

علي بدرخان

مخرج من زمن التحولات

سمير فريد

/

/

.....	■
..... () :	■
..... () " " :	■
.....	-
.....	- ■
.....	-
..... :	- ■
..... " "	- ■
..... () " "	- ■
.....	-
.....	-
..... ()	- ■
.....	-
..... :	- ■
.....	-
..... ()	- ■
.....	-
..... ()	- ■
.....	-
..... :	- ■
.....	-
..... ()	- ■
.....	■
.....	■

"

.

"

,

.

"

"

.

.

.()

.

.

.

:

.

,

.

.

.

.

"

"

.

.

.

.

علي بدرخان:

أفلامى سىاسىة ... ومحفوظ الأعظم

حوار: أحمد سماحى

" "

.

-

.

.

-

.

.

.

" "

.

.

.

.

.

.

" "

” ”

-

.

-

” ”

.

.

.

” ”

-

. ..

” ”

-

” :

”

.

” :

”

. :

.

”

” :

..

-

.

" " " "

-

" "

.

"

"

"

"

.

..

-

" "

.

.

.

- " "

/ /

علي بدرخان:

أعيش في "الحب الذي كان"

حوار: أسامة صفار

" "

.

" " " " " "

.

.

!" " " "

-

:

-

-

" "

.

" " "

*

!" "

-

.

*

" " -

" "

" "

" "

" " "

" "

% "

— *

..

“ ” —

“ ”
.. “ ”
“ ”

()

“ ”

.

*

—

“ ”

“ ”

.. “ ”

“ ”

“ ”

“ ”

.

" " " "

.

*

-

" "

" "

.

..

*

-

"

"
.

()

..

.

*

-

" "

" "

"

!"

*

"

-

"

..

" "

.

” ”

/

.

” ”

” ”
..

*

-

” ” ” ”

.. ” ”

” ”

.

..

*

..

-

/

••

•

” ”

” ”
•

*

-

” ”

••

*

••

” ”

-

” ”

•

” ”

*

:

..

.

-

*

.

..

-

” ”

*

” ”

-

.

.

//

الحب الذي كان



(-)

- - - - -
- - - - -
-

()

() -

//

//

-

.

.

.

الحب الذي كان

نجوم جديدة تولد مع بداية العام الجديد

” ”

.

” ”

.

.

” ” ” ”

.

” ”

” ”

” ”

.

” ”

.

.

” ”

/

.

” ”

.

.

.

.

.

.

.

" "

.

.

" " " "

:

.

" "

.

.

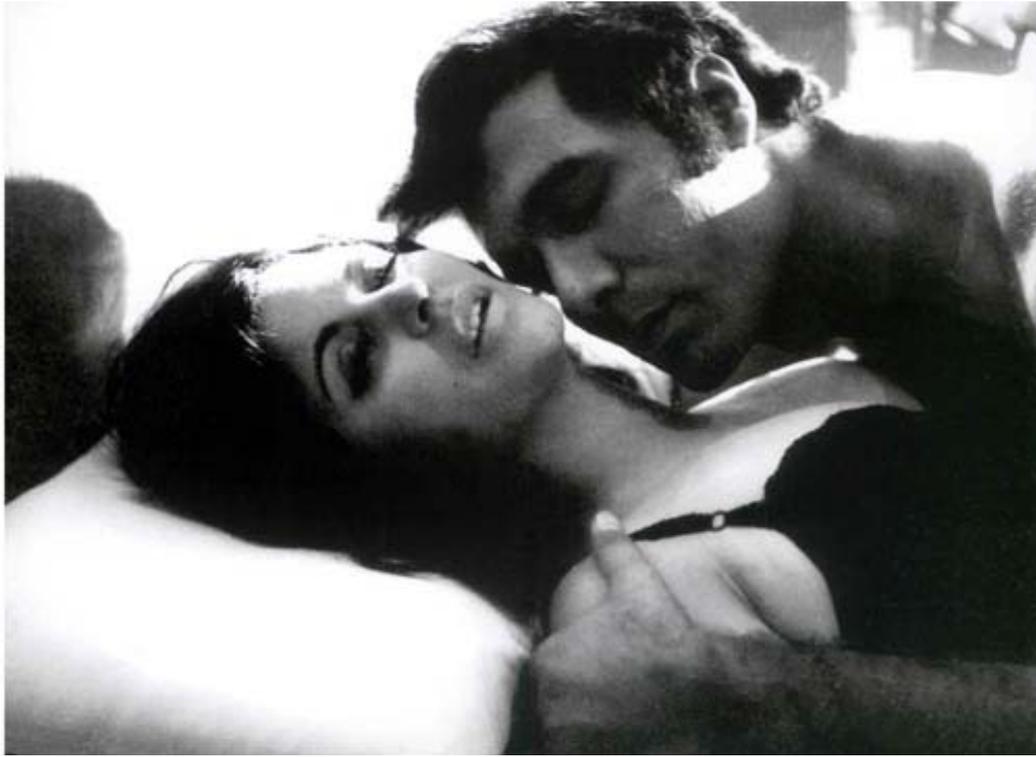
.

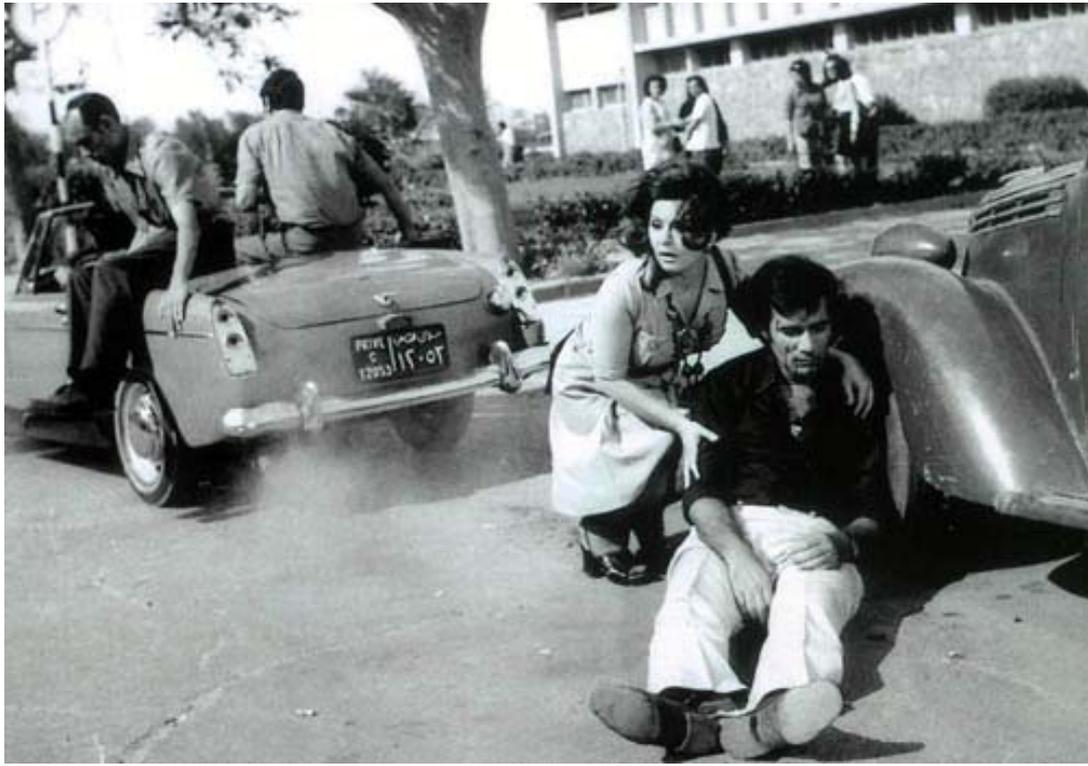
//

:

" "







الكرنك



(-)

-

- - - - -

()

() -

/ /

/ /

-

:

.

.

.

الكرنك

الثورة والإرهاب

” ”

”

”

”

”

.

.

”

”

”

”

:

.

”

”

”

”

.

”

”

.

”

”

.

•
" "

•
" " " "

•
" "

•
" "

•
" " " " " "

•
" " " " " "

•
" " " " " "

•
" "

.

” ”

” ”

()

.

.

.

.

” ”

.

.

” ”

”

.

”

.

” ”

” ”

.

.

.

.

” ” ” ”

” ”

.

.

”

.

”

.

.

.

” ” ” ”

.

” ”

.

"

" " "

.

" "

.

.

" "

" "

" "

.

.

.

.

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

” :

.

.

.

...

” ”

”

”

”

.

.

•

•

•

•

•

” ”

” ”

•

” ”

•

⋮

•

” ”

.

.

” ”

.

.

’

.

’

’

.

.

’

’

:

.

’

” ”

.

’

’

’

’

’

.

’

—

.

.

.

.

.

.

.

//

رفض دعوى صلاح نصر ضد «الكرك» خالد صفوان ليس بالضرورة هو صلاح نصر

كتب مصطفى حسن :

اصغرت محكمة الامور المستعجلة حكمها امس برفض
دعوى صلاح نصر التي طالب فيها ولف غرض قيام « الكرك »
والزمت المحكمة بالمروريات ..

التي هي هذا هو التباين العامة
فالدعوى جاءت على غير مستند من
الواقع او التباين وانما بتعين
رأياً . وان صلاح نصر لم يثبت
القيام منه بدم الدعوى وانما استلزم
بما نشر من القيام لها .

وكان صلاح نصر واقع الدعوى منه
بجانب مطروحة مؤلف رواية « الكرك »
وموضوع التباين من القيام ، وقال في

كانت المحكمة ان القيام لم يثبت
شخصية صلاح نصر وانما هو بصور
اخرى عامة والشخصية باسماء ومنها
ليتمثل كارتيا لثبات في حلقه مجرماً .
لذلك للشاهد بتبنيته الحبيب ان
يتمت في كارتيا نصر في الله القدر
ليتمت من تاتون . ذلك صفوان .
الذي يقوم بتبنيته جمال الشاوي .
والذي لم يقل ان هذا صفوان
كان هو صلاح نصر . وان جاز

دعواه التي تشرية انما غير مصححة
المتابع وليس المحكمة بالامانة حسن
مسند الرحمن ابراهيم . ان القيام
اعتداء متتابع على حرية وحقوقه
والتي على القضاء . وعلى حقوق
المتصور . وبما وقد عرض القيام -
جاء في السواب الحكم برفضه
صلاح نصر . ان المحكمة المستعجلة
من اثناسيا وفق عرض القيام .
او استمرار عرضه انما كان بمسائل
المقرر الغير او حريلتم او اعتداء
على حقوق في الحياة . او لتطريه على
دعوى الاستئناف او استناده للقيام
القيام عليه . وانما انما كان من
نصر وغير في حرية مثلاً من حلقه
ان يأتى الى القضاء اذا استنصر ان
حلقه في الحياة كالمثل وان حريلته
الغريبة وحقوقه العامة في حلقه لا
يستنصره من مسائل القيام به .
وقالت المحكمة : ان صلاح نصر
ربط بين الشخصية والشخصية كمال
الشاوي في نور . ذلك صفوان .
والذي ليس استناده للقيام اذا
أعلن من القيام ان هذه الشخصية
ليست الشخصية .

واستخرجت المحكمة الكرك القيام
ورواية امية قلند . انها لم تكلف
من وثيقة . ذلك صفوان . او ان
ذلك صفوان هو صلاح نصر او انه
وتيس التباين العامة . والقيام لم
يمن الشخصية بذلك من الاثناسيا التي
مارموا الحياة العامة على مستنوع
الشخصية السرية بان هذه الشخصية من
الربيع نصر . وان صيروا الشخصية
ذلك صفوان على انه كان واحداً من
الخصائص الاخرى التي استندت الى
حرية هذا الشعب بالانقلاب والثورة
لذلك والتي المستطى الرأي بالمتنوع
تكتلها واعلمها ومن ثم كانت تكسب
١٩٧٦ .

والتي بجانب مطروحة في القضية
التي تاتي في قضية توك كالمثال
القانوني والشاهد المتساوي . وانما
زاد فكره . بانما من يكون ذلك
صفوان . وصلاح نصر في كتابه قال
ان التباين العامة لم تتخذ الا في
القضايا الشخصية . مما يعني بان
تصاها للعدد او التباين العامة
باعتبار الرواية . فالدعوى جاءت
على غير مستند من الواقع او القانون .
وتعين الحكم برفضها وبما ان صلاح
نصر ليس الدعوى لان المحكمة الزمت
بالمروريات .

الحكم اليوم في دعوى صلاح نصر ضد فيلم الكرنك الدفاع : هل وجد صلاح نصر نفسه في الفيلم ؟



نجيب مخلوف وليبيا مصطفى الحامى في طريقهما إلى الجلسة

وأما سر فايز سامي .. وحظر صلاح نصر كما حظر الأديبة نجيب مخلوف وعضو مناديه صلاحى الاسوانى ومنذوح القليلى ومحمديه ليلى موسى .. في بداية القضية طلب نجيب مخلوف التراجع عن الدعوى على أساس أن القضية ايجابية لم تتناول أشخاصا بأسمائهم وأنه لم يكن شخصية صلاح نصر في القضية .. وقال ليلى موسى الحامى عن منتج الفيلم انه مشغول شخصيا عن العمل السينمائى وأن القاعة ١٧ من دستور ٧٦ كلفت لكل اسان التبريد من وايه ولترى بالقرنك في الكتابة في التصوير (الاقلام) والفسد الفانى والشك الهيكى ضمانا لسلامة القضاء الوطنى .. وهذه الدعوى من (اليقظة من) عبود (١٩٩٤) من صيغ التوسيع .

كتب - مصطفى حسن -
تصدر محكمة الأمور المستعجلة اليوم حكماها من قضية فيلم الكرنك المرفوعة من صلاح نصر ضد نجيب مخلوف مؤلف الفيلم ومصطفى المشى منتج الفيلم .. قال نجيب مخلوف امام المحكمة انه لم يكن شخصية صلاح نصر في القضية وطلب التراجع عن الدعوى على أساس أن القضية لم تتناول أشخاصا بأسمائهم كما ان الدفاع عن منتج الفيلم الذى طالب بحضور صلاح نصر ليبر للمحكمة أين يجد نفسه من شخص هذا الفيلم الغلا والولا واحفظا وحركة .. ان استطاع ان يجد نفسه ..

تقررت الدعوى اى برالسيه
بشر محمد السايغ وليلى الحكمة

الحكم في دعوى صلاح نصر ضد فيلم الكرنك

وبعد سماع الدفاع لبروت المحكمة أصدر حكماها في جلسة اليوم .
تأجيل دعوة اعتماد خورشيد ضد صلاح نصر
ولبروت محكمة عدلى جنوب القاهرة ايسى لتجيب نظر الدعوى المرفوعة من اعتماد خورشيد ضد صلاح نصر في جلسة ٧ مارس القادم . كما قررت المحكمة ضم القضية رقم ٧ لسنة ١٩٧٧ والمطالبة بالمرافق جهات الضمانات ومصالح نصر الى عبود الدعوى .. والسماح لاعتماد خورشيد بتأجيل تصويم جدد في الدعوى ..

تقررت القضية امام دائرة حضور سلام وليس المحكمة .. ولم يحضر صلاح نصر ولم يحضره بالخاصة .. وحظر عن اعتماد خورشيد بجماها لبال حاله . طالب بتبريط ١٥ ألف جنيه لها ضد اسبابها من المرفوع حاوية وايجابية نتيجة الكراء صلاح نصر لها ونظامها من زوجها احمد خورشيد المصور . والتصالحا لم الزواج عا عرفة بعد التهديد .. وطلب الحامى ضم القضية رقم ٧ لسنة ١٩٧٧ المطالبة بالمرافق صلاح نصر وجهاز الضمانات لديها اعتراضات الضميلة بولائم هذه الدعوى والذي صدر منه الحكم بادانة صلاح نصر وسجنه ١٥ عاما لأن عبود القضية حين كتب كانت لتعذر نصر .. قررت المحكمة التأجيل

في بقية المنشور من ا
فيل صلاح نصر لتعجيل الحق من التصير بالتصوير .. وذلك بطروقة حضور صلاح نصر شخصيا ليبر للمحكمة أين يجد نفسه من شخص هذا الفيلم الغلا والولا واحفظا وحركة .. ان استطاع ان يجد نفسه .. وأنه لم يكن شخصية صلاح نصر لم تكن في ذهن واضع السيناريو .. وان عبود الدعوى متاولة من بجانب صلاح نصر باسمه المشهور بعد ان تعذر عنه الامور ..

والسماح الدفاع اى الدعوى بار الضمان مؤثر على الغاية التي فيها صلاح نصر بالتصوير مصطفى امين وحل القضية من عبود القضية فهو نوز حرسى ويصير ان تكون الخاتمة برحمتها امام المحكمة حتى يستطيع ان يقول ان القدر مؤثر او غير مؤثر . وقال ان صلاح نصر يتركن من دعواه ان يقول مستوجب ان المشتكى احمد مخلوف .. فهو مطالب ببيع عرض الفيلم وقضية سلام ١٥ ألف جنيه اية يتكلم الضمان القول مستوجب في الدعوى .. وطالب المحكمة بتسليمه الضمان من عرضى حاضى الامارات ولا فلا دور المشتكى لبال الامامى هو دور صلاح نصر المصير ..

حوار عن الكرنك

جهاز الرعب يقتلع روح أبناء الثورة

:

.

..

.

.

:

.

:

..

.

.

.

..

:

..

.

:

:

.

..

..

.

:

"

"

.

:

..

.

..

..

.

..

:

.

:

..

:

..

..

..

:

..

” ”

.

.

:

..

.

.

:

.

.

” ”

...!!

” ” :

..

..

..

..

..

:

" "

..

.

..

:

..

:

..

!

//

حوار مع نجيب محفوظ

عن فيلم "الكرنك"

**عبد العال
الحمامصي**

..

" "

" "

!!

..

..

..

-

.

..

..

.

..

..

..

.

..

..

..

..

..

..

!

" "

..

.

.

-

” ”

..

-

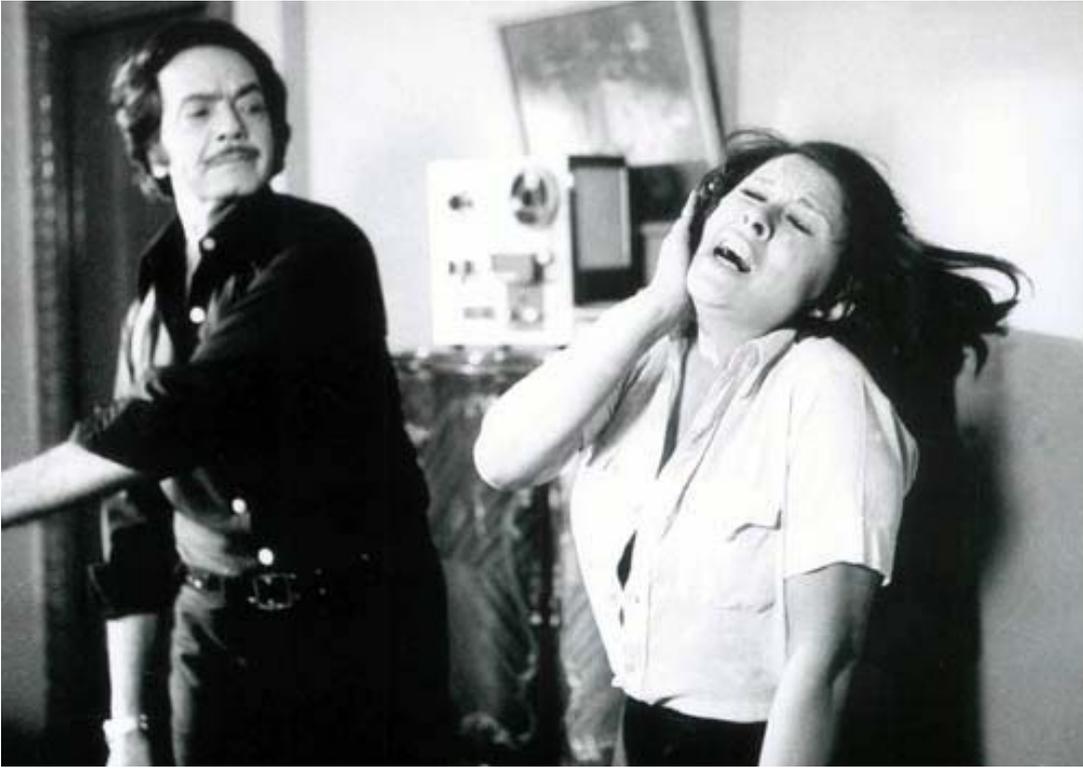
.

..

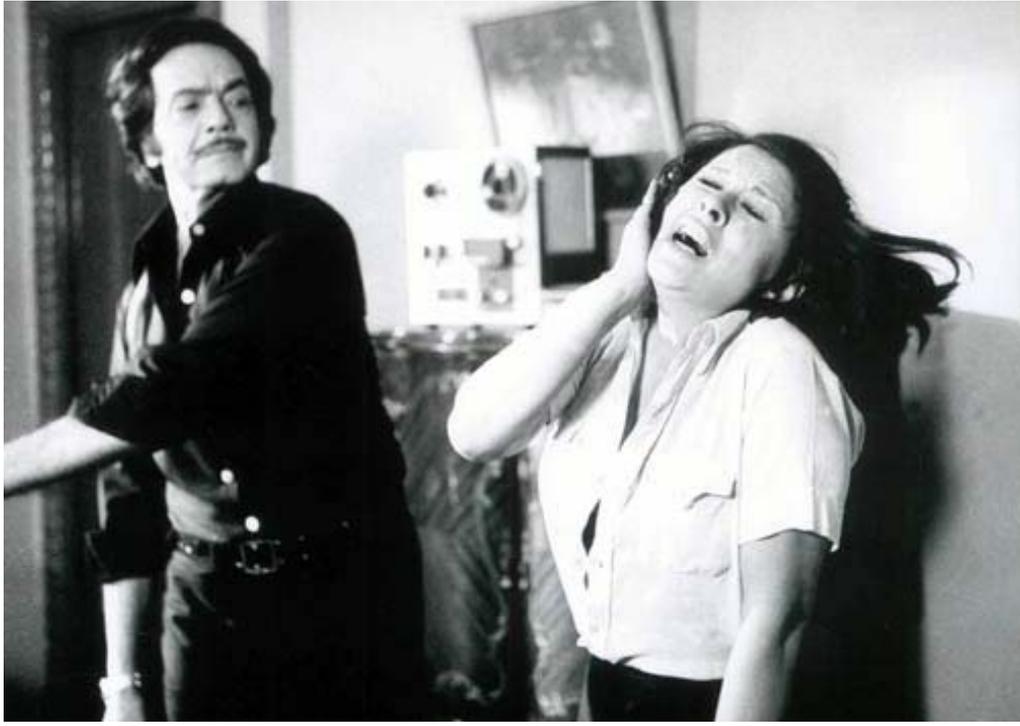
..

..

.











شيلني وأشيك

(-)

- - - - -
- - - - -

//
//

-

.

.

.







شفيقة و متولي

(-)

-

-

- - - - -
- - - - -

//
//

-

شفيقة ومتولي

حكاية شعبية ورؤية عصرية

علي أبو شادي

” ” ” ” ”

..

..

..

.

—

—

.

.()

()

..

.

()

!

..

..

.

.

.. () .

()

..

..

.!!()

..

-

!!

-

-

-

-

-

.

()

()

/

) ..

/

(

-

.

!!(

!!

"

"

-

.

"

"

-

-

-

-

"

"

..

"

"

.

.

(

)

"

"

.

-

-

”

”

.

.

-

,

.

.

!

,

()

()

()

-

"

"

"

.

!!

!!

!

,

.. ()
" " "
!!"
..
) ,
(

(!!)
!!
)
(..
/ / /
!!
- -
!! ..
-

.

- -

!!

"

!"

.

" "

!"

"

..
()

,

()

()

."

"

.

.

-

"

..

"

.

!! ..

..

..

"

"

-





أهل القمة

-
(-)

-

-

-

-

-

-

-

-

-

//

//

-

.

.

.

.

.

أهل القمة

السينما المصرية تواجه الواقع

• " "

" " :

• :

• " "

• " "

” ”

” ”

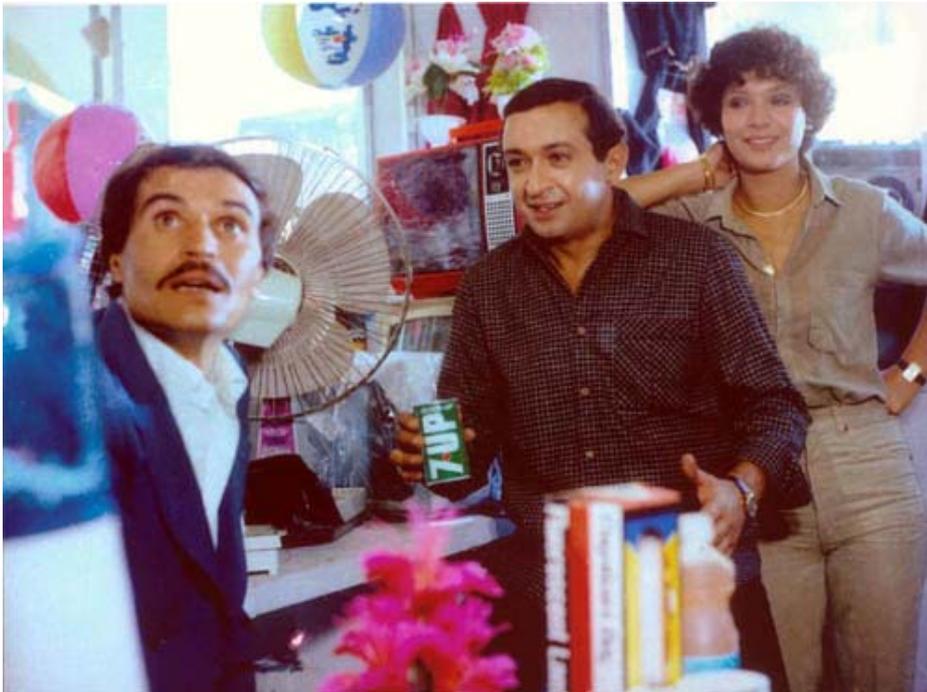
” ” ()

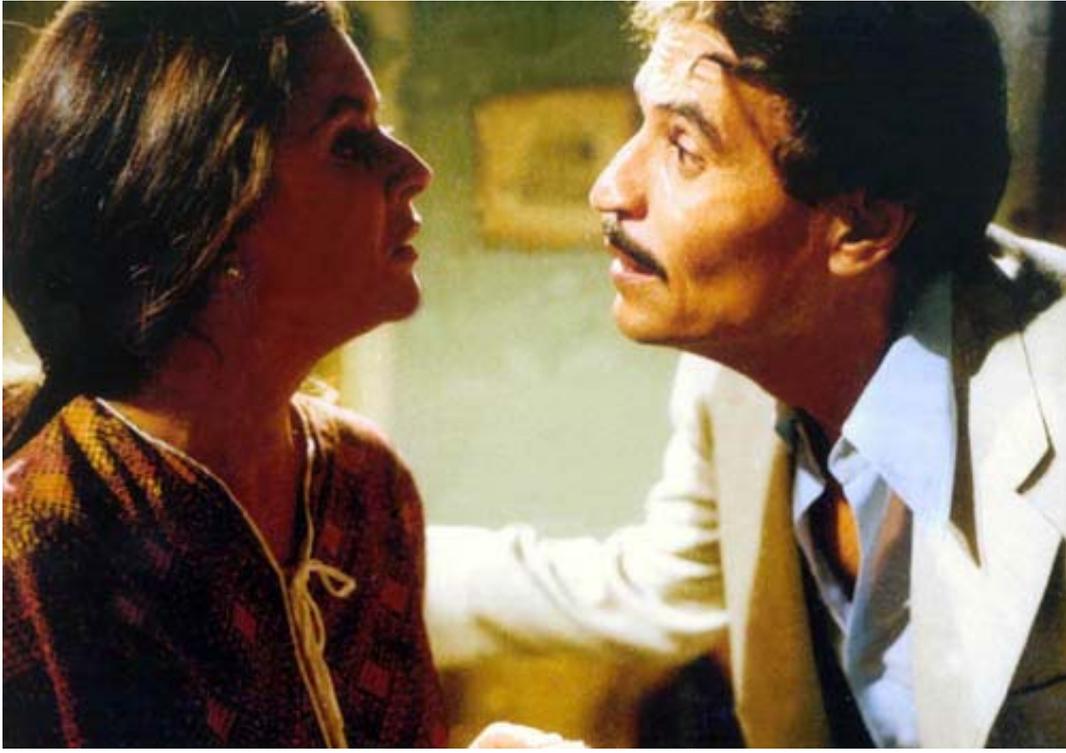
”

”

” ”

//







الجوع

" "

- -
(-)

- - - - - - -
-

()
()

//

//

-

.

.

.

الجوع

أعظم فيلم مصري منذ "الأرض"

” ”

” ”

” ”

” ”

() .

.

.

- -

" "

" "

.

()

()

)

(

.

.

" "

()

()

" "

" "

” ”

.

” ”

.

”

” ”

”

” ”

()

.

” ”

.

.

.

.

” ”

.

.

.

.

” ”

.

.

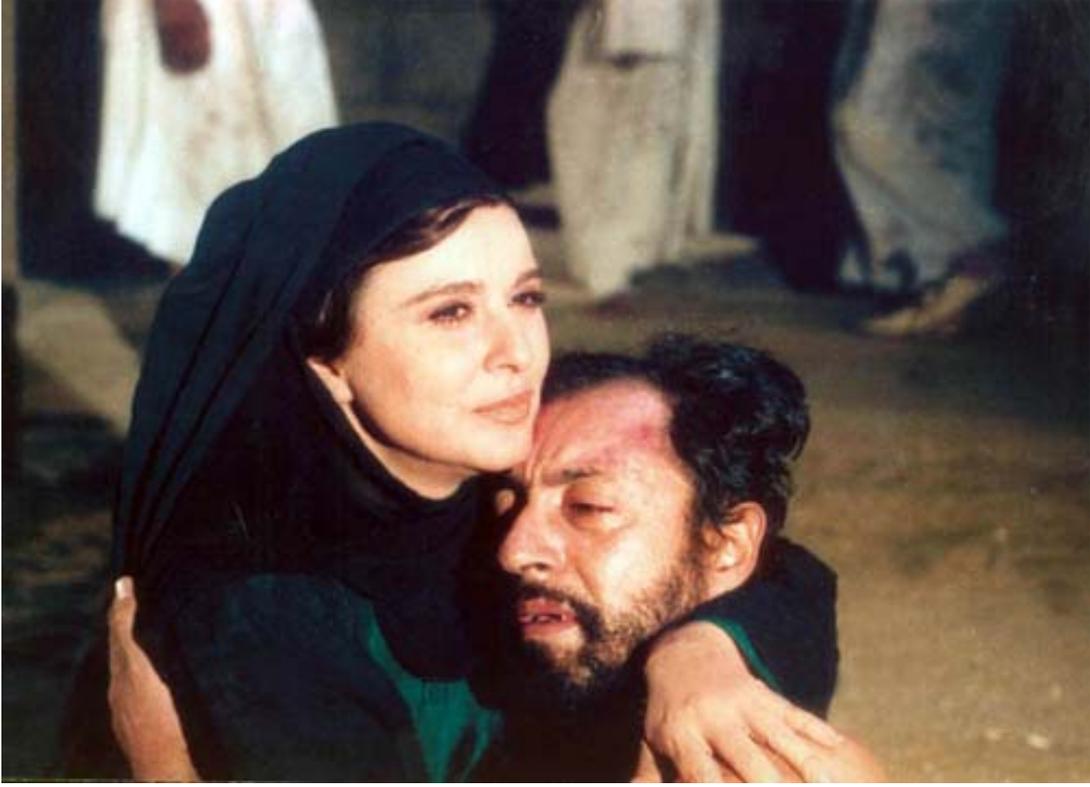
” ”

·
·
/ / / / / /













الراعي والنساء

(" ")

- -
(-)

-

//

//

-

الراعي والنساء

ثلاث نساء ورجل ورغبات متوحشة

محمود علي

:

“ ” “ ”

”

.

—

—

—

” ”

—

”

”

” ”

” ”

”

”

.

”

”

.

•
••
• ••
•
•
•
" " " "
" "
•
- -
•• ••
!
" " " "
" "
" "
" "
" "
" "

••

”

”

•

•

”

”

/

••

”

”

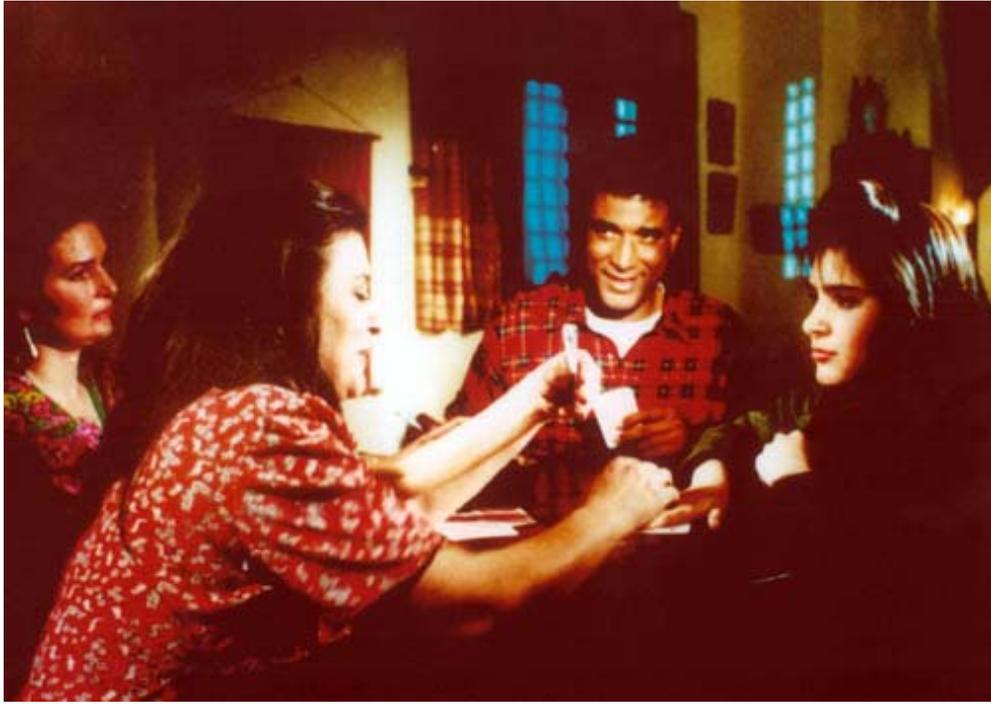
”

”

•

/

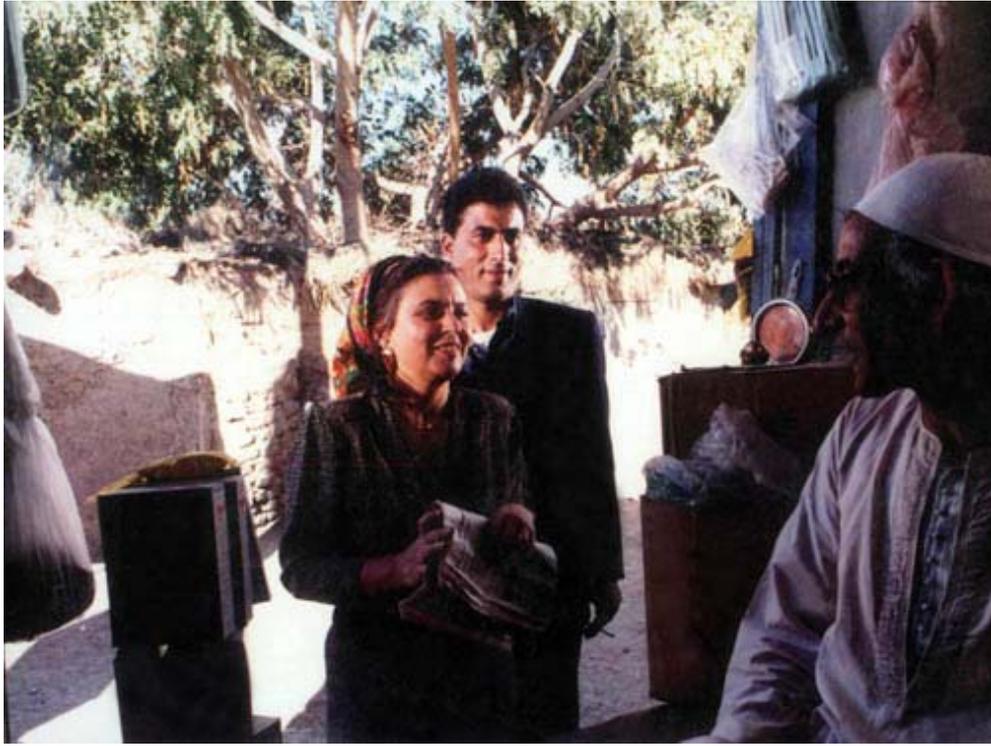
/















الرجل الثالث

(-)

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

()

()

//

//

-

الرجل الثالث

استعراضات صاخبة

كمال رمزي

..

..

” ”

.

” ”

..

..

” ”

.

..

..

.

” ”

” ” ..

—

.

.. ” ” ” ”

” ”

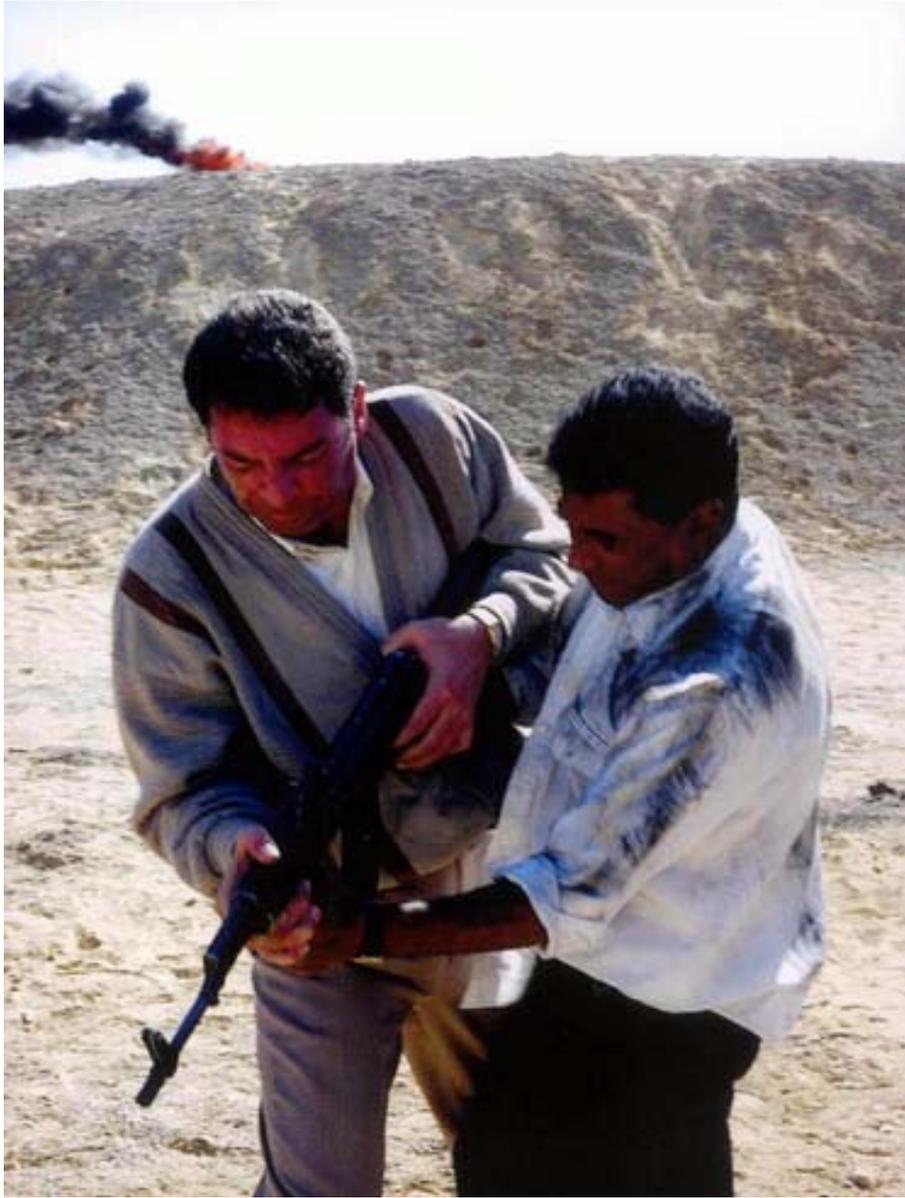
” ” ..

” ..

.. ” ” ”









نـزوة

(-)

-

- - - - -

()

()

//

//

-



نزوة

مجموعة أساتذة في فيلم جميل

.
(- - -)
(-)
(- -)
" "

:

.
" "
" "

.
" "
" "

.
.
" "
" "
" "
" "

”

” ”

”

” ”

” ”

”

”

” ”

” ” ()

” ”

()

()

" "

" "







الرغبة

” ”

(-)

- -

- - - - -

- - - - -

-

()

()

//

//

-

الرغبة

نساء ورجال في مصيدة فئران

كمال رمزي

••

”

•

•

”

•

••

”

”

••

•

—

.

—

” ”

.

” ”

..

.

.

” ”

..

..

.

:

..

..

.

.

.

..

.

..

'

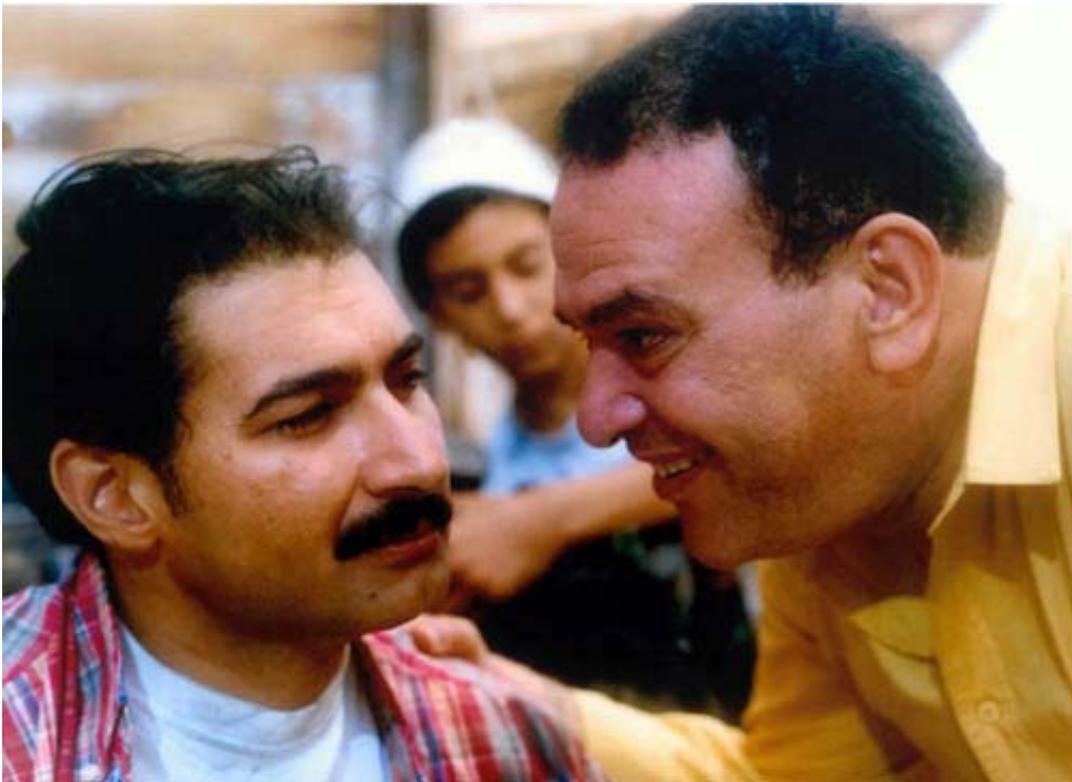
.

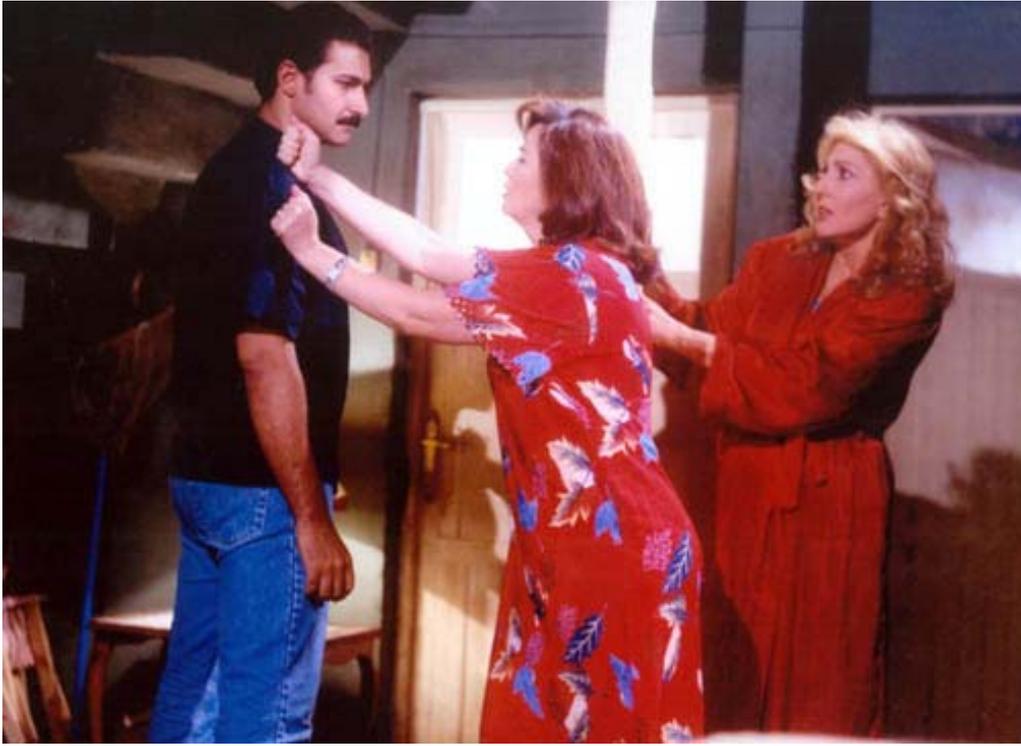
.

..

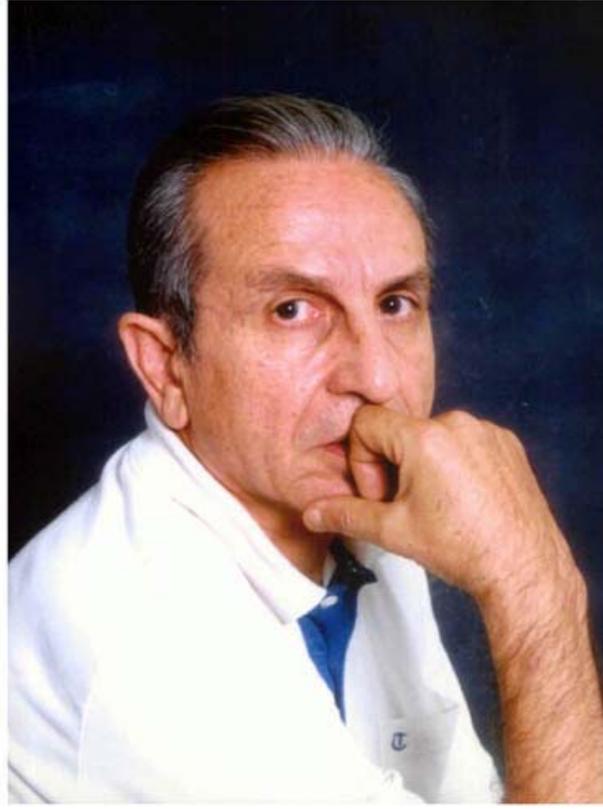
.

//









علي بدرخان 2005 تصوير
محمد بكر

علي بدرخان

// -

() -

-

-

" " " " -

' " " " " " " ' -

" " -

' ' -

' -

' -

' -

' -

●

-

-

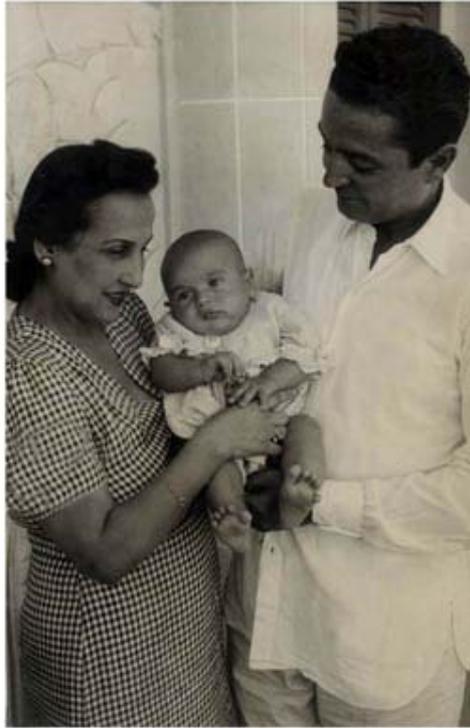
-

-

-



على بدرخان وسعاد حسنى وعبد العزيز مخيون
اثناء تصوير الجوع



على بدرخان الرضيع مع والده ووالدته

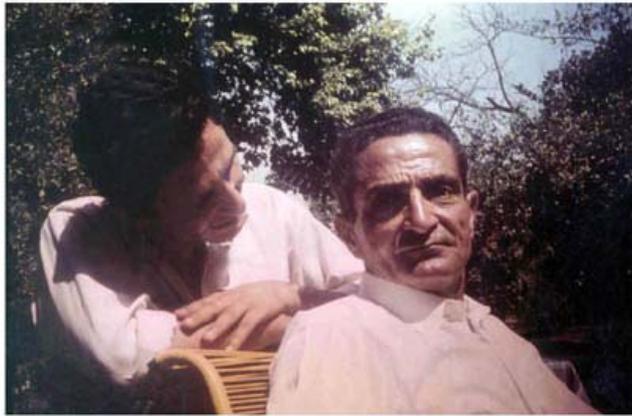
الطفل



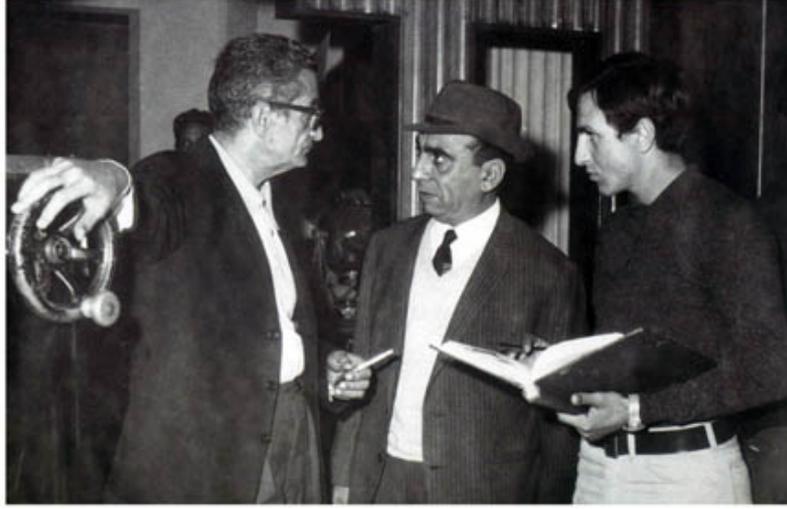
الصبي



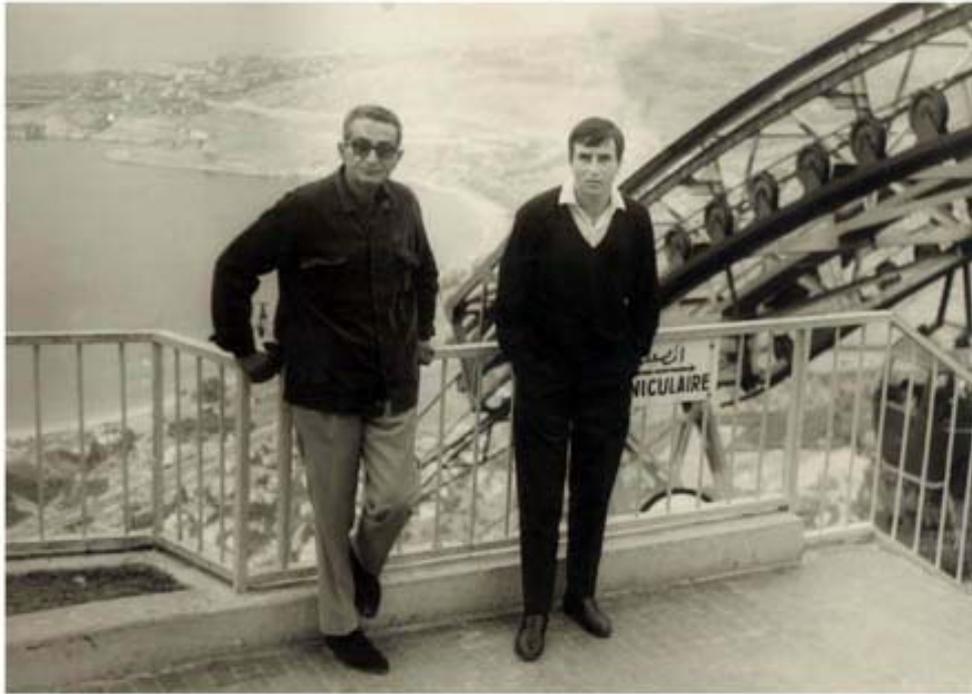
احمد بدرخان مع
اكتمال بناء الفيلا 1949



مع والده فى حديقة فيلا بدرخان



على بدرخان مساعد المخرج مع والده
اثناء التصوير وبينهما سعيد ابو بكر



مع والده في بيروت اثناء تصوير فيلم
افراح



زفاف على بدرخان وسعاد حسنى
مساء 4/1/1970

تأبين احمد بدرخان فى سينما الاوبرا ام كلثوم بين على بدرخان ووالدته
سلوى علام 1969



يحمل كأس تكريم اسم والده بعد حفل التأبين
ويقبل والدته





مع اولاده احمد والمعتصم بالله وبدر خان



مع زوجته سالى عبد الرشيد سالم فى كردستان بالازياء الكردية
اثناء زيارته لموطن اجداده 2005



مع ياسر عرفات وفتحى عرفات



مع الرئيس العراقى جلال طالبانى



مع الزعيم الكردي مسعود بارزاني



يتسلم من الرئيس حسنى مبارك جائزة التفوق وبينهما فاروق حسنى وزير الثقافة