباشا

الصوت: علي حمزة .

نبذة مختصرة عن فكرة الفيلم:

يطرح الفيلم فكرة الانتظار عند الأطفال، ويصور الفيلم الطفلة مريم وهي جالسة تنتظر عند باب

البيت .. تنتظر القادم .

نبذة عن المخرج:

محمد علي الباشا يكتب القصة القصيرة ، وله رواية مطبوعة (أثر شرقي) ، كتب مسلسل (الحلم المر) لصالح التلفزيون السعودي ، وكتب مسرحية (الجذور) لصالح رعاية الشباب بمناسبة مئوية ، أخرج فيلم (من حولنا - بقايا بوح) .

معلومات إضافية:

البريد الإلكتروني: motheer99@hotmail.com

فيلم : طارق بن زياد

إسم الفيلم : طارق بن زياد

إخراج : أيمن فودة

نوع الفيلم : رسوم متحركة

مدة الفيلم : 16 دقيقة و 51 ثانية

جهة الإنتاج : مؤسسة ببادر لتقنيات الإعلام

فريق العمل :

التمثيل (أداء صوتي) : مازن فارسي

السيناريو والحوار : أيمن فودة

قصة : نعمان كدوة

الصوت : عصام رأفت

التصوير ، المونتاج ، المؤثرات : مؤسسة ببادر

نبذة عن قصة الفيلم :

يروى الفيلم قصة فتح المسلمين لبلاد الأندلس على يد القائد طارق بن زياد ، وبمعاونة القادة المسلمون مثل موسى بن نصير، وكيف كان هدف المسلمين نشر الدين والعدل في تلك البلاد ورفع الظلم بعد استغاثة أهل أسبانيا بالمسلمين.

نبذة عن المخرج :

المخرج أيمن ابراهيم فودة ، باحث جغرافي إجتماعي أصدر في عام 2005 كتاب (ذاكرة المكان) ملامح من جغرافيا وطبيعة المملكة ، له إسهامات في سينما الرسوم المتحركة وأخرج ، منها المسلسل التلفزيوني الكارتوني (فلاح في جزيرة الأهوال) وكان شارك به في مهرجان القاهرة لسينما الأطفال .

فيلم : عسافير الفردوس

اسم الفيلم : عسافير الفردوس

مخرج الفيلم : محمد الباشا

الجهة المنتجة: جئنار جميرة للإنتاج

نوع الفيلم : روائي قصير .

مدة الفيلم : 5 دقائق ، 55 ثانية .

سنة الإنتاج : 2007م .

تاريخ أول عرض للفيلم : 2007م .

شارك الفيلم مهرجان الخليج السينمائي الدورة الأولى .

طاقم العمل :

الممثلون : ميراث محمد . رنا . حبيب البحراني .

الإنتاج : جعفر البحراني .

كاتب القصة والسيناريو : محمد الباشا

الموسيقى التصويرية: مقتبسة من أعمال نصير شمه

المونتاج والإضاءة والتصوير والصوت: علي حمزة .

المكياج والملابس: محمد الباشا

فكرة الفيلم:

يطرح الفيلم فكرة الأحلام و هاجس البحث عن الحرية .

إنتهى